

ICONOGRAFÍA DE LOS ELEMENTOS
EN LA SERIE LA ARGENTINA

de Ral Veroni



Buenos Aires

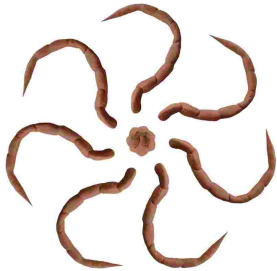
MMVIII



Una figura sin cabeza sostiene un signo de interrogación en forma de hoz. El emblema se llama justamente la hoz de la pregunta y representa al **Absurdo**.



Un **hueso** ambulante con una **flor** atada y a cuestas representa el contrapunto entre la muerte y la belleza.



La materia fecal en forma de signo de interrogación hace al asterisco de los acontecimientos. En el cuadro **Perspectiva de la historia** cada conjunto de signos participa en la constitución de una espiral. La idea es que vista con la distancia que otorga el tiempo la historia es literatura atractiva pero los detalles que la conforman son una mierda.



Una figura con antifaz de ladrón representa al **Tiempo** el cual, como un igualitarista, sustrae a todos lo que reciben por parte del Destino. Su principal atributo es el martillo con el que marca el ritmo de los sucesos.



Pensar en ella. Así se denomina al ícono de una cabeza roja (la pasión), enceguedida por un hueso pegado a los ojos (la presencia de la idea de la muerte). El emblema representa la urgencia y el riesgo de cumplir los deseos.



Mala pata se llama este caracter que representa al infortunio. El ícono tiene su origen en la costumbre latina de imitar dos cuernos con los dedos índice y menor. Con igual animismo de fuerzas se utiliza para desear mala suerte a alguien o para evitarla dirigiendo los dedos hacia el suelo. En el cuadro **Estrellas** el patrón radial del personaje representa suerte y mala suerte, para otros y para sí.

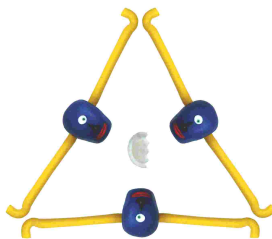


*En **Mandala del Sueño** el carácter que da nombre a la obra aparece representado de dos formas, una central donde la figura con un solo ojo conduce dos alas aferradas a las manos. La segunda (que algunos llaman en sorna la tortuga o la cucaracha) es en realidad una cabeza recostada desde la cual surgen cinco alas desde su corona, parietal, sien, oído y cuello.*



*Una figura negra con cara de circunstancia representa la **Existencia**. Sostiene una pesa en donde las mancuernas llevan un rostro mahumorado y otro sonriente: existir es un esfuerzo pero tiene su lado feliz.*

*En **mi fuerza esta mi esperanza** es el nombre de este emblema con dos alas surgiendo a ambos lados del bíceps.*



*La **Injusticia** es una entidad basada en la representación del tradicional emblema judicial. En este caso las asas de la balanza surgen de las sienes de la figura, a un lado un plato entero y al otro uno roto. En lugar de vendas la cabeza posee bien abierto un ojo central . En **Mandala de la Injusticia** parte del emblema se organiza en un patrón de triángulos y estrellas.*



colophon

ICONOGRAFÍA DE LOS ELEMENTOS es una edición realizada con motivo de la exposición de la serie **La Argentina de Ral Veroni en Asunto**, galería de arte y librería del tradicional barrio de San Telmo en la ciudad de Buenos Aires. La inauguración de la muestra tuvo lugar el 9 de julio de 2008, fecha en la que se celebra la independencia argentina. En la ocasión se sirvieron empanadas y vino tinto y se entregaron escarapelas a la numerosa concurrencia que asistió al evento.

La serie **La Argentina** había sido expuesta anteriormente en abril de 2002 en el Centro Cultural Recoleta dentro del contexto histórico de una crisis reciente. Es en esta nueva ocasión que las preguntas del público sobre el significado de los símbolos que aparecen en la obra llevó a la preparación de esta breve guía escrita por **Veroni** y diseñada por **Jorge Vidal**, responsable además de este colophon.

Para una vista de las obras de la serie en internet ver:

<http://www.indeprintent.com/lambda/laargentina/index.htm>

Buenos Aires

MMVIII