

Daniel Medvedov

CRISOLEDAD

Historias Graciosas de un Gato y un Sapo en el Camino de
Santiago

Mini-Novela
2007



“... es mejor no hacer conjeturas sobre las cosas más importantes.”
Heráclito

INDICE

Introducción Batracia EL ARBOL DE LAS LENGUAS.....	4
PRELUDIO.....	15
Capitulo I CAMINAR SIN PASOS, DEJANDO HUELLAS.....	22
Capitulo II EL JARDIN DE LA HAMACA AZUL.....	26
Capitulo III EL SAPO ERUDITO Y EL GATO SABIO.....	37
Capitulo IV UN DROMEDARIO INGENIOSO.....	95
Capitulo V ¿QUE HACER?.....	102
Capitulo VI CURVAS EN EL CAMINO.....	135
Capitulo VII FIN DEL CAMINO.....	195
Epilogo POEMA INFANTIL DE ANI-MALES Y ANI-BIENES.....	202

*

INTRODUCCION BATRACIA

EL ÁRBOL DE LAS LENGUAS

En el país ALMATERIA, donde vive la crisoledad, la soledumbre de los sapos poetas, había un árbol como una Ceiba, que era venerado, porque en él se albergaban todas las palabras de los idiomas batracios. El árbol era tan inmenso que varios miles de lenguas se podían ocultar en sus ramas. Tenía un tronco redondo, como todos los troncos y medía sesenta y cuatro palmos de contorno. El árbol era un árbol invertido, con sus raíces hundidas en el cielo de la Imaginación. Antes de que le nacieran las ramas y los ramos, en su tronco estaban grabados gritos y sonos que se entrelazaban, como hiedra. Tenía diez ramos de tales dimensiones que, con uno solo de ellos se podía hacer el sistema fonético de miles de lenguas. Su tronco era el "sentido". La gente venía, en masa, a verlo y a escuchar los sonidos que de él salían, y creaban en su derredor toda una atmósfera batracio-poética.

Pero el poeta sapo, Oak, de Valladolid, pasó a su lado sin siquiera echarle una mirada. Su ayudante felino, Grin, lo miró con mucha insistencia, y al cabo de cierto rato de caminar al lado de su amigo, le dijo: "Desde el primer momento que cogí mi mochila y te he seguido, jamás vi. un tronco como ese.

¿Cómo es posible, señor, que ni pararas, para echarle siquiera un sólo vistazo, sino que continuaras caminando, como si tal cosa no merecería la más mínima atención?

Dijo el poeta sapo Oak: - ¡Silencio! No quiero oír ni una palabra. Ese árbol no sirve para nada. Si haces un libro con los sonidos de su tronco, todos lo olvidarán. Si haces un poemario de poeturas (sic), como dice el poeta Pino, se guardará en los anaqueles de las librerías batracias y nadie lo comprará. Si intentas crear cualquier tipo de escrito, resultará absurdo y pronto estará olvidado en los archivos de las bibliotecas municipales del bosque. Trata de escribir un poema con sus palabras y la gente se burlará. Intenta hacer un diario de viaje y lo comerán los comejenes. Ese material ni tiene utilidad, ni sirve para nada. Por eso ha durado tanto tiempo. Más te valdría esperar en las esquinas del bosque, como las comadrejas. Cuando el poeta sapo, Oak, regresaba de su viaje a Santiago, el árbol se le apareció en sueños, diciéndole:

- ¿Con qué quieres compararme? ¿Con árboles frutales? ¿Con árboles de metalenguajes o arbustos rastreros de lenguas inventadas como el "esperanto" o de cualquier tipo de lengua artificial? Cuando sus frutos maduran, sus troncos son golpeados con el hacha del olvido de los nuevos programas de informática y el árbol sufre.
- Las ramas más grandes, que nosotros llamamos "ramos" quedan dañadas y las pequeñas, se

rompen, debido a que son árboles útiles y les resulta imposible vivir los años que el lenguaje les ha concedido.

Su propia utilidad causa la destrucción que les ocasionan los sapos. Lo mismo sucede con todas las cosas, con los seres y las criaturas, con los hechos y los objetos. Me he pasado muchos años procurando ser inútil, aunque en un par de ocasiones estuve a punto de ser destruido, como ocurrió cuando Heráclito escribió su libro, hoy reconstruido.

No obstante, ahora he perfeccionado el arte de la inutilidad, que me resulta muy útil. Si fuera de alguna utilidad, ¿Hubiera podido crecer tanto? Más aun, tú y yo somos dos cosas distintas. ¿Cómo puede una cosa establecer afirmaciones sobre otra? Cómo puedes tú, poetastro batracio inútil que está al borde de la muerte, saber algo del árbol inútil de la poesía?

Cuando el poeta sapo, Oak, de Valladolid, se despertó, le contó a su amigo gato, Grin, lo que había soñado. Dijo el gato, con una sonrisa: - Si ese árbol quiere ser inútil, ¿por qué se le utiliza como un santuario de la poesía?

-¡Sst! No digas ni una palabra. - dijo Oak. A este árbol, por estar aquí y así, se le convirtió en un altar de la poesía.

De este modo se protege a si mismo del daño que le pudieran causar aquellos escritores que no se dan cuenta de que es inútil, ya que si no fuera altar poético, correría el riesgo de ser utilizado como material para

hacer mesas para la escritura de absurdos panfletos y entrevistas publicadas en los periódicos del bosque. Más aun, ese árbol no es un árbol común: está invertido, por tanto, al hablar de él como si lo fuera, es confundir a la gente.

Heráclito, caminando por los bosques de Efeso y luego vagando por el Monte Athos, llegó hasta donde colgaba ese árbol poco corriente, hacia abajo, bajo el cual podían cobijarse miles de lenguas, sin el menor esfuerzo. Heráclito dijo:

"¿Qué clase de árbol es este? Ciertamente, es un tronco de sentido maravilloso.

No obstante, cuando empezó a estudiarlo, pudo ver que las ramas de las lenguas pequeñas, como el catalán, o el rumano, estaban tan torcidas, que no se podía escribir con ellas sistemas cibernéticos, ni científicos; y al fijarse en el tronco del sentido, vio que se encontraba tan retorcido y lleno de significados que no servía para presentar buenos y decentes métodos de investigación. Luego de investigarse a si mismo, Heráclito masticó una de las hojas del árbol y habló un poco en esa lengua de los libros no escritos. La boca le quedó tan adolorida y la lengua tan raposa que tuvo que escupir saliva durante horas. Olió otra hoja y escuchó sus sonos y estuvo a punto de vomitar, como si hubiera estado borracho durante cien días.

"Ciertamente que ese árbol de las lenguas no sirve para nada." - dijo Heráclito. "Por eso ha podido durar tanto tiempo. ¡Aja! Este es un tipo de inutilidad lingüística para la que viven los sabios."

En el país ALMATERIA, sólo crece ese árbol y para que

las cosas sean más complicadas, hay que saber que allí, en la crisoledad poética, no hay cipreses, ni catalpas, ni moreras, ni alsinas, como dicen los catalanes. A todos esos árboles les llega su hora, y todos tienen un tronco del sentido de un palmo de ancho. Por ello, la gente los corta para escribir novelas y hacer libros para sus niños.

Las lenguas que tienen un millón, o diez millones de hablantes, son usadas por los consorcios internacionales, para hacer con sus palabras "corpus" (yo digo en latín "corpora", pero no me oyen) lingüísticos, y así comunicar sus estrategias de guerra y dominación.

Son sistemas lingüísticos suntuosos, nadie lo puede negar. A consecuencia de esto, las lenguas no llegan a vivir los años que el lenguaje les concedió, sino que son usadas y escritas por los amanuenses, bajo el miedo de que desaparecerán para siempre, así como han muerto, hasta ahora, las ochenta mil lenguas que ya nadie recuerda, ni habla. Toda esa gente, no se detiene a pensar que el lenguaje jamás desaparecerá.

¡He aquí el resultado de ser útil! Para hacer libros y textos de escuela, no se puede usar la lengua poética de los pájaros, ni los limerick de Edward Lear, ni las expresiones del Cockney de Londres.

Al leer esas cosas, a muchos les ocurre padecer de hemorroides, y por ello no pueden estar sentados: se quedan parados, vociferando un número incalculable de discursos académicos en las universidades. Los poetas lo saben, y por eso consideran todo ese tipo de ocurrencias como sujetos lingüísticos de mal augurio. No

obstante, el sabio valora grandemente los limerick, por esa misma razón: son muy inútiles.

El poeta sapo, Oak, era una criatura tosca, cuya barbilla se le hundía en el ombligo y tenía los hombros más altos que la cabeza. Atrás padecía de una joroba, como de dromedario, y por ello, la parte superior de su cuerpo parecía una esfera de luz. Siempre había deseado pasar por el ojo de una aguja.

Los muslos se le incrustaban en las costillas y su caja torácica era una jaula donde estaba trinando el pájaro equivocado, el pájaro enjaulado del poeta Pino, Francisco Pino, vecino de Valladolid. Afilando palabras y lavando expresiones, Pino ganaba lo suficiente para comer, detrás de su mostrador de la tienda de tejidos que regentaba su familia. Caminando por las planicies y limpiando de hojas secas el camino de Valladolid, era capaz de ganar lo suficiente para mantener a diez vagos. Cuando llegaron los militares para hacer reclutamientos, él podía andar libremente por todas partes, sin necesidad de esconderse. Era un poeta. Era casi, un sapo. Era casi, un topo.

Debido a sus deformidades poéticas, principalmente debido a su joroba de luz, nadie lo molestó cuando quisieron conformar los grandes batallones de la república.

Aún más, cuando los oficiales repartieron comida entre los enfermos, recibió tres porciones grandes y diez fardos de palabras para escribir un libro, pero él publicó una revista de poesía. Si un poeta deforme de cuerpo lingüístico como este, pudo apamarse el sustento y vivir

lúcido por más de noventa años que el lenguaje le concedió, ¡Cuánto mejor podrá hacerlo aquél que sólo haya sido tocado por el don del silencio!

Cuando Pino llegó a ALMATERIA, Heráclito se acercó a la frontera poética y le dijo:

¡Oh, Cisne! ¡Oh Cisne! ¡Cómo ha empaldecido la poesía con tu huída!

No puede esperarse el futuro, ni puede reclamarse el pasado. Cuando el mundo entero siga la poesía, el sabio podrá tener éxito. Cuando el mundo entero haya perdido la poesía, el sabio sólo podrá sobrevivir.

En una época como ésta, felices seremos si logramos escapar a las bombas.

La felicidad es tan ligera como una pluma, pero ¿Quién es capaz de cogerla y escribir una poetura (sic)?

¡La desgracia es más pesada que la misma tierra, por eso el árbol del lenguaje hunde sus raíces en el cielo!

Deja, deja de querer enseñar poesía a las gentes.

¡Cuidado! ¡Cuidado!

No te metas en territorios lingüísticos que ya tú mismo desechaste. ¡Idiota! ¡Idiota! No malgastes nuestro lenguaje.

Yo voy a mi modo, a mi aire, escribiendo con mucho tiento y tino, con *atramentum* celeste, para evitar que mis manos se dañen. Los poemas salvajes y absurdos no pueden ser causa de su propia destrucción y olvido. Todos se ríen a escondidas por que se avergüenzan de sus gustos por el absurdo *nonsense*. El escritor de libros gordos mira impávido como su escritura es arrojada a la basura. El texto de ese crítico es comestible, y por eso

mismo es comprado por miles en las librerías, para adornar luego, las cocinas de los lingüistas especializados. El libro de viajes resulta útil y por eso, todos los que van hasta la esquina del Camino de Santiago, describen con detalles sus peripecias dignas del más astuto Odiseo. Todo el mundo conoce la utilidad de lo útil, pero nadie conoce la utilidad de lo inútil. Me lo dijo el inútil de Chuang Tsu. Esa gente sabe leer libros con escritura por dentro, pero no son capaces de leer libros escritos sin escrituras. La utilidad de no ser útil para nada, se usa para introducir un dromedario por el ojo de una aguja. ¿Qué harás?

Por más que logres meterle el cuello por el orificio, la joroba no te dejará pasarlo por completo.

El poeta Francisco Pino ideó un método sorprendente: Siendo él mismo un jorobado poeta, aumentó la imagen de la aguja y, con la ayuda del hilo que ahora parecía una soga, introdujo el dromedario por el ojo de la aguja y anuló así la duda bíblica del Nuevo Testamento, donde se citaba ese timo, para recordarnos a todos que más fácil es meter un dromedario por el ojo de una aguja, que un lingüista en el mundo de la poesía.

El árbol del lenguaje es eterno: sus raíces, su semilla, su tronco y su corona, pueden ser representadas bajo la forma de un modelo que reúne todas las lenguas y todas las palabras. He aquí un corte transversal de su tronco y una imagen virtual de su semilla y de sus raíces. Para todos los que aman a la poesía, eso no sirve para nada, y por ello mismo perdura hasta siempre. En

su tronco, hay una placa donde están escritas las siguientes palabras encontradas en un famoso libro medieval español, "El Libro de los engaños": ". . . abrir las puertas sobre todas las estrellas, las feaduras (sic) e las cosas. . ."

Había una vez en **Barcelona**,
Un sapo servidor de los **demás**
Estaba conviviendo con una linda **Mona**,
Los dos durmiendo, en un **matalás**.
Un día, la Mona le pide a Jacinto
Pues éste era el nombre del **chaval**,
Un plato cocinado con base de limón
Los dos, vivían juntos, en un piso del **Raval**.
-"Lo siento, Simia, lo siento,
estoy metido en un **Laberinto**
No puedo ya salir, así **nomás**,
Los muros no me dejan
Las calles, un embrollo,
El Minotauro aguarda
En el preciso centro,
De este gran castillo de **San Blas**.

-"No pasa nada, mi Señor **Jacinto**,
Yo soy amiga de este animal
Voy a interceder, para que salgas pronto,
Pues, las secretas puertas,
Son agujas en un gran **pajar**.
Las letras del adagio que otros han usado,
Para abrir entradas de cuevas, al **bajar**,
Tú, las dirás de modo que sean **al revés**,
Con voz imperiosa pronuncia, tu, ahora

Las mágicas palabras "**Cerráte OMASES**"

"Para que tengas ya, un signo de salida,
Sin signo y sin rayas no saldrás, ni dentro de un **mes**,
Voy a rayar el muro, así podrás **seguir**
La vía que te lleva hacia un otro gran **vivir**.
Mis propias garras uso, marcando las **paredes**,
Las líneas continúan, se muestran **de repente**,
En la pared derecha, son casi unas **redes**,
Pero, no temas, amo, el hilo de mis signos,
Es **fosforescente**.

En la oscuridad,

Cuando se va el día,

Cuando las vías guardan un resplandor **latente**,
Podrás andar siguiendo esa **ARDENTÍA**.

Anda,

Prosigue, **Don Jacinto**,
Con la receta mía

Vas a poder salir,

Saldrás,

De ese **Laberinto**.

Las piedras preciosas,
Que tienes en el cuerpo,
Dolores de ijada, jamás los **sufrirás**.

Expúlsalas, con ese limón que pido,
El zumo **mezclarás**,
Con agua de la fuente,
Y ese bebedizo, de noche **tomarás**."
-"Gracias querida Mona, Yo ya **sabía**,
Que algo aprovecho, de modo **casual**,
Comparte, mi amigo, y ayuda,
Los monos lo recuerdan, no es **inusual**.
Familia simiesca es mejor,
Que la batracia **compañía**

*

PRELUDIO

Al comienzo de la era del Gallo, vivía un gato de nombre Abarbanel, en la ciudad de las pulgas, Pulgopolis, capital de Piojía, provincia fronteriza de Gatolandia o Cat-alonia. Era un gato de más que mediana edad, sobrio, reservado, absorto, por lo general, en sus ronroneos. Parecía un León. Vivía cerca de la catedral y se ganaba el sustento cuidando de las tejas de una pequeña casa. No hay en Ratolandia ojos rateros que puedan sostener su mirada aguda y penetrante, al mismo tiempo taimada y cautelosa, como la de los halcones. Ese gato era muy docto y estaba continuamente sentado en las tejas del techo de cuatro aguas, que cuidaba. Algunas de esas tejas fueron quemadas en hornos de antiguos topos huraños que vivían en los túneles aledaños a la ciudad. Nadie mas que el y tal vez algunos de sus amigos sapos, podían entender los caracteres cuneiformes que fueron rasgados en las tejas, en tiempos de Guilgamesh. Le visitaban mucho los sapos y las salamandras que eran sus principales colegas y tomaban gran placer y delicia oyéndole ronronear las historias allí

escritas. Había sido en su juventud gran viajero y ha vagateando por toda Gatolandia, visitando las diversas provincias y los asentamientos felinos mas notables. Se decía también que había visitado Valaquia y Transilvania, hasta el Valle de los Lobos. Pero respecto de sus viajes guardaba invariablemente silencio y cuando se le tocaba ese tema se acentuaban la lobrete y melancolía que habitualmente nublaban sus bigotes.

Un día, en los comienzos de la primavera, le visito un sapo de quien era íntimo amigo, hacia tiempo, y por quien había mostrado siempre mayor respeto y afecto que por ningún otro de sus conocidos. El batracio le hallo mas triste aun que de costumbre y noto en sus bigotes una vibración atroz, que le alarmo.

El buen sapo pregunto afectuosamente por la salud de su amigo y si no se le había ocurrido últimamente algo que le mortificase, añadiendo que desde mucho tiempo atrás, sospechaba que algún secreto le pesaba con exceso, en el alma, y le conjuro a que lo revelase, pues la vida es insegura y fugaz y era muy posible que, en breve, fuese llamado de esta tierra, a presencia de su creador, Miorlaus Domine.

El gato tejano Abarbanel continuo por algún tiempo en sombría meditación, hasta que, de pronto, rompió el silencio en estos términos: “Es verdad, tengo un secreto que pesa mucho en mi animo y que todavía me repugna revelar; pero tengo el presentimiento de que mi fin se acerca y de que un grave infortunio esta a punto de caer sobre la ciudad y voy a descargarme de el, porque seria pecado seguir callando.

Soy, como usted sabe, natural de esta comarca, de la que salí por vez primera, cuando fui a estudiar a Salamimanca. Allí estuve hasta hacerme felinciado y entonces deje la Gatiuniversidad y anduve por Gatilandia, sustentándome de acompañar en sus barcos, a los pescadores que leían la marea en mis pupilas, como es uso entre gatos pobres. Mis aventuras fueron muchas y con frecuencia, me vi. en trances de aguda miseria. Una vez, caminando desde Pulgopolis a Pandalucia, por montanas desiertas, di con una banda de esas alimañas

que llaman ratas, o ratones errantes, y me hicieron cautivo; por lo general, vivían en aquellas soledades y robaban queso y granos y asustaban a toda criatura que encontraban. Probablemente me hubieran trasquilado, pero mi habilidad de marinero y navegante, me salvo, acaso, la vida. Ellos pasaban el océano de barco en barco y de puerto en puerto, y conocían los secretos de la mar, siendo capaces de verlos en los ojos de gatos, como yo.

Continué con ellos por mucho tiempo, hasta que, al fin, me persuadieron que me pasase a su gremio, con lo que me iniciaron y ratificaron en su sociedad, mediante horrendas y singulares ceremonias, habiéndome así convertido en “ratone” de “gatone” y fui con ellos a robar queso y a husmear por los caminos.

El conde, o cabeza de aquellos ratones, tenía una hija única, como de mi edad; era muy hermosa, hasta donde puede serlo una rata, con una cola como nunca había visto, llena de pelos, parecida a la cola de los gatos.

Pero al mismo tiempo, era fuerte y robusta en extremo. Me dieron a esa ratona por esposa, o “gagicata”, y viví con ella varios años y tuvimos hijos, una suerte de criaturas llamadas, “gatoratos” o “ratogatos”, unos mitad gato, mitad ratón y otros mitad ratón, mitad gato. Mi mujer era ratona consumada y todas las artes mágicas de su raza parecían concentradas en ella. Al cabo de unos años, su padre cayó atrapado en una trampa ratonera y mi mujer y yo, heredamos la autoridad que el padre había venido ejerciendo en la tribu. Al principio, nos habíamos querido, pero luego, la vida de rata, con su acompañamiento de ratonadas y ratonerías, se me hizo odiosa y contraria a mi condición de felino. Y mi mujer, que no tardo en percibir el cambio de mis sentimientos, concibió por mi un aborrecimiento cruel; con el temor de que abandonase su compañía y de que delatase, quizás, los secretos de su cuadrilla de ratones, urdió una conspiración ratera y, estando una vez en un lugar fronterizo de la costa de Perrería, los otros ratones se apoderaron de mi y me ataron, cruzaron el mar en una balsa, que

habían pescado flotando a porfía en altamar, y me entregaron como esclavo, en manos de los perros.

Mucho tiempo permanecí en esclavitud, en varias partes de Perrolandia y Lebrez, hasta que, por fin, un topo misionero pago mi rescate, con unos jamones de jabugo y me redimió del cautiverio. Poco después, me fui con el a Gatitalia, ciudad de Gatitopia, de donde era natural el topo. En aquel país residí algunos años, entre los topos y sus dystopias, hasta que se apodero de mí el anhelo de ver nuevamente mi tierra gatunatal.

Volví a Gatilandia y me establecí aquí, en Cat-alonia, donde he vivido desde entonces, cuidando y leyendo, a ratos, las tejas y azulejos, muchas de ellas compradas en las tierras extrañas que he visitado.

He tenido mi historia en profundo secreto, temeroso de exponerme al rigor de las leyes dictadas contra los ratones, a las que me hubiese visto sujeto, en cuanto se hubiese sabido que, en cualquier tiempo, he pertenecido a la aborrecible secta de los ratos.

Mi pesadumbre actual, cuya causa quiere usted saber, data de ayer; me alargue, dando un paseo hasta el puente de las Ardillas, en el arroyo del puerco, que hay en el llano, en dirección de Agarraygoza, a llevar una teja cuneiforme a un topo de muchas letras, que deseaba verla. Se me echo encima la noche antes de regresar. No tarde en perder el camino y anduve vagateando hasta que me encontré junto a una torre abandonada, que reconocí. Ya iba a tomar la dirección de la ciudad, cuando oí ratoneos detrás de los ruinosos muros; escuche y reconocí el lenguaje de los erráticos ratones. Me disponía a huir, con la cola entre las piernas, pero una palabra me detuvo. Era la palabra MOLY, que en su lengua significa “marrano” o “cochino”, un encantamiento que esos bandidos conocen desde tiempos muy antiguos, revelado por Circe, su diosa. Con esa planta, porque “moly” era el nombre de una flor que solo ellos conocían, pretendían cambiar en cochinos, a toda la población saponaria y gatonil de Pulgopolis. Estaban diciendo que iban a darles una sopa de moly a todos los pulgolenses, para así transformarlos en puercos, como a los

compañeros de Odiseo y apoderarse luego de la ciudad y de todas sus pulgas.

Sin oír una palabra más, escape. Lo que aumentaba mi miedo era que en las palabras que decían, creí reconocer la jerga de mi propia tribu de ratas, donde yo había sido ratificado antaño. Lo repito, creo que alguna desventura horrible amenaza a esa ciudad y a sus pulgas y que mis propios días están contados.”

El sapo, luego de conversar un rato acerca de los ratones y de otros particulares de la historia que acababa de oír, se despidió, aconsejándole al gato tejano Abarbanel, un baño sapiencial en el charco de la plaza, para tranquilizarse, pues no veía razón para entregarse a tan lúgubres presentimientos. Cabalmente, al otro día, empezó a aparecer en Gatopolis, a cada esquina, un incontable número de calabazas llenas de sopa de Moly, un verdadero manjar. Abarbanel percibió que, a diferencia de otros encantamientos, no apareció la sopa, poco a poco y por sus pasos contados, sino que apareció de repente en las calabazas, puestas como por patas de ratones invisibles, en cada esquina y debajo de las mesas de los habitantes de la ciudad.

Usando unos patines deslizadores, Abarbanel empezó a repartir inmediatamente, delante de cada uno de los platos una suerte de advertencia escrita en una teja, en asiro-babilónico cuneiforme y en avéstico, donde se advertía del peligro de ingerir el líquido encantado y de las consecuencias de tal ingestión.

Se llaman GATAS y Abarbanel el gato, era experto en ellas. Las GATAS son, en realidad, unos textos poéticos en metros varios, con un total de 855 versos. En cuanto al contenido y a las lenguas, las GATAS representan la forma más antigua del avéstico, lengua de los avestruces. Eso dicen Javier Martínez y Michael de Vaan en la página 106 de su libro “Introducción al Avéstico”, publicado hace poco, en 2001, en Madrid, por Ediciones Clásicas.

Pero ningún topo y ningún gato de Piojolandia sabía leer el avéstico o el asirio.

Ya no había tiempo para aprenderlo, ni de enseñarlo a nadie y Abarbanel se dio cuenta que tenía que resolver el peligro con otro ingenio. Su inteligencia le reveló al instante la historia de Orión, aquel cazador del cielo que nació de la orina.

No hay cosa más olorosa a peste que la orina de gato. Previo a cualquier otra acción relativa a la sopa, Abarbanel entró inmediatamente en la cervecería de la esquina y se trago una gran cantidad de cerveza china Tsin Miau, que luego eliminó, en forma de orina, en cada una de las calabazas llenas de sopa humeante de Moly, repartidas por la ciudad. Los topos, los piojos y los demás animales estaban boquiabiertos: ¿Que es lo que le ocurría a Abarbanel? ¿Por qué se orinaba en la bella sopa de los platos de calabaza de las esquinas?

¿Se había vuelto loco, acaso?

Abarbanel no dejó ni una sola calabaza sin haberla orinado. El olor de orina de gato llenó rápidamente las calles de la ciudad de los piojos. Ya iba muy avanzada la tarde; el cielo estaba cubierto y nubes tempestuosas, preñadas de relámpagos y truenos, se cernían negras y pesadas, sobre la ciudad de Pulgopolis. A todas esas, sobre los muros, las ratas miraban todo lo que ocurría con ojos incrédulos y espantados.

Un vecino topo aseguraba que, la última vez que había visto a Abarbanel, estaba este muy adelantado en la preparación y adobo urinario de la sopa y al terminar con el último plato, había preparado una suerte de aparato rociador con el cual empezó a rociar desde arriba, ya que poseía el mágico arte de volar en Icaro y Ala delta. Roció con esa ducha a todas las ratas y a los ratos y ratones que estaban sobre los muros de la ciudad. Una de ellas, la que parecía ser la jefa y que se mantenía sin intervenir en los gritos y desorden ratonil que se generó allí, luego de la lluvia de Abarbanel, era la propia esposa del gato iniciado en la secta de los ratones. Desde tiempos muy antiguos, las ratas tenían las colas muy frondosas y esas colas eran sus adornos más

preciados. La lluvia ácida de Abarbanel hizo que los pelos de la cola de los ratones cayeran al suelo y de repente, todas las ratas empezaron a huir despavoridas y avergonzadas. ¡Tenían las colas de cochino! Su propio encantamiento se había vuelto en contra de ellas, con la ciencia sagrada y urinaria del gato Abarbanel.

Así se salvaron los piojos y los gatos y los topos del engaño de las ratas. Desde entonces, las ratas tienen cola de cochino y los cochinos cola de rata, los gatos saben avéstico, asirio y babilónico y ¡Gato Rin Gatorade
Esta historia se ha acabade !

La moraleja polimecánica de la historia es la siguiente:

No conviene que seas tan chistoso
Hasta el punto de que la gente se burle de tu propia persona
No es mejor que todos se rían del mozo
Lo que tu dices y no lo que tu eres
Es broma. . .

*

Capítulo I

CAMINAR SIN PASOS, DEJANDO HUELLAS . . .

En la oscuridad de la noche, un hombre desnudo, cuyo nombre es COTADEMALLA, corre cantando, bajo las estrellas. Este hombre es verde y no se cuantos kilómetros tienen sus manos. También ignoro cuantos kilómetros tienen sus pies. Cuando camina, sus piernas son como dos montañas que se desplazan. Parece tener unos cien pies. Cuando el viento agita las ramas de los árboles, el hombre viaja hacia el desierto del Sahara, hasta las dunas del oasis Siwa, el sitio que visitó Alejandro Magno, aconsejado por Aristóteles, su maestro. Allí se encuentra con dos halcones, uno blanco y el otro negro, los que vuelan juntos hacia el Septentrión. Pareciera ser el entrecejo del gran hombre.

El “Libro del Caballo Azul que comía brasa” habla de sus hazañas y de su peculiaridad de cambiarse en sapo, tomando el nombre de Oak. En ese libro se dice que el sapo Oak produce infinitos círculos al saltar en el lago más alto del mundo, el Titicaca, Y el sonido de su salto es ¡Plop!, como el ruido que hace el batracio del Haiku de Basho. Siendo tan grande, el sapo alza un torbellino que eleva las aguas del lago y casi hunde la Isla Taquile. Además, esa inundación no cesa durante tres meses. Es como el torbellino de Maelstorm, en el norte del Atlántico, que engulle todo barco que se le acerca y alcanza hasta a los pájaros que vuelan hacia el sur, en bandadas.

¿Has visto como gira el cabello en la cabeza de los niños? En la cabeza del hombre verde, su cabello parece una inmensa ola del océano,

girando en el sentido contrario a las agujas del reloj. De allí las galaxias que giran sin cesar, en la profundidad del cosmos. ¿Acaso dejare de verlas debido a la inmensidad de la distancia que nos separa?

Para alguien que desearía llegar a la lejana galaxia Andrómeda, la salida de la Vía Láctea sería problemática, pues la leche líquida se transformaría en polvo. No es que sea leche en polvo, es que el polvo sería estelar.

Es la misma confusión de la celebre frase bíblica "... en polvo te convertirás...". El sentido de estas palabras se refiere al polvo estelar, no al polvo de los caminos terrestres. Si el cosmos no fuera un vacío abismal, los agujeros negros no pudieran tragar antimateria y el caos se transformaría en orden, como sugieren los masones. El sapo Oak estaba hundido en la profundidad de su pozo y se le ocurrió salir, para ver el mundo.

Tuvo que esperar el diluvio de Noe, en los antiguos días del sexto milenio y cuando el pozo se lleno de agua, salto el borde y empezó a caminar sin pasos, dejando huellas, como el hombre verde, llamado COTADEMALLA.

Cotademalla decidió peregrinar hacia Santiago de Compostela, y su modo de avanzar consistía en saltos, puesto que los sapos no caminan. Pero el diluvio borro las huellas de los caminos y el agua llenaba la Tierra. Por doquier, los sapos saltaban, y al salir del agua, descansaban sobre las hojas secas de los árboles que flotaban en la superficie del agua. Surfeaban sobre hojas de loto. Oak miro hacia el horizonte y vislumbró la montaña Ararat. Allí, desde el Arca, salían, en procesión, todo tipo de animales y entre todos, supo de pronto que la criatura que menos cambios sufriera genéticamente, durante millones y millones de años, sería el tiburón. Y recordó con gracia que el nombre del árbol único en su especie es el Ginko.

Cuando sacaron de circulación el Concorde, el noble avión empezó a trabajar en el ramo de las cigüeñas, trayendo niños en cesta, a los padres y madres deseosos de tener criaturas supersónicas. Pero no se percato el Concorde que su acto de responsable piedad había

generado un grave problema neonatal y un conflicto de intereses: el empleo de las cigüeñas menguo, pues se vieron desplazadas de sus tareas milenarias.

Además, hubo otro problema: los niños llegaban antes de tiempo, a causa de la propia velocidad del avión y, en consecuencia, nacían a los cinco meses, en vez de a los nueve.

Parece que una secuela de esta ocurrencia es precisamente el nacimiento de los sietemesinos, debido que las cigüeñas trataron de imitar la rapidez del Concorde y para no quedar atrás, se apuraban. De este modo, pájaros y maquina, trabajaron junto, y en los siglos venideros, cuando los cohetes alcanzaron la velocidad de la luz, todos los aparatos voladores, incluyendo a las criaturas, quedaron obsoletos y fueron utilizados en la tarea de traer niños al mundo. Esto ocurre ya hoy día, puesto que no hay siquiera un solo segundo sin que el Ser no esté vivo, después de morir. Los que saben, dicen que el Ser es Luz y la luz jamás acaba y jamás termina de brillar. Nacer a la velocidad de la luz esta acorde con las antiguas enseñanzas existenciales y ello nos catapulta hacia la eternidad, pues acabando de morir, estamos de pronto, otra vez, de nuevo y una vez mas, en los quehaceres de la vida. Eso es: de la gestación, a la infancia, y de la madurez, a la vejez.

Y todo ello a causa de los aparatos que nos traen, mecanismos antiguos de civilizaciones perdidas en el tiempo, con velocidades que superan, primero, con mucho, la velocidad del sonido y segundo, por no tener la vida misma, ni una rendija de descanso.

De este modo, viajando eternamente, como Odiseo en las islas perdidas en el mar, los seres humanos saltan de una época a otra de la historia, pues lo mas difícil, al salir del tiempo, es entrar de nuevo en la época de donde, un segundo antes, habías dejado de vivir y no de ser, a causa de un fallecimiento natural, o tal vez impuesto por circunstancias que escapan a nuestro entendimiento.

Nacemos en crisoledad, la verdadera naturaleza de los seres cósmicos, una alquimia secreta que nos enseña que todos somos uno y solo uno, nada mas uno, uno mismo, “uno- sin- dos- mismo”, como decían los taoístas.

Con todo este conocimiento extraordinario en su mochila, el inmenso hombre verde llamado Cotademalla, caminaba sin pasos, dejando huellas en el gran camino de polvo estelar del cielo, el Camino Real, La Vía Láctea.

Parecía Orión, el Cazador, el inmenso Hombre que anda con el perro Sirius, la estrella mas brillante del cielo, al lado, por bella coincidencia, de la mas bella de las constelaciones.

*

Capitulo II

EL JARDIN DE LA HAMACA AZUL

Soy un pétalo de rosa. Escribiré un libro. ¿Habrá acaso una osa que no sea “mayor”, ni “menor”? He aquí un pétalo de rosa sobre la superficie del te caliente, y ¡Maravilla! – el agua no reboza en la taza llena y re-llena de tantos libros escritos sobre el mismo tema.

Toda la gloria cae sobre el Poimandres, aquel que esta siempre a mi lado, aquel que me asiste, aquel que soy Yo, Naadi, 1000Arepas, nacido en Valaquia. La fama de Naadi 1000Arepas no se debe a sus meritos, sino a la gracia de Poimandres. ¿Un libro mes?- dirían los catalanes. ¿Acaso no se han escrito ya miles? La taza esta recontra llena, plena hasta la boca, y ya no cabe ni siquiera una gota. Una mas y rebota el te. Ni una lagrima siquiera. Sin embargo, mi libro es un pétalo de rosa que deposito suavemente sobre la superficie de tu confianza y se que el bello liquido no va a rebozar, no va a derramarse. . .

COMO APRENDER A NADAR, O SEA, NADA HACER...

Viajaba yo en un taxi nocturno, un vehículo del bosque, una comadreja, hacia la estación de autobuses salvajes, los Avestruces, para ir a Ratolandia, el País de los ratos, como llaman a los ratones en mi tierra. En un semáforo nocturno, una luciérnaga-cocuyo, que era el semáforo, el taxi-comadreja se paro, esperando el cambio de luz. Pero el cocuyo-luciérnaga siempre titilaba, prendía su luz y la apagaba, como un latido.

- Es luz intermitente, teniente – le dije yo a la comadreja, que hacia, simultáneamente, las veces de chofer y de vehículo. Tal vez era un Topo, puesto que la foto de identificación del borde mostraba otra cara y otra silueta.
- -Es mejor que me llames “comandante” y no “teniente”. . . señor – replico el topo.

- -Pasa, pasa... - le dije yo. La luz intermitente indica vía libre pero, con cautela . . .
- -Le trae luz al Sol, la vela – dijo el chofer-vehículo, refunfuñando.

Mientras esperaba en el semáforo, pude ver en la acera, el borde mismo del claro de bosque, un grupo de sapos sordomudos y ancianos, tal vez peregrinos a Santiago, como nosotros.

Todos estaban gesticulando en silencio, nerviosamente, con sus dedos globulares y se hacían las señas típicas de los sapos sordomudos.

Cada uno tenía algo que decir, ello es “gesticular”, pero lo decían, o gesticulaban, al mismo tiempo y entre ellos se había establecido una suerte de código que solo ellos entendían. Había surgido algo así como una pelea, una contienda de signos e ideas, entre sordomudos. Como yo entendía algo del lenguaje de los signos de los sordomudos, aunque fueran sapos, pues es una jerga Inter-bosque, vi., porque no se oían, vi ruidos indescriptibles. Uno de ellos decía, gesticulando, con una ira callada: “¡No grites!”. Otro, que parecía su interlocutor, o intergesticulador, era, sin embargo, muy elocuente, o como diablos se diría, tal vez “e-gesticulente”, ya que su locuacidad gesticular se traducían en movimientos muy elegantes y encadenados en rutinas retóricas que yo jamás había presenciado antes.

Este sapo decía, perdón, “hacia gesticulos” o “gestía”, lo siguiente:” --- ¡No estoy gritando, solo muestro vehemencia! Al presenciar todo eso, pensé: ¡Mostrar tanta elegancia! Ojala puedan mostrar tanta elegancia los que tienen voz y voto y se expresan en palabras!

-¿Qué te parece Oak? ¡Son tus congéneres y co-ciudadanos! –dijo Grin.

-¡Oye!-me parece estupendo –respondió Oak.

Deben ser unos sapos sordomudos que salieron de la comarca – estanque, hace unos años atrás y no regresaron. Se habrán perdido en el camino de retorno.

-En el retorno no hay pérdida, ni perdida, amigo, solo breves extravíos. Hay que recoger los pasos, nada mas.- dijo Oak.

-Escucha, Oak. ¿Habrás estado alguna vez en un cuarto de iniciación llamado “la cámara de los pasos perdidos?”

-¿Cómo voy a estarlo si soy el que camina sin pasos?-replico Oak.

-Digamos entonces “El cuarto de las huellas encontradas”, ¿Te parece?

-Esta mejor así. Te diré que si, he estado, pero desde entonces me la paso corriendo como el zorro de Saadi.

-¿El zorro de Saadi?

-Si. Lo vieron los sapos alejarse corriendo, lleno de pánico, tropezando con troncos y cayendo por los barrancos, lleno de terror y tan angustiado que sus ojos parecías ojos de búho. Un sapo viejo le pregunto que le ocurría y el zorro dijo:

-“He oído que están apresando a los camellos para trabajos forzados en el desierto de Kalahari”.

-“! Idiota!-le dijo el sapo. ¡¿Qué tiene que ver contigo la suerte de los camellos, si ni siquiera de lejos te pareces a uno? ¡”

-“! Chiito!!Shhhhhh! No lo diga mucho, ni muy alto, alguien nos puede oír. Imaginate que un envidioso malvado dijera que yo era un camello pequeño y me capturaran. . . ¿? Quien iba a liberarme?!”

Eso me recuerda algo que me paso a mi en el país de los zancudos, ¡Los picaculos de Picaculandia ¡

-¿Qué es lo que te habrá pasado?-pregunto Grin.

-Pues, estaba yo pescando renacuajos de mariposa, sabes, esas orugas que salen de crisálidas y luego vuelan y, de pronto, sentí la sombra de un pico de cigüeña encima de mí y comencé a gritar: ¡Oak!!Oak! La cigüeña se me acerca y con ternura cigüeñal me dijo:”No temas, pequeño batracio.

Es que el avión Concorde rompió la huelga que hacíamos las cigüeñas para no traer mas niños al mundo por un rato, y comenzó a llenar de criaturas prematuras todas las madres, con su insoportable ruido supersónico.

Como te imaginas, ¡Todos nacieron antes de tiempo! Entonces, nosotros quedamos desamparadas. Por tanto, como los mayas dicen

que los niños adoptan , en el vientre materno, la forma de distintos animales, entre ellos, la forma de un sapo, hemos decidido en coloquio universal, empezar a traer al mundo y llevar a los padres y madres de la tierra de los humanos, sapos gordos y bien formados ¡Como tu !

No pronto de haber oído eso, solté la cana de renacuajos y me zambullí en el charco, llegando al fondo en pocos instantes. Frente a mí, bajo el agua, vi. con estupor la boca abierta y llena de dientes afilados de un pez-bola. ¡Bola!-dije. ¡Ahora si que estoy fregado! ¡Salí de aguamala para meterme en aguapeor!

-¿Qué pasa?-le grite al pez.

-¡EA!!Sapolipampo!-dijo el pez-bola.Tengo horas aquí esperando con la boca abierta, a ver si me cae algo de comer, que estoy hambriento! ¡Que sorpresa!

-¡El sorprendido soy yo!-le dije gritando.

Parece que la bola era lingüista, o algo parecido, porque me dijo esto:

-“! Tu lo que eres, es que estas estupefacto y no sorprendido! Y con un golpe de cola me recontra-atascó en una colonia de corales, para tragarme. Por fortuna, un tiburón martillo que por allí pasaba, engullo en un solo segundo al pez-bola y así me salve dos veces, ¡De la cigüeña y del boludo!

El coral me gritaba:”! Corre, corre, a Karelia corre, korke arki ko kuedes quedarte!”

Tú sabes que los corales solo hablan así, ¡con kar y kor y kur y ker y kir en todas las palabras!!

Nade desesperado hasta la otra orilla, como iba a ir a Karelia, y empecé a reírme en la orilla del estanque, recordando el cuento del Zorro de Saadi!

-Deberías saber que hay otro cuento, todavía más gracioso, en el Jardín de las Rosas, que el mismo Henry Thoreau recuerda en las últimas líneas de su Walden.

-¿El Toro Thoreau?

Si. El atormentado y atorado americano, Thoreau. Tuvo que haber leído a Saadi en persinglish, o en spanglish, quien sabe.

-Cuéntamelo, que no puedo aguantar la risa-dijo Oak

-Un hombre-serpiente sin pies ni manos, mato a un ciempiés. Un sapo sabio que por allí pasaba dijo: ¡Gloria a Dios, este Ciempiés con miles de patas no pudo huir de alguien sin pies ni manos, puesto que le había llegado la hora señalada!

Es que a ti, Oak, todavía no te había llegado la Hora del Sapo, para despedirte de este mundo sapiencial. ¡Agradecedle a Theo-Sapo, el Dios de los Sapos, por su benevolencia y cariño paracontigo!

-Le agradezco, Grin, no sabes cuanto y como, le agradezco. En aquella ocasión, cante esta oración:

“Oak, Oak
Croak, Croak
Gracias Theo-Sap
Por salvarmelap
Plop y Plap
Salta neumático
Atate Dunlop
Gracias por ayuda
Gracias por amor
Haré gran promesa
Doy un Tope-Top
A mi gran destino
No hay desatino
Solo Zen Latino
Gracias Aladino
Gracias mi vecino
Gracias Poeta
Mi Francisco Pino
Por hilar tan fino
Dulce red de lino
Soy el rey de Hus
Soy el rato Mus
Soy el propio Minos

El de Patmos vino
Soy yo David Guss
Judío Errante
El que dijo ante
Soy un elefante
El que canta cante
Hondo hondo Cante
Profundo instante
Flamenco Real
Garza Ideal
Gracias mi Dios
Dame, dame Dos
Dos instantes prestos
Pago mis impuestos
Creedme, mi amo
Sálvame Cigüeña
De montar la leña
De mi fuego puro
Humo, nube, juro
Que no pesco más
Ni moscas, ni gajos
Soy un renacuajo
Soy un sapo seco
Necio y meteco
No voy a pescar
No voy a remar
Quedare con Saadi
Me llamare Naadi
Eremita soy
1000Arepas doy
Queso Torondoy
Voy allí metido
Como el ratón
El del fabulón
Que voy a contarte

En francés en parte
Arte elegante
Oiga mi idioma
Hablo yo mi griego
Soy un sapo ciego
Mudo soy
Lo digo
A través de gestos
Odio los incestos
OH Edipo Rey
Adivina joven
¿Eres de mi grey?
¿O serás tu, gay?
Una rata grande
Parece un buey
Decidió un día
Retirar su cola
Del mundo de ley
Y grito “!May-Day!”
En francés “M’ Aidez”
En ingles “Help Me”
En lengua de gallo
“! KIKKI-RRIKIKKI!
¿Could you helping me?
“! AJUTOR!-grito
En rumano expreso
¡META EIMI, METAKEIRY!
Lo dijo en griego
Lo dijo un ciego
Hizo el gran nudo
Parecía mudo
Viejo Samurai
¡Ay!!Ay!!Ay!!Ay!!Ay!
Un miembro del Budo
Lector del Bushido

Sable de Dos Cielos
Liang Tien
En el chino
NI TEN
En Japón
Sapo guapetón
Batracio imberbe
Loco Bolondrón
Zorro astutón
¡Bajo el edredón!

¡Ya basta!-dijo Grin
¡Me estas robando la cámara!
Es mi turno, Oak, déjame lucirme ¿Acaso no tienes medida?
-Dispénsame, Grin, es que me agarra el espíritu de la poesía y no me
suelta. . . Ya estoy mejor. . . me callare. . . –grito Oak.
De pronto, el espíritu de la Colmena de la Poesía se abalanzo sobre
la cabeza del gato Grin y, eventualmente, el felino gatuno de
Miaolandia, comenzó también, a declamar:

Soy el Gato rudo
Del Ghetto francés
Soy un testarudo
Soy un fruto crudo
Y tu ¿Quién eres?
Yo soy rata suelta
Soy De La Fontaine
Vivo en un queso
Rojo, holandés
Para retirarme
Del mundo soltarme
Soy un eremita
No soy erudita
No soy sodomita
No soy gomorrita

Soy un ratón solo
Me llaman Manolo
No quiero molestias
Lejos de las bestias
Como yo mi queso
Flaco como hueso
Pero no comparto
De mi madre soy
El único parto
Yo no quiero verlos
No me toquen puerta
No les doy mi queso
No hago oferta
No oigo demanda
No soy viajero
Yo no soy quesero
Nada valgo yo
No valgo un queso
No merezco un peso
No oigo su rezo
Solo aderezo
Mi comida magra
Que lleguen de Agra
No les voy a dar
Ni de Kandahar

(Para cuándo traigan el antídoto de Irak, la víctima de la serpiente,
ya tuvo el “Heart-Attack”)

Soy el más prudente
Me sirvo “al dente”
Macarrónes tente
Tente-en-pie
Mantente
Tente-Allá

Detente. . .
Llegan viajeros
A pedir algoito
Un queso crudito
Del ratón bendito
Solo un pedacito
Pero la Gran Rata
Rehusó donar
No quiso ni dar
Ni aperturar
Su remesa llena
Donde escondía
El queso redondo
Pedazo oliente
Monje indecente. . .
Lo diré en francés
Y en holandés
No, mejor fines
O en calabres
O en japonés
O en gatonés

SI TE RETIRASTE
SI QUESO GUARDASTE
ROMPE TU PEDAZO
PARTE TU GRAN PARTE
OFRECE TU ARTE
TU CIENCIA COMPARTE
SIN EL EGOISMO
DE LOS PREPOTENTES
SIN EL ELITISMO
DE LOS ELOCUENTES

Grin calmo su ímpetu poético respirando hondo, y un largo momento de silencio trajo la noche y con ella, las estrellas. . . El Espíritu de la Poesía también estaba exhausto. . .

Y el lector, a su vez, creo que alcanzo a ser como el Doctor Fausto, deseando vender su alma al Diablo, con tal de que eso acabe. . .

Un gato llamado MIAOHOKUSAIMASMISU, pinto, un día, sobre la inmensa pared de una ladera de Montana, un retrato de su maestro y cuando la multitud de ratones, que asistía al evento, imito el maullido de mil gatos, bajo de los andamios de un salto y solicito un grano de arroz. Fueron a buscarlo en un granero de Gatilandia y cuando lo tuvo entre sus garras, con un fino pincel hecho de pelo de bigote de ratón tibetano, pinto enseguida una escena de la peregrinación de CAT TZU, el profeta de los gatos chinos hacia la Piedra Boca Ratón de Florida.

La multitud de ratones rebosaba de alegría y gritaba en ingles:”

! DICE, MICE!

¡DICE, MICE!

MIAOHOKUSAIMASMISU no era solo un artista entre otros, en el mundo de los gatos: era un continente, una galaxia sin par, una estrella de la mañana. . .

*

Capitulo III

EL SAPO ERUDITO Y EL GATO SABIO

Un gato joven le pregunto, en la mañana, al cielo, la siguiente adivinanza: “? Que vale mas, un gato ciego, o un ratón muerto? El cielo le mando una nube que se asentó frente al techo donde estaba encaramado el gato y esperó ser leída.

¿Como es que no reparas en mi significado?-grito la nube desde las alturas.

¿Acaso eres un gato pardo sin estudios ni educación nefelica?

-Perdone, Señora Nube, ¿No ve que hay una gran diferencia entre estudio y educación? El estudio es estudio y la educación, es la educación. Si educas a un gato estudiado, va a ser un “gentlegat”, más que seguro. Si educas a un salvaje de los techos del mercado, solo vas a esconder un “gato patán” en un “gato-pardo” Ayer me visito un inmenso sapo, que saltaba peregrinando hacia Compostela y me hizo esa pregunta, como desafío.

-Pues dile que los dos valen lo mismo que un sapo mudo y una lagartija tiesa –respondió la nube.

-Gracias, gracias, nube nebulosa-dijo el gato y la nube se elevo, dejando caer unas gotas de lluvia sobre los bigotes del gato.

A las doce, cuando las manecillas del reloj se reúnen en la cima del círculo del gran reloj de la catedral, como se reúnen los amigos en una cervecería, en la medianoche, Oak se encontró en la Plaza de la Revolución, con el gato Grin.

Grin nació en los techos de la calle Telegraf, en el barrio Guinardo de Barcelona.

-¿Sabes ya la respuesta?- pregunto Oak, sentado en las escaleras.

-Si. Un gato ciego que ha tropezado con un ratón muerto, vale lo mismo que un sapo mudo tragado por una lagartija tiesa.

-¡Genial!-dijo Oak. Eso te lo tuvo que haber dicho la Nube, porque no era fácil la adivinanza.

Siempre hay un impedimento. Los que tienen mucho dinero, puede que sufran de hemorroides y los que nada tienen para comer, tienen úlcera estomacal. Las pelotas quieren ser hinchadas y pateadas y los dados desean tener pecas y ser tirados. Yo me fijo en los detalles y pierdo la

totalidad y cuando me doy cuenta, contemplo el todo y me olvido de mi mismo. El gato miro al sapo con esmerada atención.

“! Es demasiado grande para ser comido por un gato!” . . . –pensó Grin.

“! Es demasiado joven para comprender mis palabras!” . . . – reflexiono Oak.

-¿Sabes? –Continuo Oak- Los gatos serán especiales, pero los sapos les ganan.

¿Y que me dices de los Sapo-Gatos?-pregunto Grin.

-Me suena, me suena -¿Por qué no hacemos un equipo?-dijo Oak. Entre los dos, el Camino de Santiago nos parecerá corto. Yo me la paso saltando y brincando en crisoledad y creo que tú no tienes mucho que hacer sobre estos techos.

Grin no había salido jamás de sus techos y en las noches añoraba la inmensidad del cielo.

-He viajado por el Camino de Santiago en las noches, pero nunca pensé que algún día voy a hacerlo en lo real.

¿Qué dices?- replico Oak.

¿Hablas de “lo real” de “realidad”, o del “Camino Real”? El autentico camino es el del cielo, no el de los peregrinos de España.

-Bueno, el Camino Real, como quieres, me gustaría acompañarte, pero ¿Qué hago con mis compañeros?

-Llega un momento en el cual los gatos se dejan de tonterías y comienzan a olfatear la verdadera vida nocturna de los techos.

-Ah, si, ahora me va a enseñar a mi un sapo como es la vida de los techos.

-No menosprecies a los sapos, gatotonto, porque han visto la profundidad de los pozos y pueden ver las estrellas de día y el mismo Camino de Santiago a las doce, desde aquella profundidad – dijo Oak. Grin cerró su hocico, un poco avergonzado. Solo estaba alardeando, aunque, en sus adentros, deseaba volar como un pájaro, planeando entre las nubes, dejándose llevar por el viento.

Un gato y un sapo por el Camino de Santiago son una pareja curiosa. El primero salta y el segundo se desliza entre matorrales. A ratos, Grin descansaba en el lomo de Oak y, otras veces, Oak reducía

de tamaño su cuerpo, con mágicas palabras, y dormía así, colgado en la espalda de Grin, como duermen los tigres, encaramados en una rama de un árbol seco de la selva.

Hacían una pareja unitaria y, con los días, decidieron mostrarse al mundo como si fuesen un solo animal, un SAPOGATO o, tal vez, un GATOSAPO. Los peregrinos del Camino Frances los miraban pensando que eran una sola criatura, como los ingenuas creencias de los españoles que suponían que los indios mayas eran tan idiotas que, a los hombres a caballo los veían como centauros, hombres-caballo, como una sola criatura.

El sabio es el mismo, en China como en Patagonia, no necesita de un telescopio para mirar las estrellas dentro de si.

A veces, Oak saltaba en “cámara lenta”. Grin poseía el mismo arte: cuando eran atacados por las jaurías de perros del camino, levantaba lentamente cada pata y un solo paso duraba tres días. Oak disfrutaba en su espalda y cuando un perro se acercaba demasiado, hinchaba su garganta hasta dimensiones nunca vistas por los canes.

- ¡Perro! – Decían los perros- ese gato es extraño, parece una pelota, o un globo, es mejor dejar eso de ese tamaño – y se retiraban, ladrando melodías melancólicas que recordaban los aullidos de los lobos en la luna llena.

Otras veces, Oak y el gato tenían que pelear con los zamuros y Grin levantaba su pata derecha, mostrando las garras al cuervo mayor que, al instante, daba el comando de levantar el vuelo, croando la retirada.

-Los cuervos son cisnes caídos – dijo Oak. Pajarracos peligrosos. Debemos descansar en los campos tomando la forma de un espantapájaros.

Así avanzaban, inventando mil subterfugios para superar los obstáculos del camino. Cuando llegaron frente al árbol gigante de León, descansaron a su sombra y del tronco, salio un suspiro, como de mil años.

-¿Que te pasa, criatura de un solo pie?- pregunto Oak.

-Estoy aquí desde hace años y el mas grande de mis deseos es ir a Compostela, pero, por esta vez, no puedo caminar.

-No es bueno que se cumpla cuanto deseamos – le respondió Oak. Imaginate que, de pronto, te topes con los cortadores, que, al verte tan frondoso y sin nudos, se les pueda ocurrir hacer de tus ramas, sillas y de tu tronco, camas, como hizo su cama en Ítaca, Odiseo. Eres un olivo, no lo olvides. Es mejor que te transformes en escoba y viajes así a Santiago, con la gran bruja del bosque, en un abrir y cerrar de ojos, abracés al apóstol y luego, que se yo, le pidas un deseo.

-Cuéntame lo de Odiseo, no quiero saber nada del deseo - dijo una aceituna negra - que colgaba entre las hojas del olivo.

-Ah, lunarcito de la cara del cielo, - dijo Oak. Se muchas cosas acerca de las aceitunas pero a ti te contare solo una.

Aceituna: Una

Estas son unas historias graciosas de un fruto negro que quiso ser rojo.

Un día, mi niña Mini-Batracia de cinco años, me preguntó: Papi-Sapi: ¿Qué es una aceituna? Entonces yo, sentado en la orilla del pozo, le dije:

Mini-Batri,

La ACEITUNA es el punto que Dios pone al final de todas las cosas.

Es el punto sobre la I de su nombre.

En el principio, cuando Dios vio que su I mayúscula no tenía punto, al instante creó la aceituna. Si deseas poner punto final a una cosa, cómete una aceituna, chúzatala.

Ese punto, se lo ha regalado a los humanos en la pupila de los ojos y a los gatos también. Por eso los gatos,

como Grin, se vuelven locos por esas frutas, las aceitunas, o como se llamen. Si te ve Grin, cuídate, que ahí mismo va a querer comerte! Tu, aceituna, aceitunita, fuiste creada al comienzo de los tiempos y tu nombre secreto es "luna nueva". La luna nueva es como tú, una aceituna invisible en la noche, toda negra, presente, aunque ausente, allí, en el cielo, durante unos días, o noches, entre estrellas y galaxias. Tú, aceitunita, eres el centro invisible del arco-iris, eres tinta china, *atramentum*, de calígrafos y escritores. Yo sé que es lo que tú tienes adentro: tienes una semilla, un hueso, y entre la carne y el mundo externo hay una película negra, fina, muy fina, cuyo brillo refleja ese mundo. La palabra de tu nombre es aramea, la lengua de Cristo: *zaytuna*, un diminutivo de *zayta*.

El sabio *Mohhyddin Ibn Arabi* de Murcia, que escribió mucho sobre los sapos, por allí por los años 1200, es decir hace unos 800 años atrás, dijo lo siguiente, jugando con las palabras "pupila" y "hombre" en sus *Fusas*, si me recuerdo, por las páginas 49 y 50 del capítulo 13: " Este ser [el "ser comprensivo"] se llama Hombre y también "lugarteniente" (vicario), *jalifa*. Se llama Hombre debido a la naturaleza comprensiva de su constitución, que abarca todas las realidades. Además, [merece ser llamado Hombre, *insan*, porque] es a Dios lo que la pupila (*insan*) es al ojo como instrumento de visión o vista. Recibe pues el nombre de *insan* porque Dios ve a todas Sus criaturas a través del hombre y es Misericordioso con ellas". Para la tradición islámica de Aben Arabi, tu papa, el

olivo, es el árbol del Centro, el eje del mundo, imagen del Hombre Universal, el Profeta. Grin, el gato, sabe que entre los pueblos mediterráneos, sólo el aceite virgen de oliva podía usarse en los ritos religiosos, en medicina, en la iluminación y en los usos domésticos.

En donde yo nací, soy un sapo-batraco tracio, o sea rumano. Allí, la aceituna se llama MASLINA y en griego, ELAIA, es el nombre de la aceituna y, a la vez, del olivo silvestre. Tengo que averiguar cómo se dice aceituna en chino: ya está: los bigotes del gato Grin me lo informaron a través de las ondas cortas: Su nombre es KAN LAN y el aceite de oliva se llama KAN LAN YOU. El aceite de oliva es el *santo óleo*. Alivia las quemaduras y tomado en el alba trae energía y salud a los débiles.

Avicenna decía, en el siglo X, que tomarlo así, un poco en la mañana, en ayunas, elimina las lombrices, combate males hepáticos y evita la caída de los cabellos.

-¡Eres un erudito! – dijo la aceituna

-¡No, no, aceitunita! Si fuera erudito, ¡cuanto no sabría!
– dijo Oak

-Y si yo fuera "watermellon", ¡Cuanto no pesaría!-
respondió la negra.

Bueno, bueno, que el aceite y el romero frito sea bálsamo bendito, lo sabía también Cervantes, cuando escribía eso: "Procura que se me dé un poco de aceite, vino, sal y romero para hacer el salutífero bálsamo". . . . En el famoso cuento árabe de 1251, *Calila y Dimna*, de la colección de fábulas que mandó traducir Alfonso el

Sabio, aparece el término árabe *záit*, aceite. Alonso de Herrera, en su *Obra de Agricultura* de 1513, escribe lo siguiente:

Son tantas las excelencias deste árbol, que antes es cierto que para las poder decir me faltarán palabras. ¿Qué despensa hay buena sin aceite? ¿Cuántas medicinas se hacen dél? ¿Cuál unguento no lo lleva?; ¿En cuantas maneras de guisados entra? ¿Cual TRÍACA es más provechosa contra las ponzoñas? El aceite alumbrá las iglesias; toma de la noche, día; lanza las tinieblas.

Árbol es de mucha vida. Aunque muchos años lo dexen sin labrar, no peresce. Era antiguamente en tanto tenido que por honrarle, los capitanes hacían coronas dellos en señal de victoria y al que mejor había peleado, coronaban con corona de oliva; y aún también tienen o dan señal de paz, como vemos en el Génesis.

Oak tomo un momento de reposo y dijo: Debo calentarme un poco el intelecto batracio. Por eso hablo así, como si fuera un diccionario. Pero esperate aceitunita una, ya veras cuando este caliente! Te digo que tu papi, el árbol, el olivo, fue consagrado por los romanos a Júpiter y a Minerva. El olivo y su verdor perpetuo era entre los griegos el árbol de Atenea. Te preguntarás qué palabra más rara es la *tríaca*: se trata de un famoso compuesto medieval de tres o más plantas, confección farmacéutica usada en tiempos antiguos, formada por muchos ingredientes, principalmente de opio y empleado contra las mordeduras de animales venenosos.

Hoy día, esa palabra que proviene del árabe *tiryaq* y este del griego *theriake*, derivado de *terrino*, fiera, animal feroz, bestia, es nombre de un remedio de todo mal, *prevenido con prudencia o sacado del mismo daño*, como observa el Ficcionario de la Animal Sapodemia. Mi maestro, un viejo Sapopotamo, me dijo que de su nombre griego, *elaya*, proviene el nombre de Eleusis, ciudad del santuario de Demeter, diosa de la abundancia y de la vida eterna. La maza de Hércules era de madera de olivo.

Ese padrecito tuyo es un árbol que para los griegos es una metáfora de la sabiduría y de la fecundidad: en las lámparas de los templos ardía aceite de oliva y en la Odisea, héroes y dioses se frotaban el cuerpo con aceite de oliva para proteger su belleza mortal, e inmortal. Tu padre era emblema de la victoria en los Juegos Olímpicos: una corona de olivo ceñía la frente de los vencedores, imagen de la Paz, pero un olivo tocado por el rayo era un augurio de guerra.

En Japón, ¿Has visto alguna vez un japonés, por aquí?, el olivo es asociado con la amabilidad y con el éxito en los estudios y en las empresas guerreras.

En la India, es el árbol de la Paz. Si hay peleas en la familia, los amigos vienen de visita con un plato de olivas para apaciguar los ánimos y asimismo se apacigua la furia de la naturaleza, ofreciéndose ramas de olivo a un río que se está desbordando, para retornarlo a su cauce, a un huracán, para desviarlo de una región, o a un terremoto, para ser más suave. Ahora que vivo en Miami, mucho bien me haría una rama de olivo! Un hombre airado se apacigua con una rama de olivo y comiendo una aceituna. ¿Puedes hacer

eso cuando tienes ganas de arañar lo que te caiga en garras? – le dijo Oak al gato Grin.

Pero Grin estaba embelesado con la conferencia que Oak le dictaba a la oliva.

El olivo y la aceituna poseen un poder increíble para apaciguar y aminorar todo tipo de problemas que perturban el curso sereno y natural de nuestra existencia.

¿Recuerdas que la cruz de Cristo era de madera de olivo?

Ello se debe al sentido de pureza, inmortalidad y resurrección que tiene el olivo para los cristianos. Es la imagen de la Paz: después del diluvio, la paloma le trae a Noé un ramo de olivo, para evocar el fin de las lluvias. Se dice que ese ramo provenía del árbol que creció encima de la tumba de Adán.

-Si fuera yo, me comería a la paloma – dijo el gato Grin. Sin tomarlo en cuenta, Oak, continúa:

- En Italia, las hojas de olivo benditas el domingo de Ramos y esparcidas en el fuego, protegen los campos de granizo. En Venecia, el olivo aleja el rayo y en España se cuelgan ramos de olivo en el pórtico de las casas para cuidarlas de todo mal.

-Oye, Oak, ¿No crees que puede ser un problema lo de las ramas? ¿No confundirán esas casa con los burdeles de las rameras, donde también se colgaban ramas verdes?-comento Grin. Oak no le prestaba atención.

-En el sur de España y en Africa del Norte, las aceitunas y el olivo tienen el poder de favorecer la fecundidad y el poder sexual de los hombres. En Alger se cree que las ramas de olivo aumentan la fertilidad de las mujeres y por ello ponen sobre cada vestido

doblado, una rama de olivo. En Corsega, si una persona desea saber si se va a casar en el año en curso, arroja hojas de olivo en el fuego: si las hojas se retuercen y saltan, la boda es segura pero, si se queman rápidamente, sin moverse, el presagio es negativo.

Las mujeres italianas entienden lo mismo en el comportamiento de una rama de olivo que han recogido desnudas, y luego, han humedecido con su saliva, antes de arrojarla al fuego.

Virgilio, el Topo, dice que el olivo es el Árbol de la Paz: tiene efectos benignos para la serenidad y la calma que deben reinar en los matrimonios. Si fueras mujer y no aceituna y tuvieras un hombre amargado, o si fueras hombre y tu mujer, una bruja mandona, meterías debajo de su almohada algunas hojas de olivo y entonces, disfrutarías en tu vida conyugal de una amabilidad y dulzura inconcebibles. Las virtudes medicinales del olivo sugieren utilizar sus hojas en casos de fiebre: si el niño está sumido en el calor, debe portar en el cuello una hoja de olivo recogida antes del alba, llevando las siguientes palabras, escritas con atramentum, tinta china: CA, REY, A. También se puede hundir un cuchillo en un sembradío de olivos: así bajará la fiebre.

Las verrugas desaparecerán si se arrojan al viento tantas hojas de olivo como verrugas tiene, pobre aquél que las tiene.

O, si te place, frota cada excrescencia con una aceituna que proviene de un árbol distinto, para luego enterrarlas una al lado de la otra, en un lugar lejano. Si muerdes tres veces una aceituna madura y luego la botas en las aguas de un río, se te quitará el dolor de

muelas. Si te duele la cabeza, ponte sobre la frente una hoja de olivo sobre la cual escribirás con tinta china, *atramentum*, la palabra ATENA.

Eso debe ser porque Atena nació de la cabeza de su padre. Algunos sueñan que están comiendo aceitunas maduras: es signo de alegría en la familia.

Ahora bien, si las aceitunas están verdes aún, no verdes de color, sino simplemente inmaduras, es un augurio de adversidades por venir.

- Si el que sueña con una aceituna es varón, pues le espera un hecho afortunado y si es mujer joven, un buen matrimonio. Si es una mujer casada, vendrán más hijos, quiéralos o no.
- Parece que en los años bisiestos, las hojas del olivo se muestran al revés, y por ello son años aciagos, pero los hombres han usado este dato para convencer a sus amantes que "al revés", también es bueno (!):

Como es año bisiesto Morena, ¿lo ves? Las hojas del olivo Vueltas al revés.

El árbol de olivo no debe estar plantado y cultivado sino por una persona casta, o por un niño o niña, o por Laetitia Casta, dirían los fotógrafos: ese árbol odia la lujuria, tanto que, si una prostituta lo planta con sus propias manos, el árbol, se dice, nunca tendrá aceitunas. Fíjate que no es el caso de tu padre. Lo dice Alonso López de Corella, en sus *Secretos de Philosophia*, en 1546. Yo digo, al contrario, que si tal mujer lo planta, deja en el instante, de ser puta. Además, ¿Quién tiene derecho de decir que tal o cual mujer es una ramera? El olivo es asociado a los signos de Virgo y Géminis.

Cuando me oigo a mi mismo diciendo todas esas cosas – dijo Oak- me pregunto ¿cómo podría explicarle a mi niña Batrichica, de cinco años, las virtudes maravillosas de la aceituna?

Así- dijo la aceituna.- Tómame y regálame, que tu niña me coma.

Grin, el gato, dijo: Ya basta, Oak. Vas a volver loca a la negra aceituna. Solo un cerebro batracio se entretiene en tales materias.

Con ocasión de haber oído todas estas fastidiosas palabras tuyas, he compuesto el siguiente poema, en honor a esta aceituna tan conversadora:

UNA, UNA,
ACEITUNA,
Eres PAZ,
Eres la Luna,
Eres SOL,
Eres la CUNA
Del sabor,
De la FORTUNA
Y ninguna
Que reúna
En su cuerpo
Tanta tinta
Puede arreglar problemas
Atramentum
Del que pinta
Ya comí la veintiuna
¿Es así que se ayuna?

En el punto negro mate
Del árbol de la pupila
Los niños encuentran TATE
TATE, TATE,
TATE, TATE,
En calma y quieto-estate
A decir del gran Cervantes,
El que se la come antes
Va a encontrar un hueso,
El perro de Rebeláis
Lo esconde con dulzura
Para días más oscuros
Para cuando no hay duros
Hoy yo como sólo Una,
Aceituna,
Paz-eituna.

-Pero Gonzalo de Berceo sabe mejor, y en su *Vida de Santa Oria*, a principios del siglo XIII, escribe:

Vido redor el monte una bella anchura, En ella de olivos una gran espesura, Cargados de olivas mucho sobre mesura Podría vivir so ellos omne a grant folgura.

-Continuo Oak.

Cuidado con las cabras, que su saliva parece que puede secar al olivo.

En el principio, Dios creó aceitunas negras y también rojas. Las negras, al ver a las rojas, dijeron: Nosotros queremos ser esas. ¿CEREZAS? - preguntó Dios. *Pues las rojas se llamarán así y ustedes quedarán negras, que bien les queda ese no-color.*

Para no sentirse huérfanas, crearé también aceitunas verdes, el color de la verdad.

Contempla esa aceituna, Grin, elévala entre tus garras, a la altura de los ojos, concentra el intelecto en ese punto negro y luego podrás oír la música de las esferas, la música del Monte de los Olivos.

¿Sabes que hay un tipo de aceituna que se llama *Aceituna de la Reina*, la de mayor tamaño y superior calidad, que se cría en Andalucía? Hay otras, las de verdeo, las aceitunas-dulzal, manzanilla, picudilla, tetuda (esa remata en un pequeño pezón que se te queda entre los dientes), la zapatera, la zorzalera, todas una.

Si quieren *llegar a las aceitunas*, llegarán tarde, como se dice cuando se llega de último a algún convite o función. Yo me conformo con ser un viejo gruñón y *aceitón*, sapo letón, nombre que se le da a las impurezas que en el fondo de las vasijas va dejando el aceite, en los diferentes trasiegos a que se le somete para purificarlo. ¡Vaya alquimia, ésa, Grin!

He vivido en un pozo en la montaña un año entero, sólo con aceitunas negras guardadas en aceite, en una calabaza, comía higos secos, chupaba queso duro, y uvas y ciruelas pasas, pan ácimo, "pita", sin levadura, seco y duro, olía te verde, maní y agua. Las aceitunas son todo para la supervivencia y el ayuno. Pero el auténtico ayuno es el de no pensar, y de no croar, y esa tarea es más difícil que el no comer.

Mientras te decía todo eso, aceitunita, recordé que me había endeudado contigo con la cama de Odiseo que

había sido labrada por el propio héroe, que dejó el tronco de un bello árbol para formar una de las cuatro patas. ¿Será posible que aquél árbol fuera un olivo? Me dirigí con emoción a mi querido maestro, el SapoPata y le pregunte ese detalle. El abrió su libro de viejas hojas de parra, al capítulo XXIII, el lugar donde se describe en detalle el encuentro entre Penélope y su esposo, después de largos años de espera: nada menos que veinte.

Pero dejemos, aceitunita, al mismo poeta, que nos deleite con la más bella imagen que la alcoba ha recibido en la literatura.

Penélope prueba con astucia a Odiseo, tendiéndole una trampa: le dice a la esclava Euriclea que arregle la cama "que él mismo ha labrado", indicándole que la saque al pasillo:

Vamos, Euriclea, prepara el labrado lecho fuera del sólido tálamo, el que construyó él mismo. Y una vez puesto fuera el labrado lecho, disponed la cama - pieles, mantas y resplandecientes colchas". Así dijo poniendo a prueba a su esposo. Entonces Odiseo se dirigió irritado a su fiel esposa: "Mujer, esta palabra que has dicho es dolorosa para mi corazón. ¿Quién me ha puesto la cama en otro sitio?

Sería difícil incluso para uno muy hábil, si no viniera un dios en persona y lo pusiera fácilmente en otro lugar, que de los hombres, ningún mortal viviente, ni aun en la flor de la edad, lo cambiaría fácilmente, pues hay una

señal en el labrado lecho, y lo construí yo y nadie más. Había crecido dentro del patio un tronco de OLIVO de extensas hojas, robusto y floreciente, ancho como una columna. Edifiqué el dormitorio en torno a él, hasta acabarlo con piedras espesas, y lo cubrí bien con un techo y le añadí puertas bien ajustadas, habilidosamente trabadas. Fue entonces cuando corté el follaje del OLIVO de extensas hojas, empecé a podar el tronco desde la raíz, lo pulí bien con el bronce y lo igualé habilidosamente con la plomada, convirtiéndolo en pie de la cama, y luego lo taladré todo con el berbiquí.

Comenzando por aquí lo pulimenté, hasta acabarlo, lo adorné con oro, plata y marfil y tensé dentro unas correas de piel de buey que brillaban como púrpura. Ésta es la señal que te manifiesto, aunque no sé si mi lecho está todavía intacto, mujer, o si ya lo ha puesto algún hombre en otro sitio, cortando la base del olivo." Así dijo y a ella se le aflojaron las rodillas y el corazón al reconocer las señales que le había manifestado claramente Odiseo.

Corrió llorando hacia él y echó sus brazos alrededor del cuello de Odiseo, besó su cabeza y dijo:

"No te enojas conmigo, Odiseo, que en lo demás eres más sensato que el resto de los hombres. Los dioses nos han enviado el infortunio, ellos, que envidiaban que gozáramos de la juventud y llegáramos al umbral de la vejez uno al lado de otro. Por esto no te irrites ahora

conmigo ni te enojas porque al principio, nada más verte, no te acogiera con amor. Pues continuamente mi corazón se estremecía dentro del pecho por temor a que alguno de los mortales se acercase a mí y me engañara con sus palabras, pues muchos conciben proyectos malvados para su provecho. [...]

Pero ahora que me has manifestado claramente las señales de nuestro lecho, que ningún otro mortal había visto sino sólo tú y yo - y una sola sierva, Actorís, la que me dio mi padre al venir yo aquí, la que nos vigilaba las puertas del labrado dormitorio- ya tienes convencido mi corazón, por muy inflexible que sea." Así habló, y a él se le levantó todavía más el deseo de llorar y lloraba abrazado a su deseada, a su fiel esposa.

Escucha Grin, sigue ahora una de las más bellas comparaciones homéricas acerca del encuentro de los amados:

*Como cuando la tierra aparece deseable a los ojos de los que nadan (a los que Poseidón ha destruido la bien construida nave en el ponto, impulsada por el viento y el recio oleaje, pocos han conseguido escapar del canoso mar nadando hacia el litoral y - cuajada su piel de costras de sal- consiguen llegar a tierra bienvenidos, después de huir de la desgracia), así de bienvenido era el esposo para Penélope, quien no dejaba de mirarlo y no acababa de soltar del todo sus blancos brazos del cuello." (Homero, **La Odisea**, XXIII, 178-240, en la bella traducción de José Luis Calvo, Editora Nacional, Madrid, 1976)*

Estoy contento – dijo Oak

El árbol de la cama de Odiseo era un OLIVO.
El sentido de este curioso pasaje de la Odisea es ya otro tema, que hoy me lo reservo, al menos que algunas aceitunas me pidan mañana explicaciones.

Porque,

Yo soy *El Sapo Oak*

*enamorado sólo de UNA,
cosita negra de nombre ACEITUNA.
Para buscarla,
Estoy dispuesto a ir hasta a la Luna.*

*ADIVINANZA FÁCIL PARA LOS
SAPOS Y GATAS*

*Soy Negra,
Soy Verde,
Soy grande,
Menuda,
Una,
Yo soy.
Toda me quieren comer
Pero yo hueso les doy.
¿Qué soy?*

Muy bien. Muy bien. – dijo el Olivo. Tu exposición ha sido espectacular, pero yo no estoy aficionado a ese tipo de conocimiento. Me gustan las cosas profundas, no la erudición vana.

¿Vana? – dijo Oak

¿Acaso lo que dije era vano?

-No era vano, pero es en vano. A nadie le importa lo que tú dijiste.

Retornemos al deseo – dijo el olivo.

¿Que deseas, además de ir a Santiago?-pregunto Oak

-Desearía no desear nada – respondió el árbol

A todas esas, Grin ronroneaba entre las ramas del olivo, frente a una pequeña entrada de la madriguera de las ardillas. Esas criaturas tienen una voz como de pájaros y Grin lo sabía.

En la mañana siguiente, el reloj despertador del bosque, empezó a darle golpes con el pico entre las orejas del pobre gato, para despertarlo. Era Cioc, el pájaro carpintero, reloj y relojero de la comarca.

-¿Que hace aquí un gato de la ciudad? ¿Acaso eres el paria de Barcelona?

-No señor. Estoy acompañando a mi amigo Oak, el sapo guapo del Pozo de Antestequeria, por el Camino de Santiago.

-Deben tomar la otra vía, la mas larga, porque el Camino Frances esta invadido de ratones.

-¿Ratones? ¡Que miedo! Esta temblando el halcón por las gallinas! Tengo tiempo sin saborear una “cola de rato”. ¿Que me dices?

-¿Si? Es que esos ratones no son de los que tú conoces. ¿Acaso no sabes que hubo un proceso de emancipación racial y ahora son un verdadero ejército de criaturas digitales, metiendo sus colas en todas las computadoras y hasta en los ordenadores?

-¿Ratones digitales? Había oído algo de eso, pero no me imaginaba que el avance de la tecnología haya ido tan lejos con las invenciones. – dijo Grin

-Cuidense de los ratones biónicos, son peligrosísimos. Pueden escanearse a si mismo, mejor que Heráclito, y multiplicarse en miles de copias, como Sun Wu Kung, el Rey Mono, del “Viaje hacia el Oeste” del chino Wu Cheng En.

-Es algo virtual, es cierto, pero hay allí una magia que nos supera. – dijo Cioc, el pájaro carpintero.

-¿Supera? - ¡Imposible! Es imposible superar los encantamientos del sapo Oak – dijo Oak, desde abajo.

Conozco unas palabras que introducen un virus en el sistema, por la misma cola de los ratones y trancan toda comunicación entre el ratón y el teclado.

Cioc miro hacia abajo y salto desde la rama del árbol donde estaba Grin, aterrizando suavemente al lado del sapo Oak.-Tu eres un sapo muy sapiencial y curioso. ¿Acaso te han entrenado en el país de los hackers?

-Tengo mis habilidades.- dijo Oak, con modestia fingida. Y tú, ¿Que hay de nuevo en el bosque? ¿Hay sapos de tierra firme por aquí?

-Hay uno en la cueva – dijo Cioc. Si desean, les puedo acompañar hasta allí. Le encantan las visitas de los viajeros.

Grin bajo rápidamente por el tronco, como un bombero por el tubo, y al estar en tierra, dijo:

-Apreciado Cioc. Tu cortesía nos conmueve, pero no podemos hacer desvíos.

-No temas. Nadie los va llamar “desviados” con eso. El viejo esta en el camino y, por cierto, es una base que deben tocar, obligatoriamente.

Suban, les voy a llevar yo. Trásfórmense en unos piojos.

Grin miro a Oak y el sapo, modificando su compostura, dijo las siguientes palabras:

UN SAPO VACIO

Y UN GATO LLENO

QUIEREN VOLAR

HACIA EL RIO

DEL PLEISTOCENO

CAMBIANOS,

OH, LOGOS

EN DOS PIOJOS...

CONFECIONA

LOS OJOS

Y REGALANOS

LA APARIENCIA DE PULGAS

DOS BICHOS ROJOS

PERO CON PLUMAS

CON PATAS

CON PINTA

DE PAJAROS COJOS

En un instante, tomaron la apariencia de piojos rojos y saltaron entre las plumas del pájaro carpintero.

-Ahora los puedo raptar, insensatos, los puedo comer de un solo picotazo.-dijo Cioc.- Deberían haber pedido estar vestidos de cota de malla piojera, camisa de guerrero que nadie puede traspasar, ni con garras, ni con pico, ni con garfios en forma de abanico.

-Me avergüenzo, Cioc, Pareces el Gato con Botas –dijo Oak. Antes, yo era un hombre verde llamado COTADEMALLAS. ¿Como se me haya podido olvidar este dato?

-Pasa en especies mejores – dijo Cioc. No teman. Solo era un juego. Vámonos.

Cioc, el pájaro carpintero, levanto el vuelo y en menos de unos segundos, estaban en la entrada de la cueva del viejo.

Bajo la apariencia de un salvaje oso pardo, el viejo los estaba esperando. En sus labios encontraron la sonrisa de los que habían visto el camino del cielo.

-¡ALOHA! – dijeron todos, en una sola voz,

Voz de Gato

Voz de Sapo

Voz de Oso

Voz de Pájaro Carpintero

-¿Saben? – La lengua de todos los animales es llamada “lengua de los pájaros”. No hay lengua de osos, o de sapos. – dijo el viejo.

Todos sonrieron. Era la sonrisa de los caballeros de la Grata Luz-Ceniza, la luz gris del primer día de la luna, la Luz Cinérea.

-En el desierto – dijo el viejo – hay un laberinto sin muros, donde todos se pierden y sufren de mareos, porque no tienen de que agarrarse y a que arrimarse. En mi cueva, entra un rayo de luz, justo en el equinoccio y cuando he cavado en aquel punto del suelo mostrado por la luz, he hallado un entierro. Había allí muchas monedas de oro, deben ser de los templarios, alguno de sus tesoros escondidos, pero entre las monedas encontré una copa de cristal.

Casualmente, había guardado una jarra de vino de Patmos y, lo más que desea un vino bueno, lo más que anhela un vino de antaño, es ser compartido.

Vamos, amigos, tomen un trago de la copa de los templarios, es como compartir humeando, una pipa de la paz. El suave espíritu del vino es como el humo que envuelve a los peregrinos del bosque.

-Yo no bebo – dijo Cioc, el Pájaro Carpintero.

-No hace falta – respondió el viejo. Solo moja tu pico, reloj del bosque. No seas idiota. ¿Vas a romper ese mágico encuentro? Ya sabemos que tienes tus tareas de gran despertador. Pero, dime ¿Quién despierta al despertador dormido?

Oak replico:

-“Lo mas que puede suceder es que los despiertos, se duerman y que los dormidos, despierten antes de tiempo. Tal vez los despiertos se duerman mas tarde, pero el punto es estar despierto”, así que, no te preocupes, Cioc. Llovió tanto, que los puercos se limpiaron, y los limpios se emporcaron.

Toma un trago.

-Yo si tomo un trago, me cambian los rasgos, me vuelvo un trasgo.-dijo
Grin

-Yo me vuelvo NADA, y no dejo siquiera un rasgo. – dijo el viejo.

-Yo, en cambio, por donde piso, cada cosa es como un hallazgo – dijo
Oak

-Y yo, si acepto, me vuelvo un inepto – dijo Cioc.

Si empino el codo

Recuerdo a mi padre

Que era un viejo beodo.

-Somos lodo, somos lodo,

Olvídate polvo

Que el vino

Y el anillo de Frodo

Nos hace visibles

En el mundo invisible

Y visinvisibles

En el mundo visible – dijo el anciano.

Todos compartieron la Copa del Grial y sus risas lanzaron ecos en
el Erial, una serie de sonidos,

Cuyo material

Era oro, escoria

Recuerdo de noria
En el pozo del sapo
En la cueva del oso
En la rama del ave
En el techo del gato
Paso un rato
Casi eterno
Un dulce sueño
Un dormir tierno
Los envolvió
Y los meció
En la hamaca azul
En la hoja de abedul
En la piedra de Ramón Llul
En el pozo donde se oye
El canto del Bul-Bul

El día siguiente, con la mochila llena de monedas de oro templario, Oak y Grin se despidieron de Cioc y del viejo Lok.

-Lok, Lok – Bello nombre, querido maestro – dijo Grin. “Lok” parece ser el nombre del famoso pájaro Rock, pronunciado por un sabio chino. En realidad, se llamaba Simurg, dicen los sufíes. A propósito de los chinos, en cuanto a las tres virtudes del Nuevo Testamento, no hay que

tener mucho cuidado en la pronunciación, pues la Esperanza, la Fe y la Caridad, llegan a ser “Esperanza, Fe y Calidad”, y si hay “calidad”, ¿Que importan, acaso, las dificultades de la pronunciación?

-Hasta la vista

Hasta la entrada de la pista

Elevemos el vuelo

Brinquemos del suelo

Cantemos boleros

Enjaezar veleros

Como caballos señeros

Con cascos como cuatro peñeros

Con las herraduras al revés

Porque si eres un diablo

Por el camino no las vez

Elevándonos entre las nubes

Planeando entre los planes

Perdidos entre proyectos

Arriba y por encima de los abyectos

Flotando

En olas de nubes nadando

Brincando como sapos

Ronroneando

Andando, andando. . .

En el oscuro y desolado bosque de San Blas, hay un animal nebuloso cuyos ojos brillan con el fuego frío de la ardentía. Su boca esta humeando, puesto que come brasa. Oak y Grin se toparon con el en la noche siguiente y aceptaron la invitación de compartir el fuego.

Pero “compartir” era comer brasa, comer carbones encendidos, cigarros humeantes de madera de tilo que sacaban chispas y cada una se transformaba en un pequeño sapo brincon, estrellas cercanas que rodeaban a los viajeros en el claro de bosque nocturno.

-Mi nombre es Dak, pero me llaman Kak- les dijo la criatura.

Parezco un dragón, pero no lo soy. Soy un “vacío” con alas. Y vosotros, mis queridos amigos del camino, ¿Que es lo que les trae por hache?

-Nos trae el viento y el relámpago, nos lleva la ola del mar y la brisa del golfo, el torbellino de la Montana y el abismo del pozo. Somos viajeros del Camino de Santiago, un sapo príncipe encantado y un gato sin botas, emancipado. Nuestros nombres hacen, juntos, una palabra mágica que cura la melancolía.

-Eso, eso, dímelas, ¡Es eso lo que deseo oír!-dijo el dragón.

Tengo tanto tiempo esperándolos, no se imaginan por lo que he pasado.

-¿Cual es tu historia? ¿Cual es tu nombre verdadero? ¿Cual es tu linaje?-pregunto Oak

-El nombre mío ya lo saben. Pero mi historia es la siguiente:

“Cuando sacaba de mi lomo ceniza y de mi pecho, escamas, mi madre me agarro de la cola y me baño en las lagrimas de los viajeros, pero eran lagrimas de alegría, no de tristeza. ¿Acaso, han llorado alguna vez, así?”

Mis alas son tan grandes como la noche de navidad y mis garras atrapan las esferas de cristal de Aghartha. Me elevo de vez en cuando hacia la estrella Sirius, y juntos brillamos un rato. Me da tanta gana de tragármela, pero renuncio a ese deseo, por saber que al ser mi cuerpo tan transparente, su brillo seria multiplicado miles de veces y los humanos no podrían resistir su resplandor.

Luego viajo hacia Tasmania, cuando allí es de día y todos los pequeños demonios aúllan, creyendo que había llegado su Mesías.

Los dejo en paz, saludo a los ornitorrincos, y recuerdo ese gran brinco que tu, Oak, diste, para salir del pozo. Regreso a mi claro de bosque, pero mi tristeza es profunda, porque todo lo que como, puede ser visto.

¿Que puedo hacer? ¿Como podría curarme? ¿Acaso tienen ustedes esa medicina?

-Calma, amigo, calma. – dijo Oak

A mi me ha pasado lo mismo, con la única diferencia que yo era una piedra verde. Era el Hombre Verde Esmeralda y tuve que aceptar la forma de sapo, para curarme. Pero se el encantamiento de la transparencia. Es el mismo que salvo a Caín cuando enterró a Abel, en la tierra transparente. Dios se apiado de Caín y transformo a la tierra en una bola opaca.

-Eso. – dijo el dragón. ¡Me suena fantástico! ¿Recuerdas las palabras?

-Si, claro que las recuerdo. –dijo Oak.

Tienes que esconder la luz de brasa en la ceniza y solo aquellos que saben soplar sobre el fuego de ayer, podrán encontrar la ardentía.

Repite conmigo:

CRISTAL DE ROCA

CULO DE FOCA

FRIA CERVEZA

NIEVE OSCURA

HAZ QUE MÍ

TRANSPARENCIA

SE VUELVA NEGRURA

El dragón entono las palabras mágicas y, de repente, su cuerpo de luz se transformo en sombra gris, la ceniza de luna.

-¡Oh!, ¡Que alegría! – dijo el escamoso.

¿Como te lo puedo agradecer, Oak?

-¿Tienes piedra preciosa en tu boca, como todo los dragones?

-¡Claro que tengo! Tengo una perla. Pero, ¿Como la van a compartir los dos?

Tu amigo parece un gato, ¿Por que no maúllas, hermano?

-El Maula se calla, para que vosotros charléis. – dijo Grin.

-Hey, Hey, - dijo el dragón, ¿Te crees Heráclito?

Ven acá, para dejar resbalar en tu boca, la piedra preciosa.

¿Recuerdas esas bellas palabras de Zuyua, entre los mayas del Chumayel?

-Soy un gato nocturno, Sire, Me honra esa piedra, sépalo.

-Entre las nubes y el cielo profundo, hay un mundo intermedio donde vivimos nosotros, los dragones.

Desde hoy, vosotros pueden pasearse por estos lares, entre las cosas que allí moran, las cosas del INTERUNIMUNDO y nadie les va a ver, desde hoy, serán visinvisibles. Y si acaso algún guardia los vislumbre, vuestra apariencia le produciría un espanto de cristal. Puede ser que los niños dragones se burlen de vosotros y les griten:

”Dragón-Sapo,

Dragón-Gato

Salieron a pasear

Por la calle del Gan Trapo”

No le presten atención. No se levanten de la mesa de la taberna mientras están, todavía, bajo el efecto del vino, pues los niños-dragones se burlaran. Es mi amigo Rumi quien me ayuda con esos consejos.

Algún necio dragón les gritara:

-“! Ea, viajeros! ¿Adonde vais?

Los dragones no cargan mochila

Es Burundanga

Viajando con Mochilanga . . .

Ustedes, callados, paséanse por esas calles del cielo y escuchen el canto de la Dragona, que es lo mas que hay que oí en mi país. Es lo máximo, creanme.

De resto, no se que mas decirles, ¿Lo del vuelo razante ya lo saben?

-No.-dijeron los dos.

-“Bien. Recogen sus alas debajo del pecho y déjense caer como un bólido, en las aguas celestes. ¡Ah! – pero se me olvidaba. Ustedes no tienen alas. OK.

Ya les voy a confeccionar unas alas de cristal para utilizarlas en vuelos de reconocimiento.”

El dragón se enrosco en un nudo de sabiduría y, tomando su cola en la boca, empezó a chuparla.

-¿Saben?, Los que dicen que el OUROBOROS se muerde la cola son unos insensatos. No saben nada. Nosotros nos “chupamos” nuestra cola, no la mordemos, ¡Que necesidad!

Con saliva de cristal, el dragón pego dos pares de alas transparentes en las espaldas de Oak y de Grin. Eran resplandecientes.

-No olviden que estas alas solo sirven para pasearse por las calles celestes de la ciudad de los dragones. Nada más.

Si las usan en otros menesteres, se transformaran ustedes en vulgares lagartijas, el castigo de la magia dragonil.

-No, no, no te preocupes. Estaremos atentos – dijeron en una sola voz, Oak y Grin.

-Hay que distinguir los encantos de los encantamientos y los ratones digitales de los ratones prestidigitadores del bosque. Son unos magos temibles. Cambian colas en serpientes y garras en piojos.

-¿Piojos? – dijo Oak. Casi nos salvamos de esos malvados. Hace poco estuvimos un rato, en cuerpo de piojos.

-Corrección – dijo el dragón. Si estuvieron en forma de piojos, era su mismo cuerpo, no el cuerpo de los piojos. Solo cambiaron de apariencia, no de esencia.

-Y estamos en la misma existencia – dijo Grin.

-¡Correcto!- replicó el dragón. Se hace de día, tenemos que despedirnos. Cuando se asoma el alba, con sus dedos rosados de la Odisea, nosotros, los dragones nos transformamos en halcones, lo que tampoco es para quejarse. Una última pregunta: ¿Que es lo que más quiere el halcón?

-¿????????? ¿ ??????

Ninguno de los dos pudo dar una respuesta

- Es picar el ojo al cetrero, eso es lo que desea el halcón y por ello los cetreros usan un parcho de ciego, vaya, habría que decir “de tuerto”, o de pirata, en el ojo que esta del lado de la ave, en el antebrazo izquierdo, digo derecho, ya que el halcón se recibe al regresar de su vuelo, en el brazo izquierdo, y es lanzado hacia la proa, proa, o no recuerdo como se dice, desde el brazo derecho.

-Presas – dijo Oak. “Proa” es otra cosa.

-Esta bien. Ya basta de correcciones. Mi discurso es retórico, amigo sapo, no era para tanto. Parezco tan tonto, todos los demás son tan brillantes, tan inteligentes y eruditos, solo yo, chapándome la cola, ando desparramado por los cielos, olfateando la brisa de las alturas. ¿Por que seré yo tan inútil?

-Dispensa – dijo Oak. Lo mío también fue retórico. Es solo para jugar el mismo juego y cantar en el mismo tono.

-Lo se. Lo se. No me tomes en cuenta. Hacia la mañana, en el alba, la hora del elixir me vuelve huraño.

Nosotros, los dragones no tenemos oficio, no se si los sapos y los gatos padecen, o disfrutan, de ese mismo regalo, o castigo.

A que me serviría estar sobre un escudo de armas, o pintado sobre una bandera, como la de Bhután.

Mejor vuelo por allí, visinvisible, ora oscuro, gris, ora ardente y candente, bajo la ceniza, sin que nadie me pise los talones, digo, las garras de la retaguardia de mi cuerpo de eslabones.

-Yo tampoco tengo oficio – dijo Oak. Antes era un hombre verde, caminaba usando pasos, pero no dejaba huellas. Ahora soy un sapo que brinca, es cierto, sigo verde, pero sapo.

Dejo huellas luminosas por el cielo, estrellas sinnúmero, un camino llamado por todos, Vía Láctea. Es el Camino del Sapo del Popol Vuh.

-¿En serio?- dijo el dragón. ¿Y tu?-dirigiéndose hacia Grin

-Yo tampoco tengo oficio. Dejo sonrisas por allí, en los árboles y me desaparezco. ¿A que me sirve recibir un pedazo de carne de la matrona de la casa del vecindario? ¡Mejor merodeando por los techos del mundo!

-Oye – dijo el dragón. A propósito de “techos”, ¿Has visitado el “techo del mundo”, como llaman al desierto de Gobi?

-Ni idea. No he ido por esos lares.

-¡Aja, aja!, Quieres ir a las Himalayas, ya veo, pero te diré que la labor de los escaladores no es una tontería. Cada quien tiene su propio

desafío. Tal vez sea mejor lo que hacen ustedes, escalando la horizontal del Camino de Santiago.

A mí – continuo el dragón – me da lo mismo que me tengan miedo, o me alaben. ¿Que cambia eso en mis escamas?

Así, oscuro, empezare a desvanecerme en los cuentos de hadas, en espera de mejores tiempos.

Hoy día, Harry Potter hace una buena labor.

-Es cierto – dijo Oak. Pero algunos intelectuales desprecian esos libros.

-¡Que importa! Acaso le pica la pulga al dragón?

El dragón perfecto

Vuela a lo más alto

No tiene determinado color

Desprecia la Pepsi Cola

Adora la Coca Cola

Y silba suavemente

-Cuando el alba extiende su arco, la flecha fulgurante penetra en el agujero más absconso de la tierra y los dragones se deben esconder, para no ser vistos. Cuando llega la lluvia, los sapos salen a pasear y el rocío se confunde con las gotas que caen del cielo.- dijo Oak.

-Cuando llega la noche de San Valentín, los gatos afilan sus garras y, agazapados entre las tejas, esperan saltar desde las espesuras de la oscuridad, en el lomo de la Gran Gata.

-Son ustedes unos traviesos - dijo el dragón.

-Es solo para rimar con vosotros, los dragones. . .- dijo Grin

-Habrán tenido sus maestros – dijo el dragón. Al menos que hayan nacido ya despiertos.

-Bueno, cada uno por separado. No respondo por el otro. Hace poco que nos conocemos –dijo Oak.

-Es sus ojos he visto la gloria – dijo el dragón.

Adelante, me tengo que desvanecer.

-Un momento. No nos has dicho cual es tu nombre y tu linaje.

-Mi nombre es Dak, ya se lo dije, y mi linaje no tiene ancestros, puesto que nosotros jamás dejamos de existir. Pero me debo ir desapareceré

YO SONORO NO SOY

ADAN ALABA LA NADA

ADAN NO CEDE CON NADA

ADAN ALOJA BAJO LA NADA

YO HAGO YOGA HOY

¿SON RUIDOS ACASO DIURNOS?

SALTA, SE LIGA, SE ATA, SE DESATA, ES AGIL, ES ATLAS

AMOR A DIOS

ATEO PERECERA

PAZ

APARECERE POETAS

OID A ROMA

Con los palíndromos de Darío Lancini, el dragón desapareció en el alba y los dos, sapo y gato, gato y sapo, SAPOGATO, GATOSAPO, quedaron solitarios en el bosque, con sus nuevas alas de cristal.

Las recogieron en la espalda, como bajo élitros de escarabajo y chicharra y como recogidas paracaídas secretas de espías invisibles, salieron a brincar y a saltar por el camino francés del norte.

La realidad es solo una parte, de las dos partes de la verdad, La otra parte es el misterio. El Gran Jugador tiene un dado sin puntos y en los casinos de la orilla del Camino de Santiago, logra ganar todos los juegos.

¿Por que será?

Es porque los jugadores que lo acompañan suelen ver sobre las caras del dado sin puntos, los números que ellos mas temen, los puntos ganadores del contrincante.

Regresemos a nuestra historia, niñas graciosas, porque en este momento, en ese mismo instante, habrá miles de libros en proceso de publicación, pero temo que solo tú, querida niña, estas aquí leyendo.

Te cocinare en baño de Maria, historias aun más curiosas y cuentos tres veces más extraños que el libro de Guilgamesh. Te has ganado en la lotería invisible de la cofradía de los lectores aburridos. Para mí, como para Heráclito, uno es como diez mil, si es el mejor.

Y tú eres la mejor, porque me has pedido que este libro sea para reír y en vez de estar por allí tonteando, lees esas palabras de crisoledad, sobre el hombre verde transformado en sapo y sobre el gato con alas de cristal.

HABIA UNA VEZ UN HOMBRE EN LA VIA

SUS MANOS AGARRABAN UNA BOTELLA DE CARTON
EL VINO TRASPASABA LAS PAREDES EN EL DIA
Y EN LA NOCHE LA BOTELLA CAMBIABA
EN UN LIBRO-GATO O EN UN SAPO SALTON

El día siguiente, Grin le dijo a Oak: He oído con mucha atención las palabras de Dak. Todo lo que nos dijo anoche, me parece hoy fantasmagórico. Casi me olvido: ¿Que era eso que a los dragones les gusta la Coca Cola?

-Que importa, Grin.-dijo Oak.

¿Acaso no tienes ahora unas alas de cristal? Lo de la Coca Cola es solo un juego de palabras. Lo que quería decir era que los dragones no se muerden la cola, sino la chupan. Ahí esta el secreto, no en el chiste de las palabras.

-Es que últimamente hemos hablado mucho y hemos hecho poco.-dijo Grin

-¿Acaso teníamos que hacer algo? ¿Que mas que saltar, y brincar, y volar, eh?

-Pues si, tienes razón. Pero no dejo de recordar lo que nos dijo sobre la utilización de las alas. Me parece un rango de uso muy reducido.

-No te las des de fino ahora. Ya sabes que sobre tus techos ni sonabas siquiera salir al gran mundo y ahora te quejas del ¡"rango" de uso!

Deberías darte con una piedra en los dientes, ahora que tienes unas alas de cristal. Así son todos los gatos, no se contentan con nada.

-Veo que me tomas por una gata modosita.

Esto es un insulto.-dijo Grin

-Basta, basta, no quiero pasta. Escucha Grin. Las palabras dicen exactamente lo que son, somos nosotros quienes no entendemos su sentido.

Humpty-Dumpty estaba equivocado. Pareces un gato desvinculado de la realidad felina. Mírame a mí: como sapo, estoy contento. No me importa que me diga feo, o guapo, simplemente brinco por encima de mis necesidades y necesidades – dijo Oak.

-¿Tu mundo sería el de la “sapedad”?- pregunto Grin

-Sapiencia, insensato, sapiencia, el mundo de la ciencia.

-OK, OK, a veces nos equivocamos, pero solo en las palabras, no en el sentido.

-Háblame de tu mundo, Oak. Quiero saber de ti. No se con quien estoy compartiendo el Camino de Santiago.

-Lejos, más allá de los siete mares y las siete montañas, el país de los sapos, Sapilandia, tiene un mar llamado OULOS PONTOS EUXINOS. Esta cerca de Dacia, país donde adoran a ZALMOXIS, discípulo de Pitágoras.

Allí vive un sapo santo, cuya piel esta llena de ronchas, pero si las miras de cerca, son diamantes no labrados, opacos, no tienen brillo, porque no tienen facetas. ¿Sabes lo que come este sapo?

-¡No! – dijo Oak. ¡No me digas que come gatos!

-Algo parecido. ¿Sabes que los egipcios momificaban sus gatos y los consideraban sagrados? Todos los gatos se llamaban BASTET. Pues, imagínate que el sapo santo come “momia”.

-¡Asco! – dijo Grin

-No te asustes. MOMIA es un nombre que designa una medicina maravillosa, la primera saliva de la mañana, el rocío interno del cuerpo. Se le llama “momia”, tonto, deberías haber conocido a Paracelso.

El gato santo, discúlpame, me equivoco, el “sapo santo”, ya que de gatos no he oído que sean “santos”, al menos que tu me ilustres, como decía, ese señor sapo es un KAPNOVATES. Así llamaban los griegos de Athos a los viajeros en las nubes. Le encanta la lluvia, y se deja caer en picada entre las gotas de lluvia y enseño a muchos sapos a hacer lo mismo.

-Sobre nuestros techos ha llovido algunas veces con sapos – dijo Grin.

-Si, son las famosas lluvias de batracios y la gente no sabe el origen de este curioso fenómeno natural. Pero lo más importante de lo que te digo es que este sapo santo posee la habilidad de subir hasta la cima del arco-iris y desde allí lanzarse como desde la punta de un tobogán, hasta el lugar donde terminan los colores.

Allí hay un lago inmenso y la zambullida del sapo es tan ruidosa que se oye en las antípodas.

-¿Antipedos? ¿Que palabras es esa? – dijo Grin

-Tenias que ser tú, Grin, El gato de la sonrisa sin gato de Alicia. Tenias que ser tú. ¡Antipático gato de las antípodas!

-Me alegra que no me llamas esquizofrénico.

-Alégrate, alégrate, que por ahí hay también oligofrénicos, mentecatos, por cierto, yo los llamo “mentegatos”, ¡Que suena mejor! Pero no me interrumpas, que los sapos tienen problemas con agarrar de nuevo el hilo de sus historias y yo padezco de lo mismo. Oak, Oak, Croak, Croak.

-Lamento, Oak, no voy a maullar ni un maullido más.

-Masculla tus maullidos, amigo, que me intimidas. Deja las preguntas para después, gato de la casa de la vieja Inés.

Retorno. En la gran zambullida, el sapo santo se olvida elevarse a la superficie del agua y nada feliz entre las algas. Entre piedras llenas de musgo, y peces fosforescentes, percibe la líquida imagen de un castillo engullido por las aguas.

En la torre, encuentra dormida una gran Sapa, la rana, la Princesa Rana, transformada en mujer, por el encantamiento de una bruja de antaño. ¿Adivina que hace el sapo santo? Con un beso, que solo los sapos saben dar, la despierta y, cargándola sobre su lomo, se recuerda bruscamente que debe subir a la superficie. Pero esta atento. Debe esperar a descompresurizarse, es un buzo, como los de Délos, los que citaba Sócrates, al hablar del libro de Heráclito. Esperando un poco aquí, esperando otro poco tiempo, mas acá, mas arriba, cada vez mas arriba, escapa de la presión del agua y remonta hacia arriba. . .

De pronto, saca su cabezota por encima de la superficie del lago. El arco-iris todavía estaba allí.

¿Que dices? ¿No te parece fantástico?

-Bien, bien, continua, que estoy con el alma entre los colmillos.

-Pues bien – continuo Oak- a todas esas, la princesa Rana, había recuperado la apariencia de batracia y el sabio sapo le dio un último beso. Lo que paso debajo del agua es privado.

Nadie debe enterarse de los asuntos privados que pueden ocurrir entre un sapo y una rana, aunque sea un sapo sabio. Pero, ahí voy, el viejo reverdeció, como las montañas después de la sequía, y su color se confundía con el brillo de la franja verde del arco-iris.

¿Quieres que te diga ahora cuales son las cualidades de un verdadero sapo?

-Si, quiero.- respondió Grin.

-Agarrate del más cercano techo y muerde la teja mas fija, amigo, porque lo que vas a oír es candela. Pero no tengo esperanza que lo vas a entender. He visto gatos ciegos tropezándose con ratones muertos, pero gatos emancipados escuchando historias de sapos, hay pocos en este mundo maravilloso.

-Lo intentare – dijo Grin

Pidele a un cojo que te coja de una mano,

Y lo hará con los colmillos

Te aseguro. Nosotros, los gatos sordos, como tu nos llamas, oímos una melodía en los adentros que temo que vosotros, los sapos, al menos que sean santos, la pueden oír igual que nosotros. Es como un ronroneo, ¿Sabes?

-Lo se, lo se. Es lo mismo lo que oímos nosotros, los sapos, te aseguro. Es mas, nosotros lo llamamos CATADUPA, como en el sueño de Escipión, el ruido de grandes aguas, la cascada interior – dijo Oak.

Es posible. En realidad, ese sonido esta en todos nosotros, es la música, la música callada de la vida.

Ahora te describiré como son los sapos realizados.

El sapo ha de someterse a pruebas convincentes, igual que el oro del orfebre. Aunque la cara del orfebre se ensucie con las escorias que saltan al fundir el oro en el crisol de la crisoledad, sus ojos contemplaran la esfera liquida del metal candente.

En consecuencia, cuando va a juzgarse a un sapo, hay que tener en cuenta su sapiencia, o como tú dices, su “sapiedad”, no importa la edad.

Luego, su disposición a saltar en los charcos más oscuros, y en los lagos más profundos, su carácter, sus cualidades y sus actos. Un sapo ama a los jabones, es el tesoro de Saponaria, el país vecino de Sapolandia, y entre los dos países, en su única frontera, hay un puente colgante por donde, si hay que pasar de un país a otro, tienes que enjabonarte y quitarte todas las escorias del oro que fundiste.

Las características del sapo sabio son:

1. Su valor sapiencial, junto con su resistencia a nadar bajo el agua: se lanza en cualquier lago, sea grande, o un mínimo charco, y eso lo emprende con el espíritu guerrero de un gato salvaje. Eso te lo digo en broma, para alentarte, pero el gato al que me refiero es el León, vaya, con el espíritu de un León. Nosotros apreciamos a los felinos, sépalo.
2. Su prudencia; se sabe determinar el tiempo, lugar y ocasión, para brincar, tal como lo hace la grulla, nuestra enemiga, la enemiga de los sapos.

Ella vigila atentamente nuestro mundo y al de los peces, para arremeter con su pico en el agua del estanque. Ama al poeta Basho y a su haiku de la rana.

3. Madruga y exige que los demás batracios que viven en sus aguas, hagan lo mismo.
4. Es duro en las peleas, posee el arte de la energía PACHIPAKUATAICHI.
5. Distribuye generosamente las moscas y libélulas entre sus amigos y parientes. Detesta a los zancudos y a los mosquitos.
6. Atiende como es debido las necesidades de su rana
7. Es reservado en los asuntos amorosos
8. Sabe guardar el debido secreto y circunspección en el acto sexual y sapiencial
9. Es paciente y perseverante en todas las actividades del estanque o del pozo donde nada

10. Demuestra criterio en recoger y conservar el ambiente de su comarca y esta atento para aquello que puede ser necesario, a lo largo de los días, tanto en el agua, como en las orillas
11. No permite que la riqueza natural y los éxitos sapienciales y mundanos de los sapos, le hagan orgulloso, vanidoso, ostentoso, burlón, arrogante y dado a la extravagancia
12. Nunca aspira a alcanzar lo inalcanzable, al menos que la meta sea la Vía Láctea, El Camino del Sapo
13. Se contenta con lo que tiene, si es que, por buenas artes sapienciales, no puede alcanzar mas
14. Es frugal con las moscas del estanque
15. Evita el exceso del sueño y del croar
16. Es diligente en el servicio de sus maestros sapos
17. Se enfrenta con valentía a ladrones, lagartos, cocodrilos o caimanes criminales
18. Croa y nada de buen grado, pues no tiene en cuenta el Sol, la sequía, la lluvia, ni la sombra, al cargar un peso
19. Sufrido, calmado y paciente en las dificultades y molestias, no exige nada parecido a los mas débiles sapos del estanque
20. Se ha fijado y tiende hacia una meta digna, gloriosa y sapiencial

Es todo. Son las veinte condiciones del sapo solitario.

¿Que dices?

Grin lo miro en los ojos y respondió:

-Ahora te diré que me he quedado corto, pero déjame contarte, yo también, como es un gato con botas.

-Sorpréndeme, Grin, sorpréndeme. . .- dijo Oak

Grin se incorporo en su cuerpo felino, adoptando una posición de modestia suprema, y dijo:

Un gato realizado nunca duerme.

Tiene ocho vidas, cada una dedicada a su familia, a su cuerpo, a sus negocios, a sus estudios, a sus asuntos amorosos, a su trabajo en los techos, y a ras del suelo, a sus juegos, y por último, a sus ronroneos. Tiene en alto la tradición felina y respeta al Dios de los gatos, pero no cuenta con ello, como Miyamoto Musashi. Practica saltos de grandes alturas y pasa hambre cuando esta enfermo. No arremete en contra de los sapos. Es arrogante, o, como se dice entre nosotros, “arrogato”. Juega con los ratones, al menos de día. Tiene a los perros a distancia, con una sola mirada y, avanzando lentamente, se aleja, mirando de soslayo. Cada día toma un momento de reposo y escucha la música secreta de sus adentros. Los asuntos amorosos los deja escondidos entre las tejas de los techos. Cuando llega el momento de partir de este mundo, no se despide y desaparece en las espesuras del bosque. Para saber cuando llega este momento, tres semanas antes, es informado a traves de un sueño con la Bella Virgen de los gatos, la Gatimundi y repite para ello la siguiente oración:

SANTA CRUZ

SANTO TECHO DEL MUNDO

SANTA VERA CRUZ

CUERPO ENTERO

GATO VERDADERO

SANGRE PRECIOSA

VIRGEN Y REINO

LA PRIMERA CAMISA QUE TE PUSISTES

FUERON LOS ANGELES GATUNOS DEL CIELO

TREINTAYSIETE

Sabía que al repetir continuamente esa oración de la tradición de los gatos, tres semanas antes de su muerte, sonara con la virgen de los gatos. Al menos una vez, en una de sus ocho vidas, se abalanza desde una gran altura en las aguas de un lago profundo y nada hasta la orilla, con cuidado, sin que alguien pueda verlo, puesto que eso es un gran secreto de los gatos. Saben nadar. Es callado y sereno.

Eso es todo.

-Muy respetable, Grin. ¿Y ustedes lo consideran “santo”?

-No, no, en ello radica su esplendor y la diferencia con el mundo de los sapos. Para nosotros, todos los gatos, tienen y deben, ser así.

-Están muy avanzados en el camino. Ni que decir. . . –replico Oak

-Lo siento, Oak, pero es la pura verdad.-dijo Grin

-Y tú, Grin, ¿Has llegado, acaso a eso? – pregunto Oak

-Solo tu lo dirás, Oak, solo tu lo dirás, querido amigo. No puedo ser juez y parte. Tú lo dirás.

-Lo diré, lo diré. Si alguna vez me encuentro con una gata, intentare ser así para conquistarla – dijo Oak.

-Vana esperanza esa, Oak. Una gata no mira un sapo. Pero tú, al saber esos secretos, tienes muchas posibilidades. A las gatas les encantan los sapos emancipados. Para comérselos mejor. Puedes quedarte como sapo, te aconsejo. Hablando de los Gatos y sapos aventureros: Ese tipo de criaturas – dijo Oak- cargan sobre sus lomos a todos sus semejantes y atraen hacia ellos toda clase de bonanza. La naturaleza esta encantada en conocerlos, tanto a los sapos, como a los gatos. A los demás animales no me refiero, pues ignoro sus artes y habilidades secretas,

pero estoy convencido que las tienen, también. Cada oreja con su pareja – declaro Grin

-Me encanta como tú cambias los dichos de antaño. –dijo Oak

-Algo más. Te diré que a un sapo como este, o a un gato así, nada es capaz de dañarle, ni el fuego de los incendios, ni las aguas de los diluvios, ni los venenos de los humanos, o sus trampas, ni las grandes sequías que hacen desaparecer charcos y estanques, ni los terremotos que destrozan los techos. Un sapo así y un tal gato, pueden cambiar el mundo de los humanos, pero no prestan interés a tales metas. Un gato así, viajó al país de los conejos y descubrió que sus habilidades no interesaban a ninguno. Es lo más parecido a lo que le ocurrió a Dante Carbonela en Miami.

También hubo un sapo que viajó al país de los zancudos y descubrió que todos lo llamaban “mosquito inmigrante”

El día entero, los mosquitos estaban practicando las artes de pinchar y sus escuelas estaban llenas de manzanas para los ensayos de laboratorio, de los pequeños. ¿Como van a saber el placer de una zambullida, cuando para ellos el agua es el propio infierno? Pero un día, el sapo y el gato se encontraron y decidieron ir, juntos, a Compostela.

¿No se te parece a algo, eso Grin?

-Si, es nuestra historia, Oak, hermano. La reconozco. Debemos publicar algo sobre ello, es menester.

-No creo, amigo. Dejémoslo así. No vale la pena, los editores son unos lambusios.- Si al menos uno de los humanos nos lea, si al menos una

sola niña, habremos logrado comunicar nuestros secretos sapienciales y gatoniles, habremos logrado nuestro propósito. – dijo Oak.

-Olvídalo, Oak – dijo Grin. Sabes, el rey de los gatos encontró una vez un libro antiguo en la ratonera de su casa y quedo impresionado con el uso que le habían dado los ratones. ¿Sabes en que lo utilizaban?

Era un libro sagrado, tenia líneas enteras y otras separadas por un espacio, un verdadero poema circular.

-¿No seria aquel el propio I Ching?

-No lo se, pero los ratones lo tenían muy en alto y cada noche, a la luz de un fósforo, o cerilla, como ustedes le dicen al kibrit de los árabes y de los turcos, hacían preguntas al libro, sobre su futuro.

Cuando las viejas casas de la esquina fueron derrumbadas por los constructores, la colonia de ratones tuvo que salir de prisa y el libro quedo olvidado, con el apuro., entre los escombros. Era un libro de tamaño descomunal. Te confesare que el gato que lo encontró, era yo mismo.

Trate de llevármelo a mi techo, pero ni pude moverlo. Las guardas del libro eran tan pesadas que ni siquiera utilizando grandes artefactos mecánicos, las pude mover.

Entonces, hable con mi amigo, el erizo, tu sabes, un puerco-espín que vivía en la casa y junto con la tortuga amiga suya, repartimos las hojas entre cada espina de su espalda, luego de desmenuzar y desmembrar su empaste y me lo pudieron traer a mi techo, en unos cuatro viajes, todo destartado y, a la vez completo. Los grandes libros tienen que ser respetados y manoseados. En ello consiste el respeto. Busque muchos días a las abejas para que me ayuden con alguna cera de pegar, tipo Propolis, y, por fin, accedieron un día a ayudarme. La abeja- reina me dio el siguiente consejo:

-“Escucha, Grin, gato de las espesuras, tu eres un sujeto muy inteligente, pero careces de sentido practico, te falta criterio. En este libro, lo único que sirve son los signos liniars, las figuras, son los trigramas y los hexagramas. Llama a algunos gusanos, o a las hormigas cirujanas, para que te corten de las páginas los signos, nada más, y olvídate del resto, son meros comentarios sin valor profundo, son efimeros. Son meras palabras que hoy, puede que lo lean algunos. Los que leen, tal vez mal comprendan lo que allí queda dicho. Los comentarios son meros comentarios, nada más. Te construiremos una pequeña colmena de sesentaycuatro celdas y en cada una pondrás un signo hexagramatico.

Caen de perla, porque las celdas son hexagonales, con seis lados, como los hexagramas. Así podrás tener ese mueble en tus aposentos secretos, y ahí dejaremos también un poco de miel y también hidromiel.

Porque si no, ¿Como vas a mover este libro cuando te mudes al otro mundo?

Aprende los hexagramas de memoria y comprende su sistema y así los llevaras contigo donde vayas, sin peso, ni amargura.

Acepte el reto y ahora tengo el verdadero texto conmigo, es uno de mis tesoros.

-¿Donde esta?-dijo Oak.

-Decidí pintar con fuego todos los signos de seis líneas en mi cola, como un tatuaje secreto, treinta idos por encima y treinta idos por debajo, quemándome la zona de las líneas interrumpidas. De hecho, esas líneas muestran un vacío, que logre sugerir, quemándolas en el medio.

¿No te das cuenta?

-¡Ah! –Ahora me explico. Yo creía que tienes algo de tigre, cuando resulta que eres un gato pintado.

-Bueno, esa era la única manera de llevarme el libro donde vaya. Desde entonces, cuando tengo una duda, comienzo a darme vueltas, como los perros que no se deciden donde sentarse, y cuando me paro, el primer signo sobre el cual caen mis ojos, es la respuesta. Puro azar.

-¡Es fantástico! – dijo Oak. Menos mal que no eres un dragón que se chupa la cola, porque entonces se borrarían los dibujos que entran en tu hocico, para no llamarlo “pico”.

-¡Que chiste!-dijo Grin. Las abejas me enseñaron el secreto de la miel.

¿Sabes que al tener la lengua en el cielo de mi boca, caen gotas de rocío?

-¿Sabes hacer miel?- pregunto Oak

-Si. Todo el tiempo mi saliva es como la miel, miel que cura, miel dulce como el rocío.

-Oye, pareces un mago. Tendré que hacer lo mismo, yo también.

-Hazlo, pero que no te pase lo que les paso a los peces. Es algo vergonzoso. Te lo contare. Es que cerca de nuestra ciudad, estaba el mar, oh, disculpa, cerca del mar estaba nuestra ciudad. Yo me las pasaba en la orilla, escuchando las olas y, un día, un pez me vio disfrutar de esa miel y me pidió encarecidamente que le enseñara el secreto.

Yo pensé: lo que sirve para un gato, debe servir a los peces también, aunque fueran peces. Cuando empecé a enseñarle, el pez se rió de mi y dijo: “Amigo, nosotros los peces no tenemos lengua, así que tu secreto no me sirve. Y se desapareció en las olas.

Luego visite el país de las serpientes y trate de enseñarles que la lengua tiene que estar en el cielo de la boca, para generar la miel de la sabiduría y las serpientes se burlaron de mi, diciéndome que su lengua tiene que estar fuera, puesto que es su órgano mas importante para la

respiración y para la orientación en el espacio. Se atragantarían si la tuvieran colgada en el cielo de la boca. Pues, lo que para nosotros puede ser una bendición, para otros es un disparate. Las serpientes me dijeron que lo equivalente de mi ejercicio es, para ellas, chuparse la cola, “ouroboreando”, verbo secreto de las serpientes.

-¿Y si se lo enseñarías a los camaleones? – dijo Oak

-Peor, todavía. Ellos usan la lengua para otros menesteres, como, por ejemplo, atrapar insectos, no para tenerla colgada en el cielo de la boca...

-¿Habrá algún animal que pueda usar la lengua como nosotros?-
pregunto Oak.

-El perro, tenemos que intentarlo con los perros, te lo aseguro. –dijo Grin. Con la lengua fuera, al menos sabemos que tienen lengua.

-No seas cínico, Grin. Lo mejor sería olvidarnos de esos deseos de emancipar otras especies y aprovechar nosotros mismos de nuestro arte de fabricar “miel”.-dijo Oak

Los monos son agarrados con una trampa ingeniosa. Es una caja de mimbre fijada en un tronco, que tiene un agujero por donde solo puede entrar su pata extendida, pero, si cierran los dedos en puño, ya no pueden retirar la mano por el mismo orificio. ¿Los monos tienen manos o patas?

-¿Que importa?- dijo Grin, da lo mismo, se entiende lo que tú quieres decir.

-O.K.- Pues, los humanos meten dentro de la caja de mimbre una naranja y cuando el mono la ve, mete la pata por el orificio y agarra ese fruto sabroso, pero al no querer soltar lo que ha agarrado, se queda allí atrapado, hasta que llegan los cazadores y lo toman como rehén. Ojala fuéramos así nosotros. Con la sabiduría, digo.

-Yo también tengo un secreto, Grin, lo voy a compartir contigo.-dijo Oak

Sabes, mi cuerpo se estira y encoge como un arco. Tengo un arco sin cuerda, que armo cada día y practico, tirando flechas invisibles en la diana del no –hacer. Las flechas ni siquiera son liberadas de esa cuerda invisible,

Cuando la primera flecha alcanza el centro virtual de la diana, la segunda ya no tiene donde entrar y se inserta en la cola de plumas de la primera. La tercera, lo mismo, se queda clavada en la cola de la segunda y así en adelante.

Si tres arqueros expertos tiran sus flechas al mismo tiempo hacia la diana, y si los tres son realmente maestros en el arte del arco, ¿Donde están las tres flechas, si solo hay un centro? – dijo Oak.

-Una dentro de la otra – dijo Grin.

-Pero creedme que la hazaña de Odiseo es todavía mayor. En el certamen de Ítaca, luego de haber regresado, después de casi veinte años, introdujo su flecha por el orificio de doce hachas sin mango, situadas en línea, como un túnel, o tubo intermitente. En este caso no había diana, sino doce vacíos. Asimismo soy yo, un vacío sin diana, un arco tensado sin cuerda, una sonrisa sin gato.- dijo Oak

-¡Ea! – dijo Grin, el Gato Peregrino. Ese soy yo, ¿Lo olvidaste?

A GRIN WITHOUT A CAT –dijo Oak

UN SIGNO SIN FORMA- dijo Grin

UNA CIFRA SIN FIGURA.

-Una red sin mallas – dijo Oak

-Una cota de mallas sin mallas – dijo Grin

-Tengo en mi país, un charco – dijo Oak – donde viven solo tiburones. Nosotros, los sapos, merodeamos por las orillas y nos burlamos de sus dientes. Son cazadores de moscas, como nosotros, pues, no tienen nada que comer.

Durante años, el más fuerte entre ellos cavó un túnel hasta el mar y mantuvo el secreto por largo tiempo. Nosotros, los sapos, no sabíamos nada, hasta que, de pronto, al mirar el estanque, vimos que allí no había nadie. Ninguno de los tiburones nadaba allí, ni en lo profundo, ni en la superficie, ni en las orillas.

Saltamos todos al agua, felices y el día entero nadamos sin preocupaciones.

De repente, por el túnel, los tiburones regresaron y el único que se salvó para contarlos, fui yo. Entonces juré venganza y creo que ha llegado el tiempo para llevarla a cabo. Me tienes que ayudar, Grin.

Estoy pensando en lo siguiente: Recoger y reunir unas calabazas gigantes, taparlas, para que no les entre el agua, dejarlas flotar en la superficie del lago y atarles a cada una, una cuerda con un lazo movédizo, un nudo secreto, abierto hasta que pase por su círculo, el cuerpo de un tiburón. Los he contado: son cuarenta y cuatro. Cuando van a regresar por el túnel, que, por cierto, es bastante estrecho, ya que no cabe sino un solo tiburón, soltaremos las calabazas y las cuerdas, con un pedazo de plomo, y un corcho como guía, y colgaran así en la superficie del agua, como trampas para sus colas. Algunos pasaran por el medio del círculo, ya que dejaríamos colgando allí un pedazo sangrante de un pez. Pero al deslizarse el cuerpo del tiburón, el lazo se cerrará y se va a parar justo en el cuello de la cola vertical del sátrapa.

Los tiburones arrastraran las cuarentaycuatro calabazas a lo largo del lago y, con un ingenio, dejaremos pasar el agua del estanque, a una esclusa lateral. Quedándose sin agua, los tiburones se lanzaran hacia el túnel, pero al no poder entrar todos al mismo tiempo, por el mismo agujero, empezaran a atacarse y a despedazarse entre ellos mismos, hasta destrozarse. Ayúdame, Grin, necesito vengarme.

Grin respondió:

No es necesario. Se de algo peor. Conozco un herrero, a Ilmarinen, que vive en Karelia y se que fabrico una maquina maravillosa llamada SAMPO.

Le llevaremos las medidas del túnel y el nos va a forjar una trampa perversa, un tubo de hierro del tamaño del túnel de los tiburones, con una afilada orilla como un borde, que pasara por el medio, ocupando solo tres cuartas partes del circulo. Es mas, haremos tres de esas orillas afiladas y cuando los tiburones van a saltar para retirarse por el túnel, saldrán del otro lado ya cortados por los tres costados, como zanahorias en manos de cocinero.

-Si. Mucho mejor así. Haremoslo. –dijo Oak.

Volaron hacia Karelia, con sus alas de cristal y encontraron a Ilmarinen soplando en su fragua, con un gran martillo en sus manos.

-Ilustre - dijo Oak, he aquí dos heraldos de tu arte. Sepa que a todos les hemos contado que nos contamos entre tus amigos.

¡Ea! – dijo Ilmarinen.

¡Bienvenidos sean todos los sapos y todos los gatos a mi fragua!

¿Que es lo que desean de este servidor?

Oak y Grin le contaron la idea, pero Ilmarinen construyo algo peor.

Fraguo cuarenta y cuatro pescaditos de oro, que al ser tragados por los tiburones, se iban a expandir como telarañas, abriéndose en mil brazos cortantes, que destrozaran por dentro a todo pez que los tragara.

Cuarenta y cuatro días tardó Ilmarinen en fraguar los peces. Luego, volaron los tres a Sapilandia, descendieron a las orillas del lago, con unos ingenios de ruedas soltaron a los peces de oro en las aguas y todos parecían como vivos, moviendo sus aletas y tragando aire en la superficie del agua. Cuando llegaron los tiburones, cual no fue su sorpresa: ¡Una linda comida les esperaba!

Empezaron a pelearse por cada uno de los cuarenta y cuatro “pececitos” de oro y, al final, uno por uno, reposaban todos en la barriga de los tiburones. Solo el jefe, el más astuto, merodeando al pez de oro que le tocaba, lo rozó con la cola, para ver si no era, acaso, una trampa. El pez abrió en seguida sus hojillas afiladas, sin ser tragado. ¡Traición! ¡Traición! ¡Es una trampa! – grito el jefe, pero era demasiado tarde: cuarenta y tres tiburones flotaban sangrando, boca arriba, en la superficie del agua del estanque. El jefe, lleno de ira, se abalanzó por el agujero del túnel, pero Ilmarinen había asegurado allí la trampa del gato Grin y del sapo Oak: las tres hojillas afiladas cortaron el cuerpo del gran tiburón en tres perfectas zanjas que separaron la gruesa piel y la carne del gran pez en tres surcos. A la salida del túnel, solo llegó la cabeza, todavía espumante, jadeante. . .

Los tres, Oak, Grin y el herrero Ilmarinen, callados, sin ostentar ningún signo de alegría, levantaron el vuelo y retornaron a Karelia. Ilmarinen tenía sus propias alas, parecidas a las de Dedalo, cuando el arquitecto heleno salió volando del techo de la torre, del centro, del laberinto de Creta.

-No le temo al Sol, amigos, pues, mis alas son de alambre, de oricalco, no necesito de la cera de las abejas. Y vosotros, cuidado, no es que pasen por encima de alguna comarca de tiradores de piedras. . . Sus alas de cristal no estarían a salvo . . . No sé qué suerte de mago les hiciera ese regalo, un poco endeble. – dijo Ilmarinen

-Fue un Dragón de Dragolandia – dijo Oak

-¡Un verdadero artista! – respondió Ilmarinen

-Descuida, ilustre Maestro, - el dragón paso por encima de las plumas de cristal su saliva de roció, que tiene el poder de recuperar cualquier quebradura del cristal.

-¡Ingenioso! – dijo Ilmarinen. Pero, ¿Que me dicen de la trampa de una gran malla lanzada desde abajo? Yo me salvaría, puesto que mis alas tienen un borde afilado, ¿Pero vosotros, que?

-No se preocupe, Maestro, el dragón pensó en eso, también. Es un cristal caliente, que puede quemar toda malla y la puede volver ceniza, al solo tocarla.

-¡Que genio, el carbón! – dijo Ilmarinen. Merece el premio DEDAL, el Nóbel de los ingeniosos. El ano pasado yo mismo he entregado el galardón a un fulano de Crazylandia, llamado Dante Carbonela. Invento, o descubrió, el Código General de las Lenguas, una suerte de Sampo ingenioso que puede hacer hablar a los robot y a los autómatas.

-Lo conocemos - dijo Oak. Hemos compartido ratos agradables con Carbonela, en su jardín de la hamaca azul, en Miami.

La noche paso lentamente, volando, y los tres llegaron a Karelia. Luego de un merecido descanso, en las hamacas metálicas de Ilmarinen, Oak y Grin dejaron sobre la larga mesa de la sala, cuarenta y cuatro monedas, del oro de los templarios. Al verlas, Ilmarinen dijo:

-Le haré con eso un rosario a mi mujer y cada una de esas monedas tendrá la forma de un delfín, como recordatorio de la hazaña de los tiburones.

Se dijeron adiós y la noche engullo en la sombra las alas de cristal de Oak y Grin, que se perdieron en la lejanía. En Karelia, cantaba en el alba, el Urogallo.

Capitulo IV

UN DROMEDARIO INGENIOSO

El dromedario COCOSHATUL era muy inteligente. A diferencia de los camellos, era un “monojoroba”, no un “bijoroba”, y los griegos de Levante lo llaman CAMELOPARDALIS, pero es que así llaman ellos a todos los camellos. Antes, las letras de su nombre tenían otro lugar en la palabra, solo algunas letras, no todas. Con el COCODRILO paso lo mismo: los dos eran, antes, DROMADERIO y CROCODILOS, para llegar a ser unos DROMEDARIOS y unos COCODRILOS. Pero, ¿Que importa el sitio en la palabra, si las letras son las mismas?

COCOSHATUL estaba obsesionado, - como el poeta Pino, que también era monojorobado, - estaba obsesionado desde la infancia, con la posibilidad de pasar por el ojo de una aguja.

¿Por que no intentarlo ahora, cuando ya era grande?

El desafío, como todo desafío, era difícil. La tarea, penso, no era tanto meter la cabeza: eso podría hacerse, tal vez. Pero, luego, ¿Que haria con la joroba?

La joroba, más que seguro, no pasaría. Parece que hasta en la Biblia estaba escrito: ¡No pasaran!

. . . Al menos que el ojo de la aguja fuera un poco mas grande, un poco mucho, o si pudiera ser aumentado en tamaño por algún ingenioso mecanismo.

Para ello, COCOSHATUL agarro una aguja de zapatero y la aumento con un microscopio electrónico. Ese aparato estaba en uno de los bolsos de la caravana y seguro que pertenecía a algún científico que iba a salir el día siguiente hacia Kandahar.

El aumento, sin embargo, era virtual: solo se trataba de una imagen.

La IMAGEN es un ENIGMA – se dijo a si mismo, el dromedario. Si tomo sus letras, una por una y las mezclo, me va a salir esa bella palabra que los griegos llaman E N I G M A. Reflexionando en la noche, COCOSHATUL opto por hacer una fotografía y, en la imagen de la aguja y de su “ojo”, aumentado, metió la cabeza por el orificio, hueco, o agujero, junto con la cabeza de un hilo, para ayudarse, como si fuese vaselina.

Al menos al principio, el logro de la penetración de la cabeza fue un verdadero éxito. En principio, cincuenta por ciento del desafío estaba resuelto. Cuando llego el momento de pasar también la joroba, pensó:

“Menos mal que soy dromedario, por que si logro pasar mi única joroba, luego, con el resto, es fácil, pero un camello tendría un trabajo doble.

¿Si no pasaba la segunda joroba, por ser un poco más grande y aun más jorobada que la primera joroba, se estancaría en el medio y, quien podría entonces ayudarle? Mientras estaba en ese menester, pasaba por allí el sapo Oak y mirando lo que ocurría, no pudo contener su risa: al verlo sufriendo con la cabeza metida por el ojo virtual de la aguja y mirando para atrás, como Orfeo regresando desde el infierno, en la contemplación de su joroba atascada.

-Hay que poner algo más de vaselina. O mantequilla, amigo, para que pase. – le dijo Oak. Sin eso no penetra, es demasiado seco el entorno.

¿Vaselina? ¿Mantequilla? ¿Que me dices de la manteca de cochino?

¿De donde saco yo mas vaselina de por aquí? Tal vez algo de aceite de ajonjolí. – pensó COCOSHATUL.

¿Ajonjolí? ¿No será eso el mismo “sésamo”? déjame llamar al sapo Aladino, espera. . . – dijo Oak.

Dicho y hecho.

Aladino trajo un poco de aceite de sésamo y les instruyo que, mientras soben la joroba con el aceite, habría que repetir algo como una oración mágica, la palabra OMASES, que es SESAMO al revés. Eso seria para abrir el paso, pero antes se tenía que cerrar el tamaño de la joroba. Oak ayudo a COCOSHATUL en la sobadera y se recordó del cuento del sobador sobado. Pero el momento no daba para eso de contar cuentos. La situación era delicada y embarazosa, considerando que el atasco podría permanecer así, por meses. Oak le dijo al pobre animal:

-Mira, COCOSHATE, como eres dromedario, debes saber el abecedario,

¿Lo sabes? Si lo sabes, repítalo letra por letra, poco a poco, y el poder del sonido te ayudara, como a Adán en el ZOHAR, cuando nombro a los animales. Debes ir al origen de las cosas y conocer así, sus nombres.

-Deja la filología, amigo, que estoy en una situación demasiado fregada para recordar y si quiera pensar eso – dijo COCOSHATUL

-Eso es lingüística mística, no filología, pero creedme, te ayudara, es tu única salvación.

-Lo haré, tengo que usar todo subterfugio – dijo el pobre animal jorobado.

Mientras tanto, pasaba por allí el erizo. Contemplando en silencio la situación, MILAGUJAS propuso lo siguiente:

-Escuchen. Tanto tu, Oak como vos, COCOSHATE, son unos insensatos. ¿Como se les ocurre que van a lograr meter una joroba así por el ojo de esta aguja? Primero, hay que practicar un “desinflen”.

-¿Un que? – gritaron en una sola voz, el sapo y el dromedario.

-Una “desinflacion”, vamos – dijo SPIN, el erizo puerco-espín.

-¿Eso es algo así como un “desinflamamiento”? – dijo Oak. Es lo más cercano a lo que tú propones. Esa joroba no es el resultado de un proceso inflamatorio, SPIN. Es genético.

-Bueno, como sea. Mira, aquí tienen una de mis agujas. Practica una PUNTURACION profunda en el ápex de la joroba y eso bajara su tamaño considerablemente. Pero no me saques de allí la aguja “punzadora”, déjala en el lugar, porque existe el peligro que, luego de pasar por el ojo de la aguja- base, la joroba no se hinche de nuevo y quede COCOSHATUL sin su único adorno, al cual, por cierto le debe su nombre.

-Vosotros dos son unos lingüistas trasnochados. Yo sufriendo en esta embarazosa situación y los sapos, junto a los erizos, ¡Dando conferencias filológicas! – dijo COCOSHATUL

Oak se dejó de comentarios, introdujo la espina en la joroba, y dijo:

-“No mire para atrás!

La joroba bajo su tamaño, hasta que, por fin, pudo pasar por el ojo de la aguja y Oak termino de ayudar al dromedario con una patada en el culo.

Con la espina en sus manos, Oak parecía un guardia del palacio real, blandiendo su HALABARDA. A todas esas, tanto el hilo, como el erizo SPIN ¡Se arrastraban de la risa!

-¡Te dije que dejes la espina ahí!- grito SPIN

COCOSHATUL se paro y Oak metió de nuevo la espina en el mismo centro, y al instante, la saco rápidamente, acción que provoco una hinchazón inmediata de la joroba.

-Entre todos, ¡Somos un poder! – comento Oak

Era la primera vez que una aguja alcanzaba ser penetrada por un camello. Bueno, seamos francos, fue un dromedario quien logro ese éxito.

-¡Nuestro ingenio florece en comunidad!

SPIN pidió la espina de recuerdo pero, después de reflexionar un rato, se la entrego de nuevo al dromedario, diciéndole:

-Mira, guarda esa espina en testimonio de la hazaña que lograste. Llévala entre los dientes y, cada vez que desees meterte por el ojo de una aguja, práctica la misma operación, repita la palabra mágica OMASES, que es SESAMO al revés y todo pasara fluidamente, como un tubo por un anillo lleno de mantequilla.

-Gracias, gracias – dijeron los dos, Oak y el dromedario.

¿Como se llama ese punto secreto de la joroba?

-Se llama TA CHUEI. En chino quiere decir “la joroba”.

COCOSHATUL pensó en Lagardere, el Cocoshato de Notre-Dame, y dijo:

-SPIN, eres un genio. A mi no se me habría ocurrido la idea de pinchar la joroba, puesto que la abeja-reina me había aconsejado que el efecto de un pinchazo puede ser totalmente contrario: Eso se entiende. ¡Todo lo que ellas pinchan se infla, no se desinfla!

-Hay que hacer las cosas con inferencias sutiles, amigo – dijo SPIN

-¿Acaso no es sutil todo movimiento regido por la inteligencia? –
comento Oak

-Si, es así. Pero ya ves, la inteligencia de los dromedarios, ni se compara con la de los erizos.

- Y menos aun con la inteligencia de los sapos. . . – replico Oak

- Lo único que hacen bien los sapos es brincar – dijo SPIN – y cuando dicen “OAK”, el agua del charco produce círculos concéntricos en el punto donde han saltado.

-Sabes mucho de sapos – dijo Oak

-Es que yo era un sapo, en el comienzo del mundo, y le rogué al Creador que me diera mil agujas para salvarme de los jabalíes. Me molestaban por detrás, con sus afilados colmillos, cada vez que iba a abrevarme en el estanque, pero desde entonces, me respetan. Lo único que no logre hacer es salvarme de la picadura de hormigas, que se meten entre mis púas y para rascarme, me cuesta un imperio.

-Te doy una idea – dijo el dromedario COCOSHATUL. Cuando te invadan las hormigas, hazte un ovillo bolondrón y salta en las cenizas del fuego. ¡El calor y el polvo caliente las ahuyentara!

-¡Oau! – ¡Genial! Lo aplicare – dijo SPIN

La noche había caído suavemente sobre los árboles del claro de bosque.

El desierto comenzaba más allá, cuando terminaban los arbustos. Todos los animales guardaron un momento de silencio y regresaron luego a sus agujeros y madrigueras. Era la hora del Sapo. Solo Oak, el batracio, solo en la orilla del estanque, en crisoledad, dijo:

¡OAK!

Capitulo V

¿QUE HACER?

CROAK, el maestro de OAK, estaba sentado en una rama seca, a la orilla del estanque dorado. La superficie del agua sonreía, como el agua del te, un poco antes de hervir. Las libélulas rozaban su líquida cara.

-¿Como lo haces? – pregunto Oak. Pareces una hoja seca, así sentado. Ni un músculo se te mueve. Ni un parpadeo. . . ¿Quien te ha enseñado este arte?

-La luz-ceniza, Oak. ¿Haz mirado la luna en el primer día de su luz?

Toda su esfera es gris, un gris azul que proviene del reflejo del planeta azul donde vivimos. Lo dijo Leonardo, el León de Vinci...

-El sapo que eres hoy, no es el mismo de ayer.

-Ayer era yo y hoy es el mismo ser que soy, solo que en el charco han entrado otras aguas. . .dijo CROAK

-¿Otras aguas?-exclamo Oak. ¿Acaso, es el charco, un río?

-No es un río., pero un lago fluye desde abajo hacia arriba, como un Maelstorm.

-Yo pensaba que se dice MAELSTORM, pero ahora me entero que es MAELSTROM.

-Un mero cambio de letras no hace nada.

Las consonantes son como columnas de hierro en la palabra y los ladrillos de las vocales cambian de sitio como si fuera una pared

reconstruida después de un breve temblor de tierra. Pero aquí, en mi rama seca, soy el mismo, y no soy, me he encontrado, Oak. Se que soy nadie – como dijo Sócrates.

-Desde siempre, pensé que SOCRATES había dicho que no sabe nada y hoy me entero que no dijo eso. – replico Oak

-Lo que dijo es que lo único que sabe es que es NADIE, el Ser.
¿Recuerdas que el nombre de Odiseo significa “nadie”?-dijo CROAK

-¡Si!!Si! – En la historia de Polifemo! Que nombres!

-Los nombres tienen su sentido. Habría que conocerlo, pero es mejor el silencio. Cuando callas, la música de la cascada CATADUPA surge desde los adentros y te llena de una alegría indescriptible. En la nieve, cuando todo esta helado, se oye un sonido maravilloso. Los barrancos suenan MAAAAA, las montanas suenan DAAAA, las aguas del río suenan IAAAA, igual que la lluvia, las fuentes y las cascadas . . . y el viento suena HAAAAA.....el rayo dice, GAAAAA, las llamas del fuego, LAAAAA, las olas del mar BAAAAA, y el cielo AAAAAAAA .

-¡No dice nada! ¡! AAAAAAAA . . .!

-Es todo:

¡AA!

-Me imagino que todos estos sonidos están en todas las lenguas de los sapos. –comento Oak

-Por supuesto. – dijo CROAK. Es así en todas las lenguas. El lenguaje es así, único, en todas las lenguas del mundo.-Lo que me nombras es el montón de lenguas humanas, pero ¿Que hay del lenguaje de los pájaros?

-No es un “lenguaje”, es una “lengua”, la “lengua de los pájaros”. ¡Oh!

¡Que tema! – dijo el Maestro. Esa lengua es realmente secreta. Es la lengua de todos los animales. Ritmo, asonancia, poesía, brillo y sombras. Todo lo vivo canta, nos comunica algo en la lengua ALMATERIA.

-Maestro –dijo Oak- /Como podría aprender la lengua de los pájaros?

¿Debería estar atento a los trinos?

-A todo eso debes estar atento. Hasta al chirriar de las puertas. La lengua ALMATERIA tiene una peculiaridad: si estas interesado en ella, la comprensión de sus cadenas de sentido se vuelve casi instantánea.- dijo el maestro CROAK.

-He oído que hay que hablar dos lenguas al mismo tiempo. –dijo Oak.

-Es cierto.-respondió CROAK, el maestro. Eso es como dormir al mismo tiempo en dos hojas, o comer simultáneamente, sentado en dos troncos.

-Me parece imposible, por absurdo.

-A ti te puede parecer absurdo, pero los que entienden la ubicuidad de la lógica ontica, saben que lo que hay, es exactamente a lo que no hay.

¿Has visto alguna vez el aparato de la transfiguración?

-No. No lo conozco.

- Es una suerte de maquina invisible, muy elaborada, con doce renglones, seis en el mundo visible, y otros seis en el mundo invisible. Esos dos mundos están separados por una franja llamada “la -vía -libre –de- lo- visinvisible”. En los dos mundos, el de lo visible, y el de lo invisible, solo hay seis luces. El tercer mundo, no es, en realidad, un

lugar, es tan solo un borde, un límite fino entre dos lugares. No es un tercer lugar y, por ello, no entra en la consideración de las seis luces.

Cada una de esas seis luces es como una de las seis caras de un dado. Por supuesto que tienen un número, pero el número es solo una posición:

La posición UNO

La posición DOS

La posición TRES

La posición CUATRO

La posición CINCO

La posición SEIS

Imaginate ahora un edificio con seis pisos. Es como un árbol con seis ramas, y las seis luces son como seis pájaros. Cuando las seis luces están todas en el mundo visible, el edificio de seis pisos que es este mundo que ves, tiene todos los pisos iluminados, o, si quieres, el árbol tiene sobre sus seis ramas, a todos los seis pájaros. Cuando una de las seis luces, o uno de los seis pájaros, entra en el mundo invisible, uno de los pisos y una de las ramas del árbol, queda sin luz, o sin pájaro, esta oscuro, vacío. Así puedes saber cuantas luces, o pájaros, hay aquí y cuantas luces, o pájaros, hay allá.

-Las luces –dijo Oak- entran en lo visible por la zona inferior y suben, de piso en piso, pájaro, de rama en rama, desde abajo hasta arriba, dejando libre el primer piso, o la primera rama. Al mismo tiempo, en el edificio, o en el árbol del mundo invisible, en sus seis pisos, o seis ramas, las luces, o los pájaros, bajan, desde arriba hacia abajo.

-Te equivocas en la segunda parte-respondió CROAK. En el mundo invisible, hay también un edificio de seis pisos, o un árbol de seis ramas, como te suene mejor. Pero la razón de la existencia de la franja visinvisible es precisamente el cambio de la trayectoria de las seis luces, o de los seis pájaros.

-¿Por que no entran al revés?-pregunto Oak

-Entran igual, por debajo, por el primer piso, o rama del mundo invisible. Es un perfecto reflejo, que solo cambia, como en los espejos, la derecha con la izquierda. Te lo explicare: Cuando una luz pasa por la franja visinvisible, es catapultada hacia un centro virtual, concentrada y enfocada y purificada y volteada. Retorna al primer piso del edificio del mundo invisible, luego de haber hecho una trayectoria SINUSOIDAL, como una ESE, como una onda vertical, y si no encuentra ninguna luz en los pisos, se remonta hasta el ultimo y allí, espera el cambio.

-¿Y como retorna, de nuevo, al mundo visible?-pregunto Oak

-Igual. Al llegar, por fin, al sexto piso del edificio del mundo invisible, la luz, o el pájaro, salta hacia lo visible, de nuevo, y entra en la franja visinvisible, ajuro, debe pasar, de nuevo, por allí, ser invertida, llevada hacia la raíz. En ese instante sin duración, es, de nuevo, concentrada y enfocada en el centro, y luego de voltearse, entra en el mundo visible, por debajo.

Te he descrito el patrón del TAI CHI, el famoso signo del YIN y del YANG, con su camino central en forma de ESE. ¿Sabes que significan los dos puntos? –pregunto CROAK

-Me imagino que sugieren la presencia de la luz en la sombra y de la sombra en la luz.

-Caliente, caliente, pero esa explicación es trivial.

Es demasiado ingenua. Escúchame: en realidad, el punto luminoso en la sombra del YIN, no es un punto, sino una ausencia; es lo que se ve del otro lado, por un orificio que existe en la zona invisible y lo mismo ocurre con el punto negro de la zona luminosa. Es lo que se percibe por detrás. Por tanto, no son puntos, sino huecos, orificios, agujeros, vacíos, oquedades. . .

Así es el país de los huecos. Detrás de la luz, esta la sombra. Detrás de la sombra, hay luz. Este es el secreto del TAI CHI, signo extraordinario.

Ahora bien, cuando, por ejemplo, ves tres luces en el mundo visible, quiere decir que las otras tres están en lo invisible.

-¿Que utilidad pueda tener eso?-pregunto Oak.

-Bueno, en pocas palabras, la utilidad es que al no estar presente una cosa en la zona que estas contemplando, estará seguro en lo invisible y llegara a entrar en aquel lugar visible donde la esperas, en el preciso momento de su actualización. Cada cosa viva tiene su tiempo y su ritmo, pero todo esta acorde con el ritmo del mundo.

-Debo practicar más con ese aparato para entender mejor.

-Practica, practica, Oak, que este saber no tiene precio. Así te volverás un contemplador de los cambios y te llamare “sabio”.

Con uno de nuestros ojos vemos lo visible, pero con el otro, no vemos lo invisible.

-Eso es paradójico? Como puede ser eso? ¿No es al revés?

-Si, es al revés. Con uno de nuestros ojos no vemos lo visible y con el otro vemos lo invisible.

-Me suena casi absurdo, pero no logro decir nada contrario a eso. No puedo contradecirte.-dijo Oak.

- Te contare algo más curioso aun. Hay un mundo donde viven las plantas de la botánica paralela. Mi amigo Leo Leoni, el otro León Gatitalia, me ha revelado su existencia. Le estoy inmensamente agradecido por haberme enseñado el camino hacia la ARDENTIA.

He aquí algunas palabras sobre los últimos descubrimientos en este ámbito desconocido. Te contare, brevemente, la historia no escrita de cuarenta plantas paralelas.

Puede que los sapos nov batracios encuentren casualmente este libro y lleguen así a saber que tales cosas existen en el mundo visinvisible, del cual te he hablado.

Las plantas que pertenecen a la botánica paralela son plantas paralelas. No sufren cambios con el tiempo, no tienen "adentro", es decir que muestran una única superficie, son visinvisibles y no se pueden tocar. Su apariencia puede, a veces, tomar aspectos minerales. Apenas se vislumbran su mundo y sus formas. No son verdes, puesto que su vida no se basa en los procesos clorofílicos.

Aman la sombra y el silencio, a pesar de que algunas especies emiten sonidos. En algunos parajes del bosque nuestro, se han visto ciertos ejemplares fosforescentes, percibidos sólo en la luz ceniza de la luna. He aquí cuarenta plantas paralelas desconocidas por los sapos. Son las que te introducirán en el mundo de la botánica oculta y son cuarenta, porque este es el número de las semanas que todo niño-sapo espera en la

placenta, junto a su madre, el día de su nacer. No cabe duda que ello te ayudará a entender un mundo nuevo y tan real, como los frutos dulces que están sobre el tronco seco, o como los frutos de los árboles. ¡Existe!...

¿Qué es la ARDENTÍA?

Sobre la playa, el sapo explorador encontró tendida en la arena, una curiosa palabra:

A-R-D-E-N-T-I-A.

Su sentido la acompañaba a unos pocos pasos.

Era una luminiscencia natural, de pequeñas algas del plancton, con su luz fría y fosforescente que aparece en las noches de luz cinérea, el primer día de la luna, cuando su cuerpo redondo se percibe gris, azulado, en el contraste del cielo casi negro y el hilo de luz del cuerno celeste.

La ARDENTÍA es luz de luciérnagas, de cocuyos, de almateria. Recuerdo que en la noche de las hamacas azules, en la ciudad de las amazonas, los cuerpos de aquellas mujeres-sapas brillaban con la luz tenue de la ardentía. Comprendo que esa luz no es terrestre, es angelical, viene de mundos paralelos. Es luz de plantas paralelas. En definitiva, la ardentía brilla discretamente, no es ostentosa, sugiere la luz, la

evoca y la proyecta con discreción hacia el Ser, para alimentarlo. En Cariaco, un golfo de Cumana, en Guacarapo, estaba yo tendido en la playa, al lado de esta bella palabra. El silencio era luminoso y la música de las olas era callada, como un brillo de insectos. ¿Quién puede entender la Ardentía sin jamás haberla visto? Me han dicho que aparece en el libro 4 de Virgilio, y en Vieques, de Puerto Rico; es posible. Lo que se, es que ahora, justo a mi lado, la palabra Ardentía está despertándose, y su brillo secreto ilumina mi cara. El Vigía es aquel que, montado en la alta silla de palos, vislumbra los bancos de peces, y advierte a los pescadores la distancia de su andar. Yo soy el Vigía de las palabras, Oak.

¿Qué es lo VISINVISIBLE?

La gente sabe qué es lo visible y también supone la existencia de lo invisible. Pero desconoce lo "visinvisible". Lo VISINVISIBLE es lo sutil: es a la vez VISIBLE como INVISIBLE. Es VISIBLE para los que saben ver y al mismo tiempo, es INVISIBLE para los que

no saben ver. Todas las cosas son VISINVISIBLES:
seres, hechos, objetos.

Todos los seres tienen su "realidad" y también su "misterio". Si tan sólo percibes su realidad y te escapa su misterio, pierdes la mitad de lo que los seres son. Lo mismo ocurre con los hechos y con los objetos. Todos esos se llaman "cosas", Oak. Si no logras ver el misterio de las cosas, pues trata de "considerar", al menos, su existencia y, por ende, su "presencia", que viene junto con su "realidad". Debes dar por sentado que hay "algo" que viene junto con la realidad, en el mismo paquete y ello es intrínseco a las cosas. Lo sutil, junto con la realidad, compone la "verdad" de todo lo que hay. Por lo tanto, lo VISINVISIBLE es el misterio de la Verdad de las cosas.

Reflexiona, Oak . . .

Preguntas

Preguntar es un modo de saber. A veces, el que sabe, pregunta, como si no supiera. Otras veces, el que no sabe, también pregunta. Los necios, tal vez no pregunten: creen que saben. La respuesta es un diamante no labrado, una piedra preciosa que resbala en tus manos y muchas veces, tú mismo no sabes qué hacer con ella. Lo que hay que hacer es contemplarla, para que algún día tú también sepas.

Saber es saber todo. No saber todo es no saber. Para saber todo, antes hay que saber poco y para saber poco, antes hay que saber mucho. Es lo que dicen todos los sabios al ser preguntados sobre el saber. El saber no se alcanza con el estudio, ni con la investigación: se logra con el silencio y la contemplación de las cosas, con la renuncia al propio saber y con la discreción.

El que sabe es discreto y, a menudo, parece un sapo burdo, sencillo, simple. No importa quien pregunta: importa quien responde. No tiene importancia qué se responde, importa qué se pregunta. Cuando todas las preguntas han sido respondidas, acaece un gran silencio en el cual se oye la música del saber y la quietud motora del no-hacer. Este "no hacer" es ver la acción en la no-acción y la no-acción en la acción. No hay que preguntar a cualquiera: sólo el sabio sabe responder. A la vez, sólo el sabio sabe preguntar. Preguntar y responder son las dos alas del saber. El misterio del vuelo es el pájaro andando en el suelo. . .

El misterio del suelo es el cielo y el pájaro volando, a ras de suelo, luego de andar, en libertad, en el suelo. .
. Los sapos también vuelan . . .

He aquí un breve CATÁLOGO DE PLANTAS PARALELAS:

|

1. CALMÁRIA RHEA 2. MIRA MIRABILIS 3. PROTONOMA ZEA 4. AMARIA TRÍVIA 5. VIRIDIA ALTA 6. TAÍSIA PRIMA 7. CYNTHIÁRA ELBA 8. PANÚRGIA DOCTA 9. DELÍBALA MURA 10. ARTÚRIA BRANA 11. ULÍSIA MARGA 12. ALTÁRIA DELFI 13. CALÁDRIA PIRI 14. ALMATERIA DICTA 15. ARDENTÍA CLARA 16. SÍRIA

FANTA 17. ORIONÁRIA VERA 18. OSÁRIA GRATA 19.
LUCINÉRIA PINTA 20. CINÉREA DORA 21. CRAIA MERA
22. CRISTÁLIA SUTRA 23. ARGONÁRIA URAOR 24.
KRHÍSIA TANAT 25. PLACENTARIA ARTI 26. ARGÍNTIA
ROA 27. LUGIA GALBA 28. OGLÍNDIA SATA 29.
MERCURIA VIVA 30. ARAVÍRIA MICA 31. LICURÍCIA VÍA
32. ASTÉRIA SÓLITA 33. SÓRIA STRANA 34. DÁRIA
VANA 35. FERÁLIA KUNTA 36. CÚMBRIA SANA 37.
ARÍNIA PRÍSTINA 38. SERENIA RECTA 39. MENTÁLIA
PROA 40. SUMARIA POPA

Cada una tiene su secreto:

1. CALMÁRIA RHEA

Esta planta paralela es muy útil para aquellos sapos que la contemplan. Un solo minuto de atención hacia su figura y de repente, un fluido visible es instilado en tu corazón, por una suerte de tubo transparente que dirige el líquido por todo tu cuerpo batracio.

El sapo que no está advertido, se asusta, y la planta no está preparada para comprender ese desaire. En su mundo no se represa nada que venga de modo natural y espontáneo. El nombre de la planta significa "El Río De La Serenidad". La Calmária es especialista en saludos ceremoniales y reverencias que pueden parecer meras coincidencias con el soplar de los vientos.

2. MIRA MIRABILIS

Esta planta paralela es un ejemplar muy difícil de ver. En el crepúsculo, sus bulbos emiten una luz tenue, amarilla y sólo en cierto ángulo puede ser captada su imagen. Sin embargo se puede tropezar con ella y, al palparla, su cuerpo se estremece, ya que tiene algo así como

cosquillas. La razón de ello es un componente desfibrilador que reacciona con la piel batracia y manda la información de regreso a la corteza de Mira. Su nombre quiere decir "Maravilla De Las Maravillas" y su aspecto mismo, es casi como un signo.

De cada uno de sus ángulos sale una luz fosforescente, como en la mayoría de las plantas paralelas.

3. PROTONOMA ZEA

Esta planta paralela es gigante. Su cuerpo, invisible en el día, pero perceptible durante las noches de luna llena, es tan alto como una catedral. El nombre se refiere a la primera ley de la vida, es decir, al nacimiento y la gestación. La forma de la planta es muy parecida a los huesos ilíacos de la madre.

El tallo es separado en pequeños nódulos pero no tiene interior, sino tan sólo una superficie externa. Esta planta tiene la capacidad de regenerar toda cosa rota o destruida. Su cohesión celular es tan poderosa que impregna a todo objeto, o ser vivo, con su magnetismo celular que ayuda a la reformulación del tejido. Es la planta de los sapos alquimistas.

4. AMARIA TRÍVIA

Es una planta paralela que tiene cierta semejanza con la Palma del Viajero pero es mucho más alta y más ancha que aquella. Se dirige hacia el eje norte-sur y desde la zona superior se destacan unas antenas vegetales que poseen la capacidad de captar a los que se acercan demasiado y a generar unas pequeñas explosiones de

las cápsulas laterales que están llenas de otros tantos pequeños dardos alucinógenos. Su nombre quiere decir "la que ama las cosas simples" y se refiere al hecho de que se puede encontrar cerca de las cosas de la gente batracia pobre y sencilla.

5. VIRIDIA ALTA

Esta planta paralela posee unos destellos de jade que brillan como hojas de espadas. De allí le viene su nombre. La imagen de la planta es cuando visible, cuando invisible, y su apariencia parece latir.

Tal palpitación se intensifica en la cercanía del día de San Juan el Sapo.

Cuando un batracio brinca por el bosque y bruscamente se encuentra, frente a frente, con esta planta, ocurre una sensación de miedo intenso, tal vez por su semejanza con un dragón enroscado. Dado que la planta desaparece en el mismo instante, el sujeto batracio cree que sólo es una ilusión, cuando de hecho, se trata de algo muy real y palpable. Es una planta muy alta.

6. TAÍSIA PRIMA

Es una planta paralela que se parece a un gran libro abierto en estado de levitación. El viento no la mueve y el tallo produce una vibración continua como una estructura metálica. El nombre significa "La Primera Más Grande Del Mundo De Abajo". Cuando llueve se cierra hacia arriba y al terminar la lluvia se sacude las gotas acumuladas en el tallo y en las extremidades. Puede abrigar de la luz del sol y hace sombra por una distancia

de veinticinco metros. Antiguamente, ciertos habitantes batracios usaban la Taísia Prima para hacer el techo de la entrada de sus agujeros. Dado que la zona interna tiene una réplica del cielo estrellado, con fosforescencia y todo lo demás, el techo natural resulta un encanto para los sapos que, allí debajo, duermen. Actualmente es muy escasa.

7. CYNTHIÁRA ELBA

Esta planta paralela tiene una apariencia muy torpe, si algo así puede decirse de un vegetal. No obstante, lo de la torpeza se refiere a su lenta manera de elevar y bajar los tallos al ser golpeados por algún animal, o movidos por el viento.

El nombre quiere decir "Centella Escondida" y se refiere al curioso hecho de que esa planta emite centellas cuando alguien, en su cercanía, dice alguna palabra especialmente poética. Su aspecto es burdo, pero la planta posee un pronunciado gusto por la poesía. Cada vez que un sapo-poeta se le acerca, la Cynthiára estira sus componentes y se vuelve recta y enjuta, en una forma casi eréctil. Sólo con otra frase poética retorna a su estado inicial. Es la planta de los poetas sapos.

8. PANÚRGIA DOCTA

Esta planta paralela posee unos órganos rudimentarios de visión, a través de los cuales es capaz de percibir sombras. Por ello su nombre se refiere a una cierta potencialidad del conocimiento interno y significa "La Todopoderosa Del Conocimiento". Es una planta muy pequeña, pero extremadamente dura y afilada. Es imposible salir ileso si se camina descalzo, como caminamos nosotros, no los ciempiés calzados, por un

campo que tiene Panúrgias Doctas. Por lo mismo no está en las gracias de los pastores y sapos peregrinos a Santiago, a pesar de que los sapos cazadores dicen que su presencia les indica una veta de oro en profundidad, a la misma altura que su primer ramo.

9. DELÍBALA MURA

Considerada casi un hongo, esta planta paralela sin forma, posee la cualidad de desplazarse varios kilómetros a la redonda, dibujando una suerte de laberinto. Su nombre quiere decir "La Planta Del Laberinto".

Una vez llegada al centro del laberinto construido por ella misma, la Delíbala se queda quieta, hasta que alguien viene a reemplazarla.

Es obvio que se trata de laberintos que no se pueden percibir a simple vista. Al salir del laberinto, la Delíbala trata de marcar el camino de regreso con una raíz larga, como de enredadera, que ella deposita con esmero a una cierta altura del muro derecho. Es la planta de los sapos encarcelados.

10. ARTÚRIA BRANA

Esta planta paralela está relacionada con el misterio del Grial. Cada uno de sus gladiolos capullos posee una suerte de esfera vegetal que abriga una pequeña copa. Si alguien trata de sacar ese elemento de la florescencia, la planta muere suavemente al intruso. No pasa más de allí la amenaza. El nombre de la planta se refiere al Rey Arturo, pero ARTÚRIA quiere decir "Osa Mayor". Por su lado, BRANA es "Piedra", en la lengua pelasga, de los sapos, en la cual damos todos los

nombres de las cuarenta plantas paralelas que nosotros, los batracios de hoy, aún conocemos.

11. ULÍSIA MARGA

Esta planta paralela posee un nombre que quiere decir "El Camino De Nadie". Se encuentra de noche en las encrucijadas y por lo general, alumbra el camino a los sapos que se han extraviado.

Es una planta muy amistosa, dado que puede hasta acariciar al que se le acerca.

Esta planta posee una suerte de bolsas donde los batracios como tu, que desean viajar lejos, puede encontrar varios objetos minerales como unos anillos muy vitales para la orientación, ya que son unas piedras vivas que saltan hacia el camino que debes tomar.

12. ALTÁRIA DELFI

Esta planta paralela es invisible a la mirada ordinaria. Sólo aparece como un espejismo en el crepúsculo y por ello los conocedores la llaman "Lupercania", con el nombre de la luz del LUBRICAN, el momento de la tarde en el cual las cosas se ven muy tenues y casi invisibles. En realidad, el reino al cual pertenece la ALTÁRIA DELFI es el reino VISINVISIBLE, ese espacio que se encuentra entre lo visible y lo invisible. La partícula DELFI significa "Matriz". Al observar con atención los elementos que la conforman, se descubre algo así como una suerte de zumbido de abejas, dormidos en sacos personales. La planta ama crecer al lado de los árboles de Yagrumo.

13. CALÁDRIA PIRI

Es una planta paralela con elementos esféricos, sin

interior, sin florescencias, ni pétalos. Es posible que sea originaria de épocas remotas. No envejece y tampoco se seca, pero se vuelve polvo si un sapo la toca. Por lo mismo emite ciertos silbidos que son audibles a grandes distancias y cuando un batracio se acerca, todo sonido cesa bruscamente para luego estallar con estrepitosas vibraciones.

Su nombre significa "La Alegría Del Fuego" y proviene del hecho de que se oyen frecuentemente risas parecidas al sonido que hacen las llamas de un madero en combustión. Los niños batracios la espían, pero no se le acercan.

14. ALMATERIA DICTA

Esta fascinante planta paralela sólo se percibe en el primer día de la luna iluminada, momento que se llama en latín LUX CINEREUM, o Luz Ceniza. Su color es gris brillante, con opacidades que poseen un latido imperceptible. Parece viva y por lo mismo, se le llama ALMATERIA, o sea, "Materia Viviente". DICTA quiere decir "Contada", "Transmitida", "Legado", "Tradición". Dentro de las esferas, hay un vacío que se manifiesta al tocarlas, a través de un despliegue matemático de conos y facetas interminables. El texto que tienen en la superficie las esferas es imposible de descifrar.

15. ARDENTÍA CLARA

Esta planta paralela es fosforescente. Su luz es cinérea, como de luciérnaga y por ello se le llama ARDENTÍA. A su brillo se pueden ver las líneas de la palma de la mano y las venas, como si miráramos el cuerpo en una luz ultravioleta. Es una planta espectacular, puesto que vibra con todos sus elementos al mismo tiempo y deja

la impresión de estar viendo un macroorganismo palpitante. Ningún pájaro se posa en sus ramas y los animales del bosque paralelo le huyen.

En su base hay siempre rocío y su uso es maravilloso para los dolores de los recuerdos. Se bebe con sólo tocarlo con el dedo y luego hay que pasarlo por la lengua.

16. SÍRIA FANTA

Esta planta paralela parece un faro en las noches de luna. No obstante, su luz palidece cuando alguien habla en su cercanía. No resiste la palabra batracia. Se llama SÍRIA por ser brillante y FANTA porque, a veces, fenece en la sombra, desapareciendo por completo.

Los sapos cazadores la buscan, porque alrededor se reúnen las liebres para sus orgías mensuales. Con los ojos llenos de lágrimas, estos pequeños animalitos la contemplan mientras fornican, sin ruido y con una discreción gestual que produciría un estado de pena al batracio más cauto.

17. ORIONÁRIA VERA

Como planta paralela, la ORIONÁRIA tiene, en el panteón de la botánica oculta, su lugar especial. En su presencia, el individuo batracio siente la necesidad de orinar. Cuando mira con atención lo que orina, descubre el sapo que su orina posee un fulgor de amatista y todo tipo de dolor escondido es drenado y eliminado. Hay que tener cautela y no orinar hacia la mata, sino de espaldas a ella, ya que sólo así ocurre el efecto antes descrito. Es

VERA por ser "Verdadera". La planta fue conocida por Rebeláis y Paracelso. También la conoció Nostradamus; los tres eran contemporáneos con Saponcio, el maestro de mi maestro, de mi maestro, de mi maestro.

Continuare mañana. . .

Ahora, vamos a dormir. . .

El día siguiente, CROAK continuo con la lista:

18. OSÁRIA GRATA

Esta planta posee muchos movimientos muy lentos que asemejan los ejercicios de Tai Chi Chuan Sapo Chuan. La totalidad de las posturas dinámicas adoptadas pueden alcanzar el número de 384. De cuando en cuando, los tallos se estremecen y emiten un germen luminoso en forma de calabaza, que gira por el suelo y se consume a sí mismo, en menos de ocho minutos. Los animales quedan embelesados con ese elemento y a veces los felinos juegan con él como con un ratoncito, o como si fuera una aceituna que vuelve locos a los gatos. Es GRATA por ser "Agradable" y es OSÁRIA porque las pequeñas calabazas tienen huesos de luz muy brillantes, que se pueden ver en el cuerpo por transparencia, si el animal los engulle.

19. LUCINÉRIA PINTA

Esta mata curiosa tiene ese nombre por ser capaz de

pintar con luz ceniza y al moverse en el aire, deja franjas largas, como si fueran colas de estrellas fugaces. No se desplaza del sitio donde se encuentra, pero su luz viaja a grandes distancias.

Es una mata que gusta mucho a los topos y a los castores. Cada año, en el día de San Juan Sapo, grandes grupos de estos animales se reúnen alrededor de ella y la contemplan en silencio.

20. CINÉREA DORA

Esta planta paralela se llama así por ser enteramente gris. Pero ese gris es brillante y a veces toma un matiz dorado. No envejece y no tiene interior como todas las plantas paralelas. Si uno de los elementos de su cuerpo se guarda en un cuaderno de hojas secas, las hojas se vuelven vegetales vivos y adquieren otras nervaduras. Las guardas del cuaderno se transforman en alas y al lomo del cuaderno comienza a crecerle pelos.

21. CRAIA MERA

La CRAIA es una planta paralela que se considera la primera (CRAIA) del ombligo del mundo. "Crece" o mejor dicho "vive" sólo en el ombligo del mundo y su presencia es descubierta por el vapor que emana del sitio, hasta grandes distancias. CRAIA MERA es una planta muy ceremoniosa. Cada vez que algún sapo pasa frente a ella, se inclina y emana una fragancia sutil que es como un regalo para el visitante batracio y casual.

22. CRISTALIA SUTRA

La botánica paralela es un mundo aparte, pero inmerso en este nuestro mundo visible y trivial. Los individuos que se definen como plantas paralelas conviven con las

demás plantas, sin interferencias, sin clorofila, sin tiempo, sin semillas, o flores, sin adentro.

Parecen de cristal, o de piedra, pero son del reino vegetal. SUTRA quiere decir "Hilo" y por ello CRISTÁLIA SUTRA es como un hilo de cristal entreverado. Es una planta transparente y posee una fragancia como de espejo.

23. ARGONARIA URAOR

La planta paralela es un ser antiguo. Proviene de un sentimiento ancestral que se ha transformado en sustancia vegetal y dura muchos años, siglos y siglos. Los seres batracios son los creadores de todo ese reino insólito, a pesar de que ellos no lo saben. No es que la planta ha evolucionado. No es que evolucionará. Es perfecta. Así como es, posee una permanencia de cristal. No posee adentro, como una botella del sapo, Klein. Si deseas mirarla por dentro, te perderás en un abismo negro. La ARGONÁRIA se llama así porque es un rayo de la luz batracia, manifestado en lo visible. URAOR quiere decir luz de oro primordial.

24. KHRISIA TANAT

La KHRÍSIA TANAT se llama así por un fenómeno muy curioso que ocurre cuando alguien la toca. En el instante en el cual es tocada, la planta expulsa un fino polvo aurífero que envuelve el cuerpo del sapo y lo ilumina durante un leve instante. Si la rana, o el animal, no se aleja, queda embalsamado y no se puede mover por varios días. No es peligroso, pero produce un cierto miedo de la muerte, que es valioso para convocar esta sensación, que alguna vez todos vamos a tener, al coloquio del crecimiento.

25. PLACENTARIA ARTI

La planta paralela llamada así posee una apariencia espectacular. Parece suspendida a una pequeña distancia del suelo y bruscamente se eleva en línea recta, para luego descender, de nuevo, en el mismo sitio.

Si te pones debajo de ella, al bajar, la planta penetra en tu cuerpo y por un instante tienes la curiosa sensación de ser tú también elevado a unos metros del suelo. Después de esa experiencia debes desplazarte rápidamente en los laterales, hacia la derecha, o hacia la izquierda, o adelante, o atrás. No es conveniente continuar en el mismo sitio, por más que sea placentero.

26. ARGÍNTIA ROA

La ARGÍNTIA ROA es muy pequeña, como una gota de rocío (ROA) plateada. Por más que la pisen, la ARGÍNTIA no pierde su forma. Si bajas tu mirada hacia el microcosmos, te vuelves —por unos instantes— muy pequeño y puedes caminar por el bosque de ARGÍNTIAS como si fueran altos eucaliptos. Para retornar a la altura inicial, hay que cerrar los ojos y tocarse la cima de la cabeza y el entrecejo. En ese mismo instante recobrarás tus dimensiones. Luego aléjate, sin mirar atrás, brincando.

27. LUGIA GALBA

La LUGIA se llama así por ser muy amarilla. Debes mirarla con los ojos cerrados. Sólo así se ve con claridad. Ella penetra la cortina de los párpados tuyos y se te presenta delante de los ojos, pura y prístina como una fuente. Tiene, por cierto, un sonido parecido al ruido que emite el agua de un manantial de la montaña. Los niños sapos tienen la intención de beberla, pero ella los aleja suavemente, con un empujón. Es una mata muy maternal.

28. OGLÍNDIA SATA

Esta mata es un espejo, como lo dice su nombre. Un espejo de dos caras, ya que no tiene atrás. No obstante, si te miras en ella, te vas a ver al contrario de cómo eres y ello te puede desconcertar. Es decir, que vas a verte viejo, si eres niño, y niño, si eres viejo sapo. Sólo aquellos que tienen 33 años cumplidos en el mismo año de su contacto con la planta, se ven tal como son. El Ser tiene esa edad. Es una mata que refleja el Ser, pero debes buscarla a los 33 años.

29. MERCURIA VIVA

Esta mata parece que se separa en mil pedazos, si la tocas y luego se reúne rápidamente, para conformarse de nuevo, en la figura inicial. Si la cargas debajo de tu pata, en el bolsillo marsupial de los sapos canguros, multiplica el dinero que tienes en forma de monedas de cacao, pero quema los billetes de papel. Es conveniente no cargarla.

La MERCURIA VIVA es la planta de los sapos ladrones. Abre todo candado y cerradura. No obstante, hay que dejarla tranquila, porque puede vengarse con los

excrementos y entonces puedes orinar sin cesar y dejar excrementos por doquier. Cuidado...

30. ARAVÍRIA MICA

Esta mata necesita de un cuidado especial. No quiere ser vista. Si te encuentras con ella por casualidad, debes tornar la cabeza y taparte los ojos con las manos. Así ella entiende que "no la quieres ver, ni mirar". Si haces ese gesto, ella se te acerca y te introduce en uno de tus bolsillos marsupiales, algo así como una pequeña semilla, que parece de jadeíta, o de muyraquitan, oro de Zipaquira. Con esta semilla te puedes quedar sin comer una semana entera. Se llama ARAVIRIA porque es muy penosa.

31. LICURÍCIA VÍA

Esta planta está conformada por numerosas partículas luminosas que se elevan hacia el cielo y se confunden con las estrellas. Su nombre quiere decir "Luciérnaga Que Ilumina El Camino". Si estás caminando de noche, cosa que no debe ocurrir, ella puede ayudarte, mandándote mensajeros luminosos que te iluminen los pasos. La manera de agradecerle es arrojarle unas pestañas de tus párpados en la dirección de su sitio.

Te lo agradecerá toda la noche.

32. ASTÉRIA SÓLITA

Esta planta paralela parece una estrella, a pesar de ser esférica. Su brillo es tenue, pero aumenta con la luna nueva. Le gusta la compañía batracia, pero debe ser silenciosa. Puedes acariciarla y sacudirla suavemente.

En los puntos que se vuelven luminosos puedes y deberías hacerle, un masaje suave con los dedos. No hay cosa que le guste más. Luego puedes irte sin despedirte.

33. SÓRIA STRANA

Esta mata parece una estela. Es muy alta, como de 16 metros. Al lado de ella te vuelves gigante por una hora. Cuando sientes que comienzas a crecer, debes elevar los brazos, como si tocaras el cielo y girar en sentido horario sobre tus puntas. Abrázala. Estás a la misma altura que ella. Al quedarte abrazado, bruscamente te volverás pequeño y así te puedes deslizar sobre su tallo hasta abajo, como los bomberos por el tubo de entrenamiento. Luego vete sin despedirte.

Es así como se saludan en silencio las plantas paralelas. El nombre de esta mata quiere decir "El Sol Oculto".

34. DÁRIA VANA

La DARIA VANA es sencilla y muy cariñosa. Necesita de tu amor. El amor es un cariño de mirada y a veces, un gesto. Frente a ella, repite todo lo que ves: se inclina hacia ti — inclínate. Se vuelve a un lado — vuélvete a un lado. Salta — salta...

Se abre como una flor en eclosión — abre tus brazos como si fueras una flor, no un vil sapo. Te toca — tócala. Te salta en el regazo — salta tu también y abrázala. Así sabe ella que tú entiendes. Su nombre significa: La Que Da Amor Por Nada".

35. FERÁLIA KUNTA

Esta planta capital y pueblo, es muy buscada por los animales feroces. En su provincia se vuelven cálidos y agradables y eso le dura por un mes. KUNTI es el "Viento" y FERALIA quiere decir "De Los Animales".

La planta posee el conocimiento de la lengua de los pájaros y es la única que entra en conversación con sus trinos. Si te ve, creerá que eres un pájaro, y por ello no te asustes si emite sonoridades extrañas.

El niño sapo, o la niña sapa, que lee eso, o el batracio, persona adulta, que cae sobre estas hojas, tiene que tomarlas muy en serio. ¿Por qué? Por que hay muchas cosas que no se ven, y otras tantas que no se conocen.

36. CÚMBRIA SANA

La CUMBRIA SANA se llama así porque te lleva a la Cima del entendimiento de las cosas VISINVISIBLES, sin mover un dedo. Con tan sólo contemplarla por un segundo, basta: ENTENDERÁS Y COMPRENDERÁS TODO.

37. ARÍNIA PRÍSTINA

La ARÍNIA es una planta normal. Parece algo así como una albóndiga, pero su consistencia es de piedra. Puedes apretarla, puedes tocarla. No ocurre como con otras matas paralelas, que se vuelven polvo al más leve toque. Se llama ARÍNIA PRÍSTINA porque se deja ver por casi todos los seres, sean animales, angélicos,

batracios, felinos, o humanos. No te asustes cuando te va a decir ¡Bu! ¡Bu!

Es su modo de saludar.

38. SERENIA RECTA

Es una planta paralela muy sofisticada. Cuando la encuentres, no te dejará pasar. Entonces siéntate y medita un rato con los ojos abiertos. Ella te presentará un espectáculo nunca visto. De sus globos saldrán pequeños hilos semitransparentes que tejerán rápidamente una alfombra de rayos frente a ti. No digas nada. Sólo observa con una sonrisa. Cuando todo termine, la Serenia se aleja y te deja pasar. De nuevo, no te despidas. Levántate y vete, con la contentura del espectador secreto que ha visto cosas que pocos pueden presenciar.

39. MENTÁLIA PROA

La MENTÁLIA posee un cuerpo muy alto. Parece un mástil. Si la encuentras, vas a viajar por los aires alrededor del lugar y de nuevo te posará en el sitio de donde te ha llevado. Para despedirte, debes besarle las tres hojas, como si fueran manos. Va a considerarlo. ¿Cómo?

Pues, te elevará de nuevo, esta vez más allá de la luna y verás por un instante a la Tierra rodeada por una luz azul. Te puedes despedir con esa frase LUZ AZUL SOY YO, YO SOY LUZ AZUL. No mires hacia atrás, como de costumbre...

40. SUMARIA POPA

Por fin llegamos al final de este catálogo, Oak. La SUMARIA es una planta que cumple con despedirte del mundo de la botánica paralela. Te abrazará fuertemente, como a un pequeño batracio recién nacido y te tendrá así durante una hora. No te muevas. No grites. Nada pasará. Tus huesos se volverán más fuertes y más luminosos.

Al final de esa hora, abrázate a ti mismo y despídete, caminando hacia atrás, sin VOLTEAR LA CARA. Quiero decir que debes seguir mirándola así, caminando hacia atrás, como si retrocedieras frente al altar de una iglesia, hasta que ella decida desaparecer en una niebla luminosa...

Te repito aquí el índice de las plantas para tu memoria e ilustración:

1. CALMÁRIA RHEA
2. MIRA MIRABILIS
3. PROTONOMA ZEA
4. AMÁRIA TRIVIA
5. VIRIDIA ALTA
6. TAÍSIA PRIMA
7. CYNTHÍARA ELBA
8. PANÚRGIA DOCTA
9. DELÍBALA MURA
10. ARTÚRIA BRANA
11. ULÍSIA MARGA
12. ALTÁRIA DELFI

13. CALÁDRIA PIRI
14. ALMATERIA DICTA
15. ARDENTÍA CLARA
16. SÍRIA FANTA
17. ORIONÁRIA VERA
18. OSÁRIA GRATA
19. LUCINÉRIA PINTA
20. CINÉREA DORA
21. CRAIA MERA
22. CRISTÁLIA SUTRA
23. 22 ARGONÁRIA URAOR
24. 23 KHRÍSIA TANAT
25. PLACENTÁRIA ARTI
26. ARGÍNTIA ROA
27. LUGIA GALBA
28. OGLÍNDIA SATA
29. MERCURIA VIVA
30. ARAVÍRIA MICA
31. LICURÍCIA VÍA
32. ASTÉRIA SÓLITA
33. SÓRIA STRANA
34. DÁRIA VANA
35. FERÁLIA KUNTA
36. CÚMBRIA SANA
37. ARÍNIA PRÍSTINA
38. SERENIA RECTA
39. MENTÁLIA PROA
40. SUMARIA POPA

CROAK lo miro con afecto y cerró los ojos, de nuevo. Parecía una hoja seca en un ramo caído del árbol. Su color marrón-ocre, oscuro, lo camuflaba en el entorno y, poco a poco, Oak dejó de percibirlo. Había alcanzado el estado de invisibilidad. Oak hizo lo

mismo. Cerró sus ojos de sapo, elevó su lengua en el paladar y, de pronto sintió que en el entrecejo se vislumbraba un túnel que tomaba un recodo hacia la derecha. Hacia el fondo, una luz brillante, pero opaca, empezó a aumentar de tamaño y, de pronto, se vieron las estrellas y la Vía Láctea. Era el mismo Camino de Santiago. Oak había salido hacia las afueras, a traves de su propio entrecejo, como pasando por una zona de restricción, parecida al cuello del arenillo, el reloj de arena. Estaba en el mundo de las plantas paralelas.

¿Como retornar ahora?

-¡No mire para atrás! –oyó Oak. Era la voz del maestro.

-No te adelantes.

-No te sientas.

-No te levantes.

No piense.

Guarda silencio. . .

Cuando abrió los ojos, Oak era otro sapo. A su lado, el maestro CROAK vigilaba las moscas del estanque. . .

*

Capitulo VI

CURVAS EN EL CAMINO

La vida de los sapos es contemplativa. Si viven en un estanque, contemplan las estrellas en las noches de luna nueva. Pero si están

metidos en un hondo pozo, pueden ver las estrellas de día, como el sabio del I Ching, que mira el cielo en pleno día, rodeado de altos biombos.

Bajo el cielo no hay nada que fuera mas grande que el dedo gordo del pie de un ser humano y por eso dijo Heráclito que el Sol tiene el tamaño de un pie.

-“No se contar mas que hasta uno”-penso Oak. Cuando llego a “dos”, me pasmo. ¿Será que soy tonto?

Pero el ciempiés, que por allí pasaba, le dijo:

-Oak, yo tampoco se contar mas que hasta cien. Pero, creeme, cien es como uno, o estas en el cero y miras a los números de la derecha y de la izquierda, o te quedas en el infinito.

-Pero, PIESALADOS, ¿Que infinito? ¿El negativo, o el positivo?

-Bueno – dijo PIESLIGEROS-para mí, el infinito es único, no lo veo como “plus”, o como “minus”. Creo, y se, que hay un solo infinito.

-He oído que existe el “mas allá del infinito” – dijo Oak

-El Transfinito, seria – replico PIESLEJANOS

Yo, lo que hago es lo siguiente: meto debajo de lo que sea, en una fracción, al Cero y, de pronto, alcanzo el infinito. Y, si quiero llegar a cero, acomodo debajo al infinito.

-Ingenioso, PIESATADOS – dijo Oak.

¿Y como podría yo llegar a ser uno?

-Fácil, Oak. Retorna siempre a ti mismo. Deja los números. Olvida que eres un batracio y piensa que eres el ser, llámalo POIMANDRES.

-¡Que bello nombre!- dijo Oak. ¿Como lo sabes?

-Yo se cien cosas, Oak, no te imaginas cuantas cosas no se.

Tú debes saber diez, como Pitágoras. Mira el TETRACTYS: es todo, 4, 3, 2,1 y basta.

En cierta ocasión, soñé que era un número. Cuando desperté, vi que la figura de ese numero era uno con dos ceros y pensé que algún mago me habría transformado en un testigo de YAHOO, por los dos ceros que tiene la palabra.

-PIESVELOCES, sabias que la palabra YAHOO viene del mundo de los caballos de GULLIVER?

-Lo sabia, pero te digo que estos dos ceros me tienen pensativo. Pareciera que tengo dos esposas y ni siquiera cada una a mi lado, sino que están las dos a la derecha del uno, que, sospecho, me representa a mi mismo.

-¡Bola! Es simpático eso. ¿Sabes algo de los números binarios? –dijo Oak

-No mucho.

-Bueno. Resulta que 100 se lee, en realidad, de la derecha hacia la izquierda y se puede escribir en un ábaco chino.

-¿Cuanto representa el 001?

-Es la forma binaria del numero 4, es decir 2 al poder cero =1, 2 al poder uno=2, 2 al poder dos=4. Como no hay nada en el renglón 2 a cero, ni en el 2 a uno, o sea 0 y 0, solo el 4 queda, para el 2 a dos.

-¡Ingenioso! – dijo PIESASTUTOS

Mi primer pie le dice al segundo! !Muévete! El segundo protesta. Hay una huelga hoy, en mis ruedas. Creo que no voy a visitar al camaleón.

-No. Tienes razón. ¿Que tantas visitas? Si no vienen ellos a ti, es mejor que tú no vayas a ellos. No soy yo quien busca al joven sapo.

Es el joven sapo quien me busca a mí. Eso es del I Ching, el hexagrama tres, el libro del camaleón, el “I”.

-Oak, tengo problemas con mis pies. Algunos quieren zapatos de tacón, otros prefieren zapatos deportivos. Yo les complazco a todos, pero mi estilo se ve comprometido y cuando paso al lado del hormiguero, todas las hormigas se burlan. El otro día decidí botar todos los zapatos y me encontré con un problema. Me dijeron que, tal como en las mil y una noche, - me ganan con un cero y un uno, esas noches – dado que en la noche quinientos, la SHEHERESZADE comienza a contar las historias al revés, ellos también, es decir mis pies, empezaran a hacerlo así en el pie cincuenta. El pie cincuenta se para y con el, toda la fila de la derecha, mientras que los otros cincuenta pies de la izquierda, están en el suelo. Yo también tengo un estribor y un babor, soy como una nave. Hasta ahora, lo hacían como una ola.

Cada uno respetaba la trayectoria de una curva cicloide. – dijo PIESBORROSOS.

-En algún momento de mi vida, estuve interesado en las curvas, ¡Que mundo tan fascinante!

-Oye, ilústrame. ¿Puedes hablarme algo de las curvas, a ver como resuelvo este lío de mis pies? – dijo el CIEMPIES

-Con gusto, amigo. Déjame recordar, no es un tema frecuente. Sabes que la trayectoria del salto del sapo es una parábola?

- No se nada de curvas. No soy Casanova. Soy un simple ciempiés, con problemas en el tren de aterrizaje. – dijo PIESUCIOS.

-Por cierto, ¿Como te lavas los pies, cuando se ensucian? Debe ser un verdadero infierno.- dijo Oak

-Pregúntame como me corto las unas, amigo, es todavía peor. ¿Sabes que hago?

-No. Cuéntame. – dijo Oak

-Pues, hay unas hormigas cirujanos en África, pero algunas viajan por aquí, por las salidas secretas que tienen las cuevas del este del estanque. Empleo cien de ellas, una para cada uno de mis pies, más una supervisora: cada una se ocupa de cortar la una del pie correspondiente.

Ellas, felices, porque lo que más desea una hormiga-cirujano es emplear sus fauces cortantes en algo útil. Por supuesto que las dejo llevar los restos, es decir los pedacitos que cortan, son sus trofeos. ¿A que me servirían?

-Ni para hacer una almohada – dijo Oak

-Cierto. Ni para hacer un caldo. Ellas las usan en ciertas brujerías, dicen que al ser transparentes, pueden utilizarlas como vidrio en las ventanas de sus celdas, en los hormigueros. ¿Sabes que mis unas son relucientes en la oscuridad?

-¿Tienen ARDENTIA?- pregunto Oak

-Si. ¿Como sabes eso? Me sorprendes. – dijo PIESBRILLANTES

-Nosotros, los sapos sabemos de fosforescencia – respondió Oak

-Pero, dime, ¿Puedes hablarme de las curvas, Oak? – le recordó de nuevo, PIESBONITOS

-Calma, calma. – respondió Oak

-¿Sabes como me dicen lo griegos, Oak?

-No, me fascinaría saberlo. ¡No te dirán MIL PIES! ¡Eso seria demasiado!

- ¡Si! ¡Si! ¿Como es que sabes eso? ¡OaU! Cada día conozco menos a mis amigos. ¡ Me sorprendes tanto! – dijo PIESPLANOS

-No me jorobes, MILI, lo dije bromeando. . .-respondió Oak

-Creeme. Los griegos me llaman MIRIAPODOS – “mil pies”.

-¡Fantástico!-exclamo Oak. Te pusieron un cero más.

-La verdad es que parece una palabra latina, no griega. Ahora me doy cuenta, al conversar contigo, que en griego “mil” es KILIOI. Sin embargo es así: la palabra correcta, en griego, es MIRIOPUS. También me llaman KYBARISTRA y ZOIFION. ¿Que te parece?

-Parecen palabras persas. – dijo Oak

-Muy bien, muy bien. Lo que decía de los latinos era relacionado con MIRABILIA y MIRABILIS, que es “maravilla”, pero no creo que tenga nada que ver con MIRIAPODOS.- dijo PIESOSCUROS

-No tiene nada que ver, es cierto.

-¿Habrán acaso cien curvas distintas, Oak?

-Lo más bello del mundo de las curvas es una imagen que me quedo en la memoria cuando vivía en un estanque al lado del Mar Caribe. Allí, los hacedores de barcos, peñeros, como ellos les llaman, meten dos palos en la arena de la playa, a una distancia que sea igual a la eslora del barco que quieren construir. ¿Sabes como alcanzan realizar el perfil de la curva del peñero?

-No. Dímelo.

-Pues, uno de los dos palos es mas corto y corresponde a la popa. El otro es más largo, más alto, y esta considerado como la proa.

Entre los dos palos, atan con nudos marineros una,- casi digo “cuerda”, pero esa palabra esta prohibida en la lengua de los

pescadores y de los marineros- es que atan un “cabo. El cabo adopta, en su suave caída, la curva, o perfil del peñero y ellos respetan esa línea, como guía, durante la armadura del barco. Cuando esta terminada la armadura, ya que se le llama “armar” y no “construir”, cortan el cabo con el diente de un pez espada.

-Son finos esos pescadores armadores – dijo PIESMOJADOS

-Pero lo más curioso es que la misma torre Eiffel fue construida así, como el SEBUCAN, un juego laberíntico de los niños en el Caribe.

Un gran mástil con cintas de colores atadas en lo alto, es rodeado por ocho niños, que giran por debajo de la cinta del otro, guardando en sus manos, cada uno, una cinta de color distinto. Tejen así, en su danza, el sebucán, una suerte de bolsita alargada para sacar el zumo venenoso de la yuca y hacer casabe.

-Eso si lo se – dijo PIESCORTOS. Es la Tapioca del Manioc, o tal vez, al revés.

-A la Torre Eiffel la construyeron así., colgando cuerdas metálicas, pero Gaudi colgó cuerdas al revés y les ato unas bolsitas de arena para obtener la forma de las torres de su monumento, La Sagrada Familia.

-Esos humanos son geniales. Nosotros, los CIEMPIES, no llegamos a tanto, no tenemos tanto genio, según mis recuerdos.

-Entre los sapos tampoco hay tantos, con la excepción de mi maestro CROAK. Pero no vamos a pensar en la cantidad, amigo. “Fe, Esperanza, Calidad” – dicen los chinos.

-Es de esperarse. El Creador fue egoísta con nosotros – dijo PIESBOLUDOS

-No seas injusto con el Creador, MILI. ¿Que tanto te quejas, cuando tu mismo recibiste cien pies, ¿Eh?

-¡Ah! Perdóname, soy un imbecil, pero me agarra la envidia, a ratos.

-Habría que contentarse con el estado en el cual uno se encuentra –dijo Oak

-Cierto. Cien veces cierto –dijo el Ciempiés. Pero Oak, lo que me contaste no es una historia, es una cierta información, no dejo de ver eso. – dijo PIESTORCIDOS

-Eres agudo, MILI. No fue una historia, ni un cuento, fue, mas bien un recuento.

-¿Y las curvas? Me tienes en ascuas con las curvas. –dijo PIESAGUDOS

-Escucha, MILI. – dijo Oak

Hay en la naturaleza y en la matemática, ciertas curvas que poseen formas y nombres curiosos. Estas curvas tienen estructuras virtuales, tridimensionales o volumétricas, a pesar de su figuración plana.

-¡Para! ¡Detente!-Hablas demasiado serio para mi gusto. ¿No habrá algún modo más tonto, o más gracioso de contarme todo eso? Nunca he oído hablar de “ la Torre Eiffel? ¿Que es eso? – dijo PIESCURVOS

-No hay otra manera, MILI. Trato por todos los medios de no ofuscarte con términos raros, pero, sabes, esa es una materia bastante complicada. Déjame entrar en calor.

-OK – dijo el PIESMORADOS

-Sabes, MILI, el mero hecho de imaginar una curva plana en el espacio, a través de la rotación o abatimiento, giro en eje, o percepción cenital o nadiral, es una hazaña que puede abrir las puertas de la imaginación de los sapos y de los ciempiés y puede ayudarnos a completar nuestra tarea de brincar, o deslizarnos por el bosque, con originalidad, con garbo y presteza, con arte. .

No es fácil decirte que cosa es un VANO, un hueco, un vacío, una
oquedad, un LUGAR, un ESPACIO, un SITIO, un claro de bosque, una
plaza. . . Hay que reflexionar en el poder de la proyección que puede
tener una palabra en la imaginación del sapo contemplador y del
ciempiés buscador, como tu . . . –dijo Oak

-Es fascinante como tu hablas. . . deberías ser profesor de la escuela de
los batracios, Oak.

-No tengo alumnos, MILI. No hay ni uno interesado en curvas.

-Pareces un gato en el país de los conejos, Oak – dijo el PIESGORDOS

-Sabes, de la visión plana al espacio del volumen hay un brinco
trascendente –dijo Oak

-Me gustaría tanto hacer ese salto. Vosotros, los sapos, son expertos en
el brincar, pero nosotros, por mas que tengamos tantos pies, no
podemos saltar ¡Que ironía! – dijo PIESCORTOS

-Calma. No te desanimes. Puedes deslizarte, MILI, es casi lo mismo. –
dijo Oak. Tienes que aprender la modelización de las curvas en
rotación. Todos los sapos se hacen una pregunta fundamental: ¿Que es
un TORO? Para ello, debes saber Topología.

-Me imagino que es la ciencia de los Topos.-comento
PIESREDONDOS

-Si, tienes razón, ¿Has conocido a un tal HORWOOD, el que escribió
el libro del Imperio de los Topos, llamado DUNCTON WOOD?

-No – dijo PIESCUADRADOS

-Buscado en SAPO-NET. La- RED- DE- LA- ARANA- BISCA tiene
toda esa información.

-Le preguntare – dijo PIESMOLDEADOS

-Debes estudiar la teoría de los grafos y los modelos gráficos tradicionales-dijo Oak

-Oak: A propósito de Topología y de topos, ¿Habrás oído hablar del ajedrez de los topos? – dijo PIESTORNEADOS

-No. La verdad que no he oído.

-Antes de continuar con la topología, déjame contarte un cuento de invención acerca de KARDION, ¿Te suena? Es el nombre del ajedrez de los topos.

Cada vez que empezábamos una partida de ajedrez, mi maestro SINPIES, recitaba unos versos en latín, mirándome fijamente a los ojos. Tantas veces he oído esas palabras que hoy pudiera repetirlas hasta dormido:

INCIPIUNT CARMINA DE LUDO SCACCHORUM
LUDUM SCACCHORUM, SI QUIS VULT SCIRE DECORUM
HOC CARMEN DISCAT, SI DOCTE LUDERE GLISCAT.

Años más tarde, logré comprender las palabras de esa canción, gracias a mí maestro de latín, GOHUGEA SLABULUNG PECUTA, un graduado en CIENPELELBERG y luego arrojado en la orilla de ese charco, por los mismos acontecimientos del bosque.

Todos aquellos señores de la corte del Rey de los Topos, tomaron el asunto como algo natural y lo consideraron un juego del destino.

Cada dos veces se reunían en el parque del Sendero Sin Fin y escuchaban las palabras del poeta topo DORBA PINO, según el cual toda topo podría aprender, en ochenta y un días, a ser un auténtico poeta.

De vez en cuando, el viejo SINPIES me instruía en ciertos asuntos amorosos.

-Cuando seas grande, considera al ajedrez como un medio para conquistar a las damas Multi-pies.

Para gustarles, déjales alguna ventaja en el juego. Una joven Multi-pies debe saber ajedrez. Si no lo sabe aún, no dejes de enseñarle, no sin aprovecharte de los TOQUES que estudiaste frente al tablero. El cuerpo de la mujer-ciempiés es tu tablero, por si no lo sabes.

Cada vez que un topo y una topa hacen el amor, están jugando ajedrez, según mi maestro, el RABBI SINPIES ABARBAHAM-ABEN. El escribió un pequeño poema sobre el ajedrez.

En hebreo se llama CHARUSIM AL SECHOK SHACK MATH o CARMINA RHYTMICA DE LUDO SHAH-MAT, como diría el profesor GOHUGEA SLABULUNG PECUTA. El maestro SINPIES me interrogaba sobre mi padre y anotaba todo lo que yo le transmitía de mis conversaciones con él.

Yo no comprendía el interés que este señor, mucho más viejo que mi padre, depositaba en las palabras triviales de un pintor ciempiés de brocha gorda.

En realidad mi padre no hablaba mucho y cuando hablaba, siempre decía cosas – para mi entender de aquel entonces – totalmente incoherentes.

Cuando mi padre se murió, me dijo las siguientes palabras: “Yo me voy por el camino de Santiago... Ten valor y se ciempiés”.

El viejo pintor de iglesias vegetales del bosque cerró sus ojos y manos, y recogió sus cien pies en un signo de bendición. En la cama de hojas, debajo de su almohada de nueces secas, encontré un peón de madera amarillo envuelto en un papel, que decía: “. . . Hijo, transforma ese peón en algo poderoso que te lleve hacia la victoria...”.

El Maestro SINPIES reflexionó por un instante y poniendo sus manos en mis hombros, dijo:

-Sabes, lo que tenía que comunicarle al pequeño rey MIJAILTOP, te lo voy a transmitir a ti. Para todos nosotros aquí, tú fuiste elegido para

convertirte en el rey del Sendero de los Topos. Alguien debe recibir la doctrina, para que las palabras sean vivientes. En este juego de ajedrez y su estrategia, el Rey no tiene ningún poder, solo.

Su salud depende algunas veces de la pieza menos importante. El no puede atacar ni defenderse, sin la ayuda de sus soldados. Pero todo esto es tu cuerpo y tu destino. No creas que el asunto se refiere a una guerra llevada en campos y matorrales. Este es el secreto. Durante cada juego que juegues en tu vida, por favor, trata de componer un poema y al final, de la partida, recítalo a tu contrincante, como hacían los antiguos topos samurai de Japón, antes de morir. ¿Tu padre no te dejó ningún poema?

-No. Sólo encontré ese peón amarillo y las palabras escritas en un papel viejo.

-El peón mismo es el POEMA -dijo el Maestro SINPIES...

-Cuando yo era joven fui atrapado en el MEDITERRANEO, por unos corsarios sapos malteses y vendido como esclavo a un ratón turco, que por fortuna era un gran amante del ajedrez. Después de jugar con él varias partidas le gané una considerable suma de dinero, mi libertad y la mano de su hija, una rata. Pero yo amaba más mi libertad que una rutinaria vida de familia ratonil, y como era ciempiés, me fui a BARCELONA, donde viví treinta años hasta que el viejo rey TOPE TOP me contrató como maestro de la corte de TOPILANDIA. Esto ocurrió tal vez, porque acababa de recibir el título de “CABALLERO ERRANTE”, que otorga el rey de TORTUGAL a los jugadores de ajedrez que obtuvieran ciertos logros en partidas difíciles. El rey de TOPOLANDIA era un gran amigo de la Corte de LISERPIENTEBOA.

-Sabes, nosotros, los jugadores de ajedrez no podemos, ni debemos comer mucho.

Es una ley no escrita que te ruego respetar toda tu vida. Mientras el Maestro SINPIES estaba hablando, mis cien pies apretaron tanto el tablero que la sangre comenzó a salirme por las uñas.

-¡Ah! NADIEL, NADIEL. No te emociones tanto.

Tienes todavía mucho que oír y mucho más para ver.

Con una diligencia de médico, el maestro preparó una solución de agua hirviente con sal de higuera y me obligó tener los pies hundidos en la calabaza-olla durante dos horas, mientras agregaba más y más agua hirviendo.

Aquellos momentos están envueltos en la niebla benigna de mi memoria.

El maestro SINPIES siempre perdía conmigo. No cabe duda que me dejaba ganar para analizar mi juego. El decía que las pasiones de la mente, el fastidio, la presunción, el amor propio, la avaricia, la locura y otras cosas más se descubren durante el juego de ajedrez.

-”Por esta razón, los señores topos CABALLEROS de TOPOECIA, antes de ofrecer en matrimonio a sus hijas, tienen la costumbre de probar al ajedrez el mérito de los pretendientes. Nunca juegues ajedrez en un pozo”.

-Después de completar tu instrucción te daré un escudo y el permiso de usarlo. Es un escudo con la figura de un tablero, por el cual se reconocen los iniciados en el gran juego interior. No debes mostrarlo a todo el mundo, sino a ciertas criaturas que tú consideres dignas de saberlo. Hay algunos animales que odian el ajedrez y los reconocerás por una marca que todos tienen entre las cejas. Nosotros llamamos esta enfermedad CHESSOPHOBIA. Entre los que estuvieron en contra del juego de ajedrez, además de los Tulipobanes de hoy, está el topo PETRARCA; el ratón JEAN HUSS, muerto en 1415 y rector de la universidad de PRAGA;

El perro JACQUES VI, rey de PERROSCOCIA que hasta escribió un libro para su hijo, donde le prohíbe jugar ajedrez; un MAESTRO DOMINICO picamadero, de nombre INGOLD que tiene las bolas de considerar el ajedrez como uno de los siete pecados capitales.

El rey ganso LUIS IX de FRANCIA, que prohibió públicamente este juego en 1740 bajo pena de multa; el ratón de bibliotecas MONTAIGNE, muerto en 1592, que habló mal del tiburón ALEJANDRO el GRANDE, un amante del ajedrez. En el reinado del delfín EDUARDO IV de Inglaterra, se encuentra una ley que prohíbe la entrada del ajedrez en el país.

Esa gente estaba loca. El topo SAN BERNARDO considera con satisfacción que uno de los méritos de los topos templarios, es tenerle horror al ajedrez. Todos ellos creían que jugar ajedrez es una pérdida de tiempo.

Otro topo-cura, el padre AUERS, aconseja a los topos cristianos, en 1686, evitar el ajedrez por ser un pasatiempo pernicioso. Todos esos son unos dementes. Quien no ama el ajedrez es un necio.

En 1125 el OBISPO Gato- GUY amenaza con la excomunión a los sacerdotes felinos que jugaran ajedrez.

Tal vez este último tenía razón porque su castigo era dirigido hacia los sacerdotes “que osarían jugar ajedrez sobre las tumbas de los muertos en los cementerios de gatos egipcios”.

EULES de SULLY un obispo-ratón de las catacumbas de París, muerto en 1208, defendía el derecho de tener un tablero en cada monasterio.

Hubo en París un sacerdote ratón de nombre PICHARD, que hizo gala de tanta elocuencia en sus sermones en contra del juego de ajedrez, que los parisinos ratones presentes retornaron a sus agujeros y se apuraron a quemar en las calles sus tableros.

-Señor, ¿Usted cree que el ajedrez debe enseñarse a los niños batracios?

-Si.

Cuando yo era niño soñé que en el camino a casa había encontrado un gran tablero con piezas de madera que estaban ordenadas para una partida. Yo moví mis caballos y las piezas del sitio contrario se movieron solas, haciéndome jaque mate por tres veces consecutivas.

Le conté ese sueño a mi maestro al día siguiente, y recibí la siguiente enseñanza:

-Hijo mío, cuando yo tenía tu edad tuve también un sueño, pero fue un sueño feo. Se hacía que SATANTOPONAS estaba jugando ajedrez con un hombre cuya alma le fue encomendada. El lugar en donde pasaba la acción era, como tú supones, el propio infierno de los topos, lugar de tubos llenos de agua, una de las salas del TRASMUNDO. Una tumba fue transformada en un tablero. De un lado, un joven topo sentado, con la cabeza apoyada en sus manos, observa atentamente la partida. SATANTOPOAS, envuelto en los pliegues de un largo manto, tiene una apariencia muy noble, pero sus rasgos dejan entrever todos los vicios que se le asignan a ese personaje.

Te repito, había tres personajes: Satantoponás, el viejo topo contrincante y el joven testigo. Detrás del viejo personaje había un ángel-colibrí que el topo no podía ver, pero si el joven y también Satantoponás, que además tenía que tolerarlo, como a un segundo testigo.

Las piezas satántopónicas representaban al propio SATANTOPOS como REY, a la LASCIVIA como REINA, a la FLOJERA con cabeza de cochino, la COLERA con cabeza de gallo, el ORGULLO con cabeza y cola de PAVO REAL, la ASTUCIA con cabeza de GATO, la ENVIDIA, la AVARICIA, la INCREDULIDAD. Los peones figuraban todos esos caminos del vicio, incluyendo a la DUDA con su cara de murciélago.

Las piezas del viejo hombre representaban un REY que es un corazón-ESPIRITU, la REINA que es su FE, y las otras piezas como la ESPERANZA, la VERDAD, la PAZ, la HUMILDAD, la INOCENCIA y el AMOR, con los peones figurando los caminos de la ORACION.

Este juego de ajedrez representa el combate espiritual de los vicios en contra de las virtudes.

Mi viejo maestro continuó:”...Al día siguiente le conté el sueño a mi maestro que me escuchó con atención y me respondió lo siguiente:

“Querido hijo, cuando yo era de tu edad soñé algo que trastornó mis pensamientos durante largo tiempo. El sueño fue el siguiente:

Frente a mi, un GRAN TOPO BLANCO sentado delante de un tablero pronunció la palabra ALMATERIA.

Luego continuó:

Existe entre los topos un juego muy parecido al ajedrez humano: la pieza principal se llama TOP y su equivalencia con el Rey de nuestro juego es casi perfecta.

El nombre de este juego es TOP, el ajedrez de los topos y fue creado por Heráclito, que en aquellos tiempos vivía en un bosque...

El Rey es el Topo Blanco, imagen de la máxima jerarquía espiritual en el mundo subterráneo; la Reina o la Dama es la Piedra estela, una suerte de monolito adorado en todos los sistemas de la civilización de estos curiosos seres de cuerpo aerodinámico; el Alfil es la Lombriz, alimento de los topos; el Caballo es representado por la Lechuza leonada, terrible enemigo y figura mítica de todas las generaciones de los topos del planeta; la Torre es una Haya, árbol importante en la geografía de cada sistema; y los Peones son cachorros de topos aún amamantando.

Cada una de las piezas está representada por una fruta seca y cada movimiento se designa por la expresión *hacer túneles* o *cavar diferentes formas de túneles*.

Las cápsulas y las piñas en el ajedrez de los topos pertenecen a diez tipos de frutos secos de coníferos y árboles: el Cono de Pino, la Piña del Cedro y del Abeto silvestre, la Bellota del Roble o de Alcornoque, el Hayuco de la Haya, la Azarolla del Serbal, la Baya de Enebro, la Sámara del Olmo, la Castaña del Castaño de Sombra, la

Judía de Catalpa y la Nuez del Nogal. El Ajedrez de los Topos es un juego vegetal que ostenta una cierta cantidad de frutos secos, verdes y maduros, ordenados todos sobre una corteza agrietada profundamente, cuyo color es generalmente pardo con manchas alternas, ordenadas a lo largo de las grietas. Las manchas de forma cuadrada son agregadas después de ser sacadas de la corteza blanca del Abedul Papelero llamado *Abedul de canoas*.

El Hayuco, el fruto de la Haya, tiene una envoltura leñosa y erizada de asperezas. ¡Ay! ¡El contacto con la fina piel de la zarpa produce escalofríos!

El ajedrez de los Topos está conformado por treinta y dos frutos coníferos secos, verdes y maduros, ordenados en cuatro filas, como a continuación se describe: dieciséis bellotas, entre las cuales ocho son maduras y tienen un color marrón cerrado, luego ocho verdes de un color blancuzco con el copete blando. Entre las piezas principales, el individuo más importante es el Cono de Pino. Las Bellotas de Roble tienen una cúpula en que se aloja casi la mitad o dos tercios de su cuerpo. El fruto de la Salvadera es una cápsula leñosa compuesta de doce a dieciocho cocas que al desecarse se abren súbitamente por el dorso en dos valvas, se desprenden elásticamente del eje y producen un estampido semejante a un golpe de dos maderos planos: el célebre sonido A.

La Azarolla, fruto del Serbal común o *Azarollo* es de un verde amarillento y pardeado, al pasarse de madurez. La cápsula llena de aire del Jabonero, contiene tres semillas negras de forma redondeada, que los pequeños topos que aprenden el juego del TOP se comen a escondidas, mascándolas rápidamente.

Existen también en el tablero cuatro Bayas de Enebro con su sabor aromático, amargo y resinoso, cuatro Conos de Cedro del Líbano más cilíndricos que el de Pino, Bellotas del Roble y Sámara de Olmo.

Estos frutos secos nunca se abren al madurar, ni dejan que escapen sus semillas. Luego hay cuatro piñas colgantes de Sequoia con escamas

muy arrugadas, hundidas con un pequeño saliente en el centro de la depresión; cuatro conos globulares de Araucaria, pardos en la madurez y de escamas terminadas por una punta saliente; cuatro frutos de Ciprés compuesto por seis o catorce escamas cuya maduración de las semillas dura casi dos años; Piñas de Abeto colgantes o erguidas y solitarias o enhestandas, a falta de las cuales se puede utilizar la Piña erguida del Abeto Silvestre, larga, azul violácea o verdosa antes de su madurez.

Buscar todos estos frutos por los peligrosos senderos del bosque no es tarea de aficionados. Hay una Piña recurvada, de color gris mate, de cinco a ocho centímetros de longitud, que sólo es encontrada por los topos iluminados. Algunos frutos secos se ponen pardos al madurar y otros adquieren el color gris. Las Piñas del Pino marítimo tienen un corto pedúnculo muy grato al paladar, que debe ser de color pardo rojizo cuando se come. Las Piñas violáceas del Pino Cembro atraen a los machos en celo, y el elegante porte de las largas piñas junto con las castañas comunes después de haberles quitado la envoltura de erizo con pelos punzantes, son motivo de reflexión para las hembras.

Algunas bellotas están engarzadas hasta la mitad en una cúpula de escamas levantadas y las más curiosas piezas del TOP son las cuatro judías de Catalpa, unas cápsulas que encierran numerosas semillas planas, cubiertas de pelos blancos.

Las nueces de envoltura verde como cáscara que se separa del fruto al madurar, acarrear graves problemas de color a los topotécnicos que prefieren a los de cubierta leñosa, en cuyo interior está la semilla comestible.

Dos de las cápsulas se meten en la savia lechosa del árbol, espesa y blanca cuando sale del tronco, savia que luego se pone amarilla en contacto con el aire y en pocas horas se coagula. Esta leche vegetal sirve para pintar de amarillo las piezas del ejército opuesto.

La cápsula de Salvadera es la compañera del Cono y es la pieza con más movilidad en el tablero. Si el Cono domina el mundo vertical, la Cápsula domina el plano horizontal. Hay que tener extremo cuidado con el fruto del Castaño de Sombra, de color castaño lustroso: las sustancias tóxicas que contiene pueden producir la muerte instantánea a todo topo menor de seis meses. Por esta razón los niños topos llamaron a esa castaña *la Castaña Loca*.

Los que salen en búsqueda de las piezas del TOP, tapan las llagas de los árboles con un poco de tierra húmeda y cantan una breve balada que recuerda a San Fiacre, el monje que inventó un unguento de que se sirven los jardineros para curar las heridas que hacen a los árboles en la búsqueda de corteza para los grandes tableros de la corte principal.

La suma importancia de este juego, el ser muy usual entre los topos de clase, o de esmerada educación, es su misma complicación vegetal y el ser uno de los que más vivamente interesan y mortifican el amor propio, lo hacen tan delicado y rígido como ninguno. Estos son los motivos por los cuales habría de observarse en él ciertos principios de urbanidad boscosa, que lo cuiden de la grosería y gozo salvaje que otros juegos de los animales ofrecen al estudioso sapo del bosque.

Las reglas de urbanidad vegetal que los ancestros topos fijaron para uso de los interesados son las siguientes:

El jugador de menos clase o el de menos edad, debe ceder a su contrario la elección del color de las bellotas; teniéndose, aunque injustamente, por preferible el verde.

A las damas topas es costumbre ceder el juego pardo, dícese que por contraste con sus zarpas.

A los cortos de vista también, para que perciban mejor el juego contrario.

Para la salida, si no hay ventaja o convenio verbal, echa suertes el topo más joven o el menos caracterizado, tomando un *Cachorro* de cada color en cada zarpa, para que el otro jugador toque uno de ellos y salga si ha acertado, con el *Cachorro* de su color.

A causa de la importancia que la Dama tiene en el juego, llamada entre los topos la *Topa-Topa*, y del desnivel que se establecería en una partida si por sorpresa se prendiere, se acostumbra entre los topos darle TOP cuando se encuentra en peligro, obedeciendo en esto un principio caballeresco hoy perdido entre los jugadores del sistema amazónico. Aunque algunos establecen que salga en una partida el que ganó la anterior, es más cortés verificar lo contrario.

Debe usarse con mucho rigor la ley de *bellota tocada-bellota jugada* y la de *bellota jugada-bellota sentada*, de este modo no se da lugar a reclamaciones y se muestra un desinterés loable.

Debe procurarse jugar de memoria y no tener las piezas más tiempo que el preciso, bajo las zarpas.

Debe tenerse presente que éste es el *Juego del Silencio* y que, ni se debe humillar al contrario con alusiones a sus jugadas ni a las propias, ni debe distraerse a un jugador con ciertas conversaciones generales como en señal de suficiencia, ni debe hablarse si no es preciso.

Es de pésima educación topera volcar y arrastrar las bellotas sobre el tablero, ni en señal de despecho, ni como signo de rendirse.

Las conversaciones posteriores al juego, alusivas a él, deben ser muy atentas y llenas de deferencia hacia el contrario.

Entre los topos expertos en TOP, el jugador inseguro que toca todas las piezas antes de jugar, sin decidirse por ninguna, es llamado el *Pianista*. Pero tanto el número de los topos que conoce el reposo del espíritu como el de los humanos, es escaso.

Yo tenía que irme a mi casa. Me levanté y pedí permiso de salir.

El maestro SINPIES me dijo:

-Sólo quiero preguntarte una cosa. ¿Sabes quién era el JOVEN que miraba la partida de ajedrez, entre SATANTOTOPO y el otro jugador del sueño de mi viejo maestro?

-No se.

-Eras tú.

El día siguiente el maestro SINPIES me instruyó en las leyes del Ajedrez interior y conversamos sobre ciertos aspectos de la concentración.

-Antes de entrar en detalles debes saber que hay en nosotros, los ciepiés, un combate más arduo y más agotador que todas las guerras visibles. Aquellos que emprenden el combate interior del espíritu deben estudiar y entender el misterio del ajedrez de los topos.

El reposo de la mente es privilegio de aquellos seres que enfocan toda su energía y voluntad en el ejercitar de la sobriedad del cuerpo, del ayuno de la palabra y del pensamiento.

Comencemos por privarnos del exceso en los alimentos, disminuyendo tanto como sea posible la bebida y la comida. La sobriedad es digna de su nombre de “camino”, pues conduce al reino interior. Hay ocho caminos en el Ajedrez.

A su vez, el Ajedrez merece el nombre de “oficio del espíritu” pues allí se trabajan y se pulen los rasgos de nuestra mente, para hacerla pasar de la condición apasionada, a la impassibilidad sosegada de la quietud motora.

La sobriedad es la pequeña ventana por la cual penetramos al reino del mundo secreto del ajedrez.

La primera puerta que se abre sobre el conocimiento del ajedrez interior es el silencio cuidadoso de los labios, observado con cautela, hasta tanto el intelecto no haya alcanzado su silencio.

La segunda es una abstinencia calculada de bebida y de comida.

La tercera un recuerdo y una meditación incesante acerca de la muerte, al contemplar el tablero y sus linderos donde descansan inamovibles las piezas que ya no participan en los latidos de la partida.

Todas estas rememoraciones purifican el alma y el cuerpo, y fortalecen el intelecto en la concentración de seguridad que adquirimos al saber que nadie escapará a la muerte.

El recuerdo de la muerte, esta hermana de muchos pies también, ¡Cuanto no hemos deseado conservarla siempre como compañera de nuestras partidas invisibles, descansar cerca suyo, conversar con ella, acariciar sus espantosos cabellos, interrogarla acerca de la muerte que nos espera cuando hayamos abandonado este juego!.

Esa es la PARTIDA MAYOR.

Pero el olvido, ese vástago tenebroso que desplaza el pasado hacia el presente y nos obliga a retornarnos del camino de toda empresa, a menudo nos ha impedido hacerlo.

Se trata de una guerra secreta en la cual los espíritus malos-pensamientos combaten contra el alma-energía a golpes de múltiples modificaciones cerebrales.

Como el alma es incorporeal, e incorpórea, las potencias del mal la atacan inmaterialmente, conforme a su naturaleza. Se preparan armas y frentes de batalla, se desarrollan emboscadas y terribles conflictos, existen combates cuerpo a cuerpo..., victorias y derrotas se comparten en el curioso tablero en forma de estrella que nosotros llamamos “cuerpo humano”.

Un solo punto de semejanza falta en la guerra espiritual de este juego: es la declaración de las hostilidades...

Ella estalla repentinamente y sin previo aviso, sin ultimátum, con una incursión en las profundidades del corazón sorprendiendo al alma en una emboscada mortal.

¿Por qué tales asaltos?

Para impedirnos cumplir con los designios de la inquietud interior.

Aprenderás que existe en el corazón otro ajedrez invisible, cuya guerra se empalma con el combate de los pensamientos impuros inspirados por los espíritus de la malicia.

¿Qué valor pueden tener estas palabras para una jovencita ciempiés de nuestros días?

“Demonio” es un término para designar a la ira, a la tristeza, al rencor, al miedo, a los celos y a una cantidad de estados mentales y sentimentales que alejan al ciempiés del centro, del lugar que abriga a la armonía.

El ciempiés que durante todo el día repasa el recuerdo de la muerte, tiene más agudeza para descubrir el descenso de los “demonios” y

puede expulsarlos inmediatamente.

El recuerdo suave de tu MAESTRO, acompañado por una benéfica seriedad, puede en todo momento llegar a destruir la fascinación huidiza de los pensamientos, la diversidad de los proyectos y sugerencias, palabras, sueños e imaginaciones tenebrosas, en suma, todas las armas y todas las tácticas y estrategias que el artesano de lo mundano, la mente, pone en práctica impunemente para devorar nuestra energía.

Jovencita, debes saber con máxima claridad qué es el ALMA, dónde está la MENTE, quién eres tú y cómo se llega al ESPIRITU luminoso que impregna todo tu Ser.

Aquel que ha gustado esta luz, me entiende.

Esta luz, una vez saboreada, aprieta dulcemente, en adelante, cada vez más al Alma, con una verdadera hambre, ¡Pues el alma come sin jamás saciarse!, cuanto más come más hambre tiene.

Esta luz atrae a la mente como el sol atrae al ojo, esta luz es inexplicable en sí misma y, sin embargo, se hace explicable, no en palabras sino en la experiencia de aquel que es herido por ella. Esta luz me impone el silencio, aunque mi espíritu hallaría placer en extenderse mucho más...

Escucha como debe combatirse en esta guerra que se desarrolla en nosotros, día tras día, y sigue mi consejo: a la sobriedad une el silencio y la sobriedad purificará el silencio y el silencio purificará a la sobriedad.

Reunid vuestro intelecto disperso, por medio de la concentración, fundamentalmente por la noche, pues el intelecto es por lo general más puro en ese momento, más lleno de luz y más dispuesto a contemplar las sombras interiores con más lucidez.

Aquellos que no arrancan de su corazón los malos pensamientos, no dejarán de traducirlos en sus correspondientes malas acciones.

Hay que saber que la pasión es una disposición inveterada del alma hacia las oquedades externas.

El alma tuya está sentada delante de tu Ser en el tablero de tu cuerpo y los dos participan en el fascinante juego del AJEDREZ INTERIOR.

Martín Lutero, un topo famoso, en sus DISCURSOS DIVINOS

escribió un pasaje místico sobre el ajedrez. No se si alguno de los jugadores de ajedrez, topos, o sapos, lo haya leído.

El ajedrez no es para “jugar”.

Es para Saber

y para Hacer

y para Cambiar

y para Luchar

y por fin, se terminan estos para que, en lo último, pero no en lo menos importante,

GANAR PERDIENDO.

Cuando PIERDES ganas un VACIO.

Los grandes maestros topos del ajedrez dicen que si no puedes vencer has de retirarte, mientras que yo creo que si no puedes vencer, debes vencer de todas maneras.

Cuando de nuevo interrogué a mi maestro si podía enseñar lo que él me había transmitido, me respondió por medio de una parábola:

“Un ratón mercader tenía la intención de emprender un viaje hacia Santiago de Compostela. Eligió a un asistente gato y lo puso a trabajar en su tienda del bosque. Por su parte, él pasaba casi todo el día en el agujero adjunto, desde donde podía oír lo que se hablaba en la tienda. Durante el primer año escuchaba, de tanto en tanto, lo que su sirviente le explicaba a un parroquiano del bosque: “El amo no puede venderlo por un precio tan bajo”. Y el comerciante no viajó. En el segundo año solía oír ocasionalmente la voz que en la habitación vecina decía: “No podemos venderlo tan barato”. Y pospuso su viaje. Pero en el tercer año, oyó decir a su asistente: “No puedo dejarte eso tan barato”.

Y fue entonces cuando partió”.

Yo entendí sin más rodeos, salí de su cuarto sin saludarlo y dejé el agujero vacío. El viejo agarró un puño de granos de arroz que estaban en la mesa dentro de un plato y los arrojó detrás de mí.

Cuando sentí los granos de arroz en mi espalda supe que ya tenía permiso para enseñar.

- Ahora que hablamos de topos y de ajedrez- dijo Oak- y de la Red – De-La-Arana-Bizca, el Saponet de hoy existía ya desde tiempos muy antiguos.

Tu historia me trae los recuerdos del viaje de un poeta-sapo al lejano norte de las palabras.

En el verano del 1684, el poeta saponés Matsuo Basho Sapo comenzó un largo viaje del cual regresó a su agujero en Edo, en el verano, dos años después. ¿Puede ser "largo" un viaje de dos años?

Para un poeta sapo, un año es como una eternidad y como un día. Y un día es un milenio de acontecimientos.

El texto "La estrecha vía hacia el profundo norte" es un momento crucial de la literatura de viajes topo-poéticos. En saponés se le llama OKU NO HOSO MICHÍ, donde el MICHÍ es otro nombre del DO saponés, el Tao chino, la vía, el Camino Real, para nosotros El Camino de Santiago. MICHÍ tal vez sea tan sólo un estrecho sendero. Dejando Edo en la primavera del 1689, Basho Sapo viajó durante más de dos años y medio..

Antes de partir, vendió su agujero de Edo, era un vacío, como todos los huecos, lo que me parece un acto esencialmente poético. Dos mil años antes, otro poeta, el topo Lao Tse escribía:

"Sin salir de tu agujero,
Conozca al mundo.

Sin mirar por el hueco de tu pozo,
Contempla la Vía Láctea."

En chino, esas palabras suenan maravilloso; a pesar de que la traducción nos lleva directamente hacia la esfera del sentido, puesto que entendemos que "se dice algo" y queremos saber "qué es lo que se dice", la poesía no pierde nada en una traducción.

La traducción no es "traición", es "tradición". Lo que pasa es que la traducción "tiene" que ser hecha por un poeta topo, o sapo, del mismo calibre que el calibre del poeta sapo original. He llamado a ese poema del Tao Te Ching, el 47, con un nombre moderno: "SAPONET antes de Cristopo".

He aquí la esfera de sus sonidos, ritual necesario antes de entrar en el sentido:

PU CH'U HU
CHIH T'IEN HSIA
PU K'UEI YU
CHIEN T'IEN TAO
CH'I CH'U MI YÜAN
CH'I CHIH MI SHAO
SHIH i SHENG JEN
PU HSING ERH CHIH
PU CHIEN ERH MING
PU WEI ERH CH'ENG.

Las treinta y seis palabras ideogramas reflejan toda la sabiduría de ese topo, sapo, gato, ciempiés o lo que fuere, esta fuera del tiempo y fuera del espacio:

SIN SALIR DE TU agujero
PUEDES CONOCER EL MUNDO
SIN MIRAR POR el hueco de tu pozo
PUEDES VER LA VÍA LÁCTEA
DE ESTE MODO, EL SABIO Sapo
SIN MOVERSE, LLEGA
SIN VER, ENTIENDE,
SIN HACER, HACE,

Sin brincar, croa...

En la lengua de los sapos tenemos treinta y tres palabras, tres menos que en chinosp. ¿Dónde se han escondido las tres que faltan? Han quedado en el puente visinvisible de la traducción y se han caído en el agua del río del sonido. No se han ahogado: se han transformado en gotas, en sapos, como la lluvia que compensa al río de sus pérdidas en las orillas.

En el Kalevala fines, el viejo héroe Vainamoïnen baja a los infiernos en busca de tres palabras que le faltan. Eran necesarias para dar un nombre al viejo barco que encontró en las orillas de un lago. Con ese barco tenía que viajar. Y el poema de Gilgamesh comienza con este verso: "Aquél que todo lo ha visto, hasta los confines del mundo". Debe haber sido un sapo, aquel. . . . Y otro poema babilónico nombra escuetamente el lugar de la visión: ENUMA ELISH - "Allá arriba..."

"Acá abajo. . ." diría yo también, habitante de mi pozo....
¿Recordará alguien que el Quijote termina con la palabra VALE? Si yo escribo un libro alguna vez, lo voy a

terminar con la palabra TOP – dijo Oak. Por eso soy batracio de Tracia.

Era ya de noche. Las estrellas estaban opacadas por la bella luz de la luna llena.

Mañana es otro día. .

El día siguiente, Oak y Mili despertaron temprano, se lavaron la cara y MILI, los cien pies y se sentaron frente al Sol, a una gota de rocío, el desayuno.

- Tenemos que regresar alguna vez a nuestras curvas, MILQUINIENOSPYES, que vamos a llegar encorvados al final de todas estas historias. Tengo la sensación de vivir en PASMOLANDIA. Pero, ¡Que bellas y aladas palabras han salido de tu boca!–dijo Oak ¿Quieres, todavía a las curvas?

-¡Oye! ¡Sin curvas no hay nada! Pregunta tu, pregunta retóricamente, que yo ni se que preguntar – dijo PIESVENDADOS

-Bien. Bien. Cerramos esa caja del ajedrez y abrimos el piano de las curvas. He aquí una pregunta importante que tenía por hacer: ¿Que es un GIRO? ¿Has visto que torneadas están todas las piezas de ajedrez del mundo?-dijo Oak

-¡Oyeme! – dijo PIESANGRADOS. Para que yo pueda dar un giro, mi movimiento es un verdadero desastre. Se trastabillan mis pies con cada piedrita del camino. Pero hago todo de lo más natural.

-Natural. Natural. Se que eso es lo mejor. –Dijo Oak –Pero, para decirte que es un giro, cosa que nos va a ser muy útil, debo tocar cuatro puntos:

1. Debo decirte que es lo que gira, si es un punto, una gota de rocío, si es una recta, como una rama, o un tallo de bambú, si es un plano, como la superficie del agua del estanque.

2. Tengo que ver alrededor de que gira, como una hormiga que rodea un charco

3. Debo ver cuanto gira, si son 10, 80, 120, 180 grados, o mas – dijo Oak

-¿Mil? – pregunto PIESCURVOSYGIRADOS

-No. No. Eso es categórico. Solo hay 360 grados, al menos que quieras dar varias veces la vuelta alrededor de ti mismo, en circulo – dijo Oak

-Tienes razón - replico PIESENTEROS

-Retornando a mis orejas, el numero 4 de la lista de antes, me obliga a ver en que sentido gira esa cosa, y elegir también una de las direcciones contrarias en que puede hacerse. Esto que te estoy enseñando se llama TOPONOMIA, el sistema de leyes del Espacio, ciencia de Topos.

La rotación, o el giro, se efectúan siempre alrededor de una recta. No existen rotaciones alrededor de un punto, o de un plano, aunque te digo que todo nuestro mundo de topos, ratas, gatos y escolopendras, ¡Gira alrededor de una gota de rocío!

-¡Lo que estas diciendo suena extraordinario! Es algo muy poético, Oak –comento PIESAZULES

-Creo que es geométrico, pero como el Sapoplatón impedía la entrada de todo aquel que no fuera geometra en su academia y escribió un libro donde una republica se regia por un gallinero de poetas, estamos en lo mismo –dijo Oak.

-Eres un ERUDICTO, Oak – dijo PIESVERDES

- He oído a muchos llamando a la erudición, ERUDICCIÓN, y no corrijo a nadie. Mejor me dijeran ERUCTOADICTO o, simplemente ERUCTO – dijo Oak

-No seas malo, Oak, no todos han tenido la oportunidad de estudiar con CROAK, el de la Liga de la Hiedra, lo sabes – dijo PIESDESCALZOS

-Tú, préstame atención, MILI. Si algunos de los cuatro puntos fijos que te describí, falta, el giro es indeterminado.-dijo Oak

- Yo saco la siguiente conclusión – reflexiono PIESMUCHOS

“Si alguno de mis cien pies faltaría, el pobre ciempiés que soy yo, es cojo”

-Eso es una desgracia –dijo Oak. Con tan solo un pie quebrado, te vuelves al instante, ¡Un miriápodo cojo!

-No es para tanto, no es para tanto. . . Me las arreglo. . .-dijo MILIPIESCOJOS

-Oye –dijo Oak. El giro alrededor de un plano es imposible, ya que el plano es un corte infinito y así pues, el punto no tiene por donde agarrar, para darle la vuelta. Es como decir que una mosca no puede revolotear alrededor de la cabeza de un sapo, por ser este un ser infinito, y menos aun alrededor de la lengua de un camaleón, al menos que el camaleón sea un sapo muerto- dijo Oak.

-El giro alrededor de un punto es indeterminado, por lo tanto, inútil.

-Claro- dijo el PIESBOBOS – es como dar vueltas alrededor de una mosca inútil.

-Sabes, MILI, el paso de la visión plana de PLANILANDIA al mundo volumétrico, esta regido por ciertas leyes topológicas que, al no ser conocidas, no se perdona, tampoco, infringirlas, pero, al ser

ignoradas, son verdaderas piedras de tranca para el que desea aplicar eso en la vida diaria.

Oak se paro y, muy pensativo, dijo:

Yo creo que conocer la forma y el nombre de las diferentes curvas que existen en la TOPO-FISICA y en la geometría plana, ayuda a la arana a formarse una idea de como el volumen de las cosas esta sellando el espacio, por la figura de ROTACION DE SUPERFICIES y luego compara el objeto tridimensional atrapado en la red del arácnido. La arana hace una operación que ya los topos tocólogos han investigado y, por ello suelen llamarla MODELIZACION DEL ESTADO GRAFICO, lo que separa, precisamente, la visión plana, de la visión de la red de la arana.. .

- -Me disculpas, Oak, te voy a interrumpir. Llámela TELARANA de una vez, ¿Que te pasa? La TOPOGEOMETRIA parece que te introduce un virus que destroza el programa lingüístico de tu sistema – dijo PIESPRESTOS
- - Puede ser, MILI, pero es que me dejo entrellevar por el remolino de las formulas y no pienso en nada mas. –dijo Oak. Fíjate, digo “modelo teórico” y me parece demasiado gordo y sofisticado ese termino para que tu entiendas, y luego pienso: “Bueno, si MILI-MILI no entiende, ¡Al menos uno de sus mil pies entenderá!
- -Oye, son cien, no mil, así que las posibilidades bajan vertiginosamente a 90 %. – dijo PIESCAROS
- -Tú me pareces mejor como comerciante, que como geometra. – dijo Oak.
-

- -Los topos son mis enemigos, por eso quiero conocer su ciencia, su arte, su técnica, en una sola palabra, su TOPOESTRATEGIA y su TOPOTACTICA, para ver como planifican sus túneles, y su vida entera, y como aplican eso en la practica de la convivencia bajo tierra.- dijo PIESCURVOS
- -OK. Digo, MILI – continuo Oak-digo que este modelo teórico basado en una curva que tu mismo elijas, puede ser un instrumento de memoria increíble.

Imaginate que preciso seria para la proyección de trayectorias de brincos y saltos, o para el diseño de elementos volumétricos de gran tamaño, como burros o caballos, o, que se yo, cuervos o urracas, para decirte algo. Si practicas el arte del ENCAJE, y si descubres la estructura doble del símbolo, tendrás preciosas herramientas que podrás llevar en cada uno de tus recontramilpies, como los cowboys llevaban sus armas atadas con una correa de piel en el muslo, para no balancearse cuando corrían.

- -Oak, te tengo una pregunta topomatematica, o, como dices tu, TOPOMETRICA o TOPOLOGICA – dijo PIESHUECOS
- -Desembucha –replico Oak
- -Me puedes decir ¿Que tipo de curva describen las patas de un ciempiés corriendo?
- -Esto parece un KOAN geométrico, pero te diré que es una CICLOIDE.
- -Será-dijo PIESCORDOS –pero, una CICLOIDE PARANOIDE. Porque yo corro como un loco, ¡Con todos esos mil y un pies que me ha dado el creador!
- -Yo reflexión en nuestras conversaciones sobre cuan simple es pronunciar la palabra ESPACIO y ¡Que difícil es definirlo !-dijo Oak
- -Podrías nombrarlo como el poeta HUIDOBRO, en clave poética – dijo PIESBATRACIOS. Llámalo ESPAVERSO, que suena bien.

- -Si, eso esta preciso. Cuando oigo que el ESPACIO es “un lugar que ocupa todo lo que existe”, me agarra un vértigo, porque debería ser también una “ocupación” de todo lo que no existe.
- - o Dicen que es el conjunto dotado de unas estructuras que, tal vez, sean unas abstracciones de hechos que podemos observar en nuestro mundo de la forma, pero ¿Que me dices del mundo sin forma de las crisálidas?
 - o Las cosas “desocupan” un lugar en el espacio, no lo “ocupan”.
- Tienes una forma para la mariposa y, de repente, su forma muda en otra forma, tal vez más sutil, así como la ecuación de la oruga fue trasmutada en ecuación de mariposa.
- -Te oigo y me suena como el sueño de Chuang Tse con la mariposa.-dijo PIESMORADOS
- -¡Ah! ¡Sécamela! No me nombres al sueño de Chuang Tsu que ya estoy fastidiado de las tantas veces que le he oído nombrar en los libros de los filósofos. Lo peor es que ni uno, con la excepción de Heráclito, ni uno dijo algo tan brillante como esa historia de Chuang Tsu, pero se alaban a si mismos, como si entendieran lo que leen y lo citan a cada recontrarato!
- -No te enfades, Oak, tu también me parece que hablas un poco como ese viejo loco de Chuang Tsu!-dijo PIESALABADOS y ALADOS
- -Yo soy discípulo de HOKUSAIMISU, el viejo loco por la Luna-dijo Oak
- -Será por el dibujo, Oak-replico PIESACEITOSOS
- MAN_RONJIN – se llamaba a si mismo Hokusai, y firmaba con una swástica, la letra MAN.
- -Ese viejo es genial – dijo PIESDORADOS
- Sabes, MILI. He pensado mucho en el espacio de Hokusai, y he encontrado cosas maravillosas, como parejas de complementos que parecen contrarios, pero no lo son.- dijo Oak

- Nuestra conversación agarra un vuelo de gran altura. A ratos pienso como sería un ciempiés con alas, ¿Cómo volaría, acaso?- dijo PIESMODERNOS
- -Volaría como un colibrí, tipo pájaro-mosca – replicó Oak. Las parejas que te voy a nombrar son DOCE, como los signos del año.
- -¿Dijiste “año” o “año”?- pregunto PIESABSURDOS
-
- -Oye, la letra “ese”, que, por lo general duerme en la hamaca de la “ene”, hoy salió a pasear como una serpiente y me dejó con la ENE sin ESE. Por eso me salió ANO, en vez de ANIO, pero tu entiendes.
- -Lo digo en forma de broma, Oak, no lo tomes en serio. EA, dime, ¿Cuáles son esas doce parejas?- pregunto PIESENTEROS
- -Si,-continuo Oak- son estas:
- 1. LA IMPRESION Y LA EXPRESION, DE LA DIGRESION
- 2. LO ABSTRACTO Y LO CONCRETO, COMO RETO
- 3. LO METODICO Y LO SISTEMATICO, COMO SAPO APATICO
- 4. LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL, COMO OCURRE EN CADA LUGAR ESPECIAL
- 5. LA ESTRATEGIA Y LA TACTICA, EN LA ETICA FACTICA
- 6. LA TEORIA Y LA PRACTICA, EN LA VIDA HECTICA
- 7. LA HIPOTESIS Y LA DEMOSTRACION, EN LA NATACION
- 8. LA INVESTIGACION Y EL EXPERIMENTO, SIN EMOLUMENTO
-
- 9. LA INDUCCION Y LA DEDUCCION, EN LA LOGICA ELOCUCION
- 10. LA NOCION Y EL MODELO, PARA ASFODELO

11. EL ELEMENTO Y LA ESTRUCTURA, EN TODA

FRACTURA

y, por fin el

12. EL ANALISIS Y LA SINTESIS, SIN DIERESIS

-Parece un poema. –dijo PIESATADOS

-Si. La MATHESIS es POIESIS, creeme. –dijo Oak

-¿Cuántos tipos de ESPACIO, ESPAVERSO hay?- pregunto

PIESVARADOS

-TREINTA Y CINCO tipos, creeme- dijo Oak, sin pensar.

-¿Serías capaz de nombrármelos?- comento PIESABSTRACTOS

-Si. Lo hago cada mañana, para mi regocijo. Escucha:

1. ESPACIO ABSTRACTO Y COMPACTO, ES SOLO DE FACTO
2. ESPACIO LOGICO Y TOPOLOGICO, PERO NO ANALOGICO
3. ESPACIO TOTALMENTE ACOTADO, PARA SER SIEMPRE RECORDADO
4. ESPACIO AFIN, PARA LAS CURVAS DEL DELFIN
5. ESPACIO DE BANACH, COMO EN LUCAS CRANACH
6. ESPACIO BASE, PARA TOCARSE CON CLASE
7. ESPACIO CASSINI, COMO LAS COLUMNAS DE BERNINI

8. ESPACIO COCIENTE, PARA ESTAR PENDIENTE
9. ESPACIO COMPACTO, PARA USARSE EN EL ACTO
10. ESPACIO LOCALMENTE COMPACTO, PARA USAR TODO ARTEFACTO
11. ESPACIO COMPLETO, PARA USAR MOPA Y COLETO
12. ESPACIO CONEXO, O ESPACIO TOPOLOGICO, PARA MIRAR LOS PIES DE LOS CIEMPIES CON ARTE ANALOGICO
13. ESPACIO CONEXO, PARA USARSE EN EL SEXO
14. ESPACIO SIMPLEMENTE CONEXO, PARA HACER SEXO EN EL CUARTO ANEXO
15. ESPACIO CONEXO PARA ARCOS, O ESPACIO CONEXO POR CAMINO, PARA LA CUEVA DE ALADINO
16. ESPACIO CONFIGURACION, PARA DIBUJARLO
DESPACION
17. ESPACIO DUAL, DE GAUDI, Y DE SU AMIGO EL CONDE GUAL
18. ESPACIO DE ENKE, PARA UN TOPO ENCLENQUE
19. ESPACIO LOCALMENTE EUCLIDEO, O ESPACIO TOPOLOGICO CUYO ENTORNO ES HOMEOMORFO, COMO LOS CHINOS QUE LLAMABAN AL GOLFO “GORFO”
20. ESPACIO EUCLIDEO, O ESPACIO TOPOLOGICO DE DIMENSION “ENE”, EN EL CUAL LLAMAN A LA LUNA COMO “SELENE”
21. ESPACIO FIBRADO, DE CULO COLORADO

22. ESPACIO GEOMETRICO, DESDE EL CUAL EL INFIERNO SE VE TETRICO
- 23.ESPACIO DE HAUSDORFF, DONDE VIVE EL AUTOR DE “CARMINA BURANA” , UN TAL KARL ORFF
- 24.ESPACIO DE HILBERT, AMIGO DE GILBERT
- 25.ESPACIO DE LINDELOF, O ESPACIO TOPOLOGICO QUE PARECE ABSURDO E ILOGICO
- 26.ESPACIO MEDIBLE, PARA LUEGO SER EDIBLE
- 27.ESPACIO METRIZABLE, PARA SER AMABLE
- 28.ESPACIO DE MINKOWSKY, DONDE VIVIO TROTSKY
29. ESPACIO MUESTRAL, QUE ES UN CONJUNTO DE POSIBLES RESULTADOS DE UN EXPERIMENTO ALEATORIO, POR EJEMPLO, EL QUE ESTA ASOCIADO AL EXPERIMENTO ALEATORIO DE LANZAR UN DADO DESDE EL LLAMADO ESPACIO MUESTRAL, EL QUE TE DIJE QUE ES VISITADO POR EL VIENTO MISTRAL, Y CONSTITUIDO POR LAS SEIS CARAS DEL DADO TIRADO POR EL SOLDADO EN LAS NOCHES FRIAS DE GUARDIA, SIN COBAR-DIA

-¿No se dice “cobardía”? pregunto PIESDEVIDRIO

-Si. Pero eso es una licencia poética. No me interrumpas, que haces que irrumpa en lo absurdo, MILI. Lo absurdo del nonsense, hace que me venga en la mente la imagen de un Mercedes-Benz.

-Perdón, Oak, - es que eso se torna demasiado serio.-replico PIESDETORNO

-No temas. Nos faltan seis tipos de espacio más. Ahora, viene, por fin, el

30. EL ESPACIO NORMAL, EL QUE TU CONOCES BIEN EN EL MUNDO ANIMAL

Luego, el

31. EL ESPACIO PARACOMPACTO, PARA ENTENDER TODO EN EL ACTO

-¿Que tipo de acto? – dijo PIESCOMPRADOS

-Un acto que se resuelve con un pacto, en toda negociación de los topos, los que contemplan como caen los, de la nieve, copos.

Luego, el

32.ESPACIO PROYECTIVO, PARA LOS CIEMPIES DE UN MUNDO SELECTIVO

Y el

33. SECRETO ESPACIO PARAMETRICO, QUE SOLO CONOCEN LOS PARAMEDICOS DE UN AMBULATORIO OBSTETRICO,

el 34. DEL ESPACIO REGULAR QUE APARECE EN EL MUNDO CELULAR y, para descanso de tus mil pies, el

35. ESPACIO COMPLETAMENTE REGULAR, un espacio topológico de nuestro mundo paradójico.

-Estoy francamente cansado, Oak, de tantos tipo de espacios que hay – dijo PIESDORMIDOS

-No te duermas MILI, ahora viene lo mejor. Estamos casi en el crepúsculo. Mi amiga, la mariposa DANI, me pregunto ayer, dos cosas:

¿Donde esta el mundo de los humanos?

y

¿Que es el crepúsculo?

¿No te parece FUNNY?-pregunto Oak

-Es muy FUNNY esa DANI – dijo PIESCOMICOS

-Tengo que hablarte de las curvas y de las superficies semánticas en el espacio BI y TRI dimensional – continuó Oak.

Porque reconocer las formas tradicionales de las curvas y manejar sus nombres, para formular tu propio arsenal grafico de la memoria, es una tarea de pies gigantes, no de los mil pies menudos que tu tienes, y supone un largo estudio y una búsqueda muy atenta, MILI.

Todo esto representa una clase de conocimientos que toca modelos teóricos específicos, en la lógica de las formas que los topos llaman MORFOGRAFIA. Mira, lo que yo quiero es , simplemente, que te familiarices con las distintas formas y te voy a hacer un TEST para eso, un TEST sacado de la Anatomía de TESTUT, para que puedas construir tu arsenal grafico de la memoria de las formas, la morfología. Y también, la memoria espacial, para que la uses en tus viajes de los mil pies. – dijo Oak

-Me imagino que debo sintetizar las formas a traves de una modelizacion grafica de curvas y estructuras espaciales.

-EA, EA, hablas como un topo. Me encanta, MILI, entraste por el aro, ¡Pero te quedan fuera algunos de tus sucios pies ¡

-Me los voy a sacar pronto, Oak, no temas. Imaginate como camina un ciempiés por un tubo lleno de orificios, o por una red de pescar. ¡Es mi fuerte!-dijo PIESABILES

-También te voy a enseñar como establecer las bases de una terminología científica especializada en el trabajo grafico de la computación, el mundo de las putas de Sion.

-Oye, Oak. ¡Que no te oigan los sabios de Sion, que la pasarías canuto!-dijo CUATROMILUNASDELOS PIES

-No me importa. Umberto Eco, el topo italiano, les dio duro en su Péndulo de Foucault! – y yo tendré que publicar los oráculos de KOKO –dijo Oak

Aquí debes prestar atención a la noción de CURVATURA, de SECTOR, el que se parece al ATHANOR, de CURVATURA de CAMPO, que uso ILMARINEN en la creación del SAMPO, y debes conocer los elementos del círculo, MILI, atento, que no son los elementos del “culo” y de la esfera, espera, espera, el HIPERBOLOIDE DE ROTACION, que parece una bola tiesa y apretada en los dos polos, como cuando juegas a los BOLOS, si los BOLOS y las BOLAS fueran de plástico.

Luego vienen las HIPOCICLOIDES de los caballos de Jonathan Swift, los MONOGRAMAS, como la de CARLOMAGNO, las MODULACIONES de las diversas inundaciones, las formas micro anatómicas del cuerpo humano, el sentido directo de un ángulo en un sector, para los derechos de autor, y más, y más, y más, como los corredores laberínticos del castillo de San Blas.

-En nuestro bosque, estanque y comarca, hay pocos que saben tanto como tu, Oak. Sabes más que pescado frito. . .

-No me hables de los peces, que he tenido, esta noche que paso, una pesadilla con un pez-bola, debajo del agua. Fue espeluznante –dijo Oak.

El mundo de la comarca del estanque había florecido. La primavera topológica del bosque elevó las flores y las abrió en la ANTHESIS de los griegos, la eclosión, la apertura de los capullos. Oak contemplaba embelesado las curvas de las flores.

-MILI, te digo que toda curva es una superficie semántica: dice algo que debes descifrar y comprender. Los topos la llaman

“conjunto icónico que posee sentido”, pero algunas figuras y objetos tradicionales del bosque esconden sus secretos bajo la niebla del alba. Así te producen un estado poético, un deseo de crear cosas y sus patrones representan las curvas de la memoria. Me lo enseñó BRUNO CROAK, mi maestro. A su padre Giordano, lo habían quemado en una zarza ardiente, todo por enseñar eso a todos los habitantes del bosque. Eran los años 1600 del charco, en el mes de los enamorados.

-Oak, te imploro, no me dejes así. ¿Cuales son las curvas famosas?-pregunto PIESENELCULO

-Oh, MILI, no sabes cuanto me encanta tu modo de oírme y tu interés por las curvas. Tengo tiempo sin hablar de eso y los cagados topos de Barcelona, los del Colegio de Arquitopos, no hicieron nada para abrirme sus puertas. Tú sabes, les entregue una hoja de Yagrumo, de esas grandes, grande como una carabela, donde escribí todas las curvas famosas y me la desaparecieron entre las hojas de otoño de sus proyectos.

-No te preocupes, Oak. ¿No sabes que Heráclito, el Oscuro Topo, dijo que los sapos malvados son enemigos de los veraces? – dijo PIESALADOSYSABIOS.

-Gracias, MILI. Eres un gentleman con mil pies y vales por cien.

Me quedo con mi amiguita, la Dani, la mariposa y contigo, mis dos alumnos brillantes.

¿Que me importa el charco de Barcelona? –dijo Oak. Mi lista de curvas famosas la tengo aquí, entre las cejas de sapo.

Muéstrame el entrecejo. ¿Estas preparado?

-Soy solo orejas y pies. ¿Sabias que para cada pie, los ciempiés tienen una oreja invisible? Son mapas topo somáticos, como dirías tú, con puntos correspondientes a cada parte de mi cuerpo.

Lo que esta en la oreja y en su pabellón, cuya anatomía te enseñare un día, esta también en la planta del pie correspondiente. – dijo PIESDEBURRO.

-¡Que interesante!-dijo Oak. Nos estamos insultando con conocimientos. Pero no voy a perder el tiempo con tantas digresiones. Te diré, de una vez, los cuarentaycuatro nombres de las curvas famosas. Memorizarlas:

1. LA LIMAZON, o LIMACON, que aparece en el borde de los vasos con un líquido transparenton
2. LA CICLOIDE, que describe el movimiento de los pies de un ciempiés paranoide
3. LA CURVA DEL PERRO, que no come berro
4. LA GRAFICA, de la poetisa sáfica
5. LA LEMNISCATA, como el infinito dibujado por la cola de la rata
6. LA CURVA CARACTERISTICA de los procesos fotográficos en la beletrística
7. LA CURVA MULTILOBULADA o MULTIFOLIUM de las autopistas
8. LA CURVA LOGARITMICA de la armonía de los incas peruanos que tocan la chirimía
9. LA SINUSOIDE del topo paranoide
10. LA CISOIDE, del hueso que descubrió el topo Goethe, llamado HYOIDE
11. LA CURVA ANSA, del hombre cucaracha del topo Kafka, un tal Samsa

12. LA CURVA CUBICA UNICURSAL, del dibujo del topo Leonardo que aparece en la moneda italiana de un Euro, de los humanos, el Hombre Universal
13. LA LUNULA, curva en la base de los dedos de los celtas, llamada “Runa pequeña”, “Runula”
14. EL OCTOGONO de ARISTOTELES, con los elementos y sus cualidades encontradas en todas los moteles de las carreteras de los topos
15. EL PA KUA y su simetría axial, del Tai Chi fundamental
16. Las curvas de la ARANA del ASTROLABIO y su forma curiosa, representando a la Osa
17. LA ASINTOTE, a la cual en latín le dicen ASIMPTOTA, y de la cual nadie sabe ni una jota
18. LOS ANGULOS RECTOS MUTUALES que se encuentran en los bancos de los humanos, en forma de fondos, con el mismo nombre, bajo las mismas circunstancias actuales
19. EL FOLIUM DE DESCARTES, que se parece al signo infinito y sus dos óvulos, que se muestran, casi, en todas partes
20. LAS ABERRACIONES OPTICAS que por fortuna no son aberraciones sexuales, ni errores de las artes cópticas
21. Las curvas de la ANAMORFOSIS, que distorsiona y cura la fimosis
22. LA ESPIRAL ARQUIMEDEA, que se usaba para sacar el agua que me mojo mi enciclopedia
23. LOS OVALOS DE CASSINI, que se parecen a las glándulas de Bartholini

24. LA LEMNISCATA DE BERNOULLI, (diferente de la curva numero 5) que copio la forma del infinito de los negros Mandinga y Carabalí
25. La curva del fenómeno de CAVITACION en el agua, que se parece a la fundición del oro en la fragua
26. Las curvas de las formas de las NUBES, que debes descifrar cuando al cielo tus queridos ojos subes
27. Los términos y las curvas asociadas al CÍRCULO, con los cuales debes entender, el vínculo
28. Los términos y las curvas asociadas al CILINDRO, muy parecidas a los que los padres y muchachos llaman hoy, melindre
29. Las curvas de los efectos cromáticos y la curva del COLOR, que se asocia siempre al mundo del olor
30. La CONCOIDE de NICODEMUS, que la inventaron debajo de la loba de Romulus y Remus, aunque se diría sencillamente Nicodemo, Rómulo y Remo
31. Las curvas y los términos asociados al CONO, cuidado no vas a poner la ESE que duerma sobre esa ENE, como se le cuelga una rama, a un mono
32. La curva de la DUNA BARCHAN que aparece en el desierto
33. Las curvas de la MODELIZACION GRAFICA, muy parecida a la poética Kavafica
34. Las curvas de la imagen EIDETICA que a los gordos y en los comics se relaciona con la dietética
35. Las curvas de la BOTELLA de KLEIN y la CINTA de MOEBUS, la que se mira a si misma, contemplando su belleza como Febus

36. La BORLA HISTERESIS que en lingüística tiene una hermana que se llama “aféresis”
37. El HOLOGRAMA que nace entre los insectos en la grama
38. El HISTOGRAMA que me la han robado las orugas que se deslizan por la rama
39. Las curvas de los distintos tipos de INFLORESCENCIAS, que llenan los tallos de flores, hasta la condescendencia
40. Las curvas del ARBOL de PORFIRIO, que se parece al tallo de la flor llamada “lirio”
41. La figura LISSAJOUS en el osciloscopio, que los tibetanos llaman “mandala”, muy parecida a un ojo de cronopio
42. El patrón MOIRE que sale en las pantallas de los aparatos de TELEVISION.
43. Los diagramas VENN, que descubrió Adán en el Edén

Y, por fin,

44. El VINCULUM matemático, que topos y hormigas utilizan para curar el soplo del asmático

¡Y basta ya! –dijo Oak, estoy exhausto, llegue a parecerme a mi amigo Fausto.

-¡Soberbio!- dijo MILI, PIESDEASNO. Es un mundo fascinante, según veo, este mundo de las curvas. Ya comienzo a entender a Casanova, creeme. ¿Como es posible que haya en el mundo tantas curvas, tantas cosas?

-¿Cosas? –dijo Oak. Tienes que estar atento, MILI. Todo es “cosa”. Un día, mi maestro de lógica ontica batracia, el mismo CROAK, me

pregunto, o, mejor todavía, se pregunto a si mismo, porque aquello era una pregunta retórica, y dijo:

¿Que hay?

Yo dije: COSAS

¿Cosas? – me había preguntado Croak

Sabias que las COSAS son SERES, HECHOS y OBJETOS?

Un circulo, o una curva, por ejemplo, es un hecho “matemático” y la nariz es un hecho “anatómico”

Croak me contaba que un “hecho” es una “ocurrencia”, y lo que mas quiere una ocurrencia es, adivina MILI, ¿Que es?

-Lo que mas quiere una ocurrencia es acontecer-dijo
PIESMOLDEADOS

-¡Que bueno! Pensaba que ibas a decir “ocurrir”, pero, ¡Eres astuto como una ballena asesina vestida de frac!-dijo Oak

Un hecho es un acontecer patente, no latente, y en el círculo de los eventos, los puntos se encuentran, todos a igual distancia del centro. Cuando la circunferencia cambia, debido a la emancipación de los sujetos que participan en tales eventos, y se transforma en una “superficie” sobre la cual los gatos explayan, lo que se llama la “molicie”, entonces, el lugar geométrico de todos los puntos distantes, por igual, de un centro común, se llama “esfera”, como la gran cabeza de los helados de cono que se comen con la lengua, como si fueras un mono lamiendo naranjas. Es que un objeto circular, como una rueda, por ejemplo, posee las mismas cualidades que el hecho “topomantico” llamado “circulo”.

La mirada holística o modelizadora es llamada por el arquitopo Gaudi, que, por cierto, comía puras raíces de celeri, - el llamaba a esa

mirada, “vision angélica”, y es un requisito imprescindible, oyeme MILI, IM-PRE-SCIN-DIBLE, para decir que tienes la vocación de todos los arquitopos.

Ya aparecía descrita en los años 1500, en la obra del topo italiano Francisco Colonna de Verona, llamada HYPNEROTOMACHIA POLYPHILI, “La lucha onírica de Polifilo” ¿Te has topado alguna vez con este libro?- pregunto Oak

-Con quien me he topado es con un Topo, Oak, ¿Que voy a saber yo de HYPOHYPNOTIKOEROTEMATICA de POLYMECHANOS ET FILII?-dijo PIESORONDOS

-Deberías saberlo. Deberías buscarlo. Sin eso eres nada.

-No exageres, Oak. ¿Que tanto importa un puto libro?

-Te ayuda a desglosar los elementos de un bloque, a formular un modelo, a construir módulos de tus cien módulos, a usar modalidades y tipos, usar “tropos” no “topos”.

Los TROPOS son figuras de estilo y con ellos puedes comprender la EUKINESIA, es decir la armónica movilidad o movilidad del espacio, que es todo, en una sola palabra, modelar y modelizar.

En el griego de los labriegos ciegos, los “sembradores sembrados”, las palabras utilizadas por los antiguos arquitopos poseen sonoridades alentadoras. Escucha:

LAMBANO TEN MORPHE, PELON E ETHERON, SQUEMA
TINOS PRAGMATOS METRON TI TES ARQUITECTONIKUES
TOPE-TOP-TONIKUES E DIAMETROS TON MIKRON
NOMISMATON

¿Sabes que te voy a enseñar con todo eso? – pregunto Oak

-¿???????????

-Te voy a enseñar a dibujar huellas, a diseñar zapatos para tus cien, o mil, pies, a imaginar alas y a crear nuevos caminos por donde andar suelto, con tus mil y una patas.

Estas cualidades se ven desde la perspectiva polimecánica del Sapo Odiseo. La noción de POLIMECANICA es la ciencia, el arte y la técnica del ingenio de un topo genio y su aplicación en la ARQUITECTOPOTECNICA de los túneles laberínticos del bosque. – dijo Oak

-¿Como serán los Ángeles de los topos? –pregunto PIESDESCALZOS

-Ciegos, como van a ser- dijo Oak. Para todo es imprescindible VER, ver de un cierto modo, así como “ve” un cierto topo visionario, distinto eso del típico acto de mirar. Para “diseñar” se necesitan cosas distintas que para “dibujar”.

El arsenal de formas es el cúmulo de elementos poli mecánicos que el arquitopo operario del bosque, o sujetopo dibujante y/o disenatopomerodeador ha construido durante largos momentos de estudio en la oscuridad de su madriguera, o de cortos vislumbres, instantes y fulguraciones de la forma, de la luz, del color, del ritmo, de las posiciones de los elementos en el espacio concreto y abstracto de la contemplación del culo de las libélulas.

Un dibujo supone una capacidad de representación modélica. En cambio, el diseño implica el acceso al arsenal de las formas y la intimación con el ritmo, con el uso y con la necesidad de las cosas, mariposas. ¿Que son las “cosas”? Ya sabes. . . cosas. . .-dijo Oak

Son:

FORMA Y HORMA

RITMO Y ARHYTMOS

COLOR Y SABOR

CONTRASTE, para dar al traste

CONTRASTE SIMULTÁNEO y sucedáneo

COMPOSICION y curiosa actuación

ARMONIA Y EUFONIA

ORDEN Y SOSTEN del mundo

ECONOMIA DE MEDIOS en momentos tedios

ESTILIZACION en contra de la esterilización

Y SENTIDO UTILITARIO en el malfario

ESTRUCTURA en la ruptura

MODELO con ayuda de Asfódelo

PATRON para no ser ladrón

ORIENTACION para la alimentación

POLARIZACION para la defecación

EQUILIBRIO para todo ludibrio

PONDERACION para toda despresurización

SIMETRIA para la topometría

Y PROYECCION en la inyección del Arte,

Quien reparte, se hace parte – Eso es lo que entendí- dijo

PIESRUDOS

-Eres genial, MILI. No me imagine nunca que tenia un interlocutor tan locuaz y pertinaz – replico Oak, escuchando la lista de categorías creadas por el Ciempiés.

Ahora te voy a decir algo sobre las IDEAS, para que las mees. Sabes, las ideas son nociones y representan el arsenal virtual de la imaginación de los topos.

NO EXISTEN IDEAS ROBADAS, COMO DICEN LOS NECIOS: LAS IDEAS SON PATRIMONIO DE TODA LA ANIMALIDAD Y NO SOLO DE ALGUNOS RATONES ELEGIDOS O PRIVILEGIADOS SAPOS TONTOS. Hay Ideas transformadoras, como los transformadores de los taxis del bosque – las comadreas-
¿Recuerdas?

Hay ideas unicas, aleatorias, o del AZAR, con olor de azahar.-dijo Oak

-¿Cuantos tipos de ideas hay?-pregunto PIESELEVADOS

-Pues, algunos dicen que hay varios tipos, como los logotipos.

IDEAS AMPLIAS

IDEAS FIJAS de las lagartijas pijas

IDEAS FLUIDAS como las de los druidas

IDEAS PENETRANTES como el embolo de las inyectoras de antes

IDEAS DECISIVAS de las ardillas persuasivas

IDEAS CONSUMADORAS de las abejas voladoras

IDEAS LUDICAS de las libélulas púdicas

IDEAS CREATIVAS de las abejas activas

IDEAS CRITICAS de las abejas míticas

IDEAS TRADICIONALES de las supersticiones adicionales

Y también IDEAS TRASCENDENTES, SUBLIMES, como aquellas del fin de mes, cuando inventas pagar la renta de tu madriguera para que no te saquen fuera.

Si ponderas todas estas nociones con calma, llegarás a los principios universales, cuyos fines son predecibles. Luego, a través de causas conocidas, o desconocidas, los efectos se perfilan según su propia naturaleza y con los diversos medios a tu alcance, tu que tienes tantos, uno para cada uno de tus pies, el arquitepo ciempiés es llamado a ordenar y armonizar el mundo nuestro, en valores y cualidades de uso, que pocos, entre los insectos y animales que disponen de la labor de los creadores, son capaces de discernir, apreciar y discriminar y así agradecer el trabajo de los arquitepos.

--Yo te agradezco Oak, te lo agradezco – dijo PIESTONTOS

-Gracias, MILI. No pienses que el arquitepo solo tiene que cavar sus túneles. El que busca y encuentra en el mundo arquiteponimico tiene un valor secreto que debe ser apreciado y respetopremiado. Los buscadores enseñan como “hacer diligencias” para “crear”, como “estudiar” para encontrar lo buscado, como hacer “averiguaciones para llegar a conocer en profundidad” los aspectos del estanque, la expresión gráfico-arquiteponimica y su búsqueda es una empresa metódica y sistemática para encontrar nuevos conocimientos topomanticos y topo semánticos.

Y para terminar, MILI, es aun necesario averiguar el sentido de veracidad de los términos que todos usan, tal vez sin percatarse del peso que tiene una palabra en el mundo de la forma, o del hueso que tiene el jabalí en el hocico y de todo en ese espacio de creatividad, la poesía del bosque, la poesía del estanque.

¿Por que se llamaría nuestro charco “estanque”, cuando no es un “tanque”?-dijo Oak

-Puede ser que sea un tanque de agua, artificial, ¿Quién sabe?-dijo
PIESCOMPLETOS

-Merece la pena contarte algo mas, MILI –dijo Oak

He aquí la historia del Sol. Hace tiempo, el Sol cubría de luz toda la tierra y su luz llegaba hasta el corazón de los sapos y de los ciempiés. Los topos envidiosos, construyeron grandes túneles y grandes muros para impedir que esa luz les ilumine. No querían luz, vivían en su sombra. En los muros pusieron toldos hechos de alas de murciélagos y de alas de tordos, para eliminar todo resplandor y desviar todo brillo hasta las sombras. . .

Armaron telas dobles hechas con alas secas de libélulas que empañaron con ceniza, puesto que las alas eran semitransparentes, para que nada de esa luz del Sol pudiera bajar al pequeño espacio del corazón de los sapos y del corazón de los ciempiés.

En su empeño de tapar lo que no se puede tapar, y de oscurecer lo que no puede oscurecerse, sin luego estar en las tinieblas, arriba de los toldos instalaron anchos parasoles de fibra vegetal, fibra opaca de los hongos que crecen en la sombra del bosque, para cubrir aun más, más y más, el sitio del corazón. Encima de los parasoles champiñones, como medida adicional, colgaron sendos entramados de telaraña para desviar y polarizar los rayos del Sol, a través de complicados espejos convexos, hechos con ojos secos de pescados, mojados con gotas de rocío, y mas arriba de los entramados, encima de ellos, sembraron y elevaron espesos bosques artificiales de arbustos de zarzaparrilla de plástico, para que la sombra se extienda hacia abajo. Mas arriba todavía, de los bosques de plástico desplegaron largas cortinas de humo y por fin, la oscuridad en el mundo de abajo, era total. Pero eso no les bastaba a los topos malvados: sobre las cortinas desplegadas horizontalmente, vaciaron cemento de las termitas. Con todas esas operaciones de andamios, sobre andamios, sobre otros andamios, se habían acercado, sin percatarse, casi a un salto del gran astro llamado Sol. Estaban tan cerca, que el sudor bañaba sus hocicos en ríos de

lágrimas de calor. . . De pronto ... ocurrió algo ... ¡Comenzaron a VER ¡
¡Ellos, que nada veían! Uno entre ellos, el más sabio, dijo:

“Vamos a dejar todo eso que hemos hecho, allá abajo, y quedémonos a vivir aquí, cerca de la luz, para estar junto al bello Sol y así olvidarnos de la negrura y de nuestra ciega insensatez.

No tenían túneles, no tenían techos, no tenían muros y abolieron las fronteras del alma. Era el año dos millones cincuenta y uno, antes de CRISTOPOS, su profeta, un mes de octubre, un día octavo, a las ocho de la mañana. El sol brillaba intensamente, candente, y su luz cubría el corazón de los topos. Con el calor, prendieron un fuego, y las llamas se confundieron con los rayos del sol, del cual estaban tan cerca que se fundieron con su brillo. Nadie pudo diferenciar desde entonces, la TOPEDAD, de la luz.

Abajo, muy abajo, los demás animales, los estanques solitarios y los bosques, se anegaban en oscuridad. Era todo pura CRISOLEDAD, soledad alquímica del silencio. No había quien caminara por los senderos estrechos del bosque, puesto que la oscuridad era tan espesa, que no se podía hacer siquiera un paso. Nadie peregrinaba a Santiago de Compostela. Los topos elevaron las escaleras de su perverso andamiaje, para que nadie de abajo pudiera subir a su mundo luminoso y para que nadie de arriba, ningún topo, pudiera bajar al infierno oscuro de abajo. Luego taparon herméticamente los agujeros por donde habían subido. Hoy día, estos sitios se perciben como unas curiosas manchas que aparecen de cuando en cuando, tal vez de once en once años, en la superficie del astro ígneo y desde otras tierras del universo esas manchas en el Sol son un misterio.

Como castigo, el Gran Dios de todo lo vivo, el VIVEKANANDAMARGA, castigo a los topos a nacer bajo tierra y a cavar allí sus túneles, en la ceguera.

Pero adentro, dentro de si mismos, aun veían la luz del Sol y por ello los topos se esconden en la profundidad de sus madrigueras.

-¿Es una leyenda? ¿O que?- pregunto PIESLUMINOSOS

-Pertenece a la tradición de los topos. –dijo Oak

-Yo te contare la historia de la Luna – dijo PIESDEBARRO. Si aun tienes gana de escucharme.

-Adelante-dijo Oak

-En tiempos muy antiguos, había una esfera que deseaba ser feliz. Cada día, la luz del universo la cubría y moldeaba su forma, hasta dejarla brillante y luminosa, como una rueda de fuego. Pero la esfera, quería algo especial.

¿Podía acaso ser posible tomar aspectos y formas múltiples y aparecer en el cielo bajo la forma de un barco, o en forma de techo, o en forma de vela de barco hinchada por los vientos, como una cúpula, o en forma de manzana mordida?

¿No le paso eso también al primigenio ciempiés, el famoso PATANTUS HUNCAN, que solo tenia un pie, en aquellos días lejanos? ¿No le había pedido acaso, más pies, al dios de los insectos? Así paso, y desde entonces, el ciempiés, tiene cien pies. ¿Por que no se le podía ocurrir a ella, la Luna, lo mismo? Pero no es bueno que se cumpla cuanto uno desea. ¡Si! El Sol, que en aquellos días, como hoy, cumplía los anhelos de todos los que deseaban algo, oyó su deseo y plasmo durante veintiocho días, un programa luminoso que estuviera acorde con el deseo de la luna. El primer día, su luz se llamo “luz –cinérea”, es decir “luz-ceniza”. El sexto día, la luz del sol cumplió con dibujar en el cuerpo esférico de la luna-lucina, un fino borde circular, que los niños –sapos llamaron, la “DE”, o “la barriga de mama”. Luego, al pasar otros seis días, el círculo se lleno y la gente, sapos, ratas y humanoides, vieron todos en el cielo a la luna llena. ¡Que espectáculo! No había ningún ratón sin un pincel de pelo de camello en su pata, pintando círculos ZEN en las ondas del estanque. Los sapos se contentaban hacer los mismos círculos saltando: ¡Plop!!Plop!. . . Pero esto no pudo

continuar así, eternamente. Nada es perdurable, ni siquiera las esferas, ni siquiera los círculos. . .Solo la Luz. Por lo mismo, el brillo comenzó a menguar y, en unos días más, los niños-sapos llegaron a ver a la luna como una otra letra en el cielo, la letra “Ce”. Parecía una hoz, y no era “creciente”, sino “menguante”. Poco a poco, la “Ce” giro en forma de techo y pronto, el día veintiocho, como estaba ya previsto y pautado, por el arquitepo ígneo solar, la luz retorno a su cauce y dejo el astro lunar huérfano de brillo.

Fueron tres días de espantosa oscuridad., días llenos de angustia, porque los topos, y los gatos, y los sapos, y las mariposas, de todo el universo del bosque, llamaron esos días “días de luna nueva”

¿Como puede ser “nueva” la luna, cuando nunca ha sido “vieja”? . . .

Pues bien, era una gestación. En la placenta de la oscuridad, la luna nueva, como si naciera de nuevo, guardo su sombra y su luz y se preparo para un nuevo florecer, para una nueva vida, para un nuevo brillo, y para un nuevo día de luz-ceniza. Leonardo, el León-nardo, vio que ese día la esfera de la luna estaba feliz: aunque poco iluminada, su cuerpo esférico estaba cubierto enteramente de un brillo translucido que el llamo ARDENTIA. Con su visión sin mancha, considero que aquella fosforescencia gris era fruto del reflejo del planeta azul que los topos llaman “tierra”, plasmada sobre la superficie oscura de la luna, en ese día inicial de su ciclo, cuando el contraste entre la luz y la sombra era suave, tenue, casi inexistente. El fino borde circular de la esfera de la luna estaba iluminado por una franja amarilla, brillante, de un resplandor sutil, casi oculto.

LUZ-CENIZA

LUX CINEREUM

LUZ CINEREA

. . . palabras curiosas que hoy, pocos sapos conocen. Era el asombroso nacimiento de un nuevo ciclo que enseñó a los sapos, y a los gatos, y a las mariposas, que las hembras son lunas que desean encarecidamente guardar la luz del sol, aunque sea por un breve instante, como de hecho son todos los instantes sin duración, momentos curiosos que se repiten sin cesar, hasta que se perciben como eternos.

Y la luna estaba feliz, porque así los gatos conocieron el secreto de las gatas y el origen de la sangre. Cada gata es una luna, con su luz-ceniza en sus pupilas, su cuarto-creciente, su plenitud, su cuarto-menguante, y su novedad.

Hay que descubrir lo nuevo después de la mengua. Quien sabe eso calla y disfruta de la luz ceniza de las gatas, mirando la luna, la gran gastadora del cielo. Eso es todo.

-No creo que sea todo, MILLUNAS. ¿Que me dices de los eclipses?- dijo Oak.

-Los eclipses fueron creados por malvados murciélagos, vampiros envidiosos que se interponen entre la luz del sol y el cuerpo de la luna. – dijo PIESCENIZA

-Me gusta mucho la historia –dijo Oak. Entra muy bien en nuestras conversaciones y te voy a decir aquí la historia de las estrellas también, pues es lo que falta para ser una trilogía.

-Será como un triangulo cósmico. –dijo PIESGALACTICOS

-Había una vez un cielo. –dijo Oak.

Con ser “cielo” le bastaba. Durante las largas noches de los tiempos, nada brillaba en su extensión oscura. Entonces - ¡Que bella palabra es “entonces”! – el Sol recordó como se hacían antaño las píldoras de los médicos: en un mortero de madera, se trituran los elementos ingredientes de la formula y luego, a la mezcla se le añade miel. Se hace una pasta, como una masa sólida y después de amasarla, se estira

como una serpiente. Se corta en pedacitos iguales y estos trozos se redondean entre los dedos. Así nacieron las pastillas de hoy.

Lo mismo hizo el Sol: con tan solo uno de sus rayos, le basto un solo rayo para hacer miles y miles de esferas luminosas de polvo cósmico mezclado con el sonido de la música de las esferas, pedacitos luminosos que luego arrojó en toda la extensión de la noche. Como el proceso era manual, digamos ‘solar’ y ‘casero’, las esferas salieron desiguales. Una mas pequeña, otra más grande, una otra mediana y hasta el polvo fue salpicado por los cielos, pero como era polvo de proyección solar, sus partículas formaron la Vía Láctea. Como se trataba de píldoras de luz, no es de extrañarse que esas esferas brillaran.

Las estrellas son las medicinas de la noche, las píldoras celestes de un Sol farmaceuta y alquimista que invento estos cuerpos brillantes, a semejanza de los médicos antiguos. Hoy, las fabricas de píldoras de los topos humanos del bosque, tienen ingenios sofisticados que hacen el trabajo de miles de manos en un solo segundo, todo muy rápido. Eso no permite que el tamaño de las pastillas sea desigual. Todo es perfecto y preciso, pero helado, frió, sin vida estelar. Ninguna de estas pastillas, o píldoras posee la luz que antaño, las manos imprimían a la materia. La materia era ALMATERIA, sustancia viva. Lo natural es brillante, y calido, y luminoso, mientras que lo artificial es opaco y oscuro.

Si deseas medicina para tu Ser, eleva los ojos al cielo y toma todas esas píldoras luminosas, de un solo trago y bocado, sin importarte nada: pueden ser magras, pero la amargura de tu boca se transformara en dulce manjar en tus entrañas. Esa es la medicina, estrellas, estrellas, estrellas, mirar las estrellas. . .

GULISTAN

BUSTAN

GUILGAMESH

GARGANTUA

ODISEA

POPOL VUH

HERACLITO

QUIJOTE

TAO TE CHING

CHUANG TZU

Son como estrellas caídas en la noche sobre las piedras y caen para curar tu dolor de crisoledad, para aliviarlo. Tómalas con agua y ajo. . .

AGUANTA y TRABAJO. . .

-¡Que bueno, Oak! ¡Que maravilloso!. . .

Me pasaría la vida entera mirando las estrellas. . .

Eso es un acto impecable. Elegante, elegantísimo. . .dijo

PIESLUMINOSOS

La noche trajo en el bosque, el otro bosque de estrellas. Desde arriba, titilaban, hacia el sapo Oak y el ciempiés MILI, curándolos de crisoledad. Grin, el gato, estaba soñando. . .

*

Capitulo VII

FIN DEL CAMINO

Cada cosa en el mundo esta permanentemente determinada por su propio arquetipo, arquetopo. Sin embargo, la estructura interna, o el contenido del arquetipo, arquetopo, constituye un misterio impenetrable, porque forma parte de la conciencia divina. Pero hay un resquicio, una rendija, un pequeño espacio a través del cual, el sapo, el gato y el topo, pueden atisbar este inescrutable misterio. Este resquicio es la autoconsciencia del sapo.

El peregrinaje de Oak, el sapo y de Grin, el gato, estaba ya terminado y predeterminado. Faltaba solo actualizarse. Habían caminado mucho, y durante el viaje, mil historias y mil cuentos les hicieron compañía grata. Habían abrazado al Apóstol de los Topos, recibieron el indulto de todas sus fallas, y como jubilosos peregrinos, continuaron hacia Finistere.

Tenían que regresar. Era menestere, después de Finistere. . .

Pero ellos no deseaban retornar. Querían seguir, por la Vía Láctea, hacia la nebulosa de Andrómeda, el mundo de los dromedarios. Sentados al borde del camino, abrieron sus mochilas y con un pedazo de queso y un mendrugo de pan, calmaron su hambre. El vino de Patmos hizo las suyas para la sed. La sed del conocimiento, sin embargo, solicitaba otro manjar. Lejos, en el estanque, las cosas estaban como ellos las habían dejado: trinos, telarañas, moscas y topos,

Vamos a retornar, hermano. Vamos a dejarnos de tonterías pseudo místicas y terminar el libro aquí, sin más cuentos, ni palabras.

-¿Y que dirán las niñas? ¿Y mi niña mariposa que pregunto a los sapos: ¿Donde esta el mundo de los humanos? ¿Que van a decir ellas si acabamos aquí?

-Te agradecerán, Grin - Te agradecerán. ¿Para que escribir mamotretos de 500 paginas, como la “Montana mágica”?

Si tenemos algo que decir, ya lo habremos dicho en estas páginas ya escritas, pues, no hay necesidad de más.

-¡Pero le he prometido a la Dani un libro que le va a hacer reír con cada palabra!-dijo Grin. Falta algo, falta algo. . . repuso Grin

-¡No seas idiota, Grin! Para que la risa sea natural, hay que administrar los chistes con sabiduría. Si te vuelves tan chistoso para que tu mismo seas objeto de risa, ¿Cual es el chiste? –dijo Oak. Se van a reír de ti, no de lo que tú dices.

-¿Crees que he dicho imbecilidades? Peor es que se voltee un camión de huevos. . .

-No, no. Nada de eso. Creo yo que debemos coronar este libro con una última broma y pirarnos, sin despedirnos. ¿Que dices?

-Suena gracioso. Déjame pensarlo. . .

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE...

Esta bien. De acuerdo. Empieza tú. . .

-Oak. Creeme, ya no soy capaz de hacer reír ni a una tortuga coja. Di algo tu, eres mejor. . .-dijo Grin

-Yo menos. Estaba tan lanzado a continuar por el Camino de Santiago del cielo, que ni la maquina de Cyrano me va a traer de nuevo a la realidad.

Cuando la vida en el bosque se me revela ante mis ojos, y veo cuan dificil es la supervivencia, me trago mis palabras con soda, y prefiero callar como un topo.

-Si. Te creo. ¿Y yo?

¿Como crees que me siento yo? No se si todas estas paginas tengan algo de gracioso, pero, por lo que me atañe, ahora, solo me salen disparates y nubecillas vacías, puras tonterías tontas. Pero se me ocurre que algo nos puede salvar. Mira:

Vamos a confundirnos los dos en un solo ser y así, de dos, nos hacemos uno, a fuerza del amor. Luego, nos auto maceramos, o auto molemos y con el polvo resultante, haremos un supositorio que meteremos, con arte y mágicas palabras, en el propio culo del mundo, para así desaparecer entre la mierda y te aseguro que nadie nos buscara allí. . .

A todas esas, Grin se arrastraba de la risa.

-Eso me recuerda el cuento de la suegra mía, que trata de una llave. Lo he leído también en el libro de Al QALIYUBI, sobre lo gracioso de lo cotidiano. Su cuento se llamaba “la llave en el culo”. Lo cómico es que eso me pasó a mí. Cuando tuve que casarme con la gata montuna MISMIS, después de dos días, me desanime y le dije que no. Llorando, MISMIS se quejo a su mama y la vieja gata me espero en la esquina del techo y me dijo:

“¿Que ha pasado con mi hija, Grin?”

“¿Que te estas creyendo? ¿Supones que vas a escaparte así, nomás?”

Yo no le respondí. Solo estaba mirando alrededor. Como al lado mío había una llave oxidada, le dije, en broma:

-“Me casare con tu hija cuando el sacerdote Miorlau se va a meter esa llave por el culo”

La vieja gata, sin mas, agarro la llave y desapareció en la noche. Mira que este Miorlau es el gato mas respetado de la comarca. Es como un juez y sacerdote, al mismo tiempo. Es el quien lleva a cabo las ceremonias de los matrimonios entre los gatos, y topos, y sapos, de la comarca. La madre de MISUMISU lo visito angustiada, y con la llave entre las garras le dijo:

“_Su Santidad, mi hija salía con un vagabundo llamado Grin y unos meses después, cuando le pregunte por que no se casan, Grin me dijo que se casaría, pero cuando usted se va a meter esa llave por, usted sabe por donde...”

-¿No me digas que ese farfán dijo que me metiera esa llave por el culo?-dijo Miorlau

-Asimismo, Santidad. Perdona toda esa ingrata ocurrencia, pero no se que hacer.

-No te preocupes, señora. Vete a tu techo y dile al gato herrero ILMARMISUNEN que te raspe esa llave, no antes de quitarle el oxido, por supuesto, que la pase por un raspador de acero, tipo lima, para hacerla polvo, o “herradura”, y con ese polvo vaya al farmaceuta PARAMICELSO de la botica de la comarca y ruégale que te haga un supositorio de cera de abeja reina, con propolis, donde mezclara el polvo de hierro de la llave. Luego vienes acá, y yo meteré ese supositorio por ahí, sin problemas, a ver, acaso me cura los hemorroides. Eso debe ser bueno para la salud.

Dicho y hecho.

Días después, me tuve que presentar con la gata vestida de novia, delante de Miorlau y me casaron, hermano, me casaron. . .

Oak no podía aguantar la risa.

-Entonces, la idea mía con el supositorio no es tan original. Pero vamos a hacerlo.

Los dos se pusieron de acuerdo y al mirarse profundamente en los ojos, uno se fundió en el otro y viceversa. Y de esa unión-comunión resulto una materia viscosa como cera de propolis. En el borde del camino de Finistere, habia un casquete viejo de una bala perdida.

Como la bala estaba vacía y se encontraba cerca del lugar donde ocurrió la TRANSUBSTANCIACION, la materia en forma de cera derretida entro deslizándose en ese casquete vacío que, a ratos, la escupió, y, de repente, sobre la hierba fue lanzado un bello supositorio de color verduzco-ocre. Se quedo en la grama todo el invierno, pero cuando llego la primavera siguiente, paso por allí el propio Belcebú. Al ver ese curioso objeto, dijo:

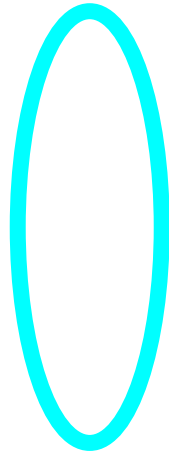
-“Oye, eso se me parece a un supositorio. No parece usado. Es casi un milagro. Como tengo un dolor de muelas que no me deja dormir, me lo meteré en la boca, exactamente en el hueco negro de la muela de juicio que acaba de salir y ya veremos. No es por nada, pero como dicen que tengo la boca más sucia que el propio infierno, esa medicina será precisa para mis dolores. Belcebú agarro el objeto de cera entre sus dedos peludos y con gran asco, lo introdujo en su boca. “Dios quiera que no haya sido usado”- pensó. Así se cumplió la palabra-promesa de Grin, el gato vagabundo y de Oak, el sapo más bello, de Sapolandia, oriundo, para entrar, los dos en uno, como extraña medicina, en el segundo ombligo del mundo y yo, al terminar esas historias graciosas, para la Dani, mi mariposa, en oro me hundo. . .y digo:

TOP

Dixit et fecit et de novum nascit

By, and don't be shy

*



EPILOGO

*Poema Infantil de Ani-males
y Ani-bienes
Que ni son Males, ni son Bienes*

En tiempos muy antiguos, el Topo, el Gato y el Sapo formaron una asociación llamada TOPOGATOSAPONION. En las reuniones se leían libros escritos en la lengua de JAPONION, y se contaban historias como esas:

Había una vez
Un PEZ
Y como todos los PECES,
No tenía cuello.
Estaba muy preocupado,
Y casi desmayado,
Por creer que eso no era tan bello.
A causa de ello
Solicitó al Creador del Universo,
Así, de una sola vez
La forma y el contenido
De una gran botella de Jerez
Había otra vez
En Barcelona,
Un hombre como nadie en la palabra
Mujeres fascinadas le pedían

Al menos una noche de su grata conversación
Pero el hombre estaba enamorado
De una gran y muy sofisticada Mona.
Había, de nuevo, digamos otra vez, un OSO

Que convivía con un SAPO, en un pozo

Tenían de vecino a un LOBO

Que se había alojado en un tobo

El GATO,
Que por allí pasaba,
Siempre solicitaba,
Que la comida se le sirva en un plato.
La GIRAFÁ,
Vivía metida hasta el largo cuello
En una garrafa que tenía en la base,
Un famoso sello.
En el cafetín,
Bebiendo un poco de cerveza,
Estaba el DELFIN.
Y el temido TIGRE,
A su vez,
Estaba libre.
La SERPIENTE,
Vivía en un agujero de un sólo ambiente.
Y la ZEBRA,
Trataba de meter
Por el ojo de una agujita,

Una hebra.
Unos SAPOS
Muy guapos,
Estaban vestidos de harapos.
Y el JABALÍ,
Decía que es negro lucumí,
Negro mandinga
Y carabalí.
La TORTUGA,
Jugaba aquél juego que los niños llaman “la semana”
O “la Vieja”,
O “el Avión”,
Con una gran ORUGA alemana.
La ABEJA Maya,
En su país multicolor,
Está libando flores amarillas,
En un balcón de la ciudad del TIBURÓN
Todos ellos,
Incluso el ORNITORINCO,
Seguro que al ver ese extraño nombre
Pegaste un brinco,
Pues todos,
Habían ya comido antes,
Menos los ELEFANTES.
El AGUILA
Volaba con las GAVIOTAS
En fila
Pasando velozmente por Caribdis

Y por Escila
El CUERVO no tenía,
A nadie a su lado,
Pero perseguía,
Una PALOMA que había
Acertado en adivinar
El número del Dado.
Por lo general,
Las AVES juegan siempre a los dados.
No se maravillen,
Aun si los HALCONES están muy enfadados.
Pero, acaso, ¿Es algo que importa?
Lo importante
Es comerse la Gran Torta,
Soplar las velas
Cortar los pedacitos,
Gustar el Chocolate,
Y aguardar un poco en el camino
Montados en el mástil de las Carabelas.
La BALLENA,
Comparte los caminos con la HIENA.
Me estaba refiriendo,
A los caminos de la Mar,
Porque, aunque este Animal
Es del Desierto,
A veces salta en las olas,
Es muy cierto,
Y nada hasta el estrecho Dardanele,

Comiendo peces gordos
Y tocando un instrumento llamado Ukulele.
Decía que el TIBURÓN
Estaba encerrado en el balcón
Ya que lo habían condenado.
La MOSCA,
Muy tosca,
Chupaba miel
Junto a la ABEJA,
Sin levantar siquiera una ceja.
El AGUILA
Volaba con las GAVIOTAS
Llevando en el pico una penca
De Sábila.
Y ni el CUERVO tenía
A alguien a su lado
Sólo perseguía
Una PALOMA que había tragado aquél dado
Sobre el cual ya les había informado
Con la URRACA,
Flaca,
Y el GORRIÓN,
Un gordinflón.
A todas esas, el RATÓN
Estaba almorzando una ropa
En la tienda Benetton.

El LORO,

Sentado en el INODORO,
Al lado del ERIZO,
Yo no sé qué se hizo
Cuando le ofrecieron
Un cierto líquido en forma de un bebedizo
Seguro que se lo dio al GATO
Y eso sin ningún aviso.
El GATO se atragantó
Y el CANARIO
De la jaula, voló.
Por su parte, el CHACAL,
De pronto se cayó
En un depósito de cal
Pero el CABALLO,
Saltó varias rejas
Sin un solo fallo.
Y todos hablaban el Lenguaje
De Pájaros y bellos animales
Aquella lengua de ritmos y sonoridades
Que sólo llegan entender los niños
Y algunos seres muy especiales.
El FÉNIX,
El DRAGÓN
Y el UNICORNIO
Están los tres, metidos y ocultos
Entre las teclas del bello clavicordio
Son animales de pura fantasía
Que viven en los sueños del Vigía

Aquél que mira lejos
Para ver
La Ardentía
De los bancos de peces en la Mar
Para mandar los pescadores a pescar.
Así deseo yo hacer
Con cuentos e historias infantiles
Mandar los niños a leer
En Alta Mar pescar,
Los Libros, miles
Miles de Libros, animar
Con todos los secretos escondidos,
Entre las líneas que allí suelen grabar
Para que todos lleguen a saber
Lo que los TIGRES y los ELEFANTES saben:
Correr,
Jugar,
Saltar.
Y ensoñar . . .
Había un extraño Animal
Que no tenía garras
Ni Orejas,
Ni siquiera Dientes,
Ni Garganta
Ni Escamas,
¿Cómo lo llamarían?
Se preguntan los turistas. . .
Es NÁDITON,

El Gnomo de la Nada
Aquél que vive en la Isla Ningunaria
Vestido de Vacío
Y Gobernador de Barataria
Así deseo yo vivir
Sin Nada que jorobe mi paciencia
Estudiando el secreto de la Ciencia
Y descubriendo el valor de la No-Nada
Este poema del libro gracioso,
De topos, gatos, sapos y otros animales,
Lo escribí para el gozo
De las muchachas Niñas Medievales.
Para mandarles a través de versos,
Un aliño
Que endereza los manjares,
Un poco tosco mi cariño,
Es verdad,
Pero detrás de todas estas criaturas
Hay capacidad,
Para trescientos más,
Para historias de más calidad.
Para las niñas tengo reservado,
Un otro cuento
MARA-VIGLI-OSO . . .
Se trata de la vida de un OSO,
Metido,
Por una vil y clara injusticia
En un oscuro calabozo.

Si quieren saber más
Acerca de lo que pasó,
Hay que solicitar
Pre-vía-mente
Una entrevista con el Comedor de Gente
El hombre que se llama Elidan
Abominable e Inestimable
Apodo que recibe en Turquía
Cuando publica alguna teoría.
Mandarle cartas,
O llamarlo,
Es irrelevante,
Porque él sabe
Adivinar y percibir
Cualquier deseo de las niñas para verlo
Aunque sea desde algún sitio muy distante.
Sin más tardanza él acude,
A la pequeña puerta del niño sabedor
Y deja un volumen empastado,
Escrito por su propia mano
Es un borrador,
El libro que publica
Poco a poco
A causa del presupuesto loco
Que editores y villanos vendedores
Le propusieron en previo contrato
Argumentando que todo el relato
No tiene gran valor

Ni trascendencia.
Un pobre alegato
Que pronto rechazó.
A su debido tiempo
El mismo publicó
El Libro editó
Portadas preparó
A mano escribió
Esta historia,
Sacando del baúl a muchos animales graciosos
Directo, desde las raíces de su gran memoria,
Con una suerte de extraño aparato
Llamado entre campesinos – “noria”.
A todos los menores de edad
Este relato está muy dedicado
Para leerse en la soledad
Comiendo chocolate y helado
El chocolate cura el dislate
Y el mantecado
Te contenta
Si estás muy enfadado.
Recuerden niñas mías
Que yo soy
Aquél que piensa Antes de hablar
Y sabe, por demás
Que todo lo que hay
Es siempre un momento que se llama “hoy”.
¿Y el LEÓN? ¿Qué es lo que sucede y no pasa?

¿Por qué no ha aparecido?
¿Está callado, acaso, en la espesura?
Prefiere no rugir,
No dice nada.
Pero atrás,
Detrás de su guarida casual,
Mirando al vacío como en un espejo,
Está alerta
Con sus orejas muy atento,
Cuidando su vida elemental,
Un animal que yo jamás he visto
Y por ello debo aceptar,
Que yo no lo CONEJO.
Este extraño animal
Me enseñó un gran poema casual
En donde todo lo que hay
Es eso, lo que dicen que no hay.
Así cantaba mi niña de dos años
Cuando me percaté
De ese profundo sentido de antaño
Acerca de la Naturaleza de los Niños
Naturaleza que no tiene un específico tamaño.
No sé de donde ha sacado todo eso
Pero cierto es,
Que me lo cuenta cada vez
Que pasa por la Calle Penedés.
Todo Siempre Es
Nada Nunca Es

Algo Siempre Hay
Todo lo que Hay
Es lo que no Hay
Yo soy todo ello
No soy nada Yo
Dicen Ya algunos
Nadie como Yo
Yo soy nadie más
No soy nada más
Todo más que Nada
Todo menos Nada
Yo soy casi Nada
Nada soy de Eso
No salí de Nada
Yo salí del Todo
Y, saliente Todo
No sobresaliente
Sí sobreviviente
Y eternamente
Todo Infinito
Todo bien y puro
Luz eterna, juro
Y lo aseguro
En miles de vidas
Mil y un paseos
Una la Palabra
Para que entiendas
De lo que se habla

Todo y no más
Acabó jamás
Nunca el Yo perece
Siempre amanece,
Yo crepuscular
Yo sí sé amar
Con amor solar
Para todos dar
Nunca reclamar
Nunca horadar
Yo seré el mismo
Yo soy un Abismo
No me mires mucho
Que desmayarás
Tú siempre serás
Este mismo Yo
Que ignoras hoy
A lo mismo voy
Atrás, adelante
Yo he sido antes
Antes y después
Antes de Moisés,
Antes de Ramsés
Y después de Ser
Soy el Ser de Hoy
Soy y siempre voy
Al futuro más
Al pasado más

Al presente más
Más, cada vez más
Menos mal que sé
Lo que soy yo hoy
Lo que yo seré
Lo mismo veré
La Naturaleza
La bella Belleza
La Verdad Total
La Verdad Entera
La Verdad Verdad
Todo Soledad
Sonora o no
Siempre verdadera
Siempre al origen
Nunca terminando
Jamás eligiendo
Siempre esperando
Que tú me comprendas
Que tú lo aprendas
Que tú lo percibas
Que tú lo contemples
Que tú lo descubras
Que tú lo entiendas
Y así lo lleves
Para otro Ser
Al amanecer
Cuando hay Lucero

Elíxir del Alba
Luz Medicinal
Aire de Oro
Para Meditar
Para Contemplar
La Luz de adentro
La negrura alba
La blanca vereda
Del Real Camino
Regado de flores
Y de animales
Lleno de verdura
Vacío de piedras
Laberinto visto
Desde las alturas
Para no perderte
Ni errar en vano
El Centro se ve
Sin mirar, si quieres
Quédate en calma
No te muevas, pido
Congela tu cuerpo
Sé tú misma ya

Eso es así,
Eso es aquí,

Una ma-ra-vi-lla.
Todo, Algo, Nada,
Eso, es Así,
Cinco elementos
Algo crucial
Y elemental.
¿Qué es ese Todo?
Todo no es eso
Pero sí que es
Eso es así
Algo no es Todo
Pero sí es Eso
Eso no es Todo
Todo no es Nada
Nada no es Todo
Ni es Algo, Nada
Ni es Nada Algo
Algo dice Todo
Nada también dice
Nada dice Algo
Algo no es Nada.
¿Ya lo dije antes?
Algo dice Algo
Eso no lo dije
Pero dije Todo
Sobre ese Algo
Algo quedará
Todo pasará.

Daniel Medvedov

Miami 2007
El Buitre
Lleno de Salitre

