

Daniel Medvedov



ONTICA

Una nueva Ciencia para el Siglo XXI

UN MODELO TEORICO PARA UNA EDUCACION INTEGRAL

MANUAL DE LOGICA
y
ANALISIS ESTRATEGICO

2006

ADVERTENCIA

Antes de entrar en este recinto de palabras, el visitante es informado que todo lo que aquí está dicho y escrito es fruto de una visión libre e independiente. Si el autor ha viajado hacia diversos lugares, si ha conocido muchos sabios y si ha vivido en otros tantos países, no quiere decir que su sistema de conocimiento sea una mezcla de todo ello. Una visión es el resultado de la alquimia secreta que ha ocurrido en el crisol del estudio: son nuevas y las mismas ideas, son nuevas y las mismas palabras, son nuevos y los mismos hechos. No es algo oriental, o europeo, u occidental o latinoamericano. Es la verdad desnuda de un guerrero que ha retornado de Troya y nadie lo ha reconocido, con la excepción de su perro.

Durante todas estas disquisiciones, usaré el énfasis tipográfico de la letra *cursiva* para atraer la atención del lector y ofrecerle así un breve y pasajero momento de reflexión.

El siguiente texto es un manual de lógica *óntica*. Los estudiosos del pensamiento están familiarizados con la lógica clásica de primer orden, con la lógica de orden superior, con la lógica deóntica, con la lógica paraconsistente, con la lógica epistémica, con la lógica temporal, con la lógica cuántica, con la lógica de la relevancia, con la lógica modal y con otros tipos de lógica, llamados *multivalentes*. Los muchos géneros de lógica que coexisten dejan entrever cuan generosa es la capacidad del intelecto para crear, descubrir e inventar campos y niveles donde el pensamiento pueda construir edificios espléndidos y sorprendentes. La lógica óntica es uno de ellos y como tal se le presenta al público general para su disfrute y utilización.

Cuento óptico

Había una vez una madre que deseaba encarecidamente quitarle el chupón a su niño de tres años. El hábito de chuparlo se había transformado en una verdadera calamidad: todo el día, el muchacho chupaba y chupaba la tetina de goma y cualquiera que intentaba sacárselo de la boca salía asustado por los desesperados llantos del niño, quién hasta llegaba a ponerse morado de rabia.

Un día, la madre recortó secretamente, la punta del chupón. Cuando el niño descubrió el corte, se lo mostró a su madre con gran preocupación.

A su pregunta, ella dijo que no sabía nada pero que seguramente se lo había chupado y mordido *el ratón*. Asombrado y pensativo, el niño siguió, no obstante, con su chupón. Pero cada día la mordida del *ratón* era más y más consistente. Muy asustado, el muchacho le comentó de nuevo a su madre cómo el *ratón* había masticado, otra vez, su querido chupón. Cuando ya no podía metérselo más en la boca por no tener de donde agarrarlo con los dientes, el niño renunció, por fin, al pedazo maltratado por tamaño *ratón* y de paso, dejó también de chupar.

Nosotros somos, a veces, como ese niño: hasta que se le ocurre a alguien escribir un libro de lógica óptica, seguimos con nuestros juegos infantiles y *succionamos* día a día algo que no tiene nada, porque no está ligado *al*, ni atado *a*, ni relacionado *con*, el *tetero* lleno de la leche de la verdad.

Reflexiona . . .

Ejercicio lógico

Tropel, recua, bandada, turba, piara, banco, tropa . . .

El Centro

Antes de concentrarse, el estudioso debe *centrarse* y para ello se necesita de una elección: la elección del lugar en el cual se establecerá el

centro de todos los círculos posibles. El poder de la concentración es una gran fuerza natural que el sujeto podrá utilizar para el estudio. Sin concentración no hay memoria y sin memoria, todo acto carece de trascendencia.

Describiremos a continuación algunos pasos importantes en la práctica contemplativa:

- El poder de la *concentración total* no es una expresión retórica: hay que practicar la concentración *de cuando en cuando, no de vez en cuando*
- Eso vale decir *siempre*
- *Un conflicto necesita de concentración*
- La capacidad de meter todos los problemas, *no en un mismo saco sino en un mismo punto*, considerado luego como el *centro* de todos los círculos que alrededor tuyo trazarás, se llama *concentración*

He aquí algunos puntos claves para que aprendas a *concentrarte*:

La CONCENTRACION es un Método Cualitativo

Es también el Arte, la Ciencia y la Técnica del NO PENSAR

En el diario convivir necesitas tener criterio y no cualquier criterio sino criterio óntico.

La metodología de la concentración es polimecánica o multiforme

Para concentrarte debes tener varios objetivos:

Sostener un diálogo silencioso con tu ser para eliminar dudas
Percibir la existencia de un estado de veracidad intelectual, anímica y somática
cosas triviales falsamente *que te permita una percepción clara de las consideradas como obstáculos*

Alcanzar una visión inmaculada de los hechos de la vida diaria en el mecanismo social de las decisiones laborales a través de ejercicios intelectuales de estrategia marcial, de posturas anímicas y de la adopción de actitudes específicas, elaboradas según las circunstancias

*Para que una persona adquiera el estado de **concentración total** se necesitan cualidades y ejercicios, tanto intelectuales como anímicos y, a la vez, somáticos. Todo individuo posee cualidades pero a veces le falta la ciencia, el arte o la técnica de aplicarlas y aprovecharlas de manera creativa para resolver sus problemas con lógica y de manera estratégica*

Los veinte puntos que a continuación se presentan, evocan los temas de estudio necesarios para desglosar ciertos errores, defectos, muletillas, necedades, ingenuidades, desinformaciones, infantilismos o inadvertencias que, en diferentes situaciones de nuestra actividad, tanto física como afectiva e intelectual, muestran a los que saben leer más allá de las apariencias, nuestra incompetencia para resolver los más triviales problemas del diario convivir y cómo la necedad nos hace caer en las trampas de los astutos inmorales que frecuentan todos los caminos de la sociedad. Estos son *vicios menores*, para llamarlos de alguna manera y por ello el lógico *óntico* tratará de mejorar toda situación a través de ciertos métodos llamados lógico-teóricos y, por ende, *cualitativos*.

Los vicios mayores serán, para el lógico, materia de *negociaciones privadas* entre su ser y su maestro interno.

Para lograr con éxito la concentración, el lógico debe crear y descubrir ciertos instrumentos de concentración originales, inventados con el propósito de obtener máximos resultados técnicos a través de los ejercicios.

El practicante debe estar atento a su conducta intelectual, a su estado anímico, y a su postura corporal, en todo momento y circunstancia.

Tal atención tiene un valor personal y a la vez demostrativo, por ser un testimonio de la participación individual, de la atención, y del respeto para con la materia estudiada en el curso de la práctica impuesta por uno mismo.

La presencia y la actualidad de los ejercicios atestiguan los resultados obtenidos. Estos ejercicios representan el testimonio laboral del haber

aceptado el desafío de participar en una contienda consigo mismo y el alivio de haber *finalizado* una guerra en contra de los defectos y de las debilidades del propio practicante.

Si es la primera vez que actúas de ese modo, tu experiencia debe ser escasa. No te desanimes: pronto serás testigo de un cambio drástico en la actitud que adoptarás frente a las cosas.

Todo alrededor tuyo será un maravilloso campo educativo, donde aprenderás día a día, cómo *no ser*, cómo *no pensar*, cómo *no hablar*.

La vida del lógico es una escuela donde las enseñanzas son bienvenidas y disfrutadas por el *ser*, el único participante, a diferencia de las universidades, donde los alumnos, ya bastante presionados por sus propias obligaciones y deberes, son emplazados a leer libros que nadie necesita o a escribir trabajos que a nadie interesan.

La palabra *diario convivir* utilizada para designar la categoría de la experiencia lógica que se propone analizar en ese tipo de estudio privado, se refiere, en realidad, a todas aquellas situaciones para las cuales el sujeto lógico tiene que ser *directivo y gerente de si-mismo*, y no sólo de un grupo específico de subalternos, en una institución cualquiera. Se trata de un estudio para *Directivos de Lógica y Análisis Estratégico*.

Este estudio es un trabajo inteligente para eliminar agregados inútiles mas no para adquirir conocimientos.

Cada persona debería tener un lema en la vida, una meta que respalda su ética, un valor que infunda energía a sus actos, unas palabras que puedan llenar de filosofía toda acción y movimiento.

*¿Posee usted, acaso, un **lema**, un **adagio** o un **motto** que tenga estas cualidades generadoras de fuerza y energía creadora?*

Si aún no lo tiene, en el texto están presentes, a veces escondidas bajo la capa del humor y de la risa, muchas opciones para la elección de algunos lemas dirigidos hacia la búsqueda del valor auténtico de la vida, adagios lógicos y lapidares que esconden grandes potencias removedoras de los defectos que todos nosotros tenemos que eliminar, destituir y ahuyentar de nuestro entorno.

A continuación se describen los puntos lógico-teóricos de la práctica de la concentración:

1. CONCENTRACIÓN no RELAJACIÓN

La necesidad de concentrarse es superior a la relajación

Busca los argumentos, los ejemplos y los ejercicios para adquirir la capacidad de concentrarte

2. Cómo NO pensar, no CÓMO pensar

Lo que nos han dicho desde siempre está equivocado: hay que aprender a guardar silencio intelectual y dejar la computadora cerebral en un descanso creativo. Los argumentos, los ejemplos y la práctica de ejercicios intelectuales para descubrir el silencio, los encontrarás por ti mismo

3. El Cuerpo NO se cansa, el Intelecto se cansa

No sabemos desde cuando ha comenzado a influir en nosotros la suposición equivocada de que el ser humano *necesita* de ocho horas de sueño para recuperarse. Busca los ejercicios de concentración y de adopción de posturas corporales para dormir pocas horas y sentirte como nuevo

4. En qué, dónde, cómo y cuando CONCENTRARSE

Los temas, sujetos y motivos que suelen ser elegidos como soporte para la relajación están, por lo general, generando más descontrol en nuestro sistema fisiológico y cerebral. Tienes que indagar por la existencia de ciertos ejercicios para elegir los elementos, el lugar, la modalidad y el momento propicio para concentrarte

5. *Silencio* en la cabeza, *Energía* en la palabra y *Acción* en el Cuerpo

Debes buscar a los que son capaces de abrir conversaciones filosóficas acerca del Silencio, de la Energía y de la Acción.

Los errores y los aciertos son sólo tuyos

Hay ciertos ejercicios de unión del Silencio, de la Palabra y de la Acción en una esfera ética de luz y veracidad para alcanzar las metas propuestas

Busca al maestro que pueda revelártelos

6. DARSEC - La pastilla del **DARSE CUENTA**

El primer paso en la búsqueda de si-mismo:

No prestar atención a las opiniones de los demás

Lo que necesitas es Agua y Ajo - **Aguante** y **Trabajo**

La Alquimia interior del fuego entretenido y ejercicios para aumentar el calor y disminuir la sensación de frío es el verdadero arte de la lógica óptica

7. La Energía y cómo adquirirla

Debes buscar con quien conversar sobre la Energía
y practicar los ejercicios para situar la energía visceral en los cinco órganos
Hay un movimiento de la energía en las ocho esferas glandulares y algún
día tienes que practicarlos

8. Medicinas para la Concentración

El Silencio es la medicina de los problemas *mentales*
El Sonido y la Respiración, las medicinas de las afecciones sentimentales y
las *plegarias corporales* o *estiramientos* son las medicinas de los dolores
corporales

9. Cuantas cosas hay en el hombre

La necesidad de saber *dónde* está situada la Conciencia,
cual es el *lugar* de la Intuición y dónde está ubicada la Razón te debe
hacer buscar a quien pueda enseñarte los
ejercicios para viajar *en* tu propio cuerpo

10. Lectura secreta de la naturaleza humana

Hay un mapa tradicional de las *esferas de unión* en la naturaleza
humana y allí están figurados los aspectos figurativos de la
separación y de la fusión de las esferas
Búscala

11. La Respiración y la Contemplación

Nuestro modo de respirar es erróneo y hay también un total o parcial
desconocimiento de la virtud del ver
Cómo ver sin mirar está enseñado a través de
los ejercicios contemplativos que durante el trabajo debes practicar como
también debes practicar los ejercicios para adquirir la auténtica respiración

12. Un mes de tu vida - un milenio de conocimientos

un *segundo* de sabiduría

Te preguntará de dónde vienen todos los conocimientos
De la memoria personal y de la memoria ancestral, responderé
Las ideas y los arquetipos, los Signos y los Símbolos, están
escondidos en la práctica de los ejercicios que debes realizar para entrar en
la
esfera de la Imaginación Creadora
Cómo tener acceso a la Memoria Tradicional de los Archivos
Cósmicos
es materia de estudio privado

13. Recomendación:

NO TENGAS MIEDO DE EQUIVOCARTE

Practica los ejercicios de *ensayo y error* para descubrir el valor de la
Cualidad y de la Calidad

El error, la equivocación y el desacierto son
modalidades para adquirir una certeza moderada

14. El Arte de Caerse

Hay que aprender a caerse para poseer la técnica de aceptar las caídas, es
decir

cómo poner las manos y como situar tu postura intelectual en las caídas
Tienes que aprender los ejercicios para salir de las caídas

15. Cual es la mejor manera de actuar

Hay ocho posibilidades efectivas para actuar en una situación dada y ello
depende de tu

capacidad de elección de estrategias

Con táctica y aplicación serás el director de tu propio Teatro de Operaciones
triviales en el diario convivir

Necesitas algo de inteligencia, astucia, sabiduría, visión y conocimiento

16. Problemas, deberes, obligaciones, compromisos, tratos y contratos

Toda persona tiene que resolver ciertos problemas diarios, semanales,
mensuales, semestrales, anuales, lustrales, generacionales, vitales y
existenciales

Los ejercicios para cada una de las fases cíclicas de la vida personal
muestran la diferencia entre un *Pacto* y un *Acuerdo*

17. Destino, Talento y Oficio

Hay enfermedades del Destino y dolencias resultadas de la ignorancia

El *exceso* en las acciones diarias descontrola el Libre Albedrío

La Predestinación y el Destino:

eso es como meter dos ratones y un gato en el mismo saco

El Talento y el Oficio en los ojos del educador son la misma cosa

Hay un *Educador Educado*: Un gato ciego se tropieza con un ratón muerto

18. La Familia y los Hijos: Educación o Libertad

El Absurdo desatino de los padres al considerar a sus hijos como hojas blancas que deben ser escritas es una necedad al lado de la realidad que muestra a los

hijos como seres ya existentes

No hay *educación* sino *Arte de las sugerencias*

Practica los ejercicios para que sepas *sugerir* cosas convenientes a tus alumnos, cuando acaso los tendrás

19. SILENCIO:

Saber *quien soy, qué hago yo aquí, adónde voy y de dónde he venido* es la meta de la verdadera búsqueda

Hay posturas y ejercicios tradicionales para tu refugio personal pero debes tener un Guía,

El Guía para comprender la *Soledad Sonora* del Silencio

20. Ser NADIE mas no *ser ALGUIEN en la vida*

Los disparates tradicionales de una supuesta virtud social y el porcentaje real de las cosas importantes en la vida tienen que ver con las ganancias y las pérdidas y con el valor *agregado*

Practica los ejercicios para adquirir el estatus de NADIE

La resolución de los problemas personales comunes o de las posturas posibles para ser adoptadas en ciertas situaciones difíciles, está en tus manos. A la vez, debes llevar a cabo un trabajo de observación y supervisión continua de las intenciones de tu *ser*, por un cierto período de tiempo.

La CONCENTRACION es necesaria para que puedas percibir los resultados de tu práctica en la actitud, en el comportamiento y en las posturas diarias que adoptas, tal vez sin percartarte.

El período de observación debe ser de mínimo seis meses. Este tipo de control, aún incomodo para el estudioso de estas materias, es necesario y obligatorio para que el lógico pueda percibir con claridad el cambio cualitativo y los frutos de la práctica y de la aplicación de los ejercicios presentados.

La reunión de tus energías en el entrecejo es un trabajo de concentración, muy diferente de las llamadas *terapias de grupo* que estilan propiciar ciertos psicólogos. La concentración es un encuentro contigo mismo para concluir y a la vez disfrutar de una difícil jornada de trabajo interno.

Para recordar

- *Concentración*: Una acción que se realiza con los ojos cerrados
- *Contemplación*: Una acción que se realiza con los ojos abiertos

¿Es la Concentración un método lógico-teórico y cualitativo?

Lo que permite definir un método como *lógico-teórico y cualitativo* es su naturaleza inconmensurable en términos de tiempo y de cantidad y la posibilidad de ser aplicado de manera efectiva, eficiente y eficaz, en el diario convivir... Es el caso de la *concentración*, técnica de auto-conocimiento, muchas veces confundida con la *relajación*.

La *relajación* es un escape moderado de los niveles perceptivos del intelecto y una pérdida controlada de las obligaciones dinámicas y condicionadas que el cuerpo precisa divisar para disminuir las tensiones y mitigar los pesos y los impactos de los diversos desafíos que nos reserva el diario convivir.

La concentración no busca expulsar ninguna carga ni disminuir tensiones: todo ello ocurre de modo natural como consecuencia de la práctica realizada durante cortos instantes en el día. El cuerpo ordena sus funciones y alcanza una armonía espontánea, a través de la aplicación precisa de ciertas técnicas operacionales, tanto somáticas como afectivas e intelectuales.

El uso de algunos objetos simbólicos considerados como soportes de concentración aumenta la eficacia de la práctica. Estos objetos deben

presentar en su aspecto, forma y contenido una densa carga simbólica, metafórica, alegórica y por ende semántica. Se trata de buscarlos, encontrarlos, descubrirlos o simplemente inventarlos.

El saber no es cuantitativo sino cualitativo. No se puede decir lo mismo del conocer: cuanto más se conoce, tanto más queda por conocer.

Por ello, el método cualitativo de la concentración busca el *centro* de los hechos, para trazar desde allí una circunferencia y pertenecer así a todos los posibles círculos que, desde ese centro, puedan ser construidos sin elevar el compás del estudio y del análisis. El mismo término *concentración* significa la búsqueda de un único centro para *todos* los círculos y esferas de la actividad diaria.

En el cuerpo humano hay un preciso lugar que ostenta esa categoría. Desde allí, desde el propio *ombligo del mundo*, el sujeto domina el paisaje de sus obligaciones, deberes y compromisos, como desde la cima de una montaña. Luego de una breve sesión de concentración, todo adquiere claridad y contorno y la jerarquía de las actividades diarias se construye de manera natural, según el ritmo y el valor intrínseco de cada una de las acciones de la lista que todos nosotros tenemos presente en nuestras agendas.

Estas sesiones de muy corta duración pueden repetirse en el día, cada vez que tenemos la oportunidad de *retornar por un instante al centro*. La técnica del *retorno a si-mismo* se debe aplicar continuamente en el torbellino de las conversaciones diarias.

Cuando la concentración se dirige hacia una persona, hacia un hecho, hacia un ser o hacia cualquier cosa material, ocurre un sutil fenómeno de desplazamiento del centro de interés de nuestro intelecto y con ello aparece el continuo peligro de la pérdida de atención y de precisión de los movimientos, tanto físicos como intelectuales.

El sólo hecho de *perder el horizonte* de la concentración por la separación o deslizamiento del soporte hacia otros parámetros, hace que ese tipo de práctica no sea del todo eficaz. Lo conveniente es situar el centro o soporte de concentración en su propio cuerpo, *consigo mismo*, en el *si-mismo*, en *uno-mismo*, no en un objeto, hecho o ser específico.

El *mi-mismo*, el *uno-mismo* y el *si-mismo* son tres *cosas* y tres *sitios* muy diferentes, no son meras expresiones retóricas.

Solamente a través de un *modelo teórico del ser* podemos llegar a comprender la ubicación y las relaciones y comunicaciones que se establecen entre todos los elementos y estados ontológicos de la naturaleza humana. Luego de conseguir el modelo teórico, hay que delimitar y componer el edificio energético de las interferencias que ocurren entre las

tres esferas del ser humano - la esfera intelectual, la esfera emotiva y la esfera dinámica.

La razón, el intelecto, la intuición y la conciencia tienen todos y cada uno, un lugar y una precisa ubicación en la construcción de tal edificio existencial.

Al estar familiarizados con el espacio teórico del ser, la concentración se vuelve un auténtico método filosófico para alcanzar la realización. Un sujeto realizado puede concentrarse mucho más fácil y más rápido que un individuo perdido en el bosque de las opiniones y lleno de todo tipo de angustias.

Lo que se busca en la aplicación de un método cualitativo es la rapidez de la aplicación de un criterio sólido para resolver estratégicamente una situación difícil. El sujeto debe poseer un sistema de conocimiento para anclar sus percepciones y buscar, a cualquier precio y sacrificio, la libertad: debe ser un *libre pensador*, un *libre sentidor* y un *libre hacedor*. Es esto lo que hace que una persona sea independiente. Junto con una firme concentración, el practicante de ese método debe comprender y aplicar también los principios de la *contemplación*.

La sana contemplación de los hechos, de los seres y de las cosas, nos lleva hacia la comprensión de sus íntimas relaciones. Se trata de la dinámica del *intimar*, un verbo que refleja una operación muy compleja, resultada de la unión y del enlace de la *concentración cualitativa* con la *contemplación serena*. La concentración se debe realizar con los ojos cerrados y la contemplación con los ojos abiertos.

Esta trivial información es más que necesaria: hay algunos practicantes que tratan de concentrarse con los ojos abiertos o de contemplar, teniendo los ojos cerrados. La consecuencia de tales ejercicios erróneamente realizados es una irremediable pérdida de tiempo y de recursos energéticos.

Es por ello que es necesario tener un guía versado en estas materias, un tutor que conduzca nuestras prácticas por las vías rectas del estudio y de la realización. El interés por las prácticas de “auto-conocimiento” se manifiesta sólo cuando el individuo comienza a madurar.

Luego de la madurez y de la presencia del interés por la realización íntima, comienza una incansable búsqueda de si-mismo y muy pronto, el buscador descubre la realidad interna de su ser. A pesar de todas las sinceras intenciones por descubrir este mundo misterioso e impalpable, sin guía no es posible alcanzar nada: debo tener el deseo y la necesidad de ser instruido y con modestia intelectual aceptar los retos y las normas estrictas de la disciplina del estudio.

No ocurre nada si desconozco la práctica de la concentración cualitativa. El buscador sin guía es un ser perdido en el desierto de su “auto-estima”, muletilla perniciosa que aplican todos los epígonos de las enseñanzas auténticas.

La meta de nuestro encuentro con el maestro es emprender juntos la búsqueda de un cierto tipo de criterio, *el criterio óntico*.

Cuento lógico

Una vez, entró en la pollera de un portugués, un lógico. Además de lógico, el señor era también *óntico*. Sólo tenía una moneda de cinco bolívares en el bolsillo y con tan poco dinero no podía comprar ni siquiera una alita, ni hablar de un muslo o de una pechuga. Sin embargo, tenía un pedazo de pan que le había quedado del día anterior. Agarró el pan, lo clavó en un palo y luego lo paseó, sin tocar nada, *por encima* de los pollos que se estaban asando contentos, en el *roster*, o como se dice. El dueño, muy atento a todo movimiento en su negocio, observó el hecho y le pidió treinta bolívares por el olor y gusto que el pan agarró del asador. Sin argumentar, el lógico sacó la moneda de cinco bolívares y la tiró seis veces en el mostrador. Se oyó un sonido metálico, repetido seis veces. Luego, ese lógico que ya no estaba tan hambriento, agarró la moneda, se la metió de nuevo en el bolsillo y dijo: - “Con *eso todo está pagado* “. . . Frente a la mirada atónita del portugués, el lógico salió tranquilo de la pollera.

Reflexiona . . .

Mini-Arsenal de Signos, Palabras y Gestos lógicos

Recordatorio

Después de alcanzar la *concentración*, como lógico, necesitas también de un pequeño arsenal de *signos, palabras y gestos* ónticos para moverte y desenvolverte en el mundo de la energía.

En muchas ocasiones del diario convivir, el lógico se está enfrentando a diversas situaciones embarazosas de las cuales sólo puede salir con la ayuda de la estrategia y de la táctica óntica. Para ello necesitamos ser metódicos, sistemáticos, coherentes y congruentes. También se necesita tener un criterio óntico de los *hechos, seres y objetos con cuales., quienes y cuantos* entramos en contacto, nos topamos o nos involucramos. Hay un número limitado de instrumentos lógicos y operativos para dominar, ahuyentar y vencer los obstáculos elementales que nos hacen sentir mal, decaídos, melancólicos, soñolientos, sin fuerza y, a veces, casi desmayados. El lógico óntico debe conocerlos *teóricamente* y aplicarlos *prácticamente*.

- TEORIA
- PRACTICA
- MEMORIA

He aquí los tres campos de la lógica óntica. El que los estudia, puede lograr conocer todas las materias, no solamente a todos los *Santos* sino también todas las *Señas*.

- Cada gesto corresponde a un sonido
- Cada sonido tiene como equivalente a un signo

Esto no es que ocurra tan sólo en una tabla de correspondencias: es una imagen operativa de los procesos que se manifiestan en el mundo del poder, donde el Logos corrige y armoniza todo, con la Energía Natural de lo viviente.

En la lógica óntica hay *diez* operaciones de poder que pueden ser descritas por medio de los siguientes verbos o acciones:

- **ABRIR**
- **CERRAR**
- **GUARDAR**

- **RECHAZAR**
- **BENDECIR**
- **RECIBIR**
- **DESPEDIR**
- **SILENCIAR**
- **CORTAR**
- **RESURGIR**

- El ABRIR es comenzar, crear, hacer, mover, empezar.
Eso quiere decir que al usar el gesto, el signo y el sonido del ABRIR,
se crea, se hace, se mueve, se empieza.
- El CERRAR es hacer parar, terminar, finalizar.
Vale decir que el gesto, el sonido y el signo de CERRAR,
para, termina, finaliza.
- El GUARDAR es cuidar, resguardar, contener.
Su gesto, sonido y signo de GUARDAR,
cuida, resguarda, hace contener.
- El RECHAZAR es alejar, ahuyentar.
El gesto, el sonido y el signo de RECHAZAR,
aleja, ahuyenta.
- El BENDECIR es sanar, limpiar.
Su gesto, sonido y signo de BENDECIR,
sana, limpia.
- El RECIBIR es abrigar, aceptar.
El gesto, el sonido y el signo mismo de RECIBIR,
abriga, hace aceptar.
- El DESPEDIR es dejar, soltar, liberar.
El gesto, el sonido y el signo de DESPEDIR,
hace dejar, suelta, libera.
- El SILENCIAR es aquietar, calmar, descansar.
Su gesto, su sonido y el signo de SILENCIAR,
aquieta, calma, hace descansar.
- El CORTAR es anular, destruir, romper, rematar.
El gesto, el sonido y el signo de CORTAR,
anula, destruye, rompe, remata.
- El RESURGIR es renacer, reaparecer, revelar, mostrar.
El propio gesto, el sonido y el signo de RESURGIR,

hace renacer, hace reaparecer, revela, hace mostrar.

Para que todos entiendan, recapitulemos aquí las diez operaciones ónticas:

1. ABRIR

SIGNOS DE APERTURA
PALABRAS DE APERTURA
GESTOS DE APERTURA

2. CERRAR

SIGNOS DE CIERRE
PALABRAS DE CIERRE
GESTOS DE CIERRE

3. GUARDAR

SIGNOS DE RESGUARDO
PALABRAS DE RESGUARDO
GESTOS DE RESGUARDO

4. RECHAZAR

SIGNOS DE RECHAZO
PALABRAS DE RECHAZO
GESTOS DE RECHAZO

5. BENDECIR

SIGNOS DE BENDICION
PALABRAS DE BENDICION
GESTOS DE BENDICION

6. RECIBIR

SIGNOS DE BIENVENIDA
PALABRAS DE BIENVENIDA
GESTOS DE BIENVENIDA

7. DESPEDIR

SIGNOS DE DESPEDIDA
PALABRAS DE DESPEDIDA
GESTOS DE DESPEDIDA

8. SILENCIAR

SIGNOS DE SILENCIO
PALABRAS DE SILENCIO
GESTOS DE SILENCIO

9. CORTAR

SIGNOS DE CORTAR
PALABRAS DE CORTAR
GESTOS DE CORTAR

10. RESURGIR

SIGNOS DE RESURGIR
PALABRAS DE RESURGIR
GESTOS DE RESURGIR

Un gesto es un *ademán ritual* cuyo poder mueve tanto los mundos visibles como los invisibles. A su vez, un signo es un *grafismo topológico* que hace las veces de mapa de las trayectorias energéticas que no se pueden percibir a simple vista.

La *palabra de poder* es una semilla sonora de la fuerza natural del Logos y la unificación de un gesto con un signo y con la palabra precisa puede hacer cosas que el intelecto de la gente ordinaria jamás puede imaginar.

Todo ello no lo describimos en detalle en estas páginas, donde sólo se evocan y sugieren las potencias de la recta conducta óptica. La transmisión de los secretos de la lógica óptica ocurre, tradicionalmente, de manera *iniciática*, es decir *directamente*, de maestro a discípulo. Para estar versado en los *signos*, en las *palabras* y en los *gestos* de la lógica óptica, el estudioso atento debe buscar un guía que pueda iniciarlo en los misterios del Logos. Sin guía, *nadie* ha llegado y *nadie* ha comprendido.

Puedes acumular, estudiar y memorizar signos, palabras o gestos de culturas diferentes, que pertenecen a diversos períodos históricos, a diferentes tradiciones, a sociedades secretas de Oriente o de Occidente. Son los llamados *signos de poder*, las *palabras de poder*, los *gestos de poder*. Algunos de ellos son muy familiares para el buscador del *sentido*, otros son más curiosos, o tal vez sean desconocidos para el gran público.

Toda información escrita relativa a estas materias es de naturaleza críptica, dado que no se permite dibujar, ni describir en detalle la categoría operativa de los signos, gestos o palabras rituales, tal y como aparecen en la memoria iniciática.

Para que una operación lógica tenga valor energético y para que pueda surgir todo el potencial óptico de la palabra, es necesario trazar el signo, pronunciar de un cierto modo la palabra correspondiente y practicar *con imperio* el gesto análogo. Esta acción ternaria genera el éxito de la operación y su efecto puede percibirse inmediatamente. El *Intelecto*, la *Palabra* y la *Acción* son los tres niveles simultáneos que deben operar para que todo movimiento óptico se realice y para que todo acto tenga éxito. La LUZ, el SONIDO y la SUBSTANCIA, es decir la *forma dinámica* del gesto son los tres materiales energéticos del proceso operativo. Cuando se habla de *signos*, el término traduce la idea de construir un grafismo simétrico o asimétrico bajo ciertas condiciones topológicas, utilizando una técnica específica.

La ubicación espacial de estos grafismos ópticos debe estar estrictamente verificada: no se pueden poner los signos a diestra y siniestra, donde a cualquiera le diera la gana, por gusto o suposición. Es temerario hacer algo relacionado con esas materias secretas si no se conoce a fondo su valor, poder y naturaleza.

Algo muy cercano a estas claves estratégicas es lo que se ha llamado, popularmente, *el Santo y Señal*. No obstante, todo ello no tiene ningún valor y carece de potencias operativas si no está transmitido y consagrado *ritualmente* por un maestro óptico del Logos.

Cada signo tiene *su* sitio, cada palabra *su* pronunciación y cada gesto *su* modo de efectuarse, *su* ritmo, *su* altura, *su* tesitura, *su* ciclo y *su* elevación.

Lo que aquí está escrito sólo puede obtenerse por *comunicación directa* de un lógico: él te puede enseñar *cómo* trazar *rectamente* los signos gráficos y *dónde* ponerlos, *cómo* pronunciar *rectamente* las palabras de poder, *cómo* hacer los gestos requeridos en las operaciones de la energía y otras cosas más.

A todos ustedes, los que lean eso. el que escribe les desea éxito y realización en la vía óptica de la lógica.

Maneras lógicas para dar y entregar un objeto

Entregar algo es diferente de darlo. ¿Has visto al Papa como entrega *algo* a la gente? Una espada es entregada y recibida de un modo muy especial.

Toda entrega es una ceremonia. *Entregar* dinero no es lo mismo que *dar* dinero. También el *devolver* tiene su ciencia. Las cosas no son siempre así como aparentan serlo. Un destornillador, un cuchillo, un tenedor, un libro, cualquier objeto tiene su manera de ser entregado. Este texto está lleno de sugerencias y por ello debes empezar a estudiar solo y a preguntar a los que saben para que tú también puedas enseñarlo a otros interesados en tales materias.

Análisis Estratégico

Todo análisis es un desglose de los elementos que forman y conforman un conjunto óptico. Luego, como paso siguiente, ocurre la *unificación* de lo que ha sido separado teóricamente. Esta *re-unión* es un proceso *sintético* lleno de vitalidad y el conjunto *analizado* puede, con razón, recibir la categoría de *óptico*. En una operación analítica no se trata de *anatomizar* un cadáver sino de considerar la fisiología de lo viviente para conocer los procesos que ocurren en todos los niveles del organismo *analizado* y *sintetizado*.

El juego de Ajedrez es el epítome de lo que se ha llamado *estrategia*. Si todavía no sabes ajedrez, estúdialo con esmero y seriedad: te servirá de mucho en la resolución de los problemas, en la comprensión de las situaciones laborales y en la aceptación de la realidad para el acomodo de grandes incomodidades. Aprenderás de los *peones* que hay que trabajar desde cero para *coronarte* en tu labor, descubrirás que puedes saltar todo obstáculo si usas la dimensión elevadísima del *caballo* como la *montura-cuerpo* de tu ser, que la solidez del ángulo recto, vale decir de la rectitud en las intenciones y en los actos, es firme como una *torre*, que, a veces, no hay manera de cambiar de color, pero tienes posibilidades oblicuas que los demás ni sospechan, como es el caso del *alfil*, que una *dama* es lo máximo (!) y que el Rey, en tu caso, el Gerente, no puede ni debe moverse a grandes

saltos sino tomar las cosas una por una para que toda circunstancia le sea favorable. También aprenderás del tablero que todo es ritmo y alternancia y que hay piezas *luminosas*, blancas o amarillas, *cosas veredes Sancho* - como decía Don Quijote, y cosas oscuras, las *negras*. Sin percartarte, sabrás que todo tiene *su* sitio y si tocas algo hay que moverlo, que todo tiene su formación y su táctica, y que necesitas de *prognosis* para que el futuro no te agarre desprevenido.

Para ello debes tener tres cosas:

- visión
- claridad
- criterio

Con estrategia, los problemas se resuelven a través de la más efectiva y eficaz solución, las oportunidades se aprovechan con el más preciso movimiento y los hechos son manejados con seguridad y firmeza, sin ofuscación.

La estrategia trata de la parte del arte militar y de la ciencia política que tiene por objeto la preparación y dirección general de las operaciones.

Con la ayuda de la estrategia, tu plan de acción está ordenado a un fin determinado, principalmente a la eliminación del adversario. La naturaleza del contrincante no es sólo militar: puede ser un sentimiento, una afección, un defecto o una intención vergonzosa. Pues allí está el enemigo y hacia ello enfilamos nuestros cañones. Adaptándonos a las circunstancias, tratamos por todos los medios y basados en claros principios, de obtener los fines correspondientes, es decir los resultados queridos.

- Practica la táctica del silencio

Estrategia

- El Arte de la Estrategia consiste en ver con exactitud el potencial de las situaciones
- La estrategia, la táctica y la lógica pueden resolver un conflicto, disolviéndolo, evitándolo o ganándolo
- La lógica ayuda al estratega y al táctico para a cuando usar sus estratagemas y tácticas y cuando no
- La lógica es una adaptación creativa de la sabiduría a cada situación
- El lógico traslada principios abstractos a la comprensión de los acontecimientos de cada día
- Estrategia es no olvidar las necesidades en tiempos de bonanza

- Ver la situación de los hechos, de los seres y de los objetos y saber cuando habrá problemas para poner remedio antes de que ocurran
- Saber que *esto* - vale decir *cualquier apremio* - también pasará
- Resolver los casos desde su fase incipiente y percibir las vías posibles para salir de un atolladero
- Cuando se tiene la capacidad de prever los acontecimientos antes de que sucedan significa que se está preparado a enfrentarlos antes de que la situación exija un excesivo esfuerzo
- El interés primordial es la fluidez en la percepción
- Mi Maestro de Lógica dijo: No hablo de lo que haces día a día; mi único interés es que tu visión sea precisa y en permanente alerta
- La anticipación de un acontecimiento ocurre *antes* de que el hecho se manifieste
- Este primer impulso es la energía del sentimiento que se percibe en el plano de la intuición, la tutoría interna o el guía interior, la voz del maestro interno
- La dinámica del movimiento está regida por el estado de ánimo
- Observar con atención y precisión el estado de ánimo de los demás y actuar en consecuencia, cuando se manifiesta, es la anticipación del momento
- El color verde del fruto del aguacate tiene por dentro otro matiz, un verde muy diferente del verde externo. Por lo general, como se es por *dentro* difiere de como se es por *fuera*. ¿Cual de los dos matices es el llamado *verde aguacate*?
- No confundas la apariencia con la intención
- Hay que distinguir el interior de la superficie
- Ver lo que está escondido, considerarlo y en consecuencia, actuar sobre ello, es aplicar la estrategia a través de la táctica de la anticipación del momento
- La actitud de *lógico óptico*, incluso cuando no se está pensando, es la misma que la que tienes cuando actúas en las relaciones profesionales y sociales a medida que estás observando como se desarrollan las diversas situaciones, en apariencia triviales
- No obstante, detrás de lo trivial, casi siempre se esconde lo extraordinario o lo extremadamente peligroso
- Ten cautela y adopta un estado continuo de máxima alerta

- El arte de la lógica óptica es la atención total al observar la dinámica de las situaciones, tanto individuales como las de grupo
- Los lógicos enseñan que, al no ver la dinámica de una situación, quizás te quedes en compañía de personas que no son *tu gente* y tengas por ello problemas sin razón alguna
- Mi maestro me comentaba que en ciertos momentos, cuando las personas dicen cosas sin considerar los estados de ánimo de los demás, entran en discusiones e incluso pierden su reputación en consecuencia de ello
- En eso consiste toda la diferencia entre el *ver* y el *no ver* la dinámica de una situación y los estados de ánimo de las personas implicadas
- Arreglar una oficina y colgando cuadros por doquier, en sitios impropios y llenarla el lugar de muebles inútiles ubicados donde no deberían estar, tiene mucho que ver con la estrategia
- Poner la mesa *en su santo lugar* y toda cosa en su sitio es consecuencia del ver la dinámica de la situación y todo ello requiere algo parecido a la atención total del arte de la lógica
- La antigua sabiduría de los ópticos sugiere y advierte que tal vez te dejes conducir por explicaciones convenientes, hasta el punto de adherirte a lo provisional e impermanente, en detrimento de lo real y verdadero
- Pero si alcanzas la enseñanza inmediata y completa de la lógica, entonces entiendes lo real y verdadero y se te revela lo provisional
- Si te adhieres a lo provisional, entonces la enseñanza y la percepción quedan divididas y se produce una ruptura entre lo que *piensas* y lo que *haces*, sin siquiera comentar nada de lo que hablas y dices
- El primer requisito del lógico es la *no-fijación* es decir *no circunscribir tu ser a nada y a nadie*
- Resuelve lo que, sin duda, perjudicará
- El espíritu es la esencia y el dueño de la mente y del intelecto
- Así como la semilla no se ve en el árbol, el espíritu no puede percibirse en el hombre
- El espíritu está impregnando tu ser y desde *dentro* controla todo y emplea el intelecto en el exterior
- El intelecto, a su vez, dirige y mueve la energía
- Utilizando la energía, el intelecto se manifiesta fuera al servicio del espíritu
- Cuando el intelecto se demora en algún lugar, se pierde la eficacia del movimiento y de las decisiones
- Por ello es esencial que el intelecto de tu ser se quede en un punto interno

- Cuando el gerente de alguna empresa envía a su asistente a algún lugar, lo delega para resolver o buscar algo, si éste se queda allí y no vuelve, ya no es de ninguna utilidad para el gerente, aunque pueda ser útil, a la larga, para la empresa
- El gerente tiene un asistente para que le sea útil *a él como gerente* no a la empresa
- Si el gerente lleva a cabo sus propósitos con la ayuda de su asistente, es el gerente quién va a ser útil a la empresa mas no el asistente
- Si tu intelecto se demora en alguna cosa, ser, hecho u objeto y no vuelve a su posición original llamada *punto cero*, disminuye tu capacidad en el arte de la estrategia y en la ciencia de la lógica
- La estrategia es emprender una acción con un objetivo
- La lógica es actuar con criterio, visión y claridad para llevar la acción a sus fines a través de múltiples medios, todo esto regido por principios acordes a los fines e idénticos a ellos
- Ser lógico significa ser independiente en todo lo posible
- Lo importante es lo que ocurre cuando uno se ve fuertemente presionado
- Para ello necesitas ser *arquetipal*, en otras palabras, ser *original*
- Ello significa mantener la intención de ser *original* de modo muy claro dentro de tu ser, conservar una continua atención y estar seguro de no dejarse atrapar en un aprieto
- Ser *original* es prever el movimiento incipiente de los adversarios, ser el *primero* en todo
- No por eso, atacar primero que el contrincante
- Antes que todo, *principiar* todo y conocer el *comienzo* de toda cosa, ser, hecho u objeto
- Ser un lógico *original* significa ver lo que los adversarios intentan hacer
- Comprender las acciones incipientes de los adversarios es *ser original*
- *Según* es la clave
- *Según* es el segundo movimiento del lógico
- La lógica óptica está regida por la palabra de oro *según*
- *Según* es el arma del lógico que ataca o actúa, *según* lo que los adversarios hagan
- Para adquirir el estado de *ser original* necesitas tener la visión directa del intelecto óptico, el que mira *al* corazón de los seres, *en* medio de los hechos y *el* centro de los objetos, *al* justo instante *en el* ombligo de las cosas

- Mirar con los ojos se llama *observar*
- Ver con el corazón es una manera de hablar cuyo sentido se refiere a la *percepción* de lo primordial desde el propio ombligo del mundo
- Percibir las cosas desde el mismo ombligo del mundo es *contemplar*
- *Si dejas de mirar*, al instante *contemplas*
- Las *cosas* son seres, hechos y objetos, nada más
- Para que tu estrategia sea de ataque, antes tiene que ser defensiva
- *Defensivo* quiere decir *anular la capacidad de los adversarios de leer tus intenciones* como tú lees las intenciones de ellos
- La *distracción* es una clave de oro y como tal hay que emplearla para cerrar la entrada de los indeseables en la morada de tu ser
- Hay que distraerlos y pronto hacer lo que deseas hacer
- La clave de la distracción sirve tanto para el *ataque defensivo* como para la defensa ofensiva
- Cuando andas por los senderos invisibles de la montaña, tienes que llevar un palo con el cual golpear la hierba
- Mi maestro, un lógico óptico, me enseñó el arte de golpear la hierba para asustar a las serpientes es sorprender y amedrentar, anunciar tu paso y advertir con propósito
- El noble caballero anuncia su llegada
- Por ello los amigos lo reciben con honores y los enemigos se alejan
- Lo mismo que golpear la hierba para asustar a las serpientes, para amedrentar o sorprender basta con poco
- Tener un arsenal de estratagemas es acumular técnicas para sorprender al más pintado
- Cuando el adversario está sorprendido y asustado o estupefacto, lograste distraer y anular, momentáneamente, su sentimiento de oposición e intención de atacar
- El lógico hace algo inesperado como argucia para intimidar al adversario
- A tu vez, ten presente que toda acción para intimidar, asustar o distraer es una figura que oculta detrás de su apariencia una intención posterior
- Ese es el arte de la lógica
- Cuando tu contrincante está asustado o tan sólo sorprendido, sufrirá un *desfase de reacción* en el tiempo y sentirá una *incomodidad de postura* en el espacio
- Fleclos y abanicos, tramojos y cintas, espejos y cosas brillantes, humo y fósforos, perfumes y ruidos bruscos, incluso simples gestos ordinarios, se

utilizan, todos, para distraer la atención y quebrar la concentración del adversario

- Arrojar al suelo tu propia arma o desistir y renunciar a tus propios medios es también un stratagema
 - Entonces, los medios de tu adversario llegan a ser tus medios y sus armas, tus armas
 - Eso es actuar en la anticipación del momento
 - Estar sin tus armas es la cima de la práctica del lógico y la oportunidad de aplicar tu ciencia en la vida ordinaria
 - Estar sin tu arma significa tener la capacidad de actuar y , en última instancia, defenderse sin nada en las manos
 - Eso implica que el lógico sabe utilizar el arma del adversario, en contra del adversario mismo
- Tal stratagema es válida en todo debate, negociación y muchas otras y diversas formas de competencia y competición
- Hay que tener continuamente presente el propósito inicial para así establecer y confirmar una manera razonable de distinguir entre la *necesidad inevitable* y la *agresión egoísta* generada por la sensación de poder y por el dominio de la fuerza, tanto en las actitudes adoptadas como en la acción

- Mi maestro me explicaba que *estar sin armas* o sea *tirar tu arma al suelo* no quiere decir necesariamente que tienes que tomar el arma de tu adversario
- Tampoco significa que tienes que hacer una exhibición de tus dones de lógico y arrebatarse armas para aumentar tu reputación
- *Tirar tu arma al suelo* y seguir ileso es el arte, la ciencia y la técnica de *no ser vencido* cuando *no tienes* arma
- La intención inicial de este stratagema no tiene nada que ver con el tener la capacidad de arrebatarse al otro *su* arma
- No es el caso aquí de intentar, a todo precio, de arrancar a alguien aquello que, de manera muy clara, está concentrado en mantener fuera de tu alcance
- No aferrarse al propósito del adversario de mantener y guardar *su* arma es, también *estar sin arma*
- Alguien preocupado y absorto en que no le quiten *su* arma olvida momentáneamente *a qué* se está oponiendo y , tanto *en secuencia* como

en consecuencia , dirige su concentración hacia el intentar evitar que le quiten su arma

- De este modo, el enemigo no puede arreglárselas para atacar a nadie
- *Estar sin arma* no es el arte y la técnica de quitarle el arma al otro
- El fin y objetivo de este principio es utilizar cualquier objeto e instrumento con libertad, independencia e imaginación
- Si eres capaz de quitarle el arma a alguien cuando estás desarmado y hacer tuyo lo que está en manos de otro, que te está atacando, dime ¿qué *no será útil en tus manos?*
- Si eres capaz de apropiarte abiertamente de los medios de alguien cuando, muy a propósito, has dejado de lado tus propios medios y haces tuyo lo que está usando el otro que , por cierto, trata de dominarte y aprovecharse de ti,
Dime ¿qué *no estará a tu alcance?*
- El *ingenio* es el instrumento de la *creatividad* y no de la *imaginación*
- La *imaginación* tiene su propio instrumento llamado *visión*
- Por otra parte, y por cierto, muy muy lejos de la creatividad y de la imaginación, la *fantasía* anda, hace y deshace con la ayuda de la *ilusión*
- Cuando alguien *descubre* algo, lo saca de la *imaginación*
- Cuando otro inventa algo, lo hace en su *fantasía*
- Cuando un tercero, o el mismo que *imaginó* o *inventó*, *crea* algo, lo hace con su *creatividad*
- *Lo que se descubre ya existe*
- *Lo que se crea, nace por la necesidad de uso*
- *Toda creación debe tener una gestación*
- *Toda gestación concluye en un nacimiento*
- *Dar a luz no* es una expresión ordinaria
- Todo acto lógico es un verdadero *parto*
- Toda *anthesis* es una *floración*
- Una *floración* es una *eclosión*
- Una *floración* es una apertura de tus recursos para que todos los conozcan
- Una *antología de recursos* es un *florilegio de estratagemas*
- Aprovecha con el máximo ingenio tus recursos
- Si quieres llegar a ser un lógico, debes estar en el camino correcto y tener y mantener una visión amplia
- También necesitas de una *perspectiva*

- Si estudias y aprendes con éxito la ciencia del *no pensar*, podrás enfrentarte solo a muchos oponentes, hasta a una turba entera
- Una transacción comercial es un combate sutil entre las fuerzas de dos o varios oponente
- Es más, mi maestro me decía que si alguien trabaja diligentemente en este camino, teniendo presente al Logos, puede vencer a la gente con sólo sus manos e, incluso, saber lo que piensan o , al menos, conocer sus intenciones
- Aún más, el que tiene el Logos puede vencer a la gente con una sola palabra
- Todavía más, el lógico óptico puede alcanzar la victoria sobre los otros, tan sólo *guardando silencio*
- Cuando practicas hasta el punto de convertirte en un experto en el uso y en la aplicación de este arte y en la ciencia del Logos, y te mueves con libertad firme y naturalidad fluida, puedes vencer a las personas físicamente y cuando tu ser ha madurado y está imbuido por el Logos, también puedes vencerlos mentalmente e intelectualmente
- Llegado a este punto ¿Cómo *podrías perder ante la gente ordinaria o inclusive ante el propio experto?*
- Si tu oponente es como tú, no hay contienda
- Sólo una sonrisa marca el encuentro entre dos practicantes del Logos
- Del mismo modo, sales victorioso cuando te comportas rectamente, cuando enseñas a progresar a otros, cuando cumples con tus obligaciones, deberes y compromisos que has adquirido con la sociedad
- En cualquier circunstancia de la vida, lo que te ayuda a saber cómo evitar perder con los demás, cómo salvarte a ti mismo y así conservar tu compostura y *Verdad Anterior* (sic), es la ciencia del Logos, la lógica óptica
- Ten cautela y reflexiona para poder estar concentrado y contemplar las cosas, tal como son *en verdad*, no como aparecen, *en realidad*
- Para llegar a la *verdad* necesitas agregar a la *realidad* lo que no se ve ni se percibe externamente, es decir un misterio, *su misterio*
- Considera que siempre hay *algo* que desconoces cuando se te presenta un ser, un hecho o un objeto, en su desnuda y aparente *realidad*
- Concéntrate también en la posibilidad de resolución de las formas más agudas y extremas de conflictos que, tal vez algún día, tendrás que enfrentar
- Aunque estés en calma, tu *ser* no está en calma

- Aunque tengas prisa, tu *ser* no tiene prisa
- El *Ser* no es arrastrado por el *Cuerpo* ni el *Cuerpo* por el *Ser*
- Esté atento a tu *Ser* no a tu *Cuerpo*
- Por ello es tan importante saber *quién eres*
- No permitas que en tu *Ser* exista exceso o deficiencia
- Aunque seas débil por tu apariencia, sé por dentro de corazón fuerte y no permitas que otros entren en tu *Ser*
- *Nunca hagas lo que los demás dicen y quieren que tu hagas*
- *Haz lo que tu Ser quiere que hagas*
- *El Arte del Logos es conocer a tus adversarios y aprender a responderles adaptándote a ellos, según la clave de oro **según***
- La maestría del lógico es calcular la inteligencia y las intenciones de cada contrincante, conocer sus mejores subterfugios y tácticas y también las más débiles y frágiles, utilizar el conocimiento y el poder de la lógica óptica
- El Arte de la Lógica es examinar las condiciones de una sola y rápida mirada
- Esto significa conocer los puntos fuertes y los puntos débiles del oponente, conocer los sentimientos de sus seguidores, calcular la situación, valorar la condición del adversario, aprovechar el punto crucial que los griegos llamaban *kairós*, el instante sin duración que te permite siempre utilizar tus fuerzas de manera eficaz, de modo efectivo y de índole eficiente, para ganar y luchar buscando tu objetivo, usando los diez principios de la Lógica óptica:

Estos diez principios son:

La Verdad
La Paz
La Vida
La Armonía
El Amor

El Poder
El Infinito
La Eternidad
La Libertad
La Luz

- Cuando te enfrentas a un solo oponente, debes discernir cómo está operando, percibir su carácter, considerar sus debilidades y sus fuerzas, hacer lo que él no espera que tú hagas y saber sus puntos secretos, tanto los débiles como los fuertes.
- Necesitas familiarizarte con los ciclos rítmicos del oponente y para estar seguro, debes verlos con anterioridad. Estas palabras son muy antiguas y las encontrarás en boca de todo estratega . . .
- Si has llegado al fondo de las cosas, las condiciones individuales te serán evidentes
Cuando dominas el Arte de la Lógica, encontrarás muchas maneras de resolver las situaciones, valorando con precisión la circunstancia. Eso exige un trabajo de lectura crítica y una precisa voluntad
- La voluntad es la vía que pasa por todos los centros de tu ser: el centro de los movimientos, el centro de los sentimientos y el centro de los pensamientos, el centro del intelecto, la razón, y el centro de la conciencia, la intuición.
- Si quieres conocer a tus adversarios, hay que ponerlos, a propósito, a prueba
- El que no estudia lógica, al ser sometido a pruebas, confunde el contenido con la forma

- Los grandes estrategas saben que en situaciones reales, cuando el desafío es inminente y lo único que queda es enfrentarlo, se puede mantener *simultáneamente* una prueba, iniciar una contienda y someter al oponente a una guerra de agotamiento, hasta practicar la táctica de arrojar al suelo todos sus medios y el entero arsenal de estratagemas
- Cuando en una reunión eres atacado abiertamente, deja que los adversarios sigan adelante y no hagas ningún movimiento superfluo como

, por ejemplo, decir palabras inútiles o hacer gestos absurdos con las manos

- Al mismo tiempo, impídeles que hagan algún movimiento útil, como presentar un argumento que viene al caso o acercarse demasiado a tu persona o al ámbito en el cual se te impide actuar por los momentos. Esto es esencial en la estrategia.
- Debes darte cuenta cuando es tarde *ya* para frustrar sus ataques e invectivas y en consecuencia, lo primero que hay que hacer es tratar por todos los medios lógicos de impedir las intenciones que tiene el adversario de *iniciar* cualquier otro movimiento para después frustrar todos los demás

Manipular los intelectos de los contrincantes es *penetrar* en sus esferas energéticas e *intimar* con su sentir. Esto se llama *estrategia aplicada y táctica pensada* y se consigue con la lógica del *no pensar* y con la práctica del *no hacer*

- Llegado el momento de interactuar a razón del conveniente desfase de tu opositor, surge en tu ser la decisión súbita de atacar que debe manifestarse y percibirse como una máxima y total concentración en un objetivo con un único, preciso y enérgico ataque

El arte de la lógica no puede entenderse con fórmulas y operadores vacíos de uso y aplicación sino en el campo de los desafíos triviales del diario convivir, donde hay más trampas y más engaños que en un bosque lleno de todo tipo de animales salvajes

- Mi maestro me enseñó que al estudiar con el método del *darse cuenta* junto con un aprendizaje adecuado de los movimientos lógicos de los seres y de la manifestación óptica de los hechos, sin prestar demasiada atención a los objetos, debo no sólo *cultivar* sino también *cosechar* los frutos de una total concentración en un sólo y enérgico ataque
- Así puedes dominar el Arte de la Lógica Ontica como un modo de ganar a voluntad

¿Qué es la lógica?

- La lógica moderna se separa en dos categorías: la lógica formal o aristotélica y la lógica óptica o pitagórica
- La lógica aristotélica no se puede aplicar en la vida diaria
- La única lógica viviente es la lógica óptica y su aplicación en los desafíos de cada instante le da la categoría de sistema táctico y estratégico

- La lógica formal es artificial y su meta es el conocer con su conocimiento
- La lógica óptica es natural y su mira es el saber de la sabiduría
- La lógica en si misma es la vida y la manifestación del Logos
- El Logos es la Razón natural y universal de las cosas
- La meta de la lógica es *encontrar* la verdad y *comprender* la realidad
- la Verdad no se puede demostrar, es inefable
- Lo que puede ser demostrado es la Realidad
- Junto a la Realidad, existe algo secreto y velado llamado Misterio
- La Verdad es la Realidad misma, tomada en cuenta simultáneamente a su Misterio
- Sin su Misterio, la Realidad es la mitad de lo que *hay*
- La Verdad no tiene opuesto: nunca se opone a nada y nadie puede opacarla
- Lo que comúnmente se define como *mentira* es una construcción artificial de la *mente* para denigrar la verdad
- Nadie tiene *mente*
- El ser humano tiene *intelecto*, no *mente*
- Sin embargo, la *mente* existe, pero fuera del intelecto humano
- La *mente* es el bulto cósmico de todas las necesidades y opiniones humanas
- Decir - “tengo en mi mente tal o cual cosa” - es un desacierto
- Las palabras no son culpables de nuestra ignorancia, somos nosotros los que no entendemos su sentido
- Las palabras no carecen de la potencia de expresar la verdad
- No hay nada *ilógico* y nada hay sin su razón
- Puede haber algo sin razón pero ello tiene, no obstante, su *razón*
- Todo tiene *su* lógica
- Soy yo quién no conoce *su* lógica y por ello digo - “ eso es ilógico “
- Cuando rechazo algo y lo defino como *ilógico*, hay tres posibilidades : o no lo entiendo, o no me gusta, o no me conviene
- La palabra dice todo, *soy yo* quién no la entiende ni comprende
- No son las palabras que hacen la lógica, la lógica rige a las palabras
- Antes que todo, había el *Logos*
- Luego, hubo el *Lenguaje*
- Por fin, se manifestó la lengua y con la lengua nacieron las palabras
- Las palabras son nada, lo que hay detrás de ellas es lo que vale
- Detrás de la palabras está el *Sentido*

- No crea que vas a lograr algo con sólo hablar bien
- Busca el silencio que hay en cada palabra y luego entenderás
- Palabras sin sentido son como vasijas sucias sin nada dentro
- El *Sentido* de las palabras lo decide el *Logos*
- *Amicus Aristotelis sed magis amica veritas* es la respuesta a la célebre frase de Aristóteles - *Amicus Plato sed magis amica veritas* (Soy amigo de Platón pero soy más amigo de la verdad)
- Lo *complementario* no es lo *contrario*
- Sólo lo *opuesto* es contrario
- Lo *complementario* es lo absolutamente *necesario* y viceversa
- Lo necesario es lo complementario
- La sinfonía y la armonía de los complementarios es dialéctica
- Los complementarios son coherentes y congruentes
- El ser humano es una naranja completa
- El hombre no es la *media naranja* de la mujer
- La mujer no es la *media naranja* del hombre
- Para *madurar*, un ser humano debe *ser* , alguna o muchas veces, *mujer*
- Para *disfrutar* de la madurez, un ser humano *es*, una o muchas veces, hombre
- *Madurar* es sentirse realizado
- Sentirse *realizado* es haber comprendido la realidad de las cosas
- ¿Qué *hay* aquí?
- Aquí hay *seres*, *hechos* y *objetos* y a todo ello lo llamaremos *cosas*
- Una *cosa* es *algo* que todavía *no* he definido
- Las *cosas* son de dos tipos: naturales y artificiales
- El ser humano cambia para ser el mismo
- Los hechos ocurren
- Los seres todos *cambian* para ser los mismos
- Solamente los seres *cambian*
- Los objetos *decaen*
- Lo único que *cambia* en la vida son los seres
- La lógica es *coherente* y *congruente*
- El *conocimiento* no es *sabiduría*
- La sabiduría es siempre *la misma*
- El conocimiento es siempre *diferente*

- La sabiduría es *una*
- El conocimiento es *múltiple*
- Hay ciertos objetos lógicos que debes conocer: el dado, el peón de ajedrez, la hilera del orfebre, el yunque, el guasón del póquer, llamado también *el mono*, el clavo, el ladrillo, el martillo, el corcho
- El valor de la gente se inscribe en una escala horizontal, no vertical: cuanto más *cerca* del centro, más grande es el ser
- El *centro* es el lugar de la sabiduría
- Todos los sabios *están* en el centro y por ello nada saben
- Los que andan tras el conocimiento están buscando una circunferencia que jamás encontrarán
- La sabiduría es *vertical* y por ello *eterna*
- El conocimiento es *horizontal* y por ello *infinito*
- El encuentro del eje horizontal del conocimiento con el eje vertical de la sabiduría es el *ser humano*
- La lógica natural se llama *lógica óptica*
- La lógica óptica es una lógica de modelos teóricos
- Los modelos son *lógico-teóricos*
- Saber es *saber todo*, no saber todo es *no saber*
- Conocer es *conocer algo*, no conocer algo *no es no conocer*
- Para saber *todo*, antes hay que saber *muy poco*
- Para conocer *algo*, antes hay que conocer *mucho*
- Para saber *poco*, antes hay que saber *mucho*
- Para conocer *mucho*, antes hay que conocer *poco*
- El conocedor, cada día *agrega* algo a su conocimiento
- El sabio, cada día *descarta* mucho en su sabiduría
- Con actuar así, el conocedor adquiere *más y más* conocimiento
- Con *no actuar así*, el sabio brilla más y más *en* su sabiduría
- Eso es lógica
- ¿Cómo tener lógica?
- Primero *céntrate*, luego *polarízate* y por último *orientate*
- Al llevar a cabo esas tres operaciones del ser, estás listo para buscar un maestro
- El maestro debe ser un *lógico*
- ¿Cómo superar un obstáculo?

- Acogiéndolo y aceptándolo, como abismo o sima sin fondo
 - No moviéndote, como cima de una montaña
 - Fluidamente horadarlo, como lluvia y sus gotas
 - Suavemente abatirlo, como ráfagas de viento
 - Decisivamente aniquilarlo, como rayo, es decir trueno y relámpago, *juntos*
 - Constantemente derrumbarlo y continuamente consumirlo, como llamas de fuego
 - Serenamente aplastarlo, como olas de mar en las orillas
 - Creativamente cambiando tú mismo, como el cielo y sus nubes
 - Graciosamente saltarlo, como por arte de magia
 - Existencialmente entenderlo, como obra del destino
 - El destino es *dialéctico*, no *ecléctico*
 - El árbol de la lógica tiene muchos ramos
 - Hay una lógica del sueño, la lógica onírica
 - Hasta existe la lógica del absurdo, el *nonsense* lógico
 - En el ser humano actúan *seis* tipos de lógica: espiritual, anímica, somática, social, existencial y magisterial o iniciática
 - Además de ser congruente y coherente, lo lógico debe ser consistente, consecuente, concordante, coincidente y sobretodo, *óntico*
 - Las operaciones de un *campo específico* están regidas por una *lógica específica* y por ende, correspondiente a ese preciso campo
-
- He aquí un protocolo lógico
Un procedimiento para actuar con lógica en toda circunstancia
 1. *¿Qué hay aquí?*
 2. *Respuesta: Seres, hechos y objetos*
 3. *¿Qué tipo de lógica rige cada una de estas clases de cosas?*
 4. *R.: Existencial, cíclica y utilitaria, respectivamente. Eso quiere decir existencial para los seres, cíclica para los hechos y utilitaria para los objetos.*
 5. *P.: ¿Cómo es la lógica existencial?*
 6. *R.: La lógica existencial rige todas las operaciones y todos los movimientos de los seres.*
 7. *P.: ¿Cuántos tipos de seres hay?*

8. R.: *El ser máximo es el ser humano. Luego están los animales, los árboles y todo lo vegetal, las piedras y todo lo mineral, los seres metafísicos (angélicos, elementales, potenciales, mentales), a su vez regidos por tipos especiales de lógica.*
9. P.: *¿Cuales o cual es la lógica del ser humano?*
- 10.R.: *La lógica óntica. Ese tipo de lógica está compuesto por un grupo de lógicas subyacentes: lógica espiritual, lógica afectiva o anímica o energética, lógica somática o corporal, lógica social o personal, lógica existencial y lógica magisterial o iniciática.*
11. *¿Cómo aplicar este conocimiento?*
- 12.R.: *Considerando los aspectos binarios - positivos y negativos - de los hechos, se lee el contenido en el tiempo, se busca el valor en el espacio y se encuentra el uso a través de la forma.*

- Hay que estudiar el árbol teórico de la lógica
 - Existe la lógica de los hechos y también la lógica de los objetos
 - La lógica de los objetos es la lógica del *espacio* y también de la *forma*
 - La lógica de los hechos es una *lógica del ciclo* y de sus diferentes fases, momentos y períodos
 - La lógica del lenguaje es una lógica noemática
 - Hay tres tipos de -CIPIENTE: in-, ex-, re-
 - Hay cinco tipos de -GENTE: a-, dili- , in-, re-, vi-
-
- El martillo es el *símbolo* del yunque y viceversa
 - Martillo: *Agente* dinámico
Metal: *Paciente* moldeable o plástico
Yunque: *Ente* fijo
 - El símbolo es un *complemento* de algo, junto con lo cual se completa un todo inicial
 - Es bueno repetirlo: *No existe nada ilógico*
 - *Las palabras dicen todo y son completas y perfectas: yo soy quién, acaso, no las entiende*
 - El lenguaje tiene *noemas* o ideas, el habla *palabras* o conceptos y la acción, *actos* y actividades
 - ¿Qué es la Verdad?
 - ¿Cual es la Realidad?

- ¿Quién es el Ser?
- ¿Cómo es la Actualidad?
- ¿Cuándo es vigente la Utilidad?
- ¿Por *qué* ésta Modalidad?
- ¿No habrá *otra* Posibilidad?
- Un *desastrE* es *desastrO*so y *desatrA*do, *pero no puede ser* *desastrI*do ni *desastrado*
- Ser lógico es *no depender* de ninguna clase de restricciones
- Las restricciones pueden ser de sonido, de luz, de forma, de espacio, de tiempo, de cuerpo o - si se quiere ser más formal - de familia, de salud, de dinero, de conocimiento, de poder, de hábitat, de humor, de inventiva, de principios y de procedimientos mágicos para salir de toda trampa
- Hay con-, re-, -STR**I**CCIONES, de-, ob-, in-, -STR**U**CCIONES, ab-, ex-, sub-, -STR**A**CCIONES y , no obstante, carecemos de -STR**O**CCIONES y de -STR**E**CCIONES . . .
- La lógica del Ritmo es la misma que la lógica del Cambio
- Hay una fórmula óptica que involucra a los seres, a los hechos y a los objetos
- Los Seres son *Todo*, los Hechos son *Algo* y los Objetos son *Nada*
- La lógica es *Eso: Eso es Todo más Algo más Nada*
- Conclusión: *Eso es Todo*
- *Infinito más Equis más Cero es Infinito*
- *Todo es Infinito*
- *Infinito es Todo*
- Si quieres ir *más allá* del Infinito vete al *Transfinito* y encontrarás el logaritmo de *Uno*
- Si quieres llegar al *Infinito*, mete debajo de ti un *Cero* y llegarás
- Los *Objetos* están regidas por la *lógica del diseño*, lógica del uso del espacio
- El juego entre el *Tiempo* y el *Espacio* se llama *Cambio*
- *Cosas son Todo*
- *Una Cosa es Algo que aún no he definido*

- *El Tiempo: Seres*
- *El Espacio: Objetos*
- *El Cambio: Hechos*

- *Quién - El Ser Humano*
 - *Cual - El Animal*
 - *Qué - El Objeto*
 - *Eso - El Hecho*
-
- *El Uso - Arquitectura - Dónde*
 - *El Valor - Psicología - Cual*
 - *El Saber - Sabiduría - ¿Y?*
 - *El Conocimiento - Ciencia - Cuándo*
 - *El Hacer - Arte - Qué*
 - *El Sistema - Técnica - Cómo*
 - *La Causa - Filosofía - Por qué*
 - *El Uso - Economía - Cuánto*
 - *La Vida - Existencia - Quién*
 - *El Vacío - La Revelación - ¿A?*
-
- Cuando la gente toca tu figura de lo *recto* y te propone cambiarla, no hay trato. Sólo pueden imponerte lo *correcto* y criticarte lo *incorrecto*. A ti te corresponde decidir *qué cosa es recta*.
-
- El *Símbolo* es una entidad que necesita de un complemento para formar un todo
 - Hay sólo dos tipos de -CUENTO: re-, des-
 - **Eso**: Todo, Nada, Algo, Ello, Aquello
 - *Aquello* es la Verdad
 - O sea: *Eso*
 - Al afirmar que *no hay ESO ilógico*, se debe designar el tipo de lógica que rige a lo que se ha llamado AQUELLO. A raíz de ello, se asigna al TODO la categoría de *óntico*, y no se va a considerar ya tan sólo como *lógico* sino como *lógicamente óntico* y , en consecuencia, *ónticamente lógico*
 - Ya sabemos que la *lógica de la Verdad* - lo que me suena a disparate - es *alética*
 - La lógica no puede ser sino *de la Verdad*
 - La lógica del **Todo** es, de cajón, *holística*
 - La lógica de la **Nada** es, más obvio no puede ser, *nihilista*
 - No obstante, la lógica de **Algo no** es, necesariamente, *algorítmica*

- La lógica de *Ello* es la *estética*, la lógica de lo *Bello*
- Con *Eso* hemos concluido los cinco tipos de lógica de *lo que hay*
- Lo que hay es la *unidad* de los seres, la *multiplicidad* de los hechos y la ilusoria *materialidad* de los objetos
- *Todo*, seres, hechos y objetos son *Cosas*
- Los seres son *cosas vivientes*, los hechos *cosas ocurrentes* y los objetos *cosas inertes*
- El Todo es *óntico*, la Nada es *remática*, el Algo es *factual*, el Ello es lo *real*, lo Aquello es lo *oculto*, el Secreto, el *Misterio*
- La Vida es Todo
- Todo es la Vida
- Todo es Vida
- Con ser lógico no es suficiente, hay que ser óntico, como ya se ha dicho y no me cansaré nunca de repetirlo
- De por si, se es lógico, por no haber en *eso* algo ilógico
- No se trata de que algo sea *ilógico*: si acaso hay que definir algo de esa categoría, por cierto, inexistente, habría que decir que es *impropio*

P. ¿Qué hay?

R. Eso . . .

En *eso* entra *ese* y *ello* . . .

Un problema lógico

Confundir un ser humano con un objeto es un grave desacierto. Eso ocurre cuando se confunde ESO con ESE. Es igual de grave darle un valor existencial a un objeto, o sea confundir un objeto con un ser humano. Alguien me decía que nadie es *indispensable*. Lo que pasaba era que el señor confundía los *objetos* con los *seres humanos*. Todos nosotros somos *indispensables*: nadie nos puede botar.

Tal vez no somos *imprescindibles* pero indispensables, se lo aseguro, todos lo somos.

P. ¿Qué es eso?

R. Eso es un peso.
Eso es un beso.
Eso es un seso.
Eso es Efeso.
Eso es un yeso.
Eso es un hueso.
Eso es un peso.
Eso es un rezo.
Eso provoca botarlo.
Eso no es lógico.
Eso es teórico.
Eso es analógico.
Eso es prelógico.
Eso es nada.
Eso no es nada.
Eso es el báculo del hada.
Eso es la varita mágica.
Eso es un milagro.
Eso es un fallo.
Eso no es un callo.
Eso parece el canto del gallo.
Eso es un rayo.
Eso es un tallo.
Eso es todo.
Eso no es todo.
Eso es un modo.
Eso todo es lodo.
Eso es un apodo.
Eso basta.
Eso no basta.
Eso se alarga como una pasta.
Eso hay que tirarlo a la canasta.
Eso demuestra una erudición vasta.
Eso no es de doncella casta.
Eso parece ser de *Rasta* . . .
Eso me gusta . . .
Eso me disgusta . . .

Eso no es justo.
Eso es injusto.
Eso no es recto.
Eso es incorrecto.
Eso no lo leo.
Eso es muy feo.
Eso lo dejó aquí un mendigo del aseo
Eso es de Odiseo
Eso parece de gente nacida en Leo.
Eso de la Lógica me hace sentir como un reo.
Eso ya lo dije: yo no soy ateo.
Eso es eso.
Eso es una cueva de oso.
Eso es la cola del oso.
Eso es un caso perdido.
Eso es como un labio mordido.
Eso está lleno de ardides.
Eso ya no lo quiero
Eso si sigue me muero . . .

¿Quién es *ese*?

Ese no se quien será . . .
Ese no es quién se la da
Ese nunca cederá . . .
Ese *alguien* me mintió. . .
Ese me desanimó . . .
Ese otro me robó . . .
Ese me desalentó . . .
Ese vale más que nadie . . .
Ese es así.
Ese es fulano.
Ese es mengano.
Ese es perencejo.
Ese es un pendejo.
Ese es Alejo.
Ese está jugando la Vieja con el tejo.
Ese ni sabe quién es.
Ese es Andrés.
Ese es callado como pez.

Ese nació en Fez.
Ese sabe ajedrez.
Ese es zutano.
Ese es mi hermano.
Ese es muy enano.
Ese es gitano.
Ese es pagano.
Ese es un caballero.
Ese es muy callejero.
Ese debe ser joyero.
Ese hombre es humano.
Ese me tendió la mano.
Ese debe ser cubano.
Ese no es anglicano.
Ese es venezolano.
Ese es quién es.
Ese vuelve en un mes.
Ese tiene una res.
Ese ya no puede ser.
Ese es Eliécer.
Ese no me puede ver.
Ese hombre es un ser.
Ese quiere todo en su vida rehacer.
Ese es aquel que sabe todo nudo deshacer.
Ese lleva mis ovejas a pacer.
Ese puede todo corazón estremecer.
Ese sabe muchas cosas del mecer.
Ese es aquél que mucho debe valer.
Ese es esposo de Raquel.
Ese no hace menester.
Ese es el primo de Esther.
Ese sabe todo.
Ese no sabe nada.
Ese nada sabe.
Ese es ¡Sócrates!
Ese es un zoquete.
Ese ni sabe poner un zócate.
Ese es demócrata.
Ese es polémico.
Ese es asmático.
Ese es como debe ser.

Ese todo debe merecer.
Ese tal vez es esenio.
Ese es sólo abstemio.
Ese tiene todo premio.
Ese no gusta al gremio.
Ese es un gran bohemio.
Ese no tiene proemio
Ese se asea mucho.
Ese se llama Perucho.
Ese se llamaba Fucho.
Ese se fumó un chucho.
Ese tipo es muy ducho.
Ese es con quién yo lucho.
Ese es así.
Ese siempre dice sí.
Ese no es así.
Ese siempre dice no.
Ese aguantó.
Ese acabó.

¿Y Ello?

Ello es bello.
Ello es como un sello.
Ello le quita la sed al camello.
Ello es el Logos.
Ello es Todo.
Ello no es todo, es sólo Aquello.
Ello es Algo.
Ello parece estar escrito por un hidalgo.
Ello me ayuda, cuando de este mundo yo salgo
Ello es tan difícil de agarrar, por más que tú corras detrás como un galgo.
Ello jamás llega a ser aburrido.
Ello nunca te deja dormido.
Ello es todo lo que alguna vez hayas querido.
Ello es como un secreto sonido.
Ello es lo que escuchas en tu oído.
Ello es infinito y eterno.
Ello es lo que te salva de tu propio infierno.

Ello es el misterio de tu larga búsqueda.
Ello está allí donde el mismo entrecejo queda.
Ello mueve la energía como una rueda.
Ello es lo que todos buscamos y ¡Ojalá que yo pueda!
Ello decirte
Ello hablarte
Ello mostrarte
Ello escribirte . . .

¿Quién eres tú?

Para ser lógico, antes necesitas saber quien eres. Para ello, uno debe estar consciente de la existencia de un grupo de preguntas básicas.

Entre todas las preguntas, la que se refiere a tu naturaleza es la más importante: la primera y la última de todas las preguntas y de las dudas que te puedas formular es *¿Quién soy?* He aquí algunos puntos-guía:

- Eres un ser *fosfónico* - luminoso y a la vez sonoro (En griego ***Phos-Luz*** y ***Phone-Sonido***)
- *Antes* de nacer como persona *eras* ya un ser
- ¿Como *era* tu cara antes de haber nacido tu abuelo?
- Todos nosotros, sin excepción, tenemos cara de luz, un verdadero sol en miniatura
- Cuando la gente ordinaria trata de indagar en el misterio de la existencia, deja automáticamente de ser *ordinaria*
- Cuando oyes a los sabios que hay que buscar *Interiormente* o ***Internamente*** para descubrir quién eres , en realidad se te está diciendo que debes averiguar quién fuisteis ***Anteriormente***
- *Adentro* no hay nada
- *Antes* si hay algo (!!!)

- En lo *Anterior* es *dónde* y *cuando* te encontrarás a ti mismo
- No encontrarás nada en lo *Interior*
- Busca en los orígenes y *te* encontrarás
- Saber es no pensar
- Si quieres *conocer*, tienes que pensar
- Pensar no es *saber*
- *Tu eres seis cosas en una*
- *Uno por uno, eres un **ser**, tienes **alma**, eres **espíritu** en esencia, eres **cuerpo** en existencia y además de todo eres una **persona** con su **guía** interno, lo que la gente llama voz interior*
- *Es el Ser quién estudia, quién busca, quién sufre, quién madura*

A continuación, he aquí una descripción detallada de mi persona, el que escribe todas estas palabras. El poema puede ser usado como ejercicio lógico: es fácil descubrir en esos versos los dilemas que en ellos están escondidos, algunas falacias, otros muchos absurdos y ciertos disparates de valor profundo que llevarán al buscador sincero hacia la morada de la verdad.

Como todo poema que se respeta, este también tiene su título:

Quien soy yo

Yo me llamo *Odiseo*
 Me dicen que soy muy feo
 Cada día yo trabajo

En el carro del aseo

Que me llamo o me llamen
Eso no importa mucho
Es para que tú entiendas
Para eso es que lucho

Como ya te lo decía
Yo trabajo en el aseo
Si me llaman, soy el guía
Y si no, ni voy ni veo

No soy el chofer que anda
Bien sentado en la cabina
Soy uno de los que corren
Y descargan la pamplina

Cuando oigo a la gente
Que presta atención
Si ya llegó la *basura*
Si llegó el *camión*

Preparo mis instrumentos
Entro en el callejón
Y me quedo observando
La basura del portón

Allí tienen sus pipotes
Pensamientos y demás
Cosas sucias y muy caras
Que no quieren usar más

Subo luego en el balcón
Con palo y con escoba
Elimino el problemón

Quito hasta la joroba

Mato hasta a la *Medusa*
Toda esperanza boba
Soy *Perseo* y *Teseo*
Un ladrón que ya no roba

Monstruo, héroe y reo
Minotauro de *Creta*
Dédalo que ya no vuela
Cada día soy más feo

Yo me llamo *Amadeo*
Me contento todo el día
Con un vaso de cerveza
Y una noche de paseo

Luego veo y más creo
No estudio ni leo
Como si la vida fuera
Un solo y gran recreo

Dicen que nací en *Leo*
Una tontería tonta
Quien soy yo aquí y ahora
Eso es lo que importa

Menos mal que nací feo
No soy bolsa ni ateo
No soy yo evangelista
Ni experto en video

Me dijeron que el aseo
Es el trabajo más digno
Porque todo el mundo *tiene*
Y *debe* botar un *Signo*

Las madres asustan siempre
A niños y a sus hermanos
¡¡ ¡Si *no comes tu comida*
Te doy al Aseo Urbano !!!

Soy un ogro, un espanto
Troglodita soy, un asco
Un enano esperpento
Un bombero sin su casco

No me hierre el desprecio
Más bien, bien me fortalece
Yo me cuido del aprecio
Que antes de nacer parece

Por nada yo me peleo
Soy *Nadie* y nada más
Me quedo sentado días
Al lado de *Barrabás*

Como si la vida fuera
Un *comiendo y bebiendo*
Unos dados y un trompo
Nintendo que no entiendo

Como si el vivir fuera
Un juego y algo más
Un *entrando y saliendo*
Del *Castillo de San Blas*

Ese algo más yo quiero
Que tú veas de repente
Porque yo no se si muero
Antes de que tú *despiertes*

Cuando la luna está llena
Justo en el *perigéo*
Liberó a todo reo
De la cárcel del deseo

Soy un gato callejero
Vivo solo en la ciudad
Y aprieto el *perineo*
No me toca la maldad

La vida es un recreo
Siempre veo y más veo
Trabajando en el aseo
Sigo siendo el más feo

Esto basta que se diga
Yo no quiero que me mimen
Bueno es ser como viga
Para que todos se arrimen

Ser un clavo bien clavado
A donde todo colgar
Ser un mar para los peces
Y espejo pa'mirar

A quien mírese a la loca
Yo le digo con premura
No creas que estás tan feo
El espejo se equivoca

El error está adentro
Allí hay que asear
No te laves por afuera
Que nada va a pasar

Yo quiero ser un Don Nadie
Un señor sin importancia
Un fulano ignorante
Un anciano sin ansia

Punto perdido en el cosmos
Luz que acaba de llegar
Estrella fugaz que brilla

Y ayuda a navegar

Stella Maris de los pobres
De los ricos espejito
Para que no amen tanto
Sus cobres y *dinerito*

Me escuchas cuando hablo
Eso ya lo dije antes
Yo deseo que despiertes
Imitando a *San Pablo*

Aquél no querría nada
Con moros y cristianos
Y después muy de repente
Convirtió puros paganos

A la *fe* de los que aman
A la ciencia del cariño
Con el *Arte de la Rosa*
Como los sabios la llaman

Pero yo no pido eso
Yo no pido que me llores
No pido que te olvides
De tus anhelos mayores

Solo vas a descubrirte
Solo vas a encontrar
Esa joya de que hablo
Ese arte de amar

Veo que el tiempo pasa
Ya no puedo continuar
Nos encontraremos luego

Yo acabo de pasar

No me debes saludar
No requiero reverencias
Solo te pido que hoy
Ganes tu independencia

Y en la taza vacía
En ese bello lugar
Ya vendrá el Té caliente
Del cual vas a disfrutar

***Luego puedes dar a otros
El Té no acabará
La Ciencia jamás termina
El Arte sin fin será***

Sin final y sin frontera
Como el amor de madre
No comienza ni termina
Como el amor de padre

Mi nombre no tiene sonos
Mi rostro no tiene cara
Mi brazo si te abraza
Quita tus caparazones

Y deja al cuerpo libre
De zarcillos y collares
Para que descubra solo
El amor y sus pesares

Nada me asombra cuando
Mis amigos precio ponen
Para mi cabeza hueca
Hasta para mi abdomen

Una sola cosa guardo
Y no quiero yo vender

Algo que no tiene nombre
Es agua para beber

Algo que todos quisieran
Pero pocos pueden verlo
Algo que hasta tú anhelas
Y deseas conocerlo

Este es el nuevo mundo
Un campo sin cultivar
Una senda sin turistas
Camino sin caminar

Todo está *aquí y ahora*
En este mismo instante
Dios juega ajedrez
Adivina quién es antes

¿Seré *Yo* o será *Ella*?
¿Serás tal vez *Tú*? - ¡Quién sabe!
Salimos de la misma estrella
Allí todo el mundo cabe

El *Mal* nunca ha vencido
El *Odio* jamás te gana
Por el arte de amar
Esa gente será sana

Soy un hombre primitivo
Tal vez no tenga razón
Pero mis ojos me dicen
Que Tú ves mi corazón

Lo único que yo veo
En este mundo de hoy

Es la vida y el juego
A eso es que yo voy

Hay un verbo en el aseo
Vale más que todo oro
Ese verbo es *Saber*
A *Dios* yo se le imploro

Cada día yo le rezo
Que me deje así por siempre
Que nunca me quite eso
Que me llegó de repente

De repente y sin anuncio
Y más rápido que pronto
Me llegó Sabiduría
Antes yo era un tonto

Y la necedad querida
Corrió sin dejar rastro
Se fue sin despedirse
A buscar otro hijastro

Si no cambias debes irte
Hasta donde el fin del mundo
Cabalgando un conejo
Buscando el inframundo

La Princesa será tuya
Nadie te la robará
Pero debes pasar hambre
Y vencer tu neceda'

No necesitas pensar
Eso ya está escrito
Sólo debes *madurar*
Madurar más madurar . . . M. M. M.

Nota

Escrito en el estilo *Externet MMM*, este texto sólo puede ser entendido y disfrutado por los buscadores del Logos, los lógicos ónticos. M.M.M. es la sigla del último verso del poema.

Ese y eso de quién y sobre que se está hablando en el poema, es el Logos

La Vía Ontica

Los lógicos de hoy y de antaño separan al ser humano en dos categorías: la gente superior y la gente ordinaria. Esta separación no se refiere al valor de la persona, sino a su carácter. No hay gente *inferior*: con ser *ordinario* basta.

A los individuos humanos que estudian para fortalecer su carácter y disminuir su personalidad, luchando consigo mismo para transformar su ser en un instrumento con el cual puedan actuar de manera firme y estable en la superación de todos los obstáculos, se les llama *gente en la Vía Ontica*.

A aquellos cuyos pensamientos se aferran a las apariencias y a las opiniones de los demás y por los mismos sufren a merced de los acontecimientos, se les llama *gente ordinaria*.

En todo ello, lo que tiene que ver con la lógica es la capacidad de adoptar un preciso estado de ánimo que, a la larga, invade automáticamente nuestro ser para hacerlo dinámico o pasivo.

En circunstancias peligrosas, la gente ordinaria actúa al revés de como debería actuar: están apurados y desesperados cuando tendrían que estar firmes y calmados y se quedan pasmados y petrificados con las apariencias, cuando hay que actuar de modo rápido y decisivo. Eso tiene que ver con la lógica: pensar, decir, hacer, saber, ser. La lógica óptica enseña a *ser* lógico no sólo a *pensar* con lógica.

Para ser lógico y a la vez óptico, puesto que hay muchos tipos de lógica, se debe guardar, día y noche, un estado de optimismo. Se trata de un optimismo moderado y no exaltado. El estado de ánimo optimista que nuestro ser debe adoptar sin buscar razones algunas, es un camino óptico.

Concentrado en la aspiración a la lógica de la verdad, el ser supera los acontecimientos a través de un poder de carácter que lo define como *valeroso*.

Un ser anclado en la lógica óptica actúa del siguiente modo:

- reflexiona sobre la importancia de los seres, de los hechos y de los objetos
- está plenamente imbuido por el momento y hasta por el instante sin duración
- está atento a la vida y reflexiona sobre el nacimiento y sobre la muerte
- tiene gratitud por los dones que ha recibido al nacer
- toma conciencia de la realidad y de la irrealidad, con lo que percibe lo impermanente

- respeta el valor del tiempo y del espacio
- no respeta las opiniones de los demás
- respeta la visión de los que han contemplado los seres, los hechos y las cosas y en consecuencia la adopta, si acaso carece, el mismo, de una visión propia
- vigila a su propio ser y sus intenciones
- no depara gran importancia a su persona, sin por ello abandonarse
- es autocrítico y se corrige con el método *del ensayo y error*
- presta atención a las palabras de los lógicos iluminados
- adopta la honradez, la sinceridad y la justicia en sus actuaciones y tratos, sin ignorar el valor de los estratagemas y de su aplicación en la táctica
- siente una serena piedad al contemplar las desgracias de los demás y ofrece su ayuda cuando se le es solicitada, como también cuando no se le solicita
- Cuando se da el caso, observa con plácida ironía las burlas de los necios
- Incluso frente a toda clase de complicaciones, guarda la postura y la compostura del lógico y se enfrenta a todo con el *actuar* o con el *no actuar*, según los postulados de su parecer y respetando las normas de su propia visión
- es independiente: libre pensador, libre *sentidor* (sic) y libre hacedor
- Se guarda de la negligencia, del viaje sin sentido, del desinterés y de la desidia por las situaciones de la vida trivial, de la indiferencia para con las desgracias ajenas y hacia los hechos de la impermanencia y de la ilusión, del deseo de fama, de fortuna, de poder y de placer, del sacrificio de los compromisos y de las obligaciones en búsqueda de la comodidad, de la duda y de la desconfianza frente a los seres, a los hechos y al valor de los objetos, de la lujuria y de los actos libidinosos, de la ambición desmedida, de la tacañería, de los celos y de la envidia, de la ingratitud, de la obsequiosidad, del descuido de la vida, de la falta de atención frente al milagro del nacimiento y del miedo a la muerte
- se mantiene en el saber y no permite la emisión de pensamientos sin sentido
- no circunscribe su *ser* a nada
- *Saber es no pensar*