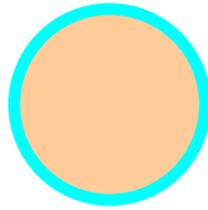


Daniel Medvedov



ALMATERIA

Novela

2006

Ayer el Señor HASSAN me dijo que la expresión “el bien y el mal” es impropia. El mal es una palabra nueva, inventada, ausente en el archivo universal del lenguaje. En el “bien”, lo positivo y lo negativo se unen y forman el principio de *bondad*. Además, hay que saber que el bien no es símbolo de nada, y menos aun del mal y que el mal no puede jamás oponerse al bien y a la bondad. No hay símbolo alguno del bien

¡Que extraño!, Sus ideas siempre son al revés de todo lo que dice la gente.

He aprendido el algoritmo universal de la creación. Es un sistema que rige por entero, la vida diaria. Hay ocho verbos o acciones fundamentales:

	el CREAR	
	el GESTAR	el ABRIR
	el LIMITAR	el
PURIFICAR		
	el INSTILAR	el FIJAR
	el ELEGIR	

Es bueno reflexionar en ello.

-Entre la luz y la sombra, ¿están los colores?- me preguntó al salir.

Creo que sabía eso porque es muy simple. Como estaba un poco triste, recibí lo que merecía. Sus palabras me golpearon.

-¿Qué piensa usted cuando me mira así?- le pregunté.

-Pienso que el sabio, a pesar de todo lo que no tiene, está contento, y que el necio, a pesar de todo lo que tiene, está amargado.

Con este último adagio, el señor Hassan me dejó ir a casa.

*

El tema general de la biblioteca del Señor Hassan era imposible de nombrar. Había vastas secciones de *rare books* y una *manuscript collection, reprints, facsimiles*, y gran cantidad de estudios de arte y filología, que sólo encontré, después de unos cuarenta años, en las bibliotecas de algunas grandes universidades del mundo.

A la entrada del cuarto de los libros, había un papel que decía:

Todos somos alquimistas;
Hacemos pipí y pupu
Sin saber cómo se hace eso.

Las Clases de Vuelo

De nuevo tengo clases de Educación Física con los niñitos de cuatro años. Estamos caminando en el Gran Campo Verde. Alrededor nuestro vuelan pequeños pajaritos que también tienen clases de Educación Física, en la cual un pájaro grande les enseña toda especie de trucos en el aire.

Los niños están convencidos de que el Gran Campo es un lugar donde pueden encontrar oro y diamantes, como yo les informé antes de clase.

Encuentran gotas de rocío, granos de arena y caminan con mi ayuda, pero con los ojos cerrados, por el borde rocoso de la montaña que comienza precisamente allí, a la derecha del campo. Cuando los mando a volar, ellos abren los brazos y corren, corren con los ojos cerrados, por todo el campo. Otros tienen sus manos en los bolsillos. Cuando les digo que jamás caminen con las manos en los bolsillos y que no deben guardar sus manos en esa postura, me preguntan por qué. Yo no les explico nada. Sólo les ato las manos con una cuerda muy gruesa alrededor de los brazos y así entienden qué quiere decir tener las manos en los bolsillos.

Entre libélulas, rocío, mariposas amarillas, pájaros que practican los primeros vuelos y niños jugando, transcurren mis mañanas en el Gran Campo. Luego observo con gran atención la cara de los niños cuando están bebiendo agua. Miran hacia adentro, gozando del líquido fresco de la mañana.

-A mi no me gusta el sol- me dicen algunos.

-A quien no le gusta el Sol que se voltee y mire hacia la pared. Además de eso, a quien no le gusta el Sol no le voy a dar pelotas para jugar. Como el Sol es una pelota, si no te gusta su luz, tampoco tienes derecho a jugar con las pelotas- O.K?

Cuando les digo que cierren los ojos y dejen que el Sol de la mañana les lave la cara, muchos de esos niños de cuatro años, rechazan este privilegio, gritando: ¡Yo odio el Sol! ¡A mi no me gusta el Sol!

Pero al enterarse que no van a jugar con las pelotas y que tendrán que mirar una pared durante una hora, bruscamente me dicen: ¡Yo si amo el Sol ahora! ¡Yo si amo el Sol, ahora me gusta el Sol!

¡Qué drástica decisión!

Ojalá nosotros, los adultos, pudiéramos cambiar tan rápidamente nuestros disgustos y transmutar así nuestras molestias.

La hora de educación física para prekinder se ha terminado. Pero ellos siguen volando, corriendo, gritando por todo el campo. Los dejo tranquilos.

¿Vuelas, porque tienes alas, o porque tienes alas, vuelas?

Como "enseñador" de Educación Física para niños de cinco, seis y siete años, trato de enseñarles nada. Es decir, que no hagan nada que no sea natural.

Ellos me adoran y juegan conmigo como si jugaran con un mono. Yo los veo y después de muchos años en este asunto, voy a decir algo grave: En cuanto a las intenciones morales, para llamar de alguna manera a las virtudes y a los vicios humanos, la educación es igual a nada. Si un niño es mala gente de pequeño, si pega a los demás por detrás, si tiene envidia, si acusa a sus colegas por todo, si llora y se queja de todo, así es y así será de grande y ninguna educación le cambiará su carácter. Por otra parte, si el niño es cariñoso y atento, suave y preocupado por sus compañeritos, nada lo hará cambiar en su vida de adulto. Es duro decir esto, lo se.

Solía contarles a los niños un cuento sobre la ciudad de las amazonas, pero empezaba siempre con el epilogo, y no, como se comienza de costumbre, con un prologo.

EPILOGO

El Señor Nadie no regresó más a la ciudad y así las amazonas fueron liberadas y salvadas de la maldición que pesaba sobre su destino. Desde aquel momento, los niños varones tuvieron acogida entre las mujeres de *Almateria*.

Todo cambió sólo con una pregunta de Nadie: ¿Por qué ustedes no quieren a los niños varones?

La Dama principal reflexionó un rato en la respuesta y luego dijo: -¿Verdad? ¿Por qué nosotros no aceptamos a los varones?

La respuesta misma produjo un verdadero revuelo. Desde aquel instante los niños varones fueron recibidos con alegría en la ciudad y todo cambió drásticamente.

El país se llamó *Almateria*, el país de los gitanos.

Nadie fue elegido rey y todos los habitantes creyeron en él, hasta siempre. Su religión fue el *Almaterialismo* místico de los gitanos.

La nueva civilización recibió el mismo nombre de *Almateria*.

Breve recuento de Almateria. El país de los Gitanos

Luego de la abdicación del rey de Rumania, el nuevo gobierno socialista impuso la ley del domicilio forzado a la entera comitiva de la corte. Todos los educadores, el personal que cuidaba del príncipe Mijail y los militares, fueron enviados a una pequeña ciudad del interior de RUMANIA y ubicados en la calle Cuza, en varias casas antiguas que pertenecieron a la burguesía local.

Mi familia vivía en la casa Nro. 6, y durante diez años tuve el privilegio de compartir gratos momentos de estudio y conversación con los grandes maestros de la corte real. Yo tenía sólo cinco años y mi padre, pintor de iglesias y de origen gitano, había venido a menos en el gobierno comunista. Las iglesias no eran el principal punto de interés para el partido recién llegado al poder.

Durante dos años, cada día, frecuenté a los maestros de la calle Cuza, en mi tiempo de *kindergarten*. Mi madre suponía que su hijo salía temprano para sus clases en la *gradinitza*, "el Jardincito", como se llama en rumano al *kindergarten*. Yo dejaba mi bulto escondido para que no me estorbara y, de común acuerdo con los maestros, los visitaba cada día de la semana, de ocho a doce de la mañana para recibir lecciones de ajedrez, con el señor Hassan, astronomía, filosofía china, historia de las religiones, lógica y matemática, estrategia y artes marciales, pintura zen, protocolo y táctica militar. Muchas de esas materias eran incomprensibles para un niño de mi edad, pero yo las tomaba como un juego.

El señor Hassan me hablaba de las amazonas que vivían en un remoto sitio del Perú y me regaló un dado verde de Muiraquitan, una suerte de piedra verde como el jade, para recordar siempre su historia. En aquellos años, el señor Hassan me decía que el dado verde tenía poderes mágicos, pero yo nunca llegué a usarlo en mis años de juventud.

Cuarenta años después, el dado empezó a mostrarme sus potencias y cuando, en cierta ocasión, viajé a Perú recordé la historia del señor Hassan y tuve la sorpresa de encontrar el guía para la gran ciudad, país de las amazonas. Cuando llegué

a *Almateria* encontré una comunidad de mujeres desoladas y angustiadas.

Durante varios siglos habían sobrevivido a los achaques de la reclusión y la manera de comunicarse era a través de invitaciones especiales de "hombres cabales", como ellas llamaban a los discretos. Luego de una unión secreta durante un mes, los hombres tenían que esperar un año y ocho meses para ver el resultado de la gestación. Si el recién nacido era varón, el padre se lo llevaba y recibía algo de oro para la educación del niño. Si era niña, se quedaba en *Almateria* y el padre recibía una gran cantidad de oro como agradecimiento.

Cuando yo alcancé a entender el motivo de su tristeza, me contaron que desde hacía casi veinte años, sólo nacían varones y ninguna hembra. Era como una suerte de maldición de los nacimientos. La comunidad de las mujeres estaba diezmada, había pocas jóvenes y la mayoría pasaba los cuarenta años. Con todos esos acontecimientos, *Almateria* estaba condenada a desaparecer. Pero el futuro, el gran caballero de los espejos, el que siempre nos reserva sorpresas gratas e ingratas, tenía para *Almateria* sus designios y propósitos secretos.

Almateria es el gran país de los gitanos.

Les conté a las mujeres que existía en la comunidad humana una raza errante y, a veces, perseguida, con su lengua y sus tradiciones, pero sin país. Los gitanos no tienen PAÍS, son los peregrinos de la tierra. Cualquier lugar es para ellos un sitio de paso. Las Amazonas escucharon mi historia con diligencia y detenimiento. Luego de un cierto tiempo de conversaciones, las Damas principales me ofrecieron el país de las Amazonas para los gitanos. *Almateria* llegó a ser el país de los gitanos. Como representante de mi raza, yo fui el encargado de comunicar esa noticia a todas las comunidades gitanas del mundo. Pero ningún gitano quiso ir a vivir en *Almateria*. Retorné, solo y desanimado, y las damas me recibieron con cariño y una gran sorpresa: la joven que yo había conocido nueve meses antes había dado a luz una hembra!

Almateria tenía ya un futuro. A raíz de este acontecimiento, yo fui aceptado para vivir entre ellas y desde entonces *Almateria* alcanzó el estatus de una comunidad mixta. Nacieron niños y niñas, y ningún varón fue dejado ir. Hoy día, *Almateria* es un pequeño poblado en el interior de Perú, desconocido pero no por ello menos secreto y especial. Desiderata

Hoy, el Señor Hassan me dijo que me sentara a la gran mesa de madera de la sala y empezó a leerme en voz muy pausada, lo siguiente:

Go placidly...

...strive to be happy...

Es la Desiderata, repartida en los años cincuenta del siglo XX, en la Old Saint Paul's Church de Baltimore, construida en 1690. El señor Hassan me cuenta cada día una historia de mujeres. De tiempo en tiempo dice que no recuerda ningún cuento y entonces, como yo le pido que me diga cualquier cosa, él saca un papel arrugado de su bolsillo y me lee un punto de su Desiderata.

La Desiderata era su ciencia de la vida, una suerte de credo o enseñanza lapidaria.

-Vamos a conversar sobre el primer punto de la Desiderata -.

Yo agarro el papel y con gran dificultad leo lo siguiente:

-“Go placidly amid the noise and haste, and remember what peace there may be in silence”-.

-¿Qué tienes que decirme sobre todo eso?- me pregunta el señor Hassan.

-¡Nada!

-Es lo mejor que podría ocurrirte. El silencio tiene una música agradable que puede ser oída a pesar del ruido y del apuro que ahoga a la gente. Primero se oye un sonido de una cascada, luego el sonido de las olas del mar, luego un zumbido de abejas, luego un trino de pájaros, luego un gorjeo de niños que aún no saben hablar, luego un sonido como de instrumentos de cuerdas, luego un gran trueno y si estás muy atento, vas a oír

el silencio. El sonido del silencio es en realidad una música. La llaman la música de las esferas.

-¿Puedo oír este sonido aún cuando hay ruido?-.

-Cuando hay ruido el silencio se oye todavía más. Acorde al tamaño, hay un vacío. Acorde al ruido, hay un silencio. Este mundo es el país de los huecos. Cada cosa tiene un vacío. Un lugar que desocupa al ser inventada, creada o dada a luz-. Oigo al señor Hassan y recuerdo "la paz que puede haber en el silencio".

-Creo que la expresión "que puede haber", está un poco equivocada-.

-¿Por qué?- respondió el señor Hassan.

-Porque "siempre" hay paz en el silencio-.

-Tienes razón. Entonces vamos a cambiar la primera oración de la Desiderata. En vez de:

"go placidly amid the noise and haste and remember what peace there may be in silence". Vamos a decir: "go placidly amid the noise and haste and remember what peace there are in silence".

-¿Tienes algo que agregar?-.

-Si. Yo diría que además de "placidly" hay que estar extremadamente atento entre el ruido(noise) y el apuro, porque si la placidez invade el cuerpo uno puede pecar de flacidez en los movimientos-.

-Entonces diremos así:- aceptó el señor Hassan-"go placidly and extremely attentiff amid the noise and haste and remember the sound there is in silence".

El señor Hassan tomaba en cuenta mis opiniones y me daba la impresión de que precisamente esa era la meta de su estilo educativo: que el niño exponga sus ideas para así participar en el gran juego de las decisiones de los adultos.

-Señor Hassan, ¿cómo piensa Usted educar a un niño como yo, que no quiere ser educado?-.-Voy a tratar de abrirte "las puertas de todas las feguras(sic), todas las estrellas y las cosas", como dice *El libro del buen amor* escrito hace casi mil años-.

-¿Qué quiere decir sic?-.

-Así-.

-¿En griego?-.

-En latín. Digo "sic" porque la palabra figura se decía en el español medieval figura y por ello "sic". ¿Te recuerdas del rey Lear? I am a cipher "without figure". Es como si el rey Lear dijera: I am a cipher without figure. Y tengo que ponerle "sic" después de figure, para que la gente no crea que es un error-. Como no sé qué responder, me le quedo mirando su cara.

-Me observas como si conocieras la ciencia de las cabezas- me dice el señor Hassan-. Esa ciencia es privilegio de los gitanos. Tu padre es gitano, ¿verdad?-.

-Verdad-.

-Entonces puede ser que lo sepas por añadidura. O sea de casualidad, como el burro que tiene cola porque es un animal-.

-¿Usted me compara con un burro?-.

-Sólo dije algo gracioso, no quise hacer un chiste de mal gusto- dijo el señor Hassan.

Un silencio entró entre nosotros y por un rato ninguno de los dos dijo nada.

El señor Hassan lee las personas según su cabeza. Observa la inclinación de la frente, la forma de la nariz, el mentón, si las orejas tienen los lóbulos pegados o no, la cima de la cabeza, si las orejas están separadas de la cabeza o pegadas, mira con atención el *tubérculo de Darwin* en el ápex de la oreja y contempla la separación del *anti-helix* en dos cadenas montañosas.

-Hoy vamos a viajar por la geografía de una oreja. Debes aprender el nombre de cada depresión-.

-Señor, ¿es obligatorio eso?-.

-Sí, es más que obligatorio-.

-¿Para qué sirve?-.

-Para saber la geografía de la oreja-.

-Creo que hay un error de término en esa palabra- digo, osando proponer otra versión del nombre.

-Tienes razón, en vez de llamarse *geo - grafía* de la oreja debería llamarse *auriculografía*, puesto que no es una *Tierra - geo* sino una *oreja - aurícula*. Pues, todo eso sirve para saber la *auriculografía*. Cada depresión y altura es una vía y un lugar específico del cuerpo. Imagínate que eres una hormiga. Una hormiga muy pequeña-.

Cerré los ojos y como en los cuentos de hadas, di tres vueltas de canela en mi imaginación y ya, era una hormiga. Estaba al borde de una gran cadena de altas montañas y el precipicio que se abría delante de mí parecía sin fondo. Bruscamente recordé la palabra *Desiderata* y como era muy pequeño la vi. al revés y entendí que enseña *atar la red* y la sed. "ata red y sed" en español. Como tenía mucha sed y tenía la red en la cual cargaba mis cosas, desatada la ate y también ate a la sed. Era la primera enseñanza de la *Desiderata*.

Frente a la gran oreja mi pequeña persona parecía aún más pequeña.

Sabía que el viaje tenía un solo sentido, como la entrada en un laberinto y no podía equivocarme. Recordé en ese instante la historia de la hormiga de *Dédalo* y metí la mano en el bolsillo, saqué una pequeña moneda, soplé sobre ella y al transformarse en una hormiga aún más pequeña que yo, saltó de mi mano y agarró el camino conveniente. Yo empecé a seguirla y así descubrí cual era la vía correcta.

Se oye una música lejana. Alrededor grandes murallas ocultan la luz del sol. Hay vallas y escondrijos, elevaciones y barrancos, túneles y paredes lisas por donde suben y bajan venas transparentes. Es la oreja.

Mi transformación tenía la meta de hacerme ver el misterioso mundo de la forma exterior de la oreja. Estuve así como tres horas. Desde hoy nunca me pasará por alto algún detalle auricular.

Hago de nuevo tres vueltas de canela en mi imaginación y retorno así a mi estado inicial. Estoy frente al señor Hassan. Él me mira y me dice:

-Anda y lávate la cara con agua fría-.

Después retorné a mi casa.

Hoy me desperté temprano, arreglé mi bulto para el *kinder* como de costumbre, saludé a mi madre y salí de la casa sin mirar hacia atrás. El señor Hassan me esperaba en el jardín. Antes de empezar nuestras conversaciones me hizo un signo de silencio y me di cuenta que estaba escuchando el trino de los pájaros. Me quedé tranquilo, sentado y poco a poco pude entender lo que decían, es decir, lo que "trinaban" o mejor

todavía "lo que cantaban". No era nada especial, cosas triviales como "el sol brilla, que bien, que bien, que bien", "todos estamos aquí, aquí, aquí" o "mira esos dos, esos dos, esos dos". El señor Hassan sonreía, seguramente por la necesidad de los pajaritos de su jardín. Hoy teníamos que leer la segunda sentencia de la Desiderata: "as far as possible without surrender be on good terms with all persons".

El señor Hassan comenzó a leerme la frase y me pidió que la comentara. No se porqué, afuera era mucho más simpático estudiar que adentro. Los pájaros empezaron a trinar todavía más fuerte.

Hasta donde está el límite de este "as far as possible", es muy difícil de saber. Pero sí, cada cosa tiene un límite. Lo que pasa es que se te pide que no desfallezcas, o sea que des todo lo que puedas, sin renunciar a ese desafío.

Esto es: estar en buenos términos con toda la gente es un desafío. Si lo tomo como tal es más fácil luchar para mantener ese estado de las cosas.

"Be on good terms" es una expresión de la ética social tradicional. Estos buenos términos pueden ser traducidos en sonrisas prefabricadas, visitas de compromiso, cortesía metropolitana y pequeños regalitos o felicitaciones con ocasión de las fiestas anuales, mensuales y semanales que la gente acostumbra tener por razones religiosas, bancarias o históricas. -No necesitas hacer regalitos a nadie.- me dice el señor Hassan- Ni ser hipócrita y sonreír cuando no lo sientes. Ni hacer visitas a quien no gustas. Solamente se te pide ser auténtico. Y eso quiere decir mucho. Tu ser auténtico tiene un cariño inestimable hasta por el más vulgar e imbécil de los individuos. Ese cariño es una preciosa generosidad que el sabio posee para con todos, buenos y malos, viejos y jóvenes, pobres y ricos, gafos y necios. Lao Tse dice, fíjate que "dice", no "dijo",: "yo soy bueno con los buenos y también soy bueno con los malos. Así la bondad crece". Por ello "as far as possible" sin cansarte, estés en buenos términos con toda la gente. ¿Dónde crees tu que termina este "as far as possible"? -me pregunta el señor Hassan.

-Yo creo que el límite está allí donde los demás lo plantan, no hasta donde yo mismo aguanto-.

-Lo más importante es que consideras esto como un desafío-
dijo el señor Hassan.

El segundo adagio de la Desiderata me parecía bastante sencillo de practicar. ¿Y si a pesar de que, por mi parte, yo hiciera todo lo posible para estar en buenos términos con todo el mundo, y la gente, o sea esos que yo llamo "mundo". ¿No quieren estar en buenos términos conmigo?

-Pues, no te debe importar si ellos están o no en buenos términos contigo. Como un diamante arrastrado por un camino de inmundicias, lávate frecuentemente de los agregados. Tu brillo no sufre con las opiniones que los demás puedan tener de ti. Y tampoco aumenta-.

A las doce retorné a mi casa y mi madre, convencida de que su pequeño hijo regresaba del Kinder, me puso la mesa. No había carne, por la pobreza, no por alguna convicción religiosa. Era vegetariano.

Un día nublado abre el Desiderata al punto tres.

-Yo te preparo para un gran viaje que tendrás que hacer en el futuro. Dentro de treinta o cuarenta años. Nuestras prácticas no son una pérdida de tiempo-.

El señor Hassan es un individuo muy ordenado. A pesar de no usar listas o notas, todo lo que hace parece estar inscrito en una jerarquía de prioridades que sólo tiene forma en su memoria.

-Lee en voz alta- me advierte.

-“speak your truth quietly and clearly. and listen to others, even the dull and ignorant they too have their story”.-

El adagio me gusta. Como en cada día, un largo momento de silencio separa nuestras palabras iniciales.

Todo eso parece tan fácil pero resulta casi imposible cuando decides practicarlo.

-¿Qué tienes que decir o agregar al punto tres?-.

-Quiero decir que la verdad puede ser dicha claramente sólo cuando se te pide hablar-.

-También cuando no se te pide. Te das cuenta que todo depende de las circunstancias-.

-En cuanto al escuchar a los demás, aún al ignorante y al necio, yo creo que eso tiene un límite. No puedes pasarlo. O sea que

puedes escucharlos un rato.- me dice el señor Hassan- Claro que ellos también tienen su historia pero no vas a estar escuchando necedades durante el día entero. A veces me preocupo por ti. Yo creo que vas a tomar mis advertencias en su auténtico sentido y luego vas a pasarlos por el cedazo de tu discriminación y discernimiento. No tomes a la letra todos esos adagios, porque puede ocurrir que apliques sus enseñanzas en el tiempo y en el sitio equivocado.

Por ejemplo como se te dice que hay que escuchar al necio y al ignorante, dado que respetas esas palabras, puedes quedarte como un auténtico gafo escuchando a los necios y a los ignorantes "porque ellos también tienen su historia". ¡No seas ingenuo! Depende. Salva toda decisión con la *piedra de toque de las palabras*: el término "depende". Tú decides. Acorde a tu tiempo y necesidad harás esto o lo otro pero, te imploro, no tomes a la letra las palabras de sabiduría sin destilarlas y transmutarlas, porque serás engañado y perderás aún lo poco que tienes. Digo "aún el escaso entendimiento" que por casualidad recibiste al nacer, aún este breve entendimiento será anulado si no prestas atención a la circunstancia y a tu propio interés y conveniencia. Eso no es egoísmo sino inteligencia. Recuerda que otro de tus nombres secretos es Odiseo, el más astuto de los humanos. Sé astuto contigo mismo y generoso con los demás. Allí está el secreto-.

Hoy mi padre salió muy temprano en la mañana, cargando sus calderas y escaleras hacia el trabajo. Parecía un hombre orquesta, pero sus instrumentos no tenían nada que ver con la música.

Después de su oficio de diseñador y pintor de carteles y signos de circulación, empezaba otra jornada de trabajo hasta las doce de la noche, cada día. Era un pintor de brocha gorda. Frente a la pared blanca mi padre, guardaba un silencio imperturbable. Llegué a la casa del señor Hassan antes que de costumbre. El estaba en el jardín y cuando vi. que nadie venía a la puerta, entré y me dirigí hacia el lugar de nuestras conversaciones. El señor Hassan no me saludó pero me tomó en cuenta. Me señaló con la mano abierta sentarme a su lado izquierdo. Nunca estaba bravo. Nunca lo vi amargado.

-La Desiderata dice hoy lo siguiente: "avoid loud and aggressive persons they are vexation to the spirit".
-Habla, habla- dijo el señor Hassan.
-No se cómo "avoid" ese tipo de personas- respondí.
-Por medio de la sonrisa y de la seriedad-.
-Y, ¿si no tengo ganas de sonreír?-.
-Entonces usas la seriedad- mencionó el señor Hassan. ¿Sabes qué es y quien es "el espíritu"?.
-Usted dijo que es la luz de cada ser humano. Es decir el Yo. O sea verdaderamente yo-.
-Así es. Por consiguiente trata de estar alejado de ese tipo de personas "pesadas" y "agresivas", y considera que hasta que alcances la iluminación, hasta que tus dudas se aclaren por completo y tu práctica reciba el privilegio de realizar cualquier equivocación, -hasta este preciso momento- debes alejarte de ese género de gente. Después, nada será una vejación de espíritu. Sabes que significa "después", "después de la máxima y única comprensión de las cosas y de los seres".
Hasta ahora sabes dos palabras de oro, una es depende y otra es después.
Te enseñaré otras. Por ejemplo: hoy no y otro día. También puedes utilizar la clave "luego". Este arsenal del protocolo diario es un precioso método para alejar a los indeseables-.

Un nuevo día abre sus puertas en la calle Cuza. Cuando salgo, saludo primero al sol y le dejo que me toque en la cara por un instante. Luego saludo a la tierra y le pido que no me trague, a la montaña y le pido que no me tape, a la lluvia y le ruego que no me moje, al viento y le solicito que no me vuele, al trueno y le pido que no me parta, al fuego y le ruego que no me quemé, al mar y le ruego que no me ahogue, y por fin al cielo y le ruego que no me pese. Este es el saludo secreto de la naturaleza.

El señor Hassan lo hace cada mañana y sin que él sepa, yo también lo hago. El no me dijo nada, pero me dejó ver y oír lo que hace con las palmas de sus manos cuando saluda a cada uno de los elementos y lo que dice para entrar en comunión con ellos.

El señor Hassan me abrió las puertas de las hojas de los árboles y las puertas del pequeño mundo de los insectos.

Nada escapa a mi atención infantil: un pájaro que trina a la izquierda, un montículo de arena que se desploma a la derecha, una hoja que cae frente a mi, una gota de lluvia que me toca en un cierto punto de la cabeza, un gato que pasa detrás de mi, todo eso lo veo y lo escucho con atención sin pensar nada, sin emitir opinión alguna.

El punto cinco de la Desiderata, dice lo siguiente: "if you compare yourself with others, you may become vain and bitter. for always there will be greater and lesser persons than yourself".

El señor Hassan se calla. Antes de hablar cualquier cosa nos tomamos un momento de reposo. Es como retornar al punto cero de nuestras conversaciones.

-Para curarte de ese defecto de las comparaciones, piensa que siempre habrá personas más jóvenes y más viejas que tu. Así te sientes mejor porque el reflexionar sobre la verdad de nuestra jerarquía humana trae consigo una tristeza personal difícil de anular. En vez de pensar que "siempre hay personas más grandes o sea más sabias que tu, y personas más pequeñas o sea más necias que tu, piensa que siempre habrá personas más adultas que tu y a la vez otras, más infantiles que tu".

Ahora bien, lo mejor es no pensar en ninguna comparación. La comparación es a la vez una droga y una enfermedad.

Los griegos resolvieron este desafío con el PARADIGMA, el modelo. En vez de pasarte el tiempo haciendo cuentas o sea comparaciones, toma frente a ti una mira, un modelo, un paradigma y trata de ser lo más parecido a ello. Ese modelo es una construcción ideal, tal vez jamás exista pero, a pesar de todo, es un motor de conducta, un catalizador de la formación de caracteres.

Esos modelos están ya formados. Existen como tales. Tienen figura y categoría. Sólo hay que observarlos y tenerlos en la memoria para poder avanzar por los caminos tradicionales. ¿Tu tienes un modelo?- me pregunta el señor Hassan.

-Todavía no tengo-.

-Busca uno y trata de ser lo más parecido a él pero no te compares con él-.

-¿Usted me permite tenerlo en secreto?-.

-Por supuesto que debes tenerlo en secreto. Nadie debe saber cual es tu modelo. Cuando la gente conoce tus secretos te bota a la basura-.

Yo tenía hace mucho tiempo un modelo. Cada día lo veía, lo observaba, lo miraba con atención, lo trataba de imitar, lo analizaba, lo estudiaba. Cómo sentarme para ser uno con mi modelo, como levantarme para ser uno con mi modelo, como beber agua para ser uno con mi modelo, como comer para ser uno con mi modelo, como caminar, como hablar, como ver, como mirar, como oír, como escuchar. Todo eso era materia de mi atención y mi modelo tal vez no sabía que él representaba la clave o la piedra de toque de mi conducta.

Ahora que sólo tengo cinco años, estoy seguro que soy una persona completa, que no tengo nada que buscar, ni algo que aprender y si algo tuviera que hacer, eso vendría por añadidura con el tiempo. Ya soy.

-¿Qué soñaste hoy?- me preguntó el señor Hassan al día siguiente.

Cuarenta años más tarde, yo preguntaba a mi hijo lo mismo y recibía la siguiente respuesta:

-Hoy soñé una historia. Un cuento muy gracioso. Estaba yo en un planetario y al lado mío había un hombrecito. Y el hombrecito saltó rápidamente encima de ese aparato que tiene agujeros de constelaciones y se vio proyectado en una constelación-.

-¿De dónde era el hombrecito?-.

-Era del Sol y no se quemaba. Tú sabes que todos los hombres del Sol son luminosos. Y del aparatito de constelaciones saltó el hombrecito, ¿adivina donde? En mi pierna-.

-Se dice regazo-.

-En mi regazo y como yo tenía un vaso en la mano, se metió en el vaso y yo le empecé a dar agua y pan y de repente el hombrecito se fue de nuevo al Sol. Y colorín colorado este cuento se ha terminado-.

Mientras mi hijo hablaba, yo retornaba a mi infancia. Hoy el señor Hassan me esperaba con el punto número seis de la Desiderata: "enjoy your achievements as well as your plans". -Yo no tengo ningún "achievement",- pensé- ¿cómo voy a disfrutarlos? A los cinco años no se qué realizaciones o éxitos pueden tenerse.

El señor Hassan me miró atentamente y dijo:

-La más grande de tus realizaciones es el hecho de que has nacido. Enjoy it. En cuanto a tus planes, aunque tienes cinco años, mi consejo es que no tengas ningún plan. Deja la vida que fluya como un río. Estás muy cerca de la fuente. Vas a conocer grandes piedras en tu camino y el sonido del agua será diferente, Vas a tener cascadas, meandros y codos peligrosos. De todos modos, tenlo por seguro, llegarás al mar. Así que no necesitas planificar nada. Si no tienes planes tampoco tendrás preocupaciones. Si quieres preocupaciones, bueno, pues inventa tus planes-.

-¿Es mejor no tener planes?-.

-Es conveniente no tenerlos. Pero si quieres tenerlos llévalos a cabo con diligencia y disfruta de ello. La opción de no hacer planes para el futuro, es una entre las tantas opciones que la vida nos ofrece-.

-Y ¿usted tenía planes?-.

-Si. Todos mis planes han fracasado. Pero los planes que la vida y la energía tenían conmigo florecieron todos y ahora disfruto de ello-.

-¿Es decir que la energía tiene planes con nosotros?-.

-Por supuesto. Por eso venimos aquí, en la vida; para cumplir los planes que la energía ha dispuesto para con nosotros. A veces nuestras ideas coinciden con estos planes naturales, pero la mayoría de los casos están en planos contrarios o sea que están en contra de lo natural-.

-¿Cómo puede uno saber si sus planes son los mismos que los planes de la energía?-.

-Cuando todo sale fluido y suave, cuando las cosas ocurren graciosamente y todo anda como sobre ruedas, entonces parece que nuestras ideas coinciden completamente con los designios de la energía-.

Pero el señor Hassan no sabía que yo sí tenía dispuesto un plan ya listo para mañana. Mi amigo Paúl me había invitado a ir juntos a robar dinero de las tiendas del mercado. Paúl es un año mayor que yo, pero él no participa de las lecciones del señor Hassan, ni recibe instrucción de otro de los maestros de la calle Cuza.

Nuestro pueblo se encontraba exactamente en las faldas de los Cárpatos de Transilvania y el gran bulevar Tudor Vladimirescu unía las dos montañas, como un gran puente iluminado.

Los árboles de Tilo eran altísimos y en el invierno, todavía olía la fragancia indescriptible de sus flores blancas y amarillas. De noche los lobos pasaban imperturbables de una montaña a otra, y mi padre me decía que no los mirara volteando la cabeza. Podía verlos así, como de paso, sin prestarles atención. Eran grandes lobas con sus lobeznos y yo creía que eran perros pastores grises. Cuando mi padre retornaba de su trabajo de pintura de brocha gorda, yo y mis hermanos lo ayudábamos a cargar las calderas y las escaleras. Mi padre llevaba también un pequeño violín, que era el arma en contra de los lobos. El nos decía que los lobos no atacan a los hombres si oyen el sonido del violín, pero si el que lo emplea no sabe tocarlo eso los irrita más y el asunto puede volverse muy delicado. Esa noche mi padre se quiso burlar un poco de nosotros y nos dijo:
-Hijos, no se que vamos a hacer, pero este frío me tiene engurruñada la mano y no se si puedo mover los dedos para tocar-.

Nosotros nos llenamos de angustia y miedo, pero la risa de nuestro padre fue la medicina de todos esos males.

Años más tarde en Nueva York, mi amigo Sassi me contaba que había como una ley no escrita de la ciudad que prohibía a los transeúntes mirar los asuntos de otro. Esa era un arma de doble filo.

A veces, cuando alguien necesitaba de una franca ayuda o atención, nadie miraba ni se paraba. Eso es peor que los lobos de mi ciudad natal. Si tú volteabas la cabeza para mirar con un cierto interés, los lobos se acercaban a ti y, ciertamente, existía el peligro de atacarte. Lo que ocurría en realidad era que los animales sólo te olían y husmeaban y luego continuaban su

camino dejándote en paz. Nueva York es una auténtica ciudad "de los lobos".

Para ese tipo de ciudades, la Desiderata era un arsenal precioso de armas secretas.

Al día siguiente salí con Paúl a robar. Me parecía un asunto fascinante. El entraba primero en la tienda y luego yo le pedía al vendedor alguna mercancía situada en un sitio alto. Para alcanzar el objeto, el empleado tenía que hacer algún esfuerzo físico y volteaba la espalda. En ese momento, PAUL introducía su mano en la caja de madera donde estaba el dinero y agarraba lo que podía. Yo miraba el objeto que el empleado me mostraba y sin comprarlo le decía gracias. Luego nos retirábamos y así, desaparecíamos rápidamente del área. No me daba cuenta que aquello era delicado. Por fortuna nunca nos encontraron. Pero, un día cuando me dirigía hacia la casa del señor Hassan vi, en la esquina de la calle a Paúl, llorando. Me acerqué y vi que estaba temblando de miedo.

-Me salvaste la vida,- me dijo- si tu no hubieras aparecido, ahora mi cuerpo estuviera debajo de las ruedas de ese camión que ves allí alejándose. Estaba a punto de tirarme frente al camión, cuando te vi en la esquina y pensé que tenía que esperarte. Total que no me tiré-.

-Pero, ¿qué te pasó?-.

-Me agarraron robando en la panadería y me llevaron a la policía-.

-¿Robaste pan?-.

-No, ojalá. Estaba robando el dinero. Imagínate robar dinero en una panadería, ni siquiera como Jean Valjean, me llevaron a la policía y llamaron a mi padre-.

El padre de Paúl era aviador y casualmente se encontraba aquel día en la casa. Siendo militar, el padre habló con el general encargado y soltaron así, inmediatamente a Paúl.

-Mi padre no dijo nada por eso me duele más- me confesó Paúl.

-No te preocupes- le dije- Desde hoy te prometo y tu tienes que prometerme también, los dos, que no vamos a robar más. ¿Está bien?-.

-De acuerdo-.

Continué mi camino hacia la casa del señor Hassan y empecé la clase de ajedrez como de costumbre. Pero no pudimos jugar

porque faltaba una pieza. Era la reina amarilla. El señor Hassan me dijo

-Robar es como quitar una pieza de ajedrez de un juego que todavía no ha empezado. Si quieres jugar con todas las piezas, no puedes porque falta una. Robar es lo mismo. Al juego de ajedrez le falta lo que alguien ha robado-.

-Pero llevarse algo no es robar- le dije.

-Llevarse. Qué buena palabra. ¿Y quién dice que aquello es "llevado" y no "robado"?-.

-Tu conciencia- respondí.

-Está bien. Toma tu conciencia como consejera y ten cuidado. Ahora vamos a tomar un breve momento de reposo y reflexionar sobre el robar-.

Yo sabía que reflexionar no era pensar. Así que me quedé un rato sin pensar y mi cabeza se inundó de la negritud interior. Era de noche y no me había dado cuenta. Abrí los ojos y sólo vi negro. Cerré los ojos y sólo vi negro.

-¿Cuánto tiempo estuve reflexionando?- pregunté al señor Hassan.

Pero el señor Hassan estaba al lado mío, todavía "reflexionando". Yo me retiré en silencio y cuando llegué a mi casa, mi madre me esperaba en la ventana.

-Llegas tarde hijo. Tengo horas esperándote. ¿Dónde estuviste?-

-Estuve jugando y no me di cuenta que ya había anochecido-.

-Buena cosa. Ya han pasado cinco horas desde cuando el Sol se puso. La comida está fría-.

Entré y me quedé un rato frente a la mesa pensando en nada o sea reflexionando de nuevo. La comida estaba caliente.

Tengo en mi casa varios maletines de médico, desde los tiempos en los cuales visitaba ciertos pacientes a sus casas. Cuando mi hijo tenía tres años, andaba conmigo para arriba y para abajo, y se extrañaba que a veces la gente me gritaba:

-¡Ese médico!-.

Marcos me preguntaba que de dónde sabían ellos que yo era médico y yo le explicaba que era por el maletín. Hoy, unos tres años después, Marcos me dice:

-¿Te recuerdas cuando la gente gritaba en la calle médico, médico?-.
Yo me quedé bastante impresionado con ese dato y le pregunté como recordaba eso.

-Tú me hiciste recordar- respondió Marcos.
Subimos nuestra cuesta y caminando, Marcos comenta lo siguiente, riéndose:

-No te parece ridículo, el médico caminando y mira, todos los enfermos en carros!-.
-Menos mal- le digo- no me gustaría que fuera al revés-.

-¿Cómo?- exclamó Marcos.
-Bueno, el médico sentado cómodamente en un carro y todos los demás enfermos caminando-.

-¿Tú crees que la gente está enferma?-.
-Sí-.

-¿Toda la gente?-.
-Sí. Todos están enfermos-.

-¿Yo también?-.
-No. Hay algunas excepciones.

Cuando era niño de la edad de Marcos sabía que años más tarde iba a ser médico. Dios me salvó y hoy soy médico pero no practico. Mi trabajo es, sin embargo, difícil. Soy Anima Doctoris.

El señor Hassan me hace sentar en la silla principal y me dicta la Desiderata de hoy: "keep interested in your own career, however humble; it is a real possession in the changing fortune of time".

El señor Hassan me enseñó algunas cosas para mi salud corporal, energética e intelectual. Luego me instruyó como ayudar a los demás a curarse y como practicar ciertos ejercicios espirituales.

-Sigue estudiando solo, toda tu vida, Nadi. Cada fracción de segundo, cada segundo, cada minuto, cada hora, cada día, cada noche, cada semana, cada 15 días, cada mes, cada seis meses, cada año, cada 5 años, cada 8 años, cada 33 años. Toda la vida. Si estudias de manera ininterrumpida jamás olvidarás. Eso quiere decir "Keep interested in your own career". Tu profesión es humilde porque eres un Medicine Man no un Medical Doctor. Aunque poseyeras todos los títulos y diplomas

del mundo tú eres el Anima Doctoris, el médico del alma, el amigo de la energía. Sabes que la energía es llamada alma y por ende, la energía natural es el alma natural-.

-¿Es Dios?-

-Es Dios-Madre- dijo el señor Hassan-.

-Si Dios está en mi, entonces Dios es más pequeño que yo- me había dicho Marcos en una circunstancia muy parecida.

-Dios no está separado de los pájaros, de ti y de la naturaleza

-respondía el señor Hassan.- El está adentro y afuera, él es todo lo vivo. Y como lo de adentro es lo mismo que lo de afuera, entonces Dios es esto que tu ves moviéndose y creciendo, multiplicándose y generando nuevos seres. "The changing fortune of time" es una suerte de mudanza de las cosas en la cual está involucrado nuestro destino personal. Hay un destino de la ciudad, y del país en el cual vivimos, un destino del continente y un destino del planeta, un destino del universo y un destino del cosmos. Todo cambia sutilmente sin tomar en cuenta nuestras opiniones y deseos.

El destino es el gran ovillo de la existencia y su hebra está llena de nudos que pueden y deben ser desatados. Desatar un nudo con un sólo tirón es una verdadera ciencia. Debes aprender el arte de los nudos, como hacerlos y como desatarlos. Luego conocerás que existen también otros nudos, los nudos espirituales, que en vez de desatarlos debes hacerlos, crearlos. Esto quiere decir "the changing fortune of time"-.

-Yo no se cual es mi carrera- le dije al señor Hassan.

-Tú no sabes a los cinco años cual es tu carrera y yo puedo decir lo mismo a los ochenta. No importa si sabes o no. Importante es trabajar hondamente y alcanzar el hacer sin actuar-.

-Yo no hago nada- dije.

- Tienes que hacer pero no actuar o sea no tener la intención de hacer algo sin luego llevarlo a cabo. Esas son materias mayores. Es mejor dejarlas en su sitio, sin removerlas mucho- dijo el señor Hassan.

El día está oscuro, lluvioso, nebuloso y secreto.

Frente a la tabla de ajedrez los dos estábamos mirando hacia el mismo punto: hacia el escaque de la reina amarilla.

Estos cuentos me recuerdan una anécdota de la infancia de mi padre en la que su maestro, sin llamar su atención, le

transmitía conocimientos cantando una canción. Yo creo que el señor Hassan me cautiva con estas historias pero en el fondo lo que quiere es enseñarme y yo al escucharlo, aprender. Me siento tan ingenuo como me veo en esa imagen de mi niñez, escuchando sin escuchar. Eso debe valer algo seguramente... Gracias a Ingrid, la muchacha que limpiaba en la casa del señor Hassan, recuerdo ahora todo eso.

En el camino hacia la escuela Marcos, quien tiene cuatro años, me pregunta:

-¿Por qué los chinos y nosotros no hablamos igual? Igual con los pájaros chinos, ¿por qué cantan diferente de los pájaros de aquí?-

-No, los pájaros hablan y cantan lo mismo-.

-¿Por qué nosotros tenemos un país cercano Colombia y nos entendemos, y los chinos y japoneses no se entienden aunque están cerca?-

Marcos me pregunta en cada instante, cualquier cosa. Todas sus preguntas son importantes y jamás dejo de responderle.

En el camino, cerca de la escuela, en un matorral Marcos encontró un nido. Adentro había tres polluelos, que al acercarnos abrieron los picos creyendo que somos su mamá.

-Yo los quiero tener en mi casa -me dice Marcos.

-No se puede-.

-Es que les tengo mucha ternura (sic)-.

-No se puede. Al menos que esperes hasta que los polluelos crezcan y comiencen a volar-.

-Yo no quiero el nido, sino lo que está en el nido, los pajaritos. Yo les puedo dar de comer, leche y pan y cualquier cosa-.

-Vamos a ver-.

-Estoy muy contento porque esas palabras tuyas quieren decir que si. Voy a esperar hasta que los pajaritos crezcan un poco y luego me los llevo-.

-No se deben tener animales o pájaros en un apartamento-.

-Entonces vamos a comprar una casa-.

-Vamos a ver-.

El señor Hassan tenía en la palma de la mano derecha un signo muy curioso. Era como una huella digital, un laberinto de líneas helicoidales que parecía la letra C.

Cuando le pregunté que quería decir eso, me respondió que es el sello de la caída en su nombre:

-Dios me agarró de la mano y cuando miré, en mi palma estaba la huella de su dedo pulgar. ¡Había yo caído en mi nombre!-.

-¿Cómo puede uno caer en su nombre?-.

-¡Así! ¡Saltando!-.

-¿Saltando?-.

-Saltando desde lo invisible hacia lo visible. El nombre es tu cuerpo. ¿No te has dado cuenta?-.

-Yo pensaba que el nombre es un sonido, no un cuerpo-.

-Es tu rostro, es decir tu persona. Eso es tu nombre. Hoy la Desiderata tiene un adagio que encaja muy bien con lo que te dije: “beyond a wholesome discipline, be gentle with yourself”. Cuando se te dice que puedes ser suave contigo mismo, debes entender que esto quiere decir tu cuerpo y por ende tu persona. Pero no antes de obligar a la misma persona, o sea a ti mismo, a una estricta disciplina-.

-¿Qué significa disciplina?-.

- Disciplina es separarte en dos seres: uno debe ser el maestro y el otro el discípulo. Debes enseñarte a ti mismo las cosas de la vida y aprender la austeridad. Ser austero es lo más importante en la disciplina-.

-¿Cómo austero?-.

-Austero en el comer es poco comer no comer poco. Austero en el hablar o sea ser de poco hablar, no se trata de hablar poco. Y austero en el dormir, es decir ser de poco dormir, sin entenderse por ello dormir poco-.

-Me es difícil entender la palabra austero- le comenté al señor Hassan.

-Austero es algo así como un viento frío, como una brisa que tonifica el organismo. Si no me equivoco, esa palabra es la misma que designa al viento frío del oeste, el austrus. Voy a averiguar con Rosa-.

-No sabía que usted tiene una amiga-.

-Si tengo- me respondió el señor Hassan.

-Es Rosa, la Dama de los vientos-.

-¿La Rosa de los Vientos?-.

-La misma-.

-Me imagino que es un chiste. ¿Cómo puede uno hablar o comunicarse con la Rosa de los Vientos?-.
-A través del conocimiento de las ocho puertas-.

-Me puede decir algo más sobre eso porque estoy muy interesado en todo lo que se refiere a la Rosa de los Vientos. Usted, ¿me podría instruir en ese arte de la ROSA?- le digo al señor Hassan.

-Tú sabes que todo lo que tiene Rosa es un secreto. Veo que te gusta la misma mujer que a mi- respondió el señor Hassan.- El arte de la Rosa es abrir las puertas de todas las figuras(sic), todas las estrellas y todas las cosas. ¿Recuerdas?-.
-¿Hay ocho puertas también?-.
-Si señor. Son ocho:

La puerta del abismo
La puerta de la montaña
La puerta de la lluvia y del agua
La puerta del viento
La puerta del rayo
La puerta del fuego
La puerta del mar y
La puerta del cielo.

Cada una de esas puertas está cerrada pero puede abrirse para siempre, a través de alguna experiencia especial que inicia al individuo en los misterios del fenómeno respectivo-.

-¿Usted tiene abiertas todas las puertas?- preguntó.

-Mi maestro me abrió las puertas i"... de todas las figuras(sic), de todas las estrellas y las cosas"!-.

-¿Cómo pudo abrirle *todas* las puertas?-.
-Para abrirme la puerta del vacío, el maestro me regaló una caja muy grande con varios candados. Cuando los abrí con mucha dificultad vi. que adentro no había nada-.

-Yo pensaba que el maestro le abrió la puerta del vacío empujándole en un barranco- dije.

-¿Qué barranco más grande que una caja vacía?-.
-¿Y la puerta de la montaña?-.
-Me mostró mi cuerpo-.

-???.
-Tu cuerpo es la montaña -.

-¿Y los bosques?-.
-???.

-Tu cuerpo es la montaña -.

-¿Y los bosques?-.
-???.

-Tu cuerpo es la montaña -.

-¿Y los bosques?-.
-???.

-Tienes bastante pelo por todas partes para no comprender dónde están los bosques-.

-¿Y la puerta del agua?-

-Me dejó en la lluvia durante un día entero, obligándome a cerrar mi paraguas y meterme debajo de un desagüe que caía desde un puente entre dos calles, como una cascada. Lo natural está en lo artificial, me decía mi maestro y yo no entendía-.

-Ahora entiende, ¿es cierto?- le pregunto al señor Hassan.

-Tú lo sabes- me respondió.

-¿Y el portal del viento?-

-¡Ah! Claro. Recuerdo. Mi maestro me hizo oír el viento de mi cuerpo y oler la brisa de la mañana. Me abrió la puerta del rayo rompiendo delante de mis ojos un palo de madera muy seca, con el cual me "enderezaba" durante las lecciones de artes marciales. Desde aquel momento supe que mi educación se había terminado-.

-¿Cómo le abrió la puerta del fuego?-

-La puerta del fuego me la abrió esta vez sí, empujándome sobre unas brasas y yo tuve que caminar un buen rato para salir del sitio. Un día estábamos en su casa y me obligó salir, prendió fuego a todo y luego, cuando sólo quedaban las brasas me obligó caminar descalzo sobre los restos humeantes. Fue la más difícil de las pruebas. Tan sólo recuerdo que al salir miré las plantas de mis pies y no vi ninguna quemadura-.

-¡Usted habla de eso de modo tan normal!-

-Hay un lapso fugaz entre el TIEMPO y la eternidad: es la escalera del fuego. Si caminas con ese ritmo no te quemas-.

-Yo no osaría-.

-Yo tampoco hubiese intentado si el maestro no me hubiera obligado. Luego me abrió la puerta del MAR, haciéndome oír el sonido de la quilla del velero con el cual hicimos todos nuestros viajes hacia las islas que rodean a Margarita. Y en cuanto a la puerta del CIELO, lo sabré cuando me vaya-.

-Yo no quisiera que usted se fuera-.

1-No me voy. Sólo viajo un poco y regreso. Es la re-existencia...

-Le prometo que voy a perseverar en el arte de ser gentil conmigo mismo a través de una fuerte disciplina-.

-No necesitas prometer nada. Sólo espera el momento propicio para la entrada en el país resguardado por las dos montañas que se pegan cabeza a cabeza y penetra con decisión hacia el mundo de la imaginación creadora-.

-¿Qué son esas dos montañas que se pegan cabeza a cabeza en ese ritmo eterno?-

-Son los pulmones y los párpados, si quieres. Continuamente, tus párpados y tus pulmones se cierran y se abren como dos piedras que se golpean cabeza a cabeza:

¡Symplegades! ¡Symplegades! ¡Symplegades!

-¿Cómo puede uno ser gentil consigo mismo?-

-Cuando tienes sueño, duermes un poquito.

Cuando tienes hambre, comes un poquito.

Cuando tienes ganas de hablar, canta un poquito. Y de vez en cuando toma tu momento de reposo. El mejor cariño hacia el cuerpo es la meditación. Yo la llamo reposo. Por favor, toma cada vez que puedas, un momento de reposo, un rato de tranquilidad, un instante de quietud. Eso es cariño hacia si mismo.

Cuando somos niños, el tiempo es un animal desbocado que corre y corre y de repente se para, como congelado y espera que lo empujes. Los árboles y las estrellas fueron para mí y para los otros niños, con los cuales jugaba, el juego de la energía.

Los pájaros eran hermanos y sus trinos me enseñaron cosas

tan secretas, como por ejemplo: ¡El sol es bello! o ¡Qué bien,

qué bien, la hierba es verde! Y a veces hasta los misterios del

viento: "¿Quién entra y sale de mi corazón? ¡El amor, amor,

amor!".

Tal vez, para otros niños estas cosas carecen de importancia.

Pero yo he marcado mi infancia con los trinos de los pájaros, con el brillo de las estrellas y con el fremitar de los árboles.

"You are a child of the universe, no less than the trees and the stars; you have a right to be here". Es la Desiderata. El señor

Hassan parece conocer mis pensamientos. Estaba recordando los árboles, los pájaros y las estrellas, mis tres mundos. Estas tres palabras son las claves de tres mundos. Tienen doce letras:

TREE
BIRD
STAR

A ratos juego con ellas y las ordeno según mi jerarquía:

STAR
BIRD
TREE

El mundo de las estrellas. El mundo de los pájaros. Y el mundo de los árboles.

Las estrellas brillan, los pájaros vuelan. Y los árboles, ¿Qué? No es fácil responder a esa pregunta. ¿Es acaso porque los árboles son algo especial?

El señor Hassan, me pregunta:

-¿Y los niños qué?-

-Cierto. ¿Y qué de los niños? ¿Qué hacen los niños?-

-Juegan- me responde el señor Hassan.- Tu sabes mejor que yo todo eso-.

Cierto.

Las ESTRELLAS BRILLAN
Los PAJAROS VUELAN
Y los ÁRBOLES?

Otra vez me quedo pensando en lo que los árboles "hacen". El señor Hassan me ayuda: -Los árboles: árboles-.

¡Sí!. Los árboles se quedan allí quietos y sólo pretenden ser lo que ellos son.

-Si nosotros pudiéramos ser lo que somos... - dijo el señor Hassan.

Hoy entiendo ese tercer gran misterio: los árboles: árboles.

Agrego mi descubrimiento a la construcción de los tres mundos y digo:

Las ESTRELLAS BRILLAN

Los PAJAROS VUELAN
Los ÁRBOLES: ÁRBOLES

-¿Y?- me mira el señor Hassan.

Yo reflexiono un instante y respondo sin vacilar:

-i... y los niños juegan!-.

-iWord!- exclama el señor Hassan.

Con esta última palabra cierro mis palabras de hoy.

Hoy, mi amigo Paúl me invitó a acompañarlo para unas clases de Esperanto que un profesor polaco le enseña en las tardes. Cuando le comenté al señor Hassan acerca de mi experiencia con ese idioma raro, me dijo lo siguiente:

"Si continuas con la necedad de estudiar Esperanto hasta puedes enfermarte. Una lengua es un ser vivo no un robot. El Esperanto fue inventado y la mezcla de palabras tomadas de otras lenguas según una decisión personal, para luego formar una segunda lengua internacional, es una perfecta estupidez filológica"-.

-Pero, hay mucha gente que habla Esperanto según me explicó el profesor Zbigniew.

-La cantidad de las cosas no es un modelo. Hay muchos necios en el mundo. Si continuas en esa empresa, poco a poco tu cuerpo se enfermará. Las lenguas habladas tienen que ver con el corazón, con el hígado, con los riñones, con los pulmones o con el bazo. Cada lengua fue creada y evolucionó acorde a las condiciones naturales del pueblo respectivo. El mundo culinario de los alimentos ayuda a las lenguas a quedarse en una suerte de equilibrio o armonía química. Ese equilibrio es el balance entre las bases y los ácidos en el cuerpo. El equilibrio base-ácido es un mecanismo que se relaciona con la salud. Lo que comes tiene que ver con lo que hablas y al contrario. Hay lenguas ácidas y lenguas alcalinas, como también comidas ácidas y comidas alcalinas. Si observas con atención, los pueblos que hablan una lengua ácida tienen una comida tradicional alcalina y al contrario, los pueblos que hablan una lengua alcalina tienen una comida tradicional ácida.

-¿Cómo es una lengua ácida?- pregunto al señor Hassan.

-Es una lengua con muchas consonantes sin muchas vocales intercaladas para espaciarlas. El alemán por ejemplo, o el turco.

-¿Y las lenguas alcalinas cómo son?

-Tienen vocales que separan las consonantes, como por ejemplo el castellano, el italiano o el japonés.

-¿Y por qué me enfermaría con el Esperanto?

-Porque es un idioma artificial construido al margen de estas necesidades y leyes bioquímicas de la salud. La lengua, la saliva, la comida y el aire forman el cuadro de un idioma natural humano. Hay que saberlo. Y te digo algo más: las vocales son generadas por una actividad corporal básica alcalina y las consonantes por una actividad somática ácida.

-Disculpe, Señor, yo no entiendo nada. Ni se que son "consonantes" o "vocales", no se que cosa es "ácido" y que es "alcalino", nada de lo que usted dice comprendo.

-No necesitas comprender nada. Tu cuerpo comprende. Tu memoria graba. Y cuando seas grande tendrás todo eso en tu archivo. Entonces, te recordarás del ESPERANTO y del señor Hassan, de lo "ácido" y de lo "básico" o "alcalino", de las "consonantes" y de las "vocales". Yo no te digo eso para ti ahora, sino para ti de ese "entonces", del futuro. No soy tan necio para obligarte a memorizar palabras sin uso. Yo sólo te digo eso y te digo lo otro para tener algo de argamasa y así construir el muro de nuestra comunicación.

-¿Desde cuándo la comunicación es un muro?

-Pues sí. Fíjate. Cada vez que tratamos de "comunicarnos" con alguien, comenzamos a construir un muro entre nosotros, con los ladrillos del sentido y la argamasa de las palabras. El Guía, o sea la Plomada, es nuestro sentido común. Cuando hemos terminado de "comunicarnos", el muro entre nosotros ya está muy alto para dejarnos ver uno al otro. Esa es la verdadera Torre de Babel: un muro entre dos seres. La comunicación no es un puente sino un obstáculo. Por ello Dios, derrumbó la Torre-Muro de Babel, para "dejarnos ver las caras" mientras hablamos, para mirarnos. Esa es la historia de la Torre de Babel.

-Cada día usted cambia las historias. Antes me contó otra cosa de la Torre de Babel.

-Cada día es otro día. Cada historia es otra en un nuevo día. Eso se llama imaginación creadora: siempre decir lo mismo por medio de palabras diferentes, o ser el mismo a través de maneras diferentes. Se tu mismo y luego puedes cambiar

externamente como te de la gana. Hoy la Torre de Babel es la Torre de Papel.

-Es bueno saberlo- respondo, sin otro comentario. El señor Hassan prende la pipa y se sienta en su silla de obispo. La voltea hacia la pared y cuando lo miro con más atención, me doy cuenta que tiene los ojos cerrados. Desde atrás, sólo veo una silla y una nube de humo. Estoy seguro que no es la nube de la ignorancia.

-¿Qué soñaste hoy?- me preguntó el señor Hassan.

-Hoy soñé que usted no soñó nada.

-Buen sueño. ¿Estás preparado para empezar nuestras conversaciones sobre la Desiderata?

-Si.

-¿Cómo te preparas para eso?

-Estoy atento y contento.

-Esa si es una preparación. ¿Qué te parece a ti, el universo, el cosmos, el mundo? ¿Te parece que todo anda bien?

-No se. Creo que no todo anda bien aquí.

-Pues, la DESIDERATA te dice lo siguiente: "And whether or not it is clear to you, no doubt the universe is unfolding as it should".

-Pero usted no me preguntó si está claro o no para mi, como el universo está moviéndose y desarrollándose, solamente me preguntó si me parece o no que "el universo anda bien".

-Es cierto. Debía haberte formulado de otro modo la pregunta. Pero de cualquier manera veo que estás en lo correcto. Luego, por más que no estés de acuerdo, aquí en este universo y multiverso todo anda bien y andará aún mejor, porque el universo es un macroorganismo, un ser que se autocontrola y autocura con sus medicinas y sus ejercicios. El cosmos tiene su profilaxis.

-Yo no se qué es profilaxis.

-Es cuidarte antes de estar enfermo, o sea ser austero y atento con todo peligro por venir, prefigurando las trampas y superando los obstáculos con métodos acordes a la circunstancia.

-Pensaba que tiene que ver con el perfil.

-Si tiene. Es el perfil de la salud o la salud vista de perfil. Cuando miras una hoja de papel de perfil, casi desaparece en el espacio pero ella está allí. Así mismo en la salud. Cuando la miras de perfil o sea cuando no estás enfermo, parece que toda cautela es innecesaria pero cuando estás enfermo ella te mira de frente y tu también.

-Si el universo se desenvuelve bien, ¿qué hay de las enfermedades y de los desastres naturales?

-Están agregados, no son del universo. Son consecuencia de nuestros pensamientos, efectos de nuestras palabras e impactos de nuestras acciones. El universo sabe como arreglar todo eso.

-¿El universo es el mismo que el cosmos?

-Bueno, es un modo de decir. El cosmos tiene múltiples universos que están moviéndose en múltiples galaxias. La jerarquía es cosmos - galaxia - universo - planeta.

-¿Y el cuerpo humano?

-Es el meso cosmos. En tu cabeza, el pelo tiene la forma de la galaxia en la cual tú vives: la Vía Láctea.

-Comprendo que todo nuestro cuerpo es un universo.

-Yo diría que es un verdadero cosmos. Recuerda estas palabras:

Cosmosis

Signosis

Almateria

Osteología

Son composiciones semánticas cuyo valor es doble y simultáneo. Otras palabras que debes poner en tu lista son:

Mathesis

Poesis

Noesis

Síntesis

Análisis

Diegesis

Osmosis.

Palabras de oro y de oricalco. ¿Tienes un cuaderno de palabras?

-Usted me pidió uno en el año pasado.

-Me contento que sigues tu camino.

La noche inundó el jardín con una luz tenue. Había luna nueva y la Vía Láctea estaba subiendo como un ancho camino REAL. Abajo, nosotros estuvimos un rato mirándola. El Señor Hassan se parecía a Pico de Mirándola.

El señor Hassan me esperaba hoy con un libro abierto entre las manos. Me preguntó algo desde lejos y cuando llegué a la puerta repitió las siguientes palabras:

TAO K'E TAO
FEI CHANG TAO

-Repíte- dijo.

-TAO K'E TAO

FEI CHANG TAO.

-Bien. Si alguien te dice eso debes responder:

MING K'E MING

FEI CHANG MING.

-¿Qué idioma es ese?

-Es el chino clásico.

-¿Qué quiere decir TAO?

-El verso es acerca del nombre de Dios. En todos los libros publicados en traducción confunden la idea generosa de la aceptación múltiple del nombre de Dios con el nihilismo del sentido.

-¿TAO es Dios?

-No te apures. TAO es un nombre y como todos los nombres tiene derecho de expresar cualquier idea.

-Entonces también las ideas tienen derecho de ser expresadas por cualquier nombre.

-De acuerdo. Los chinos dicen que TAO es EL CAMINO, la VIA, el MODO de hacer algo, la manera de actuar y una serie entera de conceptos. Yo digo que es el nombre del CAMINO REAL, la ENERGIA NATURAL de la vida, la que mueve y remueve todo, la MADRE DIVINA, la VIRGEN, el SONIDO secreto del UNIVERSO. Pero lo que te quiero decir es que en la traducción de ese primer verso del TAO TE CHING, el libro más antiguo del mundo, hay un malentendido grave. Se debe traducir y comprender así:

TAO LO PUEDES LLAMAR
PERO PUEDE SER LLAMADO
DE OTRA MANERA TAMBIEN.

Eso es muy diferente de:

LO QUE SE LLAMA TAO
NO ES EL VERDADERO TAO
EL NOMBRE QUE LO NOMBRA
NO ES EL VERDADERO NOMBRE.

-¿Pero cómo pueden estar tan equivocados?

-A mi no me interesa que estén equivocados o no. Lo que me importa es que yo digo algo que muy difícilmente se puede negar.

-Pero mucha gente me dice que nosotros usamos palabras que no pueden describir la VERDAD de las COSAS.

-Quienes te dicen eso son unos DOCTOS IGNORANTES o llámalos monos con corbata. Nosotros somos los que no entendemos el secreto sentido de las palabras, no son las palabras las que no pueden expresar el sentido de las cosas. Por fortuna la DESIDERATA nos ahorra todo ese ovillo de inútiles comentarios:

THEREFORE BE AT PEACE WITH GOD. WHATEVER YOU CONCEIVE HIM TO BE AND WHATEVER YOUR LABOR AND ASPIRATIONS IN THE NOISY CONFUSION OF LIFE KEEP PEACE WITH YOUR SOUL.

Cuando vas a oír la palabra ALMA debes saber que es la ENERGIA. Es decir el SONIDO. Estar en paz con tu ALMA es guardar y resguardar tu energía, cualesquiera sean tus labores y aspiraciones. No te emociones más allá de un límite que tu mismo conoces. Estar en paz con Dios, ¡qué bella frase!

Paz con tu CUERPO-PADRE. Paz con tu ALMA-ENERGIA. Paz con tu ESPIRITU-YO. Ya sabes que tu PERSONA es todo eso en la misma esfera.

-Si se- dije sin pensar. Creo que sabía.

-...NOISY CONFUSION OF LIFE. ¿Entiendes eso?

-Si, entiendo- dije de nuevo, sin pensar.

-Bueno, -continuó el señor Hassan- hoy puedes jugar y hacer lo que tú quieras. No necesitas entrar, sólo si quieres. Si no, puedes irte y hacer tus tareas del juego.

Todo lo que habíamos conversado fue delante de la entrada de su casa.

-¿Me permite jugar en el jardín?

-Cómo no, señor -dijo mi maestro. El jardín es para los niños no para los adultos. Ellos fueron expulsados del EDEN, no los niños.

En aquel día no sabía nada del jardín, del EDEN o ADAN, o de cualquier cosa. Yo sólo quería jugar.

-"¿Si la mujer fue creada en el sexto día, cuando fueron creados los niños?"

Esa pregunta mía dejó al señor Hassan en un estado de éxtasis. Por lo menos así lo creo, por su sonrisa y por el silencio que adoptó durante más de una hora. No osé interrumpirlo en ese tiempo y cerré yo también los ojos, mirando un no sé qué dentro de esa negrura. Pero bruscamente me di cuenta que veía lo mismo. O sea que lo que ocurría delante de mí, lo podía ver teniendo los ojos cerrados como si los tuviera abiertos. ¡Cosa curiosa! ¡Pues, vamos a tener los ojos abiertos si da lo mismo! Después de un largo rato, que me pareció interminable, el señor Hassan dijo:

-Los niños nunca fueron creados. Son un momento de la evolución adulta. Es como preguntarme cuando fueron creados los capullos de las flores. Las flores son los capullos floridos y adultos, son los niños crecidos. Vamos a llamarlos "jóvenes", no adultos.

-¿Y ABEL, CAIN, SET? - le pregunto al señor Hassan.

-Son instantes temporales de la humanidad. Aún hoy día se ven por las calles CAINES y ABELES.

-¿Cómo era ABEL?

-Era BLANCO.

-¿Y CAIN?

-NEGRO.

-¿Y SET?

-¡OCRE! -dijo sin pensar, el señor Hassan.

-Yo pensaba que era gris- digo.

-El gris es el color o el matiz perfectamente complementario del ocre. El gris es el ocre de la sombra y el ocre es el gris de la paz.

-¿Cómo puedo entender esa historia de CAIN que mata a ABEL por envidia?

-Todo eso pasa en tu cuerpo: Abel es tu YO, es decir TU-MISMO, EL uno-mismo y CAIN es TU-DOS MISMO, o sea tu PERSONA o tu EGO, como lo llaman los modernos. Tu nombre, tu PERSONALIDAD presente. Ese EGO mata al YO por rencor y por envidia.

-¿A quién le hace ABEL todas esas ofrendas?

-Al CUERPO. A la LUZ. A la ENERGIA. Las tres esferas llamadas Dios: la esfera de la LUZ-el ESPIRITU-el HIJO, la esfera de la ENERGIA-el ALMA-la MADRE y la esfera del CUERPO viviente el PADRE. Padre-Hijo-Madre, ¿qué imagen más perfecta de Dios?

-¿Por eso CAIN es castigado para construir la primera ciudad?

-Si. Y se le pone una MARCA-el signo de CAIN.

-Nunca entendí eso.

-Esa marca es el hombre mismo. El nombre que la persona-EGO adquiere al nacer, sus huellas digitales y sus datos particulares y únicos, irrepetibles. La historia de ABRAHAM que mata o quiere matar o tiene que matar a su hijo a solicitud de Yahvé, es lo mismo o tiene el mismo sentido que matar al EGO. El EGO es tu hijo.

-Te voy a contar la historia de CAIN y ABEL- continuó el señor Hassan. ¿Sabes por qué la tierra es opaca?

-No.

-Antes era transparente, translúcida como un cristal de roca.

-¿Se veía todo por dentro?

-Todo -dijo el señor Hassan. Cuando CAIN mató a ABEL lo enterró y al mirar hacia abajo se dio cuenta que el cuerpo de ABEL se veía. ¿Dónde está tu hermano, CAIN?, le preguntó Dios, itengo tiempo que no veo a ABEL! Entonces, CAIN, avergonzado le confesó a Dios su falta y le rogó hacer la tierra opaca para que nadie viera a ABEL. Dios aceptó esa petición de CAIN y desde aquel momento lo que uno mete en la tierra

nadie lo quede ver. Ya sabes el castigo de CAIN. Todavía hoy existe. Eres tú, como persona y como nombre, y dentro de ti, enterrado, está ABEL. El día de la resurrección ABEL saldrá de nuevo, vivo y brillante.

-El día de la RESURRECCION es el día de la ILUMINACION, ¿es cierto?- pregunto.

-Si señor- exclama el señor Hassan. Casi terminamos la DESIDERATA. No se por cual razón las palabras de hoy tienen algo que ver con lo que hemos hablado:

WITH ALL ITS SHAM, DRUDGERY AND BROKEN DREAMS THIS IS STILL A BEAUTIFUL WORLD.

Este mundo de sueños rotos es el mundo de CAIN y el bello mundo es el mundo de ABEL. Los dos son el mismo.

-Y yo, ¿quién soy?

Tú eres el MUNDO, Nadi. Ni eres CAIN, ni eres ABEL. Tal vez seas SET, el tercer hijo de ADAN y EVA, el niño-OCRE, el hijo-MOSTAZA, el GRANO de MOSTAZA!

-La historia de la tierra transparente es tan parecida a la historia del ESPEJO HUMEADO del POPOL VUH. Los dioses crearon al ser perfecto. Veía para atrás sin voltear la cabeza, conocía el futuro, era bondadoso y sabio. Pero los dioses no querían que su creación se estancara en ese producto perfecto. Por ello, "rebajaron" un poco la condición de su sabiduría. El ESPEJO de los sabios fue opacado con una NUBE, un VAHO. Y así dejaron los humanos de ver todo, dejaron de percibir todo, hasta los más mínimos detalles. Pero la nube de los espejos se va poco a poco y de nuevo el cristal brilla con su reflejo impecable. Tal vez la tierra opaca, así mismo se volverá poco a poco transparente, como antes y podremos ver adentro los yacimientos de la tradición.

El señor Hassan me escuchaba serio y grave.

-¿De dónde sacaste esa historia? -me preguntó.

-Del futuro- dije con pena. Y corrí hacia mi casa sin voltear la cabeza.

-Corre, corre sin paras, Nadiel, corre- me gritó el señor Hassan.

El señor Hassan sonreía a menudo, pero hoy su sonrisa era una historia entera.

-¿Usted me está guardando algo?- le pregunto.

-Siempre le estoy guardando algo- me dijo.

Hoy el DESIDERATA nos regala las últimas palabras. Por eso estoy contento. El período de tu educación ha finalizado.

-Espero que sean bellas palabras.

-Supongo. Pero cada quien con sus gustos.

BE CAREFUL. STRIVE TO BE HAPPY.

Yo no necesito agregar nada a ello.

-¿Cómo podría estar atento de una manera especial?

-Ya lo sabes: VER sin MIRAR, SABER sin PENSAR, ACTUAR sin QUEJARSE y HACER sin esperar los frutos de tus acciones.

-Yo me maravillo como cada uno de nosotros es tan diferente uno del otro y a la vez tan parecido- le comento al señor Hassan.

-Si. A veces en ciertas familias la gente no tiene nada que ver uno con el otro, me refiero a los hermanos, a los padres, a los hijos. Otras veces son tan cercanos. Nadi, todos nosotros somos como unos palitos de fósforos. La FAMILIA donde nacemos es la caja de estos palitos. Pero tu sacas los palitos de las cajas y ya, las familias han desaparecido. Cuando uno usa el fósforo la persona ilumina, prende una llama, un fuego, engendra una luz, VIVE, es útil. Luego, hay algunos que en vez de botar el fósforo lo meten de nuevo en la cajita. Eso es guardar la memoria de los antepasados. Un abuelo vivió, enseñó, hizo y deshizo y ya, es un fósforo quemado. SALVE, CHIAO contigo abuelo. No necesito meterte en la caja de fósforos otra vez, entre los palitos nuevos. Así debes hacer tú contigo Nadi. Por favor, bota mi fósforo de la caja de tu memoria y estaré más contento en el mundo de la luz que guardado entre palitos que nunca han sido prendidos. El fósforo no es el palito sino la chispa de luz que engendra en un instante. Sabes, la palabra FOSFORO quiere decir LUCERO de la MAÑANA. Es la palabra griega de la ESTELA MATUTINA. Nosotros lo llamamos QUEBRIT o QUIBRIT, en árabe. Esfuézzate en ser feliz.

Con esas palabras, el señor Hassan abrió de nuevo su sonrisa, prendió la pipa y durante todo el día no dijo ni una sola palabra más. La tarde dejó brillar a VESPERUS, la estrella del crepúsculo. Los griegos lo llaman HYPERION, lo se.

Sobre la mesa, estaba una hoja con la traducción de la Desiderata y la separación de sus frases. Es conmovedor leerla en tu idioma materno.

Desiderata

1. Anda plácidamente entre el ruido y la prisa y recuerda la paz que hay en el silencio. 2. Vive en buenos términos con todas las personas, todo lo que puedas sin rendirte.

3. Di tu verdad tranquila y claramente. 4. Escucha a los demás, incluso al aburrido y al ignorante: ellos también tienen su historia.

5. Evita las personas ruidosas y agresivas, sin vejación a su espíritu. 6. Si te comparas con otros puedes volverte vanidoso y amargo, porque siempre habrá personas más grandes y más pequeñas que tú. 7. Disfruta de tus logros así como de tus planes. 8. Mantén el interés en tu propia carrera, aunque sea humilde; es una verdadera posesión en las cambiantes fortunas del tiempo. 9. Usa la precaución en tus negocios, porque el mundo está lleno de trampas. 10. Pero no por eso te ciegues a la virtud que pueda existir; mucha gente lucha por altos ideales; y en todas partes la vida está llena de heroísmo. 11. Sé tu mismo. 12. Especialmente no finjas afectos. 13. Tampoco seas cínico respecto del amor; porque frente a toda aridez y desencanto, el amor es perenne como la hierba. 14. Recoge mansamente el consejo de los años, renunciando graciosamente a las cosas de juventud.

15. Nutre tu fuerza espiritual para que te proteja en la desgracia repentina. 16. Pero no te angusties con fantasías. Muchos temores nacen de la fatiga y la soledad.

17. Junto con una sana disciplina, se amable contigo mismo. 18. Tú eres una criatura del universo no menos que los árboles y las estrellas; 19. Tú tienes derecho a estar aquí y te resulte evidente o no, sin duda el universo se desenvuelve como debe. 20. Por lo tanto, mantente en paz con Dios, de cualquier modo que lo concibas y cualquiera sean tus trabajos y aspiraciones, mantén en la ruidosa confusión, paz con tu alma. 21. Con todas sus farsas, trabajos y sueños rotos, éste

sigue siendo un mundo hermoso. 22. Ten cuidado. 23.
Esfuézate en ser feliz.

Poema repartido en la
Iglesia San Pablo de Baltimore
La iglesia data del año 1693

Ayer el Señor HASSAN me dijo de nuevo que el bien y el mal se unen y forman la VERDAD y además de eso, hay que saber que el bien no es símbolo del mal y que el mal no es símbolo del bien.

¡No es extraño!, Sus ideas parecen al revés de todo lo que oído.

Desiderata

Hoy, el Señor Hassan me dijo que me sentara a la gran mesa de madera de la sala y empezó a leerme en voz muy pausada, lo siguiente:

Go placidly...

...strive to be happy...

Es la DESIDERATA, célebre poema repartido en la Old Saint Paul's Church de Baltimore, construida en 1690.

El señor Hassan me cuenta cada día una historia de mujeres. De tiempo en tiempo dice que no recuerda ningún cuento y entonces, como yo le pido que me diga cualquier cosa, él saca un papel arrugado de su bolsillo y me lee un punto de su DESIDERATA.

La DESIDERATA era su ciencia de la vida, una suerte de credo o enseñanza lapidaria.

-Vamos a conversar sobre el primer punto de la DESIDERATA-.

Yo agarro el papel y con gran dificultad leo lo siguiente:

-GO PLACIDLY AMID THE NOISE AND HASTE, AND REMEMBER
WHAT PEACE THERE MAY BE IN SILENCE-.

-¿Qué tienes que decirme sobre todo eso?- me pregunta el señor Hassan.

-¡Nada!

-Es lo mejor que podría ocurrirte. El SILENCIO tiene una música agradable que puede ser oída a pesar del ruido y del apuro que ahoga a la gente. Primero se oye un sonido de una CASCADA, luego el sonido de las olas del MAR, luego un zumbido de ABEJAS, luego un trino de pájaros, luego un gorjeo de niños que aún no saben hablar, luego un sonido como de instrumentos de cuerdas, luego un gran trueno y si estás muy atento, vas a oír el Silencio. El sonido del silencio es en realidad una música. La llaman la música de las esferas.

-¿Puedo oír este sonido aún cuando hay ruido?-

-Cuando hay ruido el silencio se oye todavía más. Acorde al tamaño, hay un VACÍO. Acorde al RUIDO, hay un SILENCIO. Este mundo es el país de los Huecos. Cada cosa tiene un vacío. Un lugar que desocupa al ser inventada, creada o dada a luz-

Oigo al señor Hassan y recuerdo "la paz que puede haber en el silencio".

-Creo que la expresión "que puede haber", está un poco equivocada-

-¿Por qué?- respondió el señor Hassan.

-Porque "siempre" hay paz en el silencio-

-Tienes razón. Entonces vamos a cambiar la primera oración de la Desiderata. En vez de:

GO PLACIDLY AMID THE NOISE AND HASTE AND REMEMBER
WHAT PEACE THERE MAY BE IN SILENCE

vamos a decir

GO PLACIDLY AMID THE NOISE AND HASTE AND REMEMBER
WHAT PEACE THERE ARE IN SILENCE.

¿Tienes algo que agregar?-

-Si. Yo diría que además de "PLACIDLY" hay que estar extremadamente atento entre el ruido (NOISE) y el apuro, porque si la placidez invade el cuerpo uno puede pecar de FLACIDEZ en los movimientos-

-"Entonces diremos así"- aceptó el señor Hassan-

GO PLACIDLY AND EXTREMELY ATTENTIFF AMID THE NOISE
AND HASTE AND REMEMBER THE SOUND THERE IS IN SILENCE.

El señor Hassan tomaba en cuenta mis opiniones y me daba la impresión de que precisamente esa era la meta de su estilo educativo: que el niño exponga sus ideas para así participar en el gran juego de las decisiones de los adultos.

-Señor Hassan, ¿cómo piensa Usted educar a un niño como yo, que no quiere ser educado?-

-Voy a tratar de abrirte "las puertas de todas las feaduras(sic), todas las estrellas y las cosas", como dice el LIBRO del BUEN AMOR escrito hace casi mil años-

-¿Qué quiere decir sic?-

-Así-

-¿En griego?-

-En latín. Digo "sic" porque la palabra FIGURA se decía en el español medieval FEGURA y por ello "sic". ¿Te recuerdas del rey LEAR?: I am a cipher "without figure". Es como si el rey LEAR dijera: I am a cipher without feegur. Y tengo que ponerle "sic" después de feegur, para que la gente no crea que es un error-.

Como no se qué responder, me le quedo mirando su cara.

-Me observas como si conocieras la ciencia de las cabezas- me dice el señor Hassan-. Esa ciencia es privilegio de los gitanos. Tu padre es gitano, ¿verdad?-.

-Verdad-.

-Entonces puede ser que lo sepas por añadidura. O sea de casualidad, como el burro que tiene cola porque es un animal-.

-¿Usted me compara con un burro?-.

-Sólo dije algo gracioso, no quise hacer un chiste de mal gusto- dijo el señor Hassan.

Un silencio entró entre nosotros y por un rato ninguno de los dos dijo nada.

El señor Hassan lee las personas según su cabeza. Observa la inclinación de la frente, la forma de la nariz, el mentón, si las orejas tienen los lóbulos pegados o no, la cima de la cabeza, si las orejas están separadas de la cabeza o pegadas, mira con atención el TUBÉRCULO de DARWIN en el ápex de la oreja y contempla la separación del ANTI-HELIX en dos cadenas montañosas.

-Hoy vamos a viajar por la geografía de una OREJA. Debes aprender el nombre de cada depresión-.

-Señor, ¿es obligatorio eso?-.

-Sí, es más que obligatorio-.

-¿Para qué sirve?-.

-Para saber la geografía de la oreja-.

-Creo que hay un error de término en esa palabra- digo, osando proponer otra versión del nombre.

-Tienes razón, en vez de llamarse GEO - GRAFIA de la OREJA debería llamarse AURICULOGRAFIA, puesto que no es una "Tierra"-GEO sino una "OREJA"-AURÍCULA. Pues, todo eso sirve para saber la AURICULOGRAFIA. Cada depresión y altura es una vía y un lugar específico del cuerpo. Imagínate que eres una hormiga. Una hormiga muy pequeña-.

Cerré los ojos y como en los cuentos de hadas, di tres vueltas de canela en mi imaginación y ya, era una hormiga. Estaba al borde de una gran cadena de altas montañas y el precipicio que se abría delante de mi parecía sin fondo. Bruscamente recordé la palabra DESIDERATA y como era muy pequeño la vi al revés y entendí que enseña ATAR la RED y la SED. "ATA RED y SED" en español. Como tenía mucha SED y tenía la red en la cual cargaba mis cosas,

desatada la ATE y también ATE a la SED. Era la primera enseñanza de la DESIDERATA.

Frente a la gran oreja mi pequeña persona parecía aún más pequeña.

Sabía que el viaje tenía un solo sentido, como la entrada en un laberinto y no podía equivocarme. Recordé en ese instante la historia de la hormiga de DEDALO y metí la mano en el bolsillo, saqué una pequeña moneda, soplé sobre ella y al transformarse en una hormiga aún más pequeña que yo, saltó de mi mano y agarró el camino conveniente. Yo empecé a seguirla y así descubrí cual era la vía correcta.

Se oye una música lejana. Alrededor grandes murallas ocultan la luz del sol. Hay vallas y escondrijos, elevaciones y barrancos, túneles y paredes lisas por donde suben y bajan venas transparentes. Es la OREJA.

Mi transformación tenía la meta de hacerme ver el misterioso mundo de la forma exterior de la oreja. Estuve así como tres horas. Desde hoy nunca me pasará por alto algún detalle auricular.

Hago de nuevo tres vueltas de canela en mi imaginación y retorno así a mi estado inicial. Estoy frente al señor Hassan. El me mira y me dice:

-Anda y lávate la cara con agua fría-.

Después retorné a mi casa.

Hoy me desperté temprano, arreglé mi bulto para el KINDER como de costumbre, saludé a mi madre y salí de la casa sin mirar hacia atrás. El señor Hassan me esperaba en el jardín. Antes de empezar nuestras conversaciones me hizo un signo de silencio y me di cuenta que estaba escuchando el trino de los pájaros. Me quedé tranquilo, sentado y poco a poco pude entender lo que decían, es decir, lo que "trinaban" o mejor todavía "lo que cantaban". No era nada especial, cosas triviales como "el sol brilla, que bien, que bien, que bien", "todos estamos aquí, aquí, aquí" o "mira esos dos, esos dos, esos dos". El señor Hassan sonreía, seguramente por la necedad de los pajaritos de su jardín. Hoy teníamos que leer la segunda sentencia de la DESIDERATA.

AS FAR AS POSSIBLE WITHOUT SURRENDER BE ON GOOD TERMS WITH ALL PERSONS.

El señor Hassan comenzó a leerme la frase y me pidió que la comentara. No se porqué, afuera era mucho más simpático estudiar que adentro. Los pájaros empezaron a TRINAR todavía más fuerte.

Hasta donde está el límite de este "as far as possible", es muy difícil de saber. Pero sí, cada cosa tiene un límite. Lo que pasa es que se te pide que no desfallezcas, o sea que des todo lo que puedas, sin renunciar a ese desafío.

Esto es: estar en buenos términos con toda la gente es un desafío. Si lo tomo como tal es más fácil luchar para mantener ese estado de las cosas.

"Be on good terms" es una expresión de la ética social tradicional. Estos buenos términos pueden ser traducidos en sonrisas prefabricadas, visitas de compromiso, cortesía metropolitana y pequeños regalitos o felicitaciones con ocasión de las fiestas anuales, mensuales y semanales que la gente acostumbra tener por razones religiosas, bancarias o históricas.

-No necesitas hacer regalitos a nadie.- me dice el señor Hassan- Ni ser hipócrita y sonreír cuando no lo sientes. Ni hacer visitas a quien no gustas. Solamente se te pide ser auténtico. Y eso quiere decir mucho. Tu ser auténtico tiene un cariño inestimable hasta por el más vulgar e imbécil de los individuos. Ese cariño es una preciosa generosidad que el sabio posee para con todos, buenos y malos, viejos y jóvenes, pobres y ricos, gafos y necios. Lao Tse dice, fíjate que "dice", no "dijo", "yo soy bueno con los buenos y también soy bueno con los malos. Así la bondad crece". Por ello "as far as possible" sin cansarte, estés en buenos términos con toda la gente. ¿Dónde crees tu que termina este "as far as possible"? -me pregunta el señor Hassan.

-Yo creo que el límite está allí donde los demás lo plantan, no hasta donde yo mismo aguanto-.

-Lo más importante es que consideras esto como un desafío- dijo el señor Hassan.

El segundo adagio de la DESIDERATA me parecía bastante sencillo de practicar. ¿Y si a pesar de que, por mi parte, yo hiciera todo lo posible para estar en buenos términos con todo el mundo, y la gente, o sea esos que yo llamo "mundo". No quieren estar en buenos términos conmigo?

-Pues, no te debe importar si ellos están o no en buenos términos contigo. Como un diamante arrastrado por un camino de inmundicias, lávate frecuentemente de los agregados. Tu brillo no sufre con las opiniones que los demás puedan tener de ti. Y tampoco aumenta-.

A las doce retorné a mi casa y mi madre, convencida de que su pequeño hijo regresaba del Kinder, me puso la mesa. No había carne, por la pobreza, no por alguna convicción religiosa. Era vegetariano.

Un día nublado abre el DESIDERATA al punto tres.

-Yo te preparo para un gran viaje que tendrás que hacer en el futuro. Dentro de treinta o cuarenta años. Nuestras prácticas no son una pérdida de tiempo-.

El señor Hassan es un individuo muy ordenado. A pesar de no usar listas o notas, todo lo que hace parece estar inscrito en una jerarquía de prioridades que sólo tiene forma en su memoria.

-Lee en voz alta- me advierte.

SPEAK YOUR TRUTH QUIETLY AND CLEARLY. AND LISTEN TO OTHERS, EVEN THE DULL AND IGNORANT THEY TOO HAVE THEIR STORY.

El adagio me gusta. Como en cada día, un largo momento de silencio separa nuestras palabras iniciales.

Todo eso parece tan fácil pero resulta casi imposible cuando decides practicarlo.

-¿Qué tienes que decir o agregar al punto tres?-

-Quiero decir que la verdad puede ser dicha claramente sólo cuando se te pide hablar-

-También cuando no se te pide. Te das cuenta que todo depende de las circunstancias-

-En cuanto al escuchar a los demás, aún al ignorante y al necio, yo creo que eso tiene un límite. No puedes pasarlo. O sea que puedes escucharlos un rato.- me dice el señor Hassan- Claro que ellos también tienen su historia pero no vas a estar escuchando necedades durante el día entero. A veces me preocupo por ti. Yo creo que vas a tomar mis advertencias en su auténtico sentido y luego vas a pasarlos por el cedazo de tu discriminación y discernimiento. No tomes a la letra todos esos adagios, porque puede ocurrir que apliques sus enseñanzas en el tiempo y en el sitio equivocado. Por ejemplo como se te dice que hay que escuchar al necio y al ignorante, dado que respetas esas palabras, puedes quedarte como un auténtico gafo escuchando a los necios y a los ignorantes "porque ellos también tienen su historia". ¡No seas ingenuo! Depende. Salva toda decisión con la PIEDRA DE TOQUE DE LAS PALABRAS: el término "depende". Tú decides. Acorde a tu tiempo y necesidad harás esto o lo otro pero, te imploro, no tomes a la letra las palabras de sabiduría sin DESTILARLAS y TRASMUTARLAS, porque serás engañado y perderás aún lo poco que tienes. Digo "aún el escaso entendimiento" que por casualidad recibiste al nacer, aún este breve entendimiento será anulado si no prestas atención a la circunstancia y a tu propio interés y conveniencia. Eso no es egoísmo sino INTELIGENCIA. Recuerda que otro de tus nombres secretos es ODISEO, el más astuto de los humanos. Se astuto contigo mismo y generoso con los demás. Allí está el secreto-

Hoy mi padre salió muy temprano en la mañana, cargando sus calderas y escaleras hacia el trabajo. Parecía un hombre orquesta, pero sus instrumentos no tenían nada que ver con la música.

Después de su oficio de diseñador y pintor de carteles y signos de circulación, empezaba otra jornada de trabajo hasta las doce de la noche, cada

día. Era un pintor de brocha gorda. Frente a la pared blanca mi padre, guardaba un silencio imperturbable.

Llegué a la casa del señor Hassan antes que de costumbre. El estaba en el jardín y cuando vi que nadie venía a la puerta, entré y me dirigí hacia el lugar de nuestras conversaciones.

El señor Hassan no me saludó pero me tomó en cuenta. Me señaló con la mano abierta sentarme a su lado izquierdo. Nunca estaba bravo. Nunca lo vi amargado.

-La DESIDERATA dice hoy lo siguiente:

AVOID LOUD AND AGGRESSIVE PERSONS THEY ARE VEXATION TO THE SPIRIT.

-Habla, habla- dijo el señor Hassan.

-No se cómo "avoid" ese tipo de personas- respondí.

-Por medio de la sonrisa y de la seriedad-.

-Y, ¿si no tengo ganas de sonreír?-.

-Entonces usas la seriedad- mencionó el señor Hassan. ¿Sabes qué es y quien es "el espíritu"?.

-Usted dijo que es la LUZ de cada ser humano. Es decir el Yo. O sea verdaderamente yo-.

-Así es. Por consiguiente trata de estar alejado de ese tipo de personas "pesadas" y "agresivas", y considera que hasta que alcances la iluminación, hasta que tus dudas se aclaren por completo y tú práctica reciba el privilegio de realizar cualquier equivocación, -hasta este preciso momento- debes alejarte de ese género de gente. Después, nada será una vejación de espíritu. Sabes que significa "después", "después de la máxima y única comprensión de las cosas y de los seres".

Hasta ahora sabes dos palabras de ORO, una es DEPENDE y otra es DESPUES.

Te enseñaré otras. Por ejemplo: HOY NO y OTRO DIA. También puedes utilizar la clave "LUEGO". Este arsenal del protocolo diario es un precioso método para alejar a los indeseables-.

Un nuevo día abre sus puertas en la calle CUZA. Cuando salgo, saludo primero al SOL y lo dejo que me toque en la cara por un instante. Luego saludo a la tierra y le pido que no me trague, a la montaña y le pido que no me tape, a la lluvia y le ruego que no me moje, al viento y le solicito que no me vuele, al trueno y le pido que no me parta, al fuego y le ruego que no me quemé, al mar y le ruego que no me ahogue, y por fin al cielo y le ruego que no me pese. Este es el saludo secreto de la naturaleza.

El señor Hassan lo hace cada mañana y sin que él sepa, yo también lo hago. El no me dijo nada, pero me dejó ver y oír lo que hace con las palmas de sus manos cuando saluda a cada uno de los elementos y lo que dice para entrar en comunión con ellos.

El señor Hassan me abrió las puertas de las hojas de los árboles y las puertas del pequeño mundo de los insectos.

Nada escapa a mi atención infantil: un pájaro que trina a la izquierda, un montículo de arena que se desploma a la derecha, una hoja que cae frente a mi, una gota de lluvia que me toca en un cierto punto de la cabeza, un gato que pasa detrás de mi, todo eso lo veo y lo escucho con atención sin pensar nada, sin emitir opinión alguna.

El punto cinco de la DESIDERATA, dice lo siguiente:

IF YOU COMPARE YOURSELF WITH OTHERS, YOU MAY BECOME VAIN AND BITTER. FOR ALWAYS THERE WILL BE GREATER AND LESSER PERSONS THAN YOURSELF.

El señor Hassan se calla. Antes de hablar cualquier cosa nos tomamos un momento de reposo. Es como retornar al punto cero de nuestras conversaciones.

-Para curarte de ese defecto de las comparaciones, piensa que siempre habrá personas más jóvenes y más viejas que tu. Así te sientes mejor porque el reflexionar sobre la verdad de nuestra jerarquía humana trae consigo una tristeza personal difícil de anular. En vez de pensar que "siempre hay personas más GRANDES o sea más sabias que tu, y personas más pequeñas o sea más necias que tu, piensa que siempre habrá personas más adultas que tu y a la vez otras, más infantiles que tu".

Ahora bien, lo mejor es no pensar en ninguna COMPARACIÓN. La comparación es a la vez una droga y una enfermedad.

Los griegos resolvieron este desafío con el PARADIGMA, el modelo. En vez de pasarte el tiempo haciendo cuentas o sea comparaciones, toma frente a ti una MIRA, un MODELO, un PARADIGMA y trata de ser lo más parecido a ello. Ese modelo es una construcción ideal, tal vez jamás exista pero, a pesar de todo, es un motor de conducta, un catalizador de la formación de caracteres.

Esos modelos están ya formados. Existen como tales. Tienen figura y categoría. Sólo hay que observarlos y tenerlos en la memoria para poder avanzar por los caminos tradicionales. ¿Tu tienes un modelo?- me pregunta el señor Hassan.

-Todavía no tengo-.

-Busca uno y trata de ser lo más parecido a él pero no te compares con él-.

-¿Usted me permite tenerlo en secreto?-.

-Por supuesto que debes tenerlo en secreto. Nadie debe saber cual es tu modelo. Cuando la gente conoce tus secretos te bota a la basura-.

Yo tenía hace mucho tiempo un modelo. Cada día lo veía, lo observaba, lo miraba con atención, lo trataba de imitar, lo analizaba, lo estudiaba. Cómo sentarme para ser uno con mi modelo, como levantarme para ser uno con mi modelo, como beber agua para ser uno con mi modelo, como comer para ser uno con mi modelo, como caminar, como hablar, como ver, como mirar, como oír, como escuchar. Todo eso era materia de mi atención y mi modelo tal vez no sabía que él representaba la clave o la piedra de toque de mi conducta.

Ahora que sólo tengo cinco años, estoy seguro que soy una persona completa, que no tengo nada que buscar, ni algo que aprender y si algo tuviera que hacer, eso vendría por añadidura con el tiempo. Ya soy.

-¿Qué soñaste hoy?- me preguntó el señor Hassan al día siguiente.

Cuarenta años más tarde, yo preguntaba a mi hijo lo mismo y recibía la siguiente respuesta:

-Hoy soñé una historia. Un cuento muy gracioso. Estaba yo en un planetario y al lado mío había un hombrecito. Y el hombrecito saltó rápidamente encima de ese aparato que tiene agujeros de constelaciones y se vio proyectado en una constelación-.

-¿De dónde era el hombrecito?-

-Era del Sol y no se quemaba. Tú sabes que todos los hombres del Sol son luminosos. Y del aparatito de constelaciones saltó el hombrecito, ¿adivina donde? En mi pierna-.

-Se dice regazo-.

-En mi regazo y como yo tenía un vaso en la mano, se metió en el vaso y yo le empecé a dar agua y pan y de repente el hombrecito se fue de nuevo al Sol. Y colorín colorado este cuento se ha terminado-.

Mientras mi hijo hablaba, yo retornaba a mi infancia.

Hoy el señor Hassan me esperaba con el punto número seis de la DESIDERATA:

ENJOY YOUR ACHIEVEMENTS AS WELL AS YOUR PLANS.

-Yo no tengo ningún "achievement",- pensé- ¿cómo voy a disfrutarlos? A los cinco años no se qué realizaciones o éxitos pueden tenerse.

El señor Hassan me miró atentamente y dijo:

-La más grande de tus realizaciones es el hecho de que has nacido. Enjoy it. En cuanto a tus planes, aunque tienes cinco años, mi consejo es que no tengas ningún plan. Deja la vida que fluya como un río. Estás muy cerca de la fuente. Vas a conocer grandes piedras en tu camino y el sonido del agua será diferente, Vas a tener cascadas, meandros y codos peligrosos. De todos modos, tenlo por seguro, llegarás al mar. Así que no necesitas planificar nada. Si no tienes planes

tampoco tendrás preocupaciones. Si quieres preocupaciones, bueno, pues inventa tus planes-.

-¿Es mejor no tener planes?-

-Es conveniente no tenerlos. Pero si quieres tenerlos llévalos a cabo con diligencia y disfruta de ello. La opción de no hacer planes para el futuro, es una entre las tantas opciones que la vida nos ofrece-.

-Y, ¿usted tenía planes?-

-Si. Todos mis planes han fracasado. Pero los planes que la vida y la energía tenían conmigo florecieron todos y ahora disfruto de ello-.

-¿Es decir que la energía tiene planes con nosotros?-

-Por supuesto. Por eso venimos aquí, en la vida; para cumplir los planes que la energía ha dispuesto para con nosotros. A veces nuestras ideas coinciden con estos planes naturales, pero la mayoría de los casos están en planos contrarios o sea que están en contra de lo natural-.

-¿Cómo puede uno saber si sus planes son los mismos que los planes de la energía?-

-Cuando todo sale fluido y suave, cuando las cosas ocurren graciosamente y todo anda como sobre ruedas, entonces parece que nuestras ideas coinciden completamente con los designios de la energía-.

Pero el señor Hassan no sabía que yo sí tenía dispuesto un plan ya listo para mañana. Mi amigo PAUL me había invitado a ir juntos a robar dinero de las tiendas del mercado. PAUL es un año mayor que yo, pero él no participa de las lecciones del señor Hassan, ni recibe instrucción de otro de los maestros de la calle CUZA.

Nuestro pueblo se encontraba exactamente en las faldas de los CÁRPATOS de TRANSILVANIA y el Gran BULEVAR TUDOR VLADIMIRESCU unía las dos montañas, como un gran puente iluminado.

Los árboles de Tilo eran altísimos y en el invierno, todavía olía la fragancia indescriptible de sus flores blancas y amarillas. De noche los lobos pasaban imperturbables de una montaña a otra, y mi padre me decía que no los mirara volteando la cabeza. Podía verlos así, como de paso, sin prestarles atención. Eran grandes lobas con sus lobeznos y yo creía que eran perros pastores grises. Cuando mi padre retornaba de su trabajo de pintura de brocha gorda, yo y mis hermanos lo ayudábamos a cargar las calderas y las escaleras. Mi padre llevaba también un pequeño violín, que era el arma en contra de los lobos. El nos decía que los lobos no atacan a los hombres si oyen el sonido del violín, pero si el que lo emplea no sabe tocarlo eso los irrita más y el asunto puede volverse muy delicado. Esa noche mi padre se quiso burlar un poco de nosotros y nos dijo:

-Hijos, no se que vamos a hacer, pero este frío me tiene engarruñada la mano y no se si puedo mover los dedos para tocar-.

Nosotros nos llenamos de angustia y miedo, pero la risa de nuestro padre fue la medicina de todos esos males.

Años más tarde en NUEVA YORK, mi amigo SASSI me contaba que había como una ley no escrita de la ciudad que prohibía a los transeúntes mirar los asuntos de otro. Esa era un arma de doble filo.

A veces, cuando alguien necesitaba de una franca ayuda o atención, nadie miraba ni se paraba. Eso es peor que los lobos de mi ciudad natal. Si tú volteabas la cabeza para mirar con un cierto interés, los lobos se acercaban a ti y, ciertamente, existía el peligro de atacarte. Lo que ocurría en realidad era que los animales sólo te olían y husmeaban y luego continuaban su camino dejándote en paz. NUEVA YORK es una auténtica ciudad "de los LOBOS".

Para ese tipo de ciudades, la DESIDERATA era un arsenal precioso de armas secretas.

Al día siguiente salí con PAUL a robar. Me parecía un asunto fascinante. El entraba primero en la tienda y luego yo le pedía al vendedor alguna mercancía situada en un sitio alto. Para alcanzar el objeto, el empleado tenía que hacer algún esfuerzo físico y volteaba la espalda. En ese momento, PAUL introducía su mano en la caja de madera donde estaba el dinero y agarraba lo que podía. Yo miraba el objeto que el empleado me mostraba y sin comprarlo le decía gracias. Luego nos retirábamos y así, desaparecíamos rápidamente del área. No me daba cuenta que aquello era delicado. Por fortuna nunca nos encontraron. Pero, un día cuando me dirigía hacia la casa del señor Hassan vi en la esquina de la calle a PAUL, llorando.

Me acerqué y vi que estaba temblando de miedo.

-Me salvaste la vida,- me dijo- si tu no hubieras aparecido, ahora mi cuerpo estuviera debajo de las ruedas de ese camión que ves allí alejándose. Estaba a punto de tirarme frente al camión, cuando te vi en la esquina y pensé que tenía que esperarte. Total que no me tiré-.

-Pero, ¿qué te pasó?-.

-Me agarraron robando en la panadería y me llevaron a la policía-.

-¿Robaste pan?-.

-No, ojalá. Estaba robando el dinero. Imagínate robar dinero en una panadería, ni siquiera como JEAN VALJEAN, me llevaron a la policía y llamaron a mi padre-.

El padre de PAUL era aviador y casualmente se encontraba aquel día en la casa. Siendo militar, el padre habló con el general encargado y soltaron así, inmediatamente a PAUL.

-Mi padre no dijo nada por eso me duele más- me confesó PAUL.

-No te preocupes- le dije- Desde hoy te prometo y tu tienes que prometerme también, los dos, que no vamos a robar más. ¿Está bien?-.

-De acuerdo-.

Continué mi camino hacia la casa del señor Hassan y empecé la clase de ajedrez como de costumbre. Pero no pudimos jugar porque faltaba una pieza. Era la reina amarilla. El señor Hassan me dijo

-Robar es como quitar una pieza de ajedrez de un juego que todavía no ha empezado. Si quieres jugar con todas las piezas, no puedes porque falta una. Robar es lo mismo. Al juego de ajedrez le falta lo que alguien ha robado-.

-Pero LLEVARSE algo no es ROBAR- le dije.

-LLEVARSE. Qué buena palabra. ¿Y quién dice que aquello es "llevado" y no "robado"?-

-Tu conciencia- respondí.

-Está bien. Toma tu conciencia como consejera y ten cuidado. Ahora vamos a tomar un breve momento de reposo y reflexionar sobre el ROBAR-.

Yo sabía que REFLEXIONAR no era PENSAR. Así que me quedé un rato sin pensar y mi cabeza se inundó de la negritud interior. Era de noche y no me había dado cuenta. Abrí los ojos y sólo vi negro. Cerré los ojos y sólo vi negro.

-¿Cuánto tiempo estuve reflexionando?- pregunté al señor Hassan.

Pero el señor Hassan estaba al lado mío, todavía "reflexionando". Yo me retiré en silencio y cuando llegué a mi casa, mi madre me esperaba en la ventana.

-Llegas tarde hijo. Tengo horas esperándote. ¿Dónde estuviste?-

-Estuve jugando y no me di cuenta que ya había anochecido-.

-Buena cosa. Ya han pasado cinco horas desde cuando el Sol se puso. La comida está fría-.

Entré y me quedé un rato frente a la mesa pensando en NADA o sea REFLEXIONANDO de nuevo. La comida estaba caliente.

Tengo en mi casa varios maletines de médico, desde los tiempos en los cuales visitaba ciertos pacientes a sus casas. Cuando mi hijo tenía tres años, andaba conmigo para arriba y para abajo, y se extrañaba que a veces la gente me gritaba:

-¡Ese médico!-

Marcos me preguntaba que de dónde sabían ellos que yo era médico y yo le explicaba que era por el maletín. Hoy, unos tres años después, Marcos me dice:

-¿Te recuerdas cuando la gente gritaba en la calle MÉDICO, MÉDICO?-

Yo me quedé bastante impresionado con ese dato y le pregunté como recordaba eso.

-Tú me hiciste recordar- respondió Marcos.

Subimos nuestra cuesta y caminando, Marcos comenta lo siguiente, riéndose:

-No te parece ridículo, el médico caminando y mira, ¡todos los enfermos en carros!-

-Menos mal- le digo- no me gustaría que fuera al revés-

-¿Cómo?- exclamó Marcos.

-Bueno, el médico sentado cómodamente en un carro y todos los demás enfermos caminando-

-¿Tú crees que la gente está enferma?-

-Sí-

-¿Toda la gente?-

-Sí. Todos están enfermos-

-¿Yo también?-

-No. Hay algunas excepciones.

Cuando era niño de la edad de Marcos sabía que años más tarde iba a ser médico. Dios me salvó y hoy soy médico pero no practico. Mi trabajo es, sin embargo, difícil. Soy ANIMAE DOCTORIS.

El señor Hassan me hace sentar en la silla principal y me dicta la DESIDERATA de hoy.

KEEP INTERESTED IN YOUR OWN CAREER, HOWEVER HUMBLE; IT IS A REAL POSSESSION IN THE CHANGING FORTUNE OF TIME.

El señor Hassan me enseñó algunas cosas para mi salud corporal, energética e intelectual. Luego me instruyó como ayudar a los demás a curarse y como practicar ciertos ejercicios espirituales.

-Sigue estudiando solo, toda tu vida, NADI. Cada fracción de segundo, cada segundo, cada minuto, cada hora, cada día, cada noche, cada semana, cada 15 días, cada mes, cada seis meses, cada año, cada 5 años, cada 8 años, cada 33 años. Toda la vida. Si estudias de manera ininterrumpida jamás olvidarás. Eso quiere decir "Keep interested in your own career".

Tu profesión es humilde porque eres un MEDICINE MAN no un MEDICAL DOCTOR. Aunque poseyeras todos los títulos y diplomas del mundo tú eres el ANIMAE DOCTORIS, el médico del ALMA, el amigo de la ENERGIA. Sabes que la ENERGIA es llamada ALMA y por ende, la ENERGIA NATURAL es el ALMA NATURAL-

-¿Es Dios?-

-Es DIOS-MADRE- dijo el señor Hassan-

-Si Dios está en mi, entonces Dios es más pequeño que yo- me había dicho Marcos en una circunstancia muy parecida.

-Dios no está separado de los pájaros, de ti y de la naturaleza -respondía el señor Hassan.- El está adentro y afuera, él es todo lo vivo. Y como lo de adentro

es lo mismo que lo de afuera, entonces Dios es esto que tu ves moviéndose y creciendo, multiplicándose y generando nuevos seres. "The changing fortune of time" es una suerte de mudanza de las cosas en la cual está involucrado nuestro destino personal. Hay un destino de la ciudad, y del país en el cual vivimos, un destino del continente y un destino del PLANETA, un destino del UNIVERSO y un destino del COSMOS. Todo cambia sutilmente sin tomar en cuenta nuestras opiniones y deseos.

El destino es el GRAN OVILLO de la existencia y su hebra está llena de nudos que pueden y deben ser desatados. Desatar un nudo con un sólo tirón es una verdadera ciencia. Debes aprender el arte de los NUDOS, como hacerlos y como desatarlos. Luego conocerás que existen también otros nudos, los nudos espirituales, que en vez de desatarlos debes hacerlos, crearlos. Esto quiere decir "the changing fortune of time"-.

-Yo no se cual es mi carrera- le dije al señor Hassan.

-Tú no sabes a los cinco años cual es tu carrera y yo puedo decir lo mismo a los ochenta. No importa si sabes o no. Importante es trabajar hondamente y alcanzar el HACER SIN ACTUAR-.

-Yo no hago nada- dije.

- TIENES QUE HACER pero NO ACTUAR o sea no tener la intención de hacer algo sin luego llevarlo a cabo. Esas son materias mayores. Es mejor dejarlas en su sitio, sin removerlas mucho-dijo el señor Hassan.

El día está oscuro, lluvioso, nebuloso y secreto.

Frente a la tabla de ajedrez los dos estábamos mirando hacia el mismo punto: hacia el escaque de la REINA AMARILLA.

Estos cuentos me recuerdan una anécdota de la infancia de mi padre en la que su maestro, sin llamar su atención, le transmitía conocimientos cantando una canción. Yo creo que el señor Hassan me cautiva con estas historias pero en el fondo lo que quiere es enseñarme y yo al escucharlo, aprender. Me siento tan ingenuo como me veo en esa imagen de mi niñez, escuchando sin escuchar. Eso debe valer algo seguramente... Gracias a Ingrid, la muchacha que limpiaba en la casa del señor Hassan, recuerdo ahora todo eso.

En el camino hacia la escuela? Igual con los pájaros chinos, ¿por qué cantan diferente de los pájaros de aquí?-.

-No, los pájaros hablan y cantan lo mismo-. Marcos, quien tiene cuatro años, me pregunta:

-¿Por qué los chinos y nosotros no hablamos igual

-¿Por qué nosotros tenemos un país cercano Colombia y nos entendemos, y los chinos y japoneses no se entienden aunque están cerca?-

Marcos me pregunta en cada instante, cualquier cosa. Todas sus preguntas son importantes y jamás dejo de responderle.

En el camino, cerca de la escuela, en un matorral Marcos encontró un nido. Adentro había tres polluelos, que al acercarnos abrieron los picos creyendo que somos su mamá.

-Yo los quiero tener en mi casa -me dice Marcos.

-No se puede-.

-Es que les tengo mucha TIERNURA (sic)-.

-No se puede. Al menos que esperes hasta que los polluelos crezcan y comiencen a volar-.

-Yo no quiero el NIDO, sino lo que está en el nido, los pajaritos. Yo les puedo dar de comer, leche y pan y cualquier cosa-.

-Vamos a ver-.

-Estoy muy contento porque esas palabras tuyas quieren decir que si. Voy a esperar hasta que los pajaritos crezcan un poco y luego me los llevo-.

-No se deben tener animales o pájaros en un apartamento-.

-Entonces vamos a comprar una casa-.

-Vamos a ver

Los profesores

Yo tenía un profesor de estrellas, un profesor de números, un profesor de cuerpo, un profesor de combate, un profesor de ajedrez, un profesor de libros, un profesor de comida, un profesor de dinero, un profesor de juego y un profesor de Dios.

Cada uno me enseñaba, sólo si yo preguntaba o me interesaba, cosas relativas a sus conocimientos. Podía preguntar cualquier cosa. Siempre había un profesor que me respondía. Sin embargo, ellos estaban todos en sus casas y yo tenía que visitarlos según el interés que me embargaba en el día respectivo.

A veces tenía ganas de hablar y de oír cosas sobre números y visitaba al profesor Vermont. Sabía tanto de números y de sus historias, que me impresionaba.

-¿Cómo es posible saber tanto? ¡Eso es conocer! -me decían cuando yo comentaba mi asombro- Saber es otra cosa.

-¿Qué es saber? -preguntaba yo.

-Saber es tener la capacidad de ser NADIE. Es poder retornar a sí mismo cada vez que tú quieras. Es estar en paz y ser modesto secretamente.

Esta era la respuesta del señor Hassan, el profesor de ajedrez. Era bueno el que yo decidiera cada día qué cosa quería estudiar. Esa es la verdadera educación: el placer del conocimiento.

Estudiaba las estrellas de noche y de mañana. A ratos esperaba salir al lucero de la tarde al lado del profesor ARDAN. El conocía todo de las estrellas. No sólo su nombre y sus colores, sus constelaciones o sus historias, conocía el secreto de las estrellas. Es decir, sabía iqué cosas eran las estrellas!

El profesor ARDAN me enseñó ver en el cielo estrellado durante la luz del día. Me decía: Nadiel, el cuerpo es como un alto biombo que corta la luz difusa que te impide ver a las estrellas. Cierra los ojos y aguanta así un rato. En pocos instantes serás capaz de ver las estrellas dentro de ti mismo.

El profesor de libros, Don BERG, no sólo me enseñaba a leer sino también a escribir. Aprendí a "poetizar" como el decía, a construir poemas ejemplares con motivo de los más triviales momentos del día. Estos poemas eran como pastillas de inmortalidad para la tristeza y el desatino. No se trataba de construir alguna historia en versos o contar rimado. Era otra cosa. Un gesto desapercibido, un instante de quietud, una rana esperando la lluvia, todos esos momentos sin importancia formaban el arsenal poético de la escritura.

Aprendí a curar mis sentimientos con la poesía. Esa medicina del alma ungía la tristeza con el aceite sagrado de la creación.

Ellos decían que son "hermanos", no "profesores". Me enseñaron la diferencia entre los instructores y los maestros, entre los guías y los baquianos.

El profesor BERNA, experto culinario, era un individuo curioso. Casi nunca comía y cuando lo hacía, su menú era menos que escaso. Abría una lata de sardinas y con un pedazo de pan viejo compartía con sus gatos el contenido de la lata.

- "Comer poco, esto es el secreto"- comentaba el profesor BERNA. Ser austero en la comida es el arte de la longevidad. La sensación de tener siempre hambre es una bendición de Dios.

Años después descubrí que todos esos profesores me des-enseñaron lo que ellos conocían.

Aprendí a no contar el dinero y todo lo demás, es decir a no contar nada. Me enseñaron a mirar las estrellas de día, a no comer, a no jugar ajedrez o mejor dicho a jugar sin piezas en el tablero, y a buscar a Dios en el silencio.

Este es el gran misterio.

Dios es el silencio. Allí encontramos todo lo que deseamos saber y todo lo que debemos saber.

Busca el silencio.

EL GABINETE FANTASTICO

UN GABINETE es una habitación particular, donde el visitante entra a su propio riesgo, para encontrar respuestas a sus dudas y para confesar aquello que le produce remordimiento de conciencia. El GABINETE es un desafío: lleno de espejos, convierte las preguntas en ecuaciones y ofrece al recién llegado la imagen secreta de un mundo interior donde todo asiento tiene una incomodidad y toda tristeza una respuesta.

El GABINETE no tiene puertas, ni ventanas, ni cuadros, ni paredes, ni camas. Sólo hay SILLAS para el que busca sentarse, para aquel que busca UN MOMENTO DE REPOSO.

ES EL GABINETE FANTASTICO DEL DOCTOR M.

1. Las CRUZADAS
2. La ATLANTIDA
3. POPOL VUH y CHILAM BALAM: Los MAYAS
4. EL LENGUAJE DE ZUYUA
5. ESTELAS MAYAS y LO ABSURDO de EDWARD LEAR
6. MR. TOLKIEN: UN COFRADE
7. POETICA: CRISTAL CABINET y YONGHY BONGHY BO
8. LOS MONJES y EL MONTE ATHOS ANALOGO
9. LAS ARTES MARCIALES
10. EL DINERO y LOS NEGOCIOS
11. LA LENGUA UNIVERSAL: TEN TONGUE
12. EL LENGUAJE COSMICO: I CHING - PA KUA

13. LA MEDICINA y EL CUERPO: EL HUESO DEL PERRO
14. EL TURISMO y LOS VIAJES DE PEREGRINAJES
15. EL SEXO MALENTENDIDO
16. EL CONSTRUIR CASA y EL TRABAJO DIARIO
17. EL JUEGO PERPETUO: EL ARTE y EL JUEGO
18. LEER y ESCRIBIR: LOS LIBROS FUNDAMENTALES
19. EL CASO DE DIOS: NUEVOS DESCUBRIMIENTOS ACERCA DEL
 CREADOR
20. EL MORIR y LA ALQUIMIA DE LA JUVENTUD ETERNA
21. LAS SOCIEDADES SECRETAS y LA MASONERIA
22. LA INICIACION MISTICA y LOS MAESTROS
23. LA DESAPARICION DE LOS MAYAS
24. DON QUIJOTE DESCIFRADO
25. EL APOCALIPSIS
26. LA EDAD DE ORO y EL PARAISO
27. LA ARMONIA DE LAS ESFERAS DE KEPLER y EL SONIDO
28. 8. 64. 81 = 25. 920! ¿NO LE PARECE EXTRAÑO?
29. MR. JO. and LEVIATHAN BEHEMOTH
30. LA CALIGRAFIA
31. LA TORRE DE BABEL de los MAYAS
32. LA CREACION - EL GENESIS del CUERPO
33. ODYSSEUS y EL SEÑOR NADIE
34. SEXO en el NUEVO TESTAMENTO
35. BRINDAR
36. EL ORICALCO
37. EL PRIVILEGIO DE UNA MUDANZA
38. LA NAVIDAD en el TROPICO
39. LA CAMA DE ODISEO
40. LOS PIES
41. SATOR
42. LOS 153 PECES
43. EL ESCRITO DE LA CRUZ
44. ZEN
45. TAO KO TAO
46. LOS MEDICOS ESCRIBEN: MAIMOMIDES y RABELAIS
47. GAWAIM y EL CABALLERO VERDE,
 DON QUIJOTE y EL CABALLERO de los ESPEJOS
48. LA CUEVA DE MONTESINOS

49. EL MAESTRO "AUTOMERCADO"

INTRODUCCION AL GABINETE

La CULTURA es claridad del pensamiento y armonía en la palabra. Es modestia corporal y humildad intelectual, gentileza y tolerancia anímica, contentamiento y atención máxima en los movimientos más triviales de la vida diaria. Un estado de alerta perpetua.

No es leer mucho, ni conocer idiomas extraños o tener informaciones de última hora acerca de lo ocurrido en el mundo. La cultura es una posesión de la totalidad, una riqueza adquirida en el silencio y en el reposo del pensamiento. Esta sería la imagen inmediata de un sujeto en posesión de la cultura. Una cantidad de semillas fueron sembradas de manera ordenada, en un campo fértil. En pocos días, los retoños aparecerán a la superficie. Es la juventud de la CULTURA o la CULTURA de la juventud. El sembradío debe ser cuidado de los cuervos. Hay que hacer algo: construir un ESPANTAPAJAROS. Este libro es precisamente eso: un ESPANTACUERVOS. No trates de sacar la cizaña antes de la cosecha: es posible que arranques también las buenas raíces junto con la malahierba. Déjalas allí, al lado. No hacen daño al tallo sano de las plantas sembradas. Son los compañeros malsanos de la cultura. Cuantas analogías no podrán formularse al pensar en la malahierba!

El AGRICULTOR es por definición, un hombre de cultura, un distinguido señor que se ocupa de algo que brota. Contempla el campo de su trabajo y, cosa curiosa, lo deja intacto hasta el tiempo de la cosecha. Esto implica un conocimiento profundo de la tierra y de los astros. Es obvio que lo antes descrito es sólo UNA de las tantas técnicas de sembradío. Un estilo. Pero la cultura necesita de estilo: sin

clase, sin jerarquía de valores ni protocolo, lo sembrado se vuelve moroso y rutinario y acaba por volverse caduco. Es como si el tiempo de una cosecha pasara y lo sembrado, en vez de ser recogido y almacenado en grandes almacenes, se perdiera en el campo.

Este libro es un campo sembrado, presentado en forma de comentarios sobre temas triviales que ocuparán lugares privilegiados en las listas de dudas que los jóvenes del siglo XXI tendrán que formular a sus educadores y maestros. Al menos uno de estos jóvenes lo abrirá, pasará sus páginas rápidamente y antes de cerrarlo, estoy seguro, alguna palabra o tal vez cierto nombre atraerán su atención y provocará el interés de la lectura. Cervantes asegura, al final del DON QUIJOTE, que su pluma estará colgada unos cientos de años para luego, de nuevo, ser descolgada y utilizada en su oficio y cabal categoría, para gozo de los entendidos. Este pasaje del QUIJOTE ha sido ignorado por los estudiosos, quizás por falta de recursos o, como diría el propio Cervantes, a causa de un "ayuno del entendimiento".

El sembrador sembrado y el Sobador sobado

El sobador sobado

Había otra vez un hombre que tenía en su mano derecha el signo de los sobadores. Era como un laberinto, una huella digital que Dios marcó allí para que su mano esté llena de luz. No todo el mundo la tenía. Era el signo de la medicina.

El Sobador sobaba a todos los adoloridos y de una manera u otra el dolor desaparecía. Los enfermos le pedían al Sobador un rato de su tiempo para tratarlos. El Sobador atendía a cualquiera.

Un día, cuando el sobador estaba ya muy viejo, un gran dolor comenzó a aquejarlo en la mano derecha. Alrededor suyo no había nadie. Todos estaban curados de sus penas y ahora gozaban en el campo, jugando golf o bridge.

El Sobador buscó una mata de AJENJO Mayor, dejó sus hojas a secarse en la sombra y al encontrar también unas raíces de jengibre, se hizo una medicina en su antiguo mortero de caolín.

Era una medicina caliente. Se la puso en la mano y como tenía que SOBAR el lugar del DOLOR, recordó que él mismo era el sobador. Entonces, con la izquierda, suavemente presionó el lugar adolorido de la mano derecha y dejó que la medicina penetrara la piel.

El hombre sobador miró a su alrededor y sólo vio el cielo y la tierra. El sol brillaba con cariño. Pronto empezó a llover y un río de agua lavó la hierba del lugar. El viento movió su blanca barba y la cabellera. Truenos y relámpagos siguieron a la lluvia. Hacía frío. El Sobador prendió un pequeño fuego frente al mar y se sentó en silencio para escuchar el sonido de las olas.

El dolor había desaparecido.

El encuentro del Sembrador sembrado con el Sobador sobado

Un día de esos, el Sembrador Sembrado se encontró con el Sobador Sobado. Sus historias eran muy parecidas: Al Sembrador lo habían sembrado y el Sobador fue sobado por Dios mismo.

Los dos se saludaron y decidieron lo siguiente:

1º Que el Sembrador sobe al Sobador.

2º Que el Sobador siembre al Sembrador.

3º Que Dios no sea molestado más para sobar o para sembrar. Ellos mismos podían cooperar y así dejar un poco tranquilo de responsabilidades al querido Dios.

4º Que después de ser sembrado por el Sobador, el Sembrador no necesite más de ello, o sea que no sea sembrado más. Que se quede así, en forma de semilla.

5º Que el Sobador no necesite más ser sobado luego que el Sembrador lo haya sobado. Para ello el Sobador tendrá que aguantar así su dolor o de una vez curarse y no necesitar de ninguna soba más.

La soba y la siembra son operaciones de la inteligencia.

Si tu sobas sin sabiduría o siembras sin conocimiento de causa, la soba se vuelve sobadera y la siembra, mierda.

Por ello el que soba, sabe y el que siembra, conoce.

Tú no puedes SOBAR sin SABER, ni SEMBRAR sin CONOCER.

6º Luego de esas operaciones el que antes se llamaba el Sembrador Sembrado será un Sembrador Sobador y en consecuencia su profesión será doble: a la vez sembrador y sobador.

Por su parte el Sobador Sobado será un Sobador Sembrador y su doble oficio será el de sobar y a la vez sembrar.

Ocurre que el Sembrador Sobador y el Sobador Sembrador son dos individuos que poseen los mismos oficios. A raíz de ello, de dos ellos llegaron a ser uno.

Así, por gracia de Dios, los que eran diferentes alcanzaron el estado de semejanza íntima.

La mayoría de la gente hace de una cosa dos, es decir, divide, separa, multiplica. Los sabios unifican, hacen de dos cosas, una y Dios está contento.

El Preguntón preguntado Historia graciosa y paradójica

Había una vez un muchacho muy preguntón. Hasta aquí nada hay de malo, pero el muchachón se volvió un hombre y seguía con la preguntadera. No sería para tanto, aún en esa incómoda situación, pero resulta que el muchachón ya adultón, envejeció y a los 81 años, seguía y seguía con las mismas preguntas.

Un día, cuando el viejo preguntón descansaba un rato entre preguntas y preguntas, lo visitó un niño y le dijo:

-Oye tú, viejito preguntón, ¿cómo hago yo para curarme de esa necesidad de preguntar y preguntar en todo momento?-

El viejo se asustó con la pregunta. Por fin alguien le había preguntado algo. Se sentó en su silla y dijo:

-"Amigo mío. Hasta que tú viniste yo todavía preguntaba, como tú. Pero tu pregunta curó mi sed y ahora me siento realizado. Yo mismo soy la pregunta, ¿para qué preguntar? Tu mismo eres la pregunta, ¿para qué preguntar?"

-"Caminamos así, como preguntas locomotoras con el tren de las DUDAS-VAGONES, de una edad a otra y lo que buscamos es una "respuesta" en vez de vernos a nosotros mismos. Y como una "respuesta" es una "res", "puesta", ponemos la res y la torta cada vez que indagamos con necedad. Hasta el Libro de las preguntas, el I CHING, se pone bravo si sigues indiscriminadamente con las preguntas. ¿Qué diremos entonces de la gente? Pues, ten pendiente que la pregunta eres tú, y tu mismo eres la respuesta. Allí está el secreto del Preguntador Preguntado y así mismo encontrado" -dijo el viejo.

El niño entendió y se quedó un rato en silencio.

Así termina la graciosa historia del PREGUNTADOR PREGUNTADO.

Y si quieres saber qué es una pregunta, busca el TRATADO de NAVEGACION para NIÑOS MEDIEVALES, de este mismo servidor.

La calle Cuza

Mi maestro de literatura, DOMNUL ELIAD MENDOZA, tenía una inmensa biblioteca.

El toque original que diferenciaba este sitio de su casa de todo lo que yo había visto anteriormente era el curioso hecho de haber ordenado todos sus libros al revés. Los lomos de todos los volúmenes, en vez de estar hacia afuera para poderse leer el título y el autor, estaban hacia adentro y sólo él era capaz de saber donde hallar tal o cual libro. Encontraba cualquier volumen con una facilidad que me dejaba pasmado.

"Es un ejercicio de memoria, NADIEL. Un verdadero desafío de la inteligencia. Los libros te deben llamar, no estar allí con sus títulos para que tú los encuentres. Primero arreglé

todos los volúmenes por color, los verdes con los verdes, los rojos con los rojos y así por el estilo.

Mis invitados se volvían locos.

- "¿Y qué decían?" -

- "Bueno, me preguntaban si yo había comprado estos libros por metro y yo les respondía que los había comprado por colores!" -

Este señor era DON ELIAD MENDOZA, mi maestro de literatura sagrada.

EL GABINETE

EL VIAJE HACIA ALMATERIA

La travesía por los tupidos bosques amazónicos es larga y peligrosa. La falta de recursos y la soledad hacen del viajero un sujeto huraño.

Todos los obstáculos naturales, los "SALTANEJALES" interminables de tramos hondos, los hoyos y los aguazales prolongados, las veredas de gran desviación salvando las trampas de la selva, los enormes árboles caídos que llenan con sus copas intrincadas todo paso, las zanjas profundas, las grietas en el suelo, las madrigueras, y todo lo que te obliga a grandes rodeos para franquearlos, te cansan hacia la noche con el cansancio verde de las hojas.

Encontramos en el trayecto del laberíntico bosque, distribuidos de trecho en trecho, treinta y tres paraderos o pequeños claros, de suficiente amplitud para contener cada uno, de cien a ciento cincuenta reses, abiertos expresamente a

hacha y machete desde los tiempos coloniales. Algunos distan tres o cuatro kilómetros entre sí, mientras otros están alejados hasta dos o tres leguas. Los baquianos denominan el trayecto entre paradero y paradero, TRAVESIA.

El ganado fue arreado por entre la espesa y escabrosa montaña, y según iba saliendo el lote al paradero, el cabrestero situado en un punto dominante iba contando. La contada salió completa porque oí el grito "VIVA la VIRGEN". Y continúa seguidamente el viaje. En otra ocasión faltaban reses y el caporal designó por turnos a los que tenían que regresarse a buscarlas. Por suerte, siendo muy tupida la maleza, las reses extraviadas no pueden romperla por lo cual las encontraron en el camino, en los paraderos ya franqueados.

Todos pusimos extremada atención en la arreada para evitar semejante contratiempo. Una falla implica parada, dilación en el viaje y alteración de las jornadas que hemos fijado y calculado de antemano, para evitar así excesivos gastos.

La selva amazónica asombra por su majestuosa y exuberante maraña de lianas y troncos. Esa riqueza y prodigalidad de follaje me traía a la memoria, cual símil fantástico, el intrincado laberinto interior del cuerpo humano.

Nuestra mirada apenas alcanza a penetrar pequeñas distancias a través de la roja espesura de venas, arterias y capilares. La profusión de matices y de especies no puede tener otra analogía más cabal que la selva.

Mis compañeros de camino, entre ellos DON FERNANDO CALZADILLA VALDES, me hablaban de pueblos de cedros, pueblos de samanes, de "marías y yo, tan ignorante y europeo, no veía ninguna diferencia entre las tantas agrupaciones de árboles de una sola especie en determinados sitios. Se me hacía difícil distinguir. El verdor negruzco del interior de la catedral selvática pintaba todo lo percibido en una densidad igualada por doquier con las hojas vivas de la luz que apenas penetraba por la espesura.

Solamente por la práctica de los veteranos de la montaña, como era DON FERNANDO, se alcanzaba a apreciar las variadas especies vegetales. Otro de los inconvenientes para satisfacer mi deseo profano de discriminar los árboles, consistía en la

gran cantidad de trepadoras, lianas y parásitas, superpuestas a los árboles y sobre todo una especie de musgo encubridor exuberante que arropa completamente los troncos. Estas barbas canosas de la selva, vistas de cerca, a pesar de sus diminutas hojas, revelan la forma sustancial de las nervaduras y me embargaba en aquellos instantes una duda fundamental: ¿Acaso vale la pena temer a los estragos de la sociedad moderna y perder el tiempo en actividades pseudo-ecológicas para la salvación de la naturaleza? ¿Acaso necesita la naturaleza ser salvada? La energía simplemente se retira de un sitio y se manifiesta en otro. Si este planeta fuera destruido por la necedad del hombre, otro planeta tendrá agua, y árboles y flores y selvas y mares. Eso no tiene fin, me lo dicen las nervaduras, nunca se acabará, puesto que jamás fue creado. Sólo se manifestó en forma vegetal para luego retirarse en sí misma en cualquier momento. ¿Acaso necesita ELLO ser creado? Todo es Dios, pero todo lo vivo. Espinoza se olvidó insistir en el hecho de que sólo la NATURALEZA VIVA es Dios, más no la naturaleza muerta.

Encima de mí árboles nacidos y desarrollados juntos, se tocan y se doblan al llegar arriba, el uno apoyándose en una horqueta o en el brazo del hermano compañero. Al rozarse balanceados por el viento producen un chirrido, un ruido singular, como si conversaran sobre materias vegetales a las cuales yo no tenía acceso.

Todas esas imágenes de mi tránsito selvático me generan un inestimable cariño por MR. TOLKIEN.

Las palmeras, buscando siempre salir y sobresalir, esas palmeras, arribistas de la selva, se exhiben por sobre las copas de los otros árboles, delgadas y frágiles resistiendo a los embates de la vida, del bosque, con perseverancia y lucidez vegetal.

En el maremagnum vegetal de la selva, los samanes son unos caballeros dignos de la más atenta contemplación. Levantan muy arriba sus copas y junto con los CAOBOS, los LAURELES y los MIJAGUAOS están luchando con la lujuriente tropa de enredaderas, lianas, helechos, trepadoras, orquídeas, bejucos y telas de araña.

A ratos me daba cuenta que esas descripciones, en PARIS, lograban un asombro tal en la audiencia que podría haberme callado por lapsos de casi cinco minutos sin que nadie proteste o pregunte nada. Jugué varias veces este juego. Las damas, elegantes y fumadoras, me miraban con la picardía sobreentendida de la mujer parisina. Ellas creen que yo, soy la SELVA. Las contemplo "por entre" sus ojos, demasiado acostumbrado a la mirada clara y luminosa de las Amazonas. Mi entrenamiento fue sutil y prolongado. Ahora me doy cuenta de la categoría de sus conocimientos. He recibido un poder que no puede comprarse en la farmacia de la esquina.

¿Para qué sonreír cuando alguien te mira? ¿Para qué ostentar aquella amabilidad citadina que todos compartimos en los peregrinajes por el metro? Sólo se te pide ser franco y glacial como un espejo. Refleja al que te mira y así verás su alma. Me lo decían a cada instante. Esa es la verdadera TECNOLOGIA: el arte de la energía que descansa en la mirada.

Encima de mí grandes ramas reventadas por el huracán se quedaron colgadas al desprenderse, engarzadas en un pequeño obstáculo de lianas, y se mecen allí, suspendidas, en el maravilloso equilibrio de lo inestable. Hemos encontrado por el camino ciertas construcciones megalíticas, que yo he llamado "signaturas" o firmas de los maestros de la selva. Son grandes rocas colgadas, en un balanceo casual, una encima de la otra, como unos juguetes de gigantes. Si las tocas con un dedo se mueven suavemente en una suerte de FINO BALANCE, y luego, cuando te das cuenta que fueron puestas allí para tu disfrute y reflexión, te quedas atónito. Son grandes piedras del tamaño de un edificio que promocionan la idea de un misterio de la selva. La gente que pudo crear esos juguetes que pesan toneladas, tuvieron que ser gigantes. Y aún así, el punto de oro que forma el equilibrio de ese columpio mineral tuvo que ser encontrado con cálculos de ingeniería muy complicada. Por fuera parecen simples y casuales "juegos" de la naturaleza y del viento, como suponen los geógrafos tradicionales. MANRIQUE me dice que el nombre de esas grandes piedras es "LAS HAMACAS de las AMAZONAS" o las "CAMAS de VIENTO". Al lado de ellas algunas especies de plantas, preferentemente palmeras y heveas de la clase de "LECHEROS", inician sus

troncos a la altura de uno o dos metros, clavados al suelo por poderosas raíces bastante separadas entre sí, rectas o encorvadas y de grosor regular. He visto caer a uno de esos ancianos de la selva. En su impetuoso derrumbe, arrastra todo cuanto encuentra a su paso abriéndose un gran claro en la espesura del bosque, rápidamente tapado por los invisibles responsables de la cortina vegetal. La montaña conserva una intensa humedad debajo de esa sombra y se encuentra allí una multitud de manantiales cubiertos por hojas secas y formando profundas zanjas difíciles de pasar en una primera intención. Por ello, la imprescindible "BAQUIA" de los conocedores. El tiempo, va despojando poco a poco a todos los miembros de esa sociedad vegetal de sus atributos de exuberante fortaleza y lozanía para convertirlos en despojos esqueléticos. Las menudencias de la selva se aferran a ello como a un paraíso, aprovechando su caduca senectud en el afán pintoresco y en la lucha por vivir y sobrevivir a costa de la podredumbre. Esos viejos troncos carcomidos y secos, de repente reverdecen en una nueva vida, ajena a su cuerpo y a su destino. Es la ropa postiza del musgo. ¡Ese bejuco tendido desde la copa de un árbol a otro distante, doce o quince metros o más y a una altura de treinta metros, fue llevado hacia allá por no se que mano juguetona! ¿Será el rey de los monos?

La selva, como la ciudad, provoca sutiles meditaciones. No veo ninguna diferencia. Y de repente, al desembocar en uno de los claros paraderos, que MANRIQUE llama "OJOS", una lluvia continuada de flores anaranjadas desprendiéndose de los bucares, apamates y acacias, vuelan en caprichosos giros. Las "marías" con sus minúsculos paracaídas, nublan el espacio de colores y olores, y tapizan el suelo en un espesor considerable, matizándolo de rojo, lila y rosado.

"Este es un buen acuerdo..." -me digo a mi mismo y miro con sutil y retenida alegría las flores engarzadas en las horquetas y en las copas de los arbustos.

"¡Estos si son "arreglos florales" caballeros!". Ese derroche de belleza es para ser recordado y contado. Se le pueden agregar palabras, quitar frases o eliminar pasajes enteros. Nada perderá en su hondo y natural quehacer de milenios. Las enredaderas arropan con sus florescencias los

ramajes de los árboles y colgando hasta el suelo en forma de grandes guirnaldas cubren las entradas secretas hacia el mundo de los elfos. La hiedra tapa lo restante y los troncos y las horquetas rebosantes de ramilletes de parásitas que ostentan flores grandes de colores encendidos, dejan ver bruscamente, una bromeliácea en forma de cogollo de piña con largas y erectas hojas lanceoladas, de cuyo fondo rojo vivo se desprenden tres largos bejucos cuajados de flores en forma de campanolas.

Lo que me viene en mente es digno de compartirlo con el lector: frente a toda esa perfección natural de la forma, el intelecto ciudadano da nacimiento a una exclamación digna de SANCHO PANZA, "¡Qué bello! ¡Todo eso parece de PLASTICO!".

Y por si fuera poco, el ambiente está perfumado de los olores de los SAGUS en flor y de las delicadas flores de SAMAN y de CUJI. En una de las travesías, todos notamos en un gran trecho, que veníamos acompañados persistentemente de un tenue y agradable perfume. Cuando le pregunté a MANRIQUE sobre ello, me respondió: "Vamos por entre unos vainillales y en el verano se resecan las vainillas y caen, luego las pisa el ganado hasta pulverizarlas, y así se esparce el polvillo con el viento y se difunde por todas partes. Es el delicado perfume del corazón de la selva. En otros lugares había unos arbustos en interminable fila intercalados entre corpulentos árboles, cubiertos con florecillas blancas, olorosas y muy abundantes, semejando lienzos extendidos. Es el "JAZMIN de MONTAÑA". Los liriales cubren todo el suelo hasta perderse de vista y lucen sus cuajadas macetas blancas en sendos matices rojo y violeta.

En las cercanías de los manantiales, helechos de hojas fuertes y palmas caprichosas, parecen árboles enterrados hasta el cogollo a ras del suelo, como en una penitencia. Arrancan de allí sus enormes hojas que salen retorcidas, o tenues semejante a un copo de nube, o un cendal de tul. Begonias de hojas redondas, ovaladas, corazonadas, cubiertas de una pelusa tornasolada con flores fantásticas y grandes tréboles plateados. Y de repente, parece que todo se congela por unos segundos. Es el SILENCIO de la SELVA. Los viajeros deben quedarse quietos, el ganado ya se ha parado y todos, animales y hombres, escuchamos el gran silencio. Yo lo conocía de antes.

Domingo, mi amigo peruano, me contaba sobre este momento cada vez que nos reuníamos en la cervecería de la Plaza Bolívar, en Caracas. Nunca me cansaba oír ese cuento, porque allí, en aquella ciudad tan ruidosa, entre el rumor de los bebedores, nosotros nos quedábamos un rato en nuestro silencio como ahora estos franceses aquí, dormitando pero atentos y asustados.

Llegamos a los vados. Aquí hay abundancia de "RAYAS" y si no se tiene la precaución de adelantar uno o dos hombres, con machetes y lanzas blandidas a matarlas y sacarlas de allí para despejar el camino, se malograrían muchas reses. Esa operación es fácil porque el agua del USUMACINTA es clara y transparente en el verano. No obstante, esas precauciones muy recomendadas a los caporales de nuestra expedición y personalmente atendidas por Manrique, sufrimos contratiempos y perdimos reses en varias oportunidades.

En una de ellas y en uno de estos "pasos" regularmente anchos, de pronto, al salir del agua, "barajustó" un novillo, abriéndose paso por entre el grupo de ganado, brincando y corcoveando, se echó en la playa y empezó a revolcarse en sus propios excrementos, bañado en un sudor denso, mugiendo de dolor.

"Lo puyó una raya" -dijeron todos-. Manrique ordenó sujetarlo y maniatarlo para curarlo con serpentina, poderoso antiséptico, muy experimentado en las puyaduras de rayas y mordeduras de serpientes. Procediendo a maniatarlo, con las debidas precauciones, llegó al lugar uno de los baquianos. Era SALDIVIA, el gitano:

"No le hagan nada, yo lo voy a sanar" -dijo en voz baja-.

Inmediatamente cogió de los alrededores tres ramitas de distintos arbustos y se quedó mirando fijamente en los ojos al novillo, al mismo tiempo haciendo como si musitara una oración. Era la oración secreta de los tres poderes. Al cabo de un breve momento de quietud, sacó de su bolsillo interno del lado del corazón, una gran puya marrón muy afilada y al introducirla con rapidez en unos puntos un poco más arriba de los cascos, en las patas traseras del novillo, la movió rápidamente para luego sacarla, con la misma rapidez.

"Ya está" -dijo-.

El novillo se levantó, se sacudió y se fue cojeando a reunirse con sus compañeros y todos quedamos como si hubiésemos presenciado algo muy natural, al punto de no provocar ni el más escaso comentario. Aconteció eso por la tarde y al día siguiente la res caminaba perfectamente bien, como si nada le hubiera ocurrido. Cuando pregunté a Manrique, qué era esa puya, me dijo "Es la aguja de la cola de la MANTARRAYA".

Una corriente de agua límpida que descendía de lo alto de los cerros nevados, nos dejaba ver, en ese día sereno, hasta el fondo de sus arenas refulgentes, como en un cristal. Al día siguiente, comenzó la lluvia y la corriente, precipitándose impetuosa en turbias y sombrías aguas, pasó en medio de la quebrada, tortuosa y escurridiza. Sobre las márgenes guarnecidas de piedras musgosas están descansando los cargadores. Pronto llegaremos a nuestro primer punto de parada donde se hallan las chacras. Allí se produce el arroz, el apio, la mandioca, el camote y la betarraga, que forman el alimento ordinario de esa gente, todo sazonado con la carne salada llamada CHARQUI. Dormimos y en la mañana proseguimos nuestro viaje hacia ALMATERIA.

Por el camino encontramos sitios donde no están del todo desnudas las imponentes rocas. Crece allí retupida y profusa la vegetación más curiosa que alguna vez yo haya visto. El camino se repliega según los aristones y contrafuertes de las enormes peñas, se dobla en curvas estrechas, unas veces salientes sobre el abismo impresionante, otras entrantes cuyo recodo corta un hilillo de agua. Algunas curvas pasan bajo túneles sombríos horadados en la roca viva. Un movimiento torpe, una piedra no vista desprendida de la altura, una leve ofuscación del guía, bastaría para que todos rodásemos al abismo dando tumbos como una más de aquellas piedrezuelas que ruedan al paso de las mulas.

Paulatinamente se va ensanchando la hondonada y va dando amplitud al valle. El camino a su vez deja las alturas hasta dar en el pueblo de SAN ROMAN, que está entre colinas y circundado por cerros que obligan al río PEREME a encauzarse hacia el norte en busca de afluentes del Amazonas.

Y comenzó después la llanura inmensa, la planicie inacabable, cubierta de montaña agresiva retupida por el incansable nacer de árboles durante millares de años. La selva misteriosa de la hoya del Amazonas, de trágicas historias, estaba a nuestros pies. Desde la altura de la montaña, todo se veía como un campo infinito. En tres semanas habíamos de alcanzar las puertas de ALMATERIA, la ciudad-país-continente de las AMAZONAS.

Los franceses oyeron mi descripción con dedicada atención y respeto. Atrás, el DOCTOR M. sonreía, con su pipa inmóvil.

"¿De dónde sacaste ese cuento muchachito?" -me preguntó una señora elegante, sentada en una silla de terciopelo.

"Es la historia fabulada de mi viaje hacia la ciudad de las AMAZONAS, distinguida señora" -le dije.

-¡Pero eso de las AMAZONAS es un mito!"-.

-"Si. Es un mito"-.

Esa respuesta mía parece que hizo un efecto demoledor. La dama se pasó la mano por la frente y secándose el sudor, seguramente frío, me miró con asombro y comenzó a reflexionar en la veracidad de los mitos. El doctor M. se levantó y al pasar su mirada en panorámica por todas las caras de los presentes, dijo:

-¿Alguien desearía preguntar? Toda pregunta es bienvenida"-.

Pero nadie preguntó nada.

-Este SILENCIO es lo mejor que he oído esta noche"-.

Con tales palabras la reunión finalizó y todos nos despedimos hasta el próximo encuentro. Yo me quedé a dormir en un pequeño cuarto lateral lleno de mapas y globos terráqueos.

Comentarios ALMATERIALES sobre el Génesis Bíblico oídos en el país-ciudad de las Amazonas

Frente a la gran montaña, ALDANA, trazó un círculo en la arena de mi caja y dijo:

"...Oyeme bien NADIEL, te vamos a comunicar nuestra ciencia a través de ciertas lecturas que tu conoces por tradición. Leeremos juntos el Génesis de vuestra Biblia, el HEXAEMERO como ustedes lo llaman. Así entenderás mejor cual es el sentido de tu estadía entre nosotros. A los demás les mostraremos cosas que tocan a sus búsquedas pero a ti, como sabemos que te interesaste en las religiones, te daremos la ciencia del sentido. No preguntes a tus compañeros que están estudiando qué se les ha dicho. Ese es un problema personal, un asunto privado. Cada quien con su ciencia, cada cual con su búsqueda. Así mismo no reveles tus conocimientos a quien sólo indaga acerca de como los has adquirido y recibido.

Este es el secreto ALMATERIAL de la enseñanza. A nosotros, nos da igual enseñarte otras cosas en vez de esas, pero no te interesarían puesto que naciste en la cofradía de los místicos no en la hermandad de los comerciantes.

No veas nada malo en ello y no creas que es un privilegio: sólo es uno de los caminos para llegar allí de donde partiste o

sea a ti mismo, en tu centro, en tu HOGAR, al entrecejo de tus pensamientos".

ALDANA hablaba fluido, y las inflexiones de su voz cubrían mi cuerpo con un calor etéreo. Por primera vez sentí que la voz es una espuma, un algodón vibrante o algo así como una niebla cálida que te envuelve.

-He aquí el texto original del génesis. Tenemos todos los manuscritos de todos los libros sagrados en nuestras bibliotecas. Es nuestro trabajo. Te preguntarás cómo los hemos recolectado. Pues, pidiéndolos por correo, como lo hiciera cualquier vulgar individuo interesado en la escritura sagrada. Nuestros guías y corresponsales de las ciudades más grandes tienen dinero y se pueden permitir comprar cualquier cosa. En las grandes subastas de arte nuestros representantes compran obras que consideran dignas de interés y las traen aquí, a nuestras tierras. Pero esas son cosas triviales, diría yo que no esconden gran importancia. Lo importante es lo que tú vas a oír y recordar ahora acerca de todo lo que no has entendido de los libros sagrados. Nosotros hemos estudiado eso para ustedes, los caballeros visitantes. No creas que lo hicimos para

saber o para nuestro provecho espiritual. Siempre hemos tenido todo porque nosotros nunca hemos caído desde nuestro PARAISO, o sea desde aquí, del entrecejo. Siempre hemos estado y estaremos aquí, en el centro de nosotros mismos. Ustedes han caído, ustedes se han perdido a un metro y a algunos centímetros de distancia del gran jardín de la memoria.

HEXAHEMERON
Exposición de nuestro Sistema
llamado OKTOHEMERON
Los ocho días - la teoría amniótica

Lo único que existe desde la eternidad es la ENERGIA. Cuando la ENERGIA se sutaliza surge la LUZ. Cuando la ENERGIA se DENSIFICA aparece la SUBSTANCIA. Al dejar de manifestarse como LUZ, la ENERGIA retorna a su estado sonoro de ONDA VIBRATORIA. La ENERGIA es el SONIDO.

La MATERIA aparece luego de la separación de la ENERGIA que "parte" o "deja" la SUBSTANCIA que ha vivificado por un cierto período y retorna al estado primordial. La MATERIA es SUBSTANCIA MUERTA y la SUBSTANCIA es MATERIA VIVA o "Almateria".

La LUZ es ENERGIA luminosa. Cuando la ENERGIA deja de ser LUZ aparece la SOMBRA. La SOMBRA es el cadáver de la LUZ. La SOMBRA es la ANTI-ENERGIA o sea la ANTI-LUZ. La MATERIA es la ANTI-SUBSTANCIA o sea el ANTI-SOMA, el CADAVER, el OBJETO, la COSA.

Lo único que existe y es imperecedero es la ENERGIA. Tanto la LUZ como la SUBSTANCIA pueden dejar de manifestarse. Pero la ENERGIA subsiste y perdura hasta

siempre. Siempre ha existido, no fue engendrada ni CREADA. Se AUTO-INSTILA el ímpetu de crear LUZ y SUBSTANCIA. Es la MADRE de todos los seres.

La ENERGIA es lo que se ha llamado "la MADRE": Es la Gran Madre. La LUZ es lo que se ha llamado "el HIJO": EL hijo engendrado "sin necesidad de varón", de modo PARTENOGENETICO. Los CUERPOS VIVOS o la SUBSTANCIA es lo que se ha llamado el PADRE.

La MADRE, el HIJO y el PADRE forman la trinidad de Dios, de todo lo que existe y existirá hasta siempre. Lo que ustedes llaman ESPIRITU SANTO es el ALMA, la ENERGIA, la MADRE.

La CREACION BIBLICA es la GESTACION COSMICA de la LUZ y de la GESTACION de la SUBSTANCIA. La gestación HUMANA repite en el más mínimo detalle la creación del COSMOS.

LUZ en el COSMOS. LUZ en el SER HUMANO-ESPIRITU.

SUBSTANCIA en el COSMOS.

CUERPO VIVO como ser humano-SOMA.

El SOMA es como las montañas y los árboles y los ríos.

El ESPIRITU es como la LUZ y el brillo de la naturaleza.

Todo vibra por la ENERGIA que vivifica el COSMOS y el SER HUMANO, con el mismo sonido.

Ya sabes: Sonido eres y en sonido te convertirás. No en "Polvo".

El nombre secreto de la iniciación

Uno de mis eslabones me preguntó, después de la iniciación, cuál era su nombre secreto.

El nombre secreto de todo iniciado es NADIE. No puede haber un otro nombre parecido al primero porque sería entrar en el mismo rollo.

Por fin tienes la oportunidad de ser NADIE. Se NADIE pues.

No busques otro nombre porque serás otra persona.

Eres NADIE y NADA tienes que hacer. Ese es el secreto de la iniciación.

La iniciación ALMATERIA

Los adeptos del sistema ALMATERIA no difieren de los demás buscadores auténticos de la verdad. Buscan lo mismo y son lo mismo. Saben que lo que buscan lo tienen ya y siguen con la práctica del silencio y de la meditación para descubrir en su totalidad el misterio de la existencia.

Su maestro se llama ODISEO, MISTER NADIE, el más FEO, El que se parece a ORFEO y trabaja en el ASEO y es experto en video, además de todo.

La palabra ALMATERIA designa a todo lo vivo, a la materia animada, a todo lo que vibra en el cosmos, al PADRE.

En el PADRE están el HIJO y la madre. Sus nombres son AL-el hijo la LUZ y ALMA, la madre, el sonido, la energía, el ESPIRITU SANTO.

De allí hasta allá, de aquí hasta acá, todo lo que hay es ALMATERIA.

Los primeros iniciados en ALMATERIA son:

Richard

Jacqueline

Néstor

Blanca

Castillo

Luis Toro

Vicente

Alexis

Verónica

en el año 1992.

**Inscripción grabada en piedraestela
en la entrada del país-ciudad-continente
de las Amazonas**

Nuestra época sufre una proliferación de malos libros que engañan al lector con palabras fastuosas, imponentes y rodeadas de la aureola académica de la erudición a la violeta. La verdad es simple y directa, limpia y casi tosca.

Hombres sutiles, huid de estas obras, evitadlas, dirigíos hacia nosotros que no buscamos vuestro dinero y que, al contrario, os ofrecemos con donaire nuestros grandes tesoros. No corremos detrás de vuestros bienes, inventando tinturas de yodo que hacen oro de todo excremento. Deseamos que participen de nuestras cosas. No os hablamos sentenciosamente. Queremos iniciaros en la ciencia de los secretos llamada ALMATERIA, limpia, simple y fácilmente comprensible. Pero os invitamos a nuestras moradas almateriales, mejores que hoteles y palacios reales. Es la ENERGIA DIVINA quien nos incita y exhorta a hacerlo así, y nuestro padre amado lo ha dispuesto de este modo en el testamento inviolable que nos ha dejado. Las condiciones e intenciones de este fin de siglo nos obligan a hacerlo así.

Informes confidenciales sobre el estilo de vida y las casas de las Amazonas.

"...Si iban a visitar a las CONIUPUYARA, o "grandes señoras" llevasen mucho cuidado porque ellos eran muy pocos y ellas muy numerosas y muy poderosas y diestras en el manejo de la lanza y de la flecha" (El Descubrimiento de las Amazonas. Francisco de Orellana).

Los indios las llaman "las grandes amas". Aquel tronco grabado lo guardaban y reverenciaban por ser el emblema de la reina del país de las mujeres.

Llegaron a una aldea donde en un tronco de árbol estaba grabada una representación de una noble ciudad con murallas, torres y portillos y el capitán preguntó que significaba todo aquello. Cuenta Fray Carvajal, en la expedición de Orellana que "aquellas mujeres son muy blancas y altas y tienen muy largo el cabello, trenzado y enrollado alrededor de la cabeza y son muy robustas; y andan desnudas, pero con las partes pudendas cubiertas; con sus arcos y flechas en las manos, cada una vale en la lucha por "diez hombres indios".

Son numerosas, viven en setenta ciudades, sus casas son construidas con piedras y con puertas bien alineadas; y de una ciudad a otra van carreteras cerradas por ambos lados y con guardias establecidas de trecho en trecho, los chasquis. Nadie puede entrar.

No están casadas, tienen hijos cuando lo desean, reúnen una gran horda de guerreras y declaran la guerra a cualquiera. Se llevan a la fuerza a los hombres y los guardan con ellas durante el tiempo que les acomoda. Y en cuanto se sienten en estado grávido, devuelven a los hombres a su país sin causarles ningún daño.

Si ellas tienen hijos varones, los envían a sus padres y si tienen hijas las crían con gran respeto y las instruyen en las artes de la guerra.

Combaten desnudas para mayor libertad de movimientos pero en su propio país llevan vestidos de excelente lana, porque en ese país hay muchas ovejas. Su vestido usual consiste en unas mantas ceñidas al cuerpo de pechos abajo y abrochadas por delante.

Llevan el cabello suelto, que llega al suelo, a sus pies y ciñen sus cabezas con coronas de oro.

Poseen grandísima riqueza en oro y plata, y las grandes Amas de categoría y distinción usan siempre servicios de mesa de oro o de plata.

En su gran ciudad capital, donde reside la dueña reinante que se llama CONORI, hay cinco vastos lugares de CULTO dedicados al SOL y se llama CARANAIN; y dentro de ellos, a media altura de hombre sobre el suelo, aquellos edificios están revestidos de plafones cubiertos con pinturas de varios colores.

En aquellos edificios hay muchos objetos de oro y plata para el culto de Dios.

"Todo lo que aquel indio nos contó -afirma Fray Carvajal- y mucho más, nos lo habían ya contado a seis leguas de QUITO, porque acerca de aquellas mujeres había gran cantidad de informaciones, y para poder verlas muchos indios bajaron por el río ciento cincuenta leguas.

Su capital estaba junto a un lago llamado el ESPEJO de la LUNA, según informaron otros indios.

Sus casas de piedras estaban techadas con plumas de papagayos y guacamayas y rebozaban de riquezas. A aquella ciudad principal eran llevados anualmente, en fecha determinada, guerreros elegidos para rituales, festividades y amor. Sólo se elegían o escogían para ello los mejores hombres.

Aquella luna de miel colectiva duraba más de un mes. Se terminaba con rigurosas ceremonias de purificación. Luego las Amazonas y sus amantes se reunían a la orilla del Espejo de la Luna para celebrar un ritual en honor de aquel astro y cuando la diosa Luna se alzaba y venía a reflejarse sobre el lago, las Amazonas se desnudaban y se sumergían en el agua para recibir de la Madre de la Fortuna un precioso barro verde recogido en el fondo del lago. En cuanto lo llevaban a la superficie, el aire comenzaba a endurecer aquel barro y las mujeres lo moldeaban en figuras de peces amazónicos, batracios, tórtolas, cilindros o hachas.

Los museos conocen ya esas figuras con el nombre de PIEDRAS VERDES. Cuando el alba comenzaba a clarear el cielo, los amantes partían para sus propias aldeas, llevando cada uno suspendida de su garganta su PIEDRA VERDE como amuleto sagrado que les concedería poder sobre otros hombres y los guardaría de peligros.

Aún hoy, algunas tribus del bosque que se extiende a orillas del gran río se refieren a las Amazonas llamándolas ICAMIABAS (Domadoras de Piedras del Bosque).

Los indios de Amazonas hablan todavía de las ICAMIABAS, a las que llaman también CUNNAS-TECO-IMAS (mujeres que viven sin ley) y un indio viejo "me dio una razón lógica para creer que existen o existieron" dice Orellana.

"Fue uno de nuestros dioses JURUPARI, dijo, el que privó de los poderes a las mujeres y los puso en manos de los hombres. Dictó duras leyes para la vigilancia de las mujeres. La mayoría de ellas se sometieron, pero algunas se rebelaron y huyeron a la selva para crear una civilización propia, libre de las leyes de los hombres, las leyes de JURUPARI. Y por esto se las llamó "mujeres que viven sin ley".

Las Piedras Verdes son todavía atesoradas por tribus que pretenden que sus antepasados las recibieron de las ICAMIABAS. También pueden ser halladas en museos de Europa y América. Así como el tiempo ha revelado otros muchos y singulares secretos del Amazonas, algunos eruditos brasileños opinan que las historias de las Amazonas podrán fundamentarse en la realidad.

"...Había una laguna en la tierra de su cacique (maestro) donde él entraba algunas veces al año en unas balsas bien hechas al medio de ella, yendo en cueros, pero todo el cuerpo lleno, desde la cabeza a los pies y manos, de una trementina muy pegajosa y sobre ella, echado mucho oro en polvo fino; de suerte que cuajada de oro toda aquella trementina muy pegajosa, se hacía toda una capa o pellejo de oro, que dándole el sol por la mañana, que era en la mañana que se hacía este sacrificio y ofrenda, arrojando al agua algunas piezas de oro y esmeraldas con ciertas palabras que decía. Y haciéndose luego a lavar con ciertas hierbas como jaboneras todo el cuerpo, caía todo el oro que traía a cuestras en el agua, con que se acababa el sacrificio y se salía del agua de la laguna y vestía sus mantas...". Esa es la Leyenda del Dorado sobre la sagrada laguna de GUATAVITA de los chibchas.

Mitos del Brasil

Por la inmensa cuenca de Amazonas, este padre de los ríos, todavía son de ver tribus Tupí guaraní, cuyas mujeres en la juventud, llaman la atención por su tipo arrogante, por sus movimientos ágiles y brazos vigorosos.

Brandonio recuerda en su "Diálogo das grandezas do Brasil" que las mujeres no sólo se conservaban vírgenes muchos años sino que llevaban una vida "masculinizada" pues hallaban su mayor placer en ejercitarse con máxima destreza en el manejo del arco y en realizar cacerías de animales salvajes y de fieras, y llevando su entusiasmo por semejantes ejercicios varoniles hasta el punto de despreciar cualesquiera otras.

Es posible que tales costumbres llegadas a conocimiento de los Conquistadores castellanos y portugueses, motivaron la creación de ese cielo de leyendas acerca de la existencia del "Reino de las Amazonas" en tierras del Brasil. Perpetuando el recuerdo de tales leyendas queda el nombre que designa al más caudaloso río del mundo, el mismo que en su curso alto por tierras del Perú recibe el nombre castellano de MARAÑÓN.

El célebre apóstol de Brasil JOSE ANCIETA, cuenta en sus escritos que las mujeres de raza Tupí-Guaraní no consideraban una injuria el que sus maridos tomasen otras mujeres ni aun en el caso de que éstas fuesen prisioneras de guerra y anota además, que el adulterio de las mujeres no era castigado con la muerte, como generalmente acaecía en las demás tribus.

"Entre todas las maravillas mitológicas de América, ninguna tan sonada y creída como las Amazonas, las cuales por haber nacido o, mejor, cobrado cuerpo en la expedición a El Dorado siempre anduvieron en su compañía y no hubo capitán aventurero, ni informe soliviantado, ni historia "verídica" que no presentase a los incautos ojos del pueblo o a los recelosos oídos del Consejo de las Indias y del Consejo de Isabel de Inglaterra, el que apoderarse de El Dorado y domeñar a las hembras guerreadoras no fuese un mismo y solo golpe", leemos en el texto de P. CONSTANTINO BAYLE S.G. "El Dorado Fantasma" VIII/184.

La paternidad de las Amazonas en América corresponde de justicia a Colón. Su convicción de que las tierras descubiertas no eran de un nuevo mundo sino los extremos más orientales de Asia y justamente su gran fantasía "de poeta injerto en mercader", lleváronle a trasladar a las tierras recién descubiertas los portentos leídos acerca de Asia en Marco Polo

y en MANDEVILLE. Desde las opulencias del CATAY hasta los cíclopes u hombres gigantones con un solo ojo en la frente y las sirenas, a las cuales certificaba el haber visto. De modo que en el tercer viaje no vaciló en situar por tierras del Orinoco el Paraíso terrenal; así, ya en su primer viaje (el más venturoso de la historia) renovó el mito helénico de las Amazonas, situándolas en la isla antillana de MONSERRATE, "que tenía mucho oro y estaba habitada sólo por mujeres, a las cuales venían los hombres en cierto tiempo del año , y si (pasaban) parían hembra la tenían consigo y si niño, enviábanlo a la isla de los hombre" dice Fray Bartolomeo de las Casas O.P. en su "Historia de las Indias", Libro 1/ Cáp.47.

Con tales precedentes no es tanto de culpar al Capitán Francisco Orellana por haber inventado el mito del Reino de las Amazonas en las selvas de Brasil.

El venerable apóstol de Venezuela. Fr. José de CARABANTES afirma que en la desembocadura del Orinoco "en lugar de armas, usan el arco y flecha con gran destreza hombres y mujeres". Relación que el P. Fray José de Carabantes presentó a la Congregación de Propaganda según P. Constantino Bayle S. J. en "El Dorado Fantasma" capítulo VIII, publicado en Madrid en 1943.

"Las cuales en esta provincia o no lejos de allí tienen su señorío, distante e apartado, e sin conversación de varones... en paz andan vestidas de mantas e telas de algodón, delgadas e muy gentiles" informa Fray Gaspar de Carvajal o.d. en su "Diario del Viaje por el río de las Amazonas".

Hace mucho tiempo, las amazonas tenían la costumbre de celebrar su victoria sobre los hombres, una vez al año, en una época determinada.

Antes de todo había los ayunos que purificaban, luego las amazonas se iban todas juntas, en un largo cortejo cantante, hacia el Espejo de la Luna, el lago IACI-VARVA.

Alrededor del lago, ellas cerraban mano a mano la guirnalda de sus cuerpos firmes y musculosos, y cada una miraba en el agua, los tesoros de su cuerpo en flor. Entonces imploraban la madre de MUIRAQUITAN, la que da a las amazonas el talismán viviente en el fondo de las aguas, marcado por signos simbólicos. Y cada una rogaba a la madre de MUIRAQUITAN para que esta cosa, blanda en el agua tome la forma que ellas deseaban antes de llegar a ser piedra verde y dura, con los rayos de VARACI, madre del día.

En el momento en el cual la Luna se mira rectamente hasta el fondo del lago, entonces los cuerpos dorados de las amazonas se detienen y saltan a la vez en el agua transparente, para recibir el MUIRAQUITAN.

En realidad el talismán no es para ellas. Cada amazona lo reserva para el hombre que debe poseerla, una sola vez al año, en un momento preciso, en una época determinada.

El hombre que posee el MUIRAQUITAN no tiene sino que portarlo alrededor del cuello para vivir cuidado de maleficios y gozar de toda suerte de felicidades.

IKAMIABAS

Al comienzo de los tiempos, habiendo abandonado a todos los hombres de su tribu, las mujeres se pusieron a descender el río IAMUNDA.

Furiosos, los hombres empezaron a perseguirlas pero tantos obstáculos limitaron su vía y la taparon que les era imposible encontrarlas.

Era CURUPIRA que tenía gran placer en engañarlos. Todo en la selva protegía a las mujeres.

Después de días y días de viaje, las mujeres llegaron al monte IACI TAPERRE (ruinas de la Luna) y allí decidieron dejarse encontrar por sus antiguos amantes.

Pero les impusieron sus condiciones:

- el hombre será recibido una sola vez al año
- el hombre tenía que adoptar los niños varones nacidos de esta unión
- sólo los padres de los niños serían honrados y recibían en recompensa el precioso MUIRAQUITAN, por el cual toda suerte de felicidades les serían asegurados.

Después todas estas mujeres se hundieron al fondo de la tierra guiadas por un TATU que les abría el camino.

Durante los 9 meses de espera, los hombres eran iniciados en la DOCTRINA ALMATERIA, el sistema de sabiduría de las amazonas. Eran instruidos en algo que nosotros llamaríamos en la ciudad:

POETICA,
ESTETICA,
TACTICA,
ESTRATEGIA,
ENERGETICA,
ETICA,
TERAPEUTICA y
ALQUIMIA.

La razón de este interés por formar a todo ese grupo masculino como individuos dignos de haber pasado las pruebas amazónicas era, en realidad, la obligación de continuar la enseñanza de la selva con los hijos varones que resultasen de la unión. Los mismos padres debían preparar a sus hijos para que sean los futuros elegidos de las "Grandes Damas".

Las amazonas pensaban en los tiempos venideros. ¡Quiénes otros más preparados y más abiertos al secreto encuentro, que los mismos hijos varones de las amazonas!

Fuera de la ciudad, en cuevas especialmente preparadas para ello, los hombres recibían diariamente durante los nueve meses de la gestación, la preparación necesaria para llegar a ser los propios maestros de sus hijos. No cabe duda que todo

aquello no era más que una sugerencia, una sutil evocación. Si el hijo rechazaba la enseñanza y se dirigía hacia otros caminos del saber, era dejado en paz y no tenía que informársele sobre lo ocurrido en su historia personal.

Pero los varones que nacían de esa unión eran seres especiales.

He aquí en detalle todos los datos poéticos, estéticos, estratégicos, tácticos, energéticos, éticos, terapéuticos y alquímicos de la DOCTRINA ALMATERIAL, en el preciso orden de aparición y con una descripción fidedigna de su utilidad y provecho en la vida diaria.

En la selva o en la ciudad, el varón amazónico era un individuo adornado con las más sutiles virtudes, y regalado con los más insospechados dones de sabiduría. Todas esas palabras son el pálido reflejo de la densa urdimbre que rodea a la enseñanza almaterial.

La encrucijada

El puente colgante

Después de viajar varios días por la selva salimos a un claro y descubrimos un gran puente colgante que unía el abismo que separaba nuestro sitio de la montaña de enfrente.

Antes de entrar no podíamos pasar sino uno por uno divisamos en la columna derecha donde estaba atada la gruesa soga lateral, una estela con letras bellamente esculpidas en bajorrelieve. Estaba escrita en castellano y en otra lengua, que yo no conocía.

Nuestro grupo era formado por 64 hombres junto con SARMIENTO, el baquiano.

Se me pidió a mí que leyera en voz alta para todos. Yo describo brevemente el momento para que CORNAKIO, el Tomador de Notas, copie con diligencia los pormenores del instante, y en consecuencia dije:

"Encuentra el grupo de viajeros hacia ALMATERIA una estela donde se lee el siguiente escrito:

SALUD extranjero, quizás has oído hablar de las AMAZONAS. Si así es, sopesa exactamente estas palabras. A través nuestro la Novia te ofrece cuatro caminos para elegir, por todos los cuales podrás llegar a la ciudad ALMATERIA, a condición de que no te apartes de la vía. El primero es corto pero peligroso, atraviesa diversos obstáculos que no podrías evitar sino con un grandísimo trabajo; el otro que atraviesa la selva, los bordea, es llano y fácil, si con la ayuda del imán no te dejas desviar ni a la derecha ni a la izquierda. El tercero es verdaderamente la vía real: va por el Río GRANDE del Amazonas, y diversos placeres y espectáculos de nuestra madre te hacen ese camino agradable. Pero apenas uno entre mil llega por él al objetivo de su viaje. Por el cuarto ningún hombre puede alcanzar la ciudad de las Amazonas, pues es impracticable ya que consume y no conviene sino a los cuerpos incorruptibles.

Escoge pues de estos tres el que quieras y síguelo con constancia.

También debes saber que sea cual fuere el que escojas, en virtud de un destino inmutable, no podrás abandonar tu decisión y volverte atrás sin que tu vida peligre grandemente.

Esto es lo que hemos querido que sepas. Pero no ignores tampoco que deplorarás haber hecho esta elección llena de peligros. En efecto, si has de ser culpable al más mínimo delito contra las leyes de nuestra ciudad y de nuestra Reina, te pido, mientras que aún es tiempo, o sea ahora que estás leyendo estas letras, que te vuelvas a tu casa con la mayor rapidez, por el mismo camino que seguiste para venir.

Si en vez de ser uno, son muchos, deben ponerse de acuerdo para el camino que van a elegir, como si fueran uno solo. En cuanto al devolverse, se devuelven todos o ninguno.

BUEN VIAJE, VIAJEROS. Hacia atrás o hacia adelante. El camino no pierde nada, él espera y aguarda que un sabio lo pise y sin más esfuerzo que el de ver hacia adentro, llevarlo en un segundo a su meta".

Al final de la inscripción había otras palabras separadas por una estrella. Las leí para todos:

"Como testimonio de su elección, al pasar el puente, deben dejar una piedra al comienzo de uno de los tres caminos

que parten desde allí mismo. Así podremos computar el número de viajeros que eligió uno u otro. Como ya se dijo, el cuarto no es para ti, puesto que va por los aires y es invisible. Con tres encontrarás el suficiente número para elegir, para tu bien y conveniencia.

SALVE, VIAJERO. Que la Madre, el Padre y el Hijo te llenen de bendiciones".

Hacia la ciudad de las Amazonas

El día del encuentro fue fijado el 24 de Junio, en CUZCO, frente a la gran iglesia cerrada de la plaza principal.

De allí, teníamos que ir en tren hasta PUNO, estar unos días en la isla TAQUILE del lago TITICACA y luego retornar a PUNO y pasar a BOLIVIA en autobús.

De TIAHUANACO hacia La PAZ, y en la ciudad todos teníamos que esperar ocho días. Todo eso con motivo de las precauciones que debíamos tomar para el gran viaje.

Nos reunimos un miércoles, día del viajero, en el Café CONTINENTAL, del centro de La Paz. Las mesas del negocio eran antiguas, nos sentamos en grupos de ocho. Por fin, cuatro horas después las mesas estaban llenas. No faltaba ni siquiera uno de los 64 miembros de nuestra expedición. Entre ellos, cuatro no pertenecían al grupo de los viajeros, eran hombres de cierta edad, curtidos contrabandistas y viajeros veteranos de esos caminos. Eran los cuatro guías de la expedición: el CURIOSO-yerbatero, el ARREGLADOR de HUESOS- OSTEÓLOGO, el BAQUIANO y el PIRATA, experto en estrategia militar.

Teníamos que enfrentar bandidos, asaltantes de camino, animales feroces y astutos de la selva, el hambre y luego el viento, nuestro hermano maestro, más útil que una brújula y compañero de temer.

Fuera de los cuatro, éramos en total 60 hombres, elegidos de todas partes del mundo para componer la expedición hacia ALMATERIA, el país-ciudad de las Amazonas.

Este viaje se hacía sólo de ocho en ocho años y durante ese lapso teníamos que aguardar allí, en el supuesto caso de

lograr llegar a la ciudad de las mujeres. Los cuatro habían hecho ese viaje más de cinco veces, algunos de niños, otros por razones de fuerza mayor, para cumplir un mandato o resolver una urgencia de las mujeres de ALMATERIA.

SARMIENTO, el guía y jefe indiscutible de la expedición, había nacido en la ciudad de las Amazonas: era un VARON ALMATERIAL, como él mismo se denominaba.

En la mesa del café Sarmiento me dijo, entre frases mezcladas con humor y simpatía, que el encuentro con una mujer auténtica es un asunto trascendente.

El retorno a la ciudad

Pasaron catorce meses y al regresar a CARACAS, la Universidad ya me había anulado el contrato y en mi lugar daba clases de SIMBOLOGIA y FILOSOFIA de la CULTURA, un muchacho, alumno mío diez años antes, y ahora alumno de alcoba de la TOBILLO GRUESO, la amazona de plástico de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela.

Entre otros problemas que encontré a mi regreso a la ciudad, fue que mi esposa se había ido de la casa y como era lógico, había introducido el divorcio alegando ABANDONO del HOGAR. También perdí una acción en un club privado, una casa comprada unos años antes pero que aún tenía que pagar en unos últimos giros y otras pequeñas inconveniencias que no vale la pena mencionar. Total que ya no tenía trabajo, ni mujer, ni casa donde caer muerto.

La situación me parecía cómica, y luego de contemplarla en el estilo selvático de las Amazonas, descubrí que no había nada malo en ello: sin mujer era yo un hombre libre, sin casa no tenía obligaciones de alquiler y limpieza y sin trabajo, mejor todavía, ¡era libre!

En mis bolsillos tenía un tesoro, prácticamente una fortuna, el MUIRAQUITAN, la piedra que podía transformar en oro cualquier pedazo de metal vil.

Los procedimientos de esa operación no eran sencillos pero con la práctica empecé a vender oro en lingotes a todas las joyerías de Caracas. Esto levantó sospechas inmediatas pero como yo pertenecía a la clase de seres que no habla

mucho de sus cosas, nadie podía interrogarme o indagar mi vida privada.

Los lingotes los preparaba solo, según había visto a mi padre, gran orfebre y joyero de RUMANIA.

Por fin me servían de algo los conocimientos que había adquirido como por casualidad, en las largas noches cuando acompañaba a mi padre.

Así empezó mi nueva vida en la ciudad. Conocí a los limpiabotas, MANRIQUE, el sacerdote de la calle, y a MORA, la eminencia gris de SABANA GRANDE. Tenía mucho dinero y sin embargo me guardaba de mostrar mi riqueza. Tenía la misma camisa negra comprada en HONG KONG catorce años atrás, un sólo par de pantalones y unos zapatos no muy caros, en honor a mi amistad con los limpiabotas. Nunca los dejé limpiarme los zapatos a pesar de sus ruegos. Ellos catalogaban a la gente según los zapatos. Todos los limpiabotas de la ciudad miraban mis zapatos y me respetaban. Sabían que detrás de mi modesta vestimenta se escondía mucho dinero. Ellos eran los únicos que sabían de mi riqueza, al menos lo intuían.

La Lengua de las Amazonas

Cual no fue mi sorpresa al descubrir que las mujeres hablaban un antiguo dialecto del MAYA de YUCATAN que yo había estudiado años antes para mis clases de LITERATURA SAGRADA en la UNIVERSIDAD CENTRAL. Esa coincidencia me ponía en un estado de excitación inaudita pero yo no quería demostrar que entendía lo que ellas hablaban. Con nosotros conversaban en castellano, la lengua de todos los pueblos de América Central y del Sur.

Es posible que el MAYA haya sido el idioma general del continente americano siendo el más antiguo y el más adornado con homofonías y juegos de palabras.

La DAMA MAYOR me miraba a veces intrigada, tal vez presintiendo que mi intención interior estaba dirigida hacia el sentido de las palabras de sus conversaciones con las otras mujeres.

-¿Tu conoces acaso nuestra lengua?- me preguntó.

-Me parece que la conozco mucho pero no entiendo el sentido de las palabras- respondí haciéndome el ingenuo y el loco, revelando algo de mi interés hacia sus conversaciones.

-Si quieres y si estás realmente interesado, te enseñaremos la lengua ALMATERIA, creo que todavía se habla en el norte del continente según nos informa cierta gente de nosotros. No es una lengua muerta. Voy a recordar tu interés Nadi. Aquí las cosas son sencillas, sin mucho misterio pero es difícil de obtenerlas- agregó.

La prueba de la LUZ FRIA

La primera prueba que todo nuestro grupo tenía que pasar era responder a ciertas preguntas, algo así como adivinanzas de sabiduría pero a la vez diferentes de las preguntas clásicas que yo recuerdo haber encontrado en los cuentos de hadas. Eso lo hacían para templar nuestra rapidez mental según se me explicó luego, y situarnos en una jerarquía merecedora de las mejores de ellas.

En realidad eran ellas quienes elegían al compañero según sus respuestas y su modo de comportarse frente al fracaso de la inteligencia.

Todos los demás respondieron brillantemente y cada uno fue separado del grupo y conducido hacia el interior de la GRAN CASA de las HAMACAS donde tendrían que conocer cara a cara a su "elegidora" y no "elegida" como uno quisiera decir por inercia.

Las preguntas que me tocaron a mi fueron de apariencia sencilla pero frustrantes en su fondo, puesto que mis respuestas no contentaron a la comisión de las damas principales que miraban y analizaban nuestro comportamiento. Sin embargo me salvaron los MAYAS otra vez.

-Joven dinos algo sobre las mujeres- me emplazó la DAMA principal del grupo de selección.

En aquel mismo instante recordé la historia de la princesa TEODORA llevada frente a los sabios del REY ALMANZOR, aquel fascinante cuento escrito en maya y encontrado hace años por

mí, en la página sesenta y tres del CODICE PEREZ. Rememoré que lo más impresionante en el cuento era la ciencia retórica de la etiqueta y del protocolo que aquella "doncella" TEODORA dominaba frente a los CORTESANOS y al REY.

No respondí inmediatamente.

-Con la licencia de la GRAN DAMA principal y nuestra Señora responderé a su pregunta.

-Tienes mi licencia- dijo con una sonrisa, la DAMA PRINCIPAL. La licencia no da la inteligencia, sólo dilata el tiempo de nuestras pruebas, joven viajero. Eres el único que pidió permiso para responder. Dime, ¿quién te instruyo en las leyes de la etiqueta?

-Un señor HASSAN que dice haberlas visitado en el pasado. Hace más de cuarenta o cincuenta años tal vez.

La DAMA PRINCIPAL no respondió. Sin mover un sólo músculo de su cara, visiblemente emocionada me hizo la señal con la mano. Podía seguir.

-Para ser bella, la mujer debe tener dieciocho señales: tres para las partes negras, tres para las partes blancas, tres para las partes pequeñas, tres para las partes largas, tres para las anchas y tres para las partes gordas.

Las mujeres que rodeaban nuestro grupo empezaron a reír con tantas ganas y yo también fui contaminado y me reí satisfecho. Por supuesto que esa cosecha fue sembrada por otro pero tuve la leve impresión que la respuesta les había gustado.

-Veo que eres más versado en la lectura de antiguos libros que en la práctica del amor. Como te gustan los mayas, venga pues, joven literato, y pase la prueba del cigarro aquí frente a nosotros. Habrás oído hablar del POPOL VUH, ¿sí?

Antes de responder, un sudor frío me bajó por la espalda y me pareció introducirse por la piel en cada uno de los ocho orificios del sacro.

-Si conozco el POPOL VUH- dije rápidamente, casi comiendo las palabras. Claro, como no iba a conocerlo cuando durante quince años de mi vida mi nariz descansó en los libros de comentarios y en el texto original del POPOL VUH, quizás por obligación primero, luego por placer estando yo en la

cátedra de SIMBOLOGIA y LITERATURA MAYA de la Universidad de Caracas.

-Tú sabes que hay en el POPOL VUH una prueba iniciática con unos cigarros. Los gemelos son encerrados en un cuarto con unos cigarros prendidos y se les dice que no pueden apagarlos hasta el día siguiente, cuando serán revisados. La prueba consistía en que NO DEBIAN CONSUMIR los CIGARROS, aún teniéndolos prendidos, ¿haces memoria?

Como no iba hacer yo memoria con ello cuando me tragué ese trozo mil veces y lo he masticado y rumiado más de eso todavía.

-¿Conoces tú, joven, el sentido de este fragmento del Libro?

-No, su Señoría- respondí como a la Corte.

-Nada raro el que no lo conozcas. Quiere decir que solamente TEORIZASTE sobre lo que nos estás hablando, y no PRACTICASTE nada.

-Practiqué en la medida de mis posibilidades, su Señoría, pero veo que los resultados fueron o mejor dicho son, nulos.

-Parece que no hubieras practicado. Pero no te aflijas. Ven acá. Estarás aquí, frente a nosotros, "recostado" no "acostado" y preparado anímicamente para el ARTE del amor. En maya eso se llama CHILAM o como ustedes dicen CHILAN. Nosotros somos mayas y llegamos aquí hace muchos años, sea por fuera viajando, sea por unos túneles bajo tierra que aún existen. Cuando te dicen que los antiguos mayas viven aún en el mundo subterráneo, en sitios y ciudades especialmente construidas para ello, sin embargo, no debes entender eso. Ese mundo subterráneo del cual se habla es el INTERIOR de cada sabio campesino maya que actualmente vive en YUCATAN o en los alrededores. Muchos de ellos viven escondidos en su ciencia y nadie los puede descubrir salvo algún iniciado en las artes del espíritu. El mundo subterráneo es el mundo interno de los sabios.

Me "recosté" frente al grupo y la más bella de aquellas jóvenes vino al lado mío y me dijo:

-"Stranger before" is your name. Be quiet and do not show reserve in your movement. En su lenguaje nosotros "vamos a hacer el amor" desde ahorita hasta la mañana, frente a toda

esa gente y aún así, no debes emocionarte hasta desbordar tus líquidos seminales. Se firme y a la vez suave. Si lo haces natural saldremos airosos de esa prueba. Para mi también es un examen, no sólo para ti. Los dos debemos vencer.

Yo no podía creer lo que oía y me quedé mudo por horas.

-Te voy a hablar yo, óyeme- me dijo la bella.

-¿Cuál es tu nombre?- le pregunté.

-La compañera dulce, para servirte- respondió con una pícara sonrisa. "Stranger before" ANTALIEN, you are fine from below your nose. You are less interesting between your nose and your chin iFrom your neck to your waist you are beautiful but between your waist and your things you are not very good. Your knees and ankles are excellent, and your feet are most beautiful of all. You have pale skin, which we admire your hair is black like ours, and your green eyes are the bleu ones that our girls believe had never seen!

Este análisis vertical me dejó todavía más frío que antes.

-Show me your charm, your personality and magnetism. This is far more important than physical beauty- dijo mi novia general, general por compartirla prácticamente delante de todo el mundo.

Esta situación particular se transformó desde incómoda hasta indiferente. Mi joven y bella novia había dibujado una estrella de ocho puntas alrededor nuestro y desde aquel instante, todo lo que se encontraba fuera de esa estrella ya no existía para mi.

-Those blessed with the AMAZONIC LOVE will never be alone in the city-susurró ella.

Mientras hacía algún movimiento, dejaba de hablar. Sólo hablaba cuando su cuerpo se quedaba tranquilo sin ninguna torsión o toque. Tal vez se quedaba tranquila para hablar y yo creía que hablaba cuando se quedaba tranquila.

Esto si se llama "empuje amoroso" profundo y macizo como un mango grande comido con las manos.

Sentía confort y comodidad.

-Te voy a llamar ANTALIEN; debes cambiar la luz cálida por luz fría, ¿sabes?

-¿LUZ FRIA?

-Si. Luz de LUCIERNAGA. ¿No recuerdas acaso como lograron los "hermanos" salir de la casa de los cigarros con sus "puros" enteros y todavía prendidos?

-¿En el POPOL VUH?

-Si. ¿Adónde más? ¿No estamos "haciendo" POPOL VUH hasta la coronilla, amado?- dijo riéndose la bella. Ahora estás realmente "leyendo" el POPOL VUH, el libro de la ESPERA y NO ESPERA y de la MEDITACION. Ahora practicas tu arte, no sólo hablas con huecos como todos aquellos que ni siquiera sospechan qué es el arte del CHILAM.

Pasó un rato tranquilo y DINA, quiero llamarla así, para mi comodidad, me ayudó A NO BAJAR la CIMA.

-Debes estar siempre ANTES. Antes de la Cima, porque si llegas allá itienes que bajar a juro! Controla tu calor con la LUZ FRÍA de la respiración. Luz fría es la SEGURIDAD y la contentura de los vencedores. Es ver claramente y sin temor lo que tienes delante de tus ojos.

-Háblame más de la LUZ FRÍA- le rogué.

-LUCIERNAGA, ¿conoces esa palabra?

-Si.

-Pues en ella está el secreto, GANA LUZ RIENDOTE significa su nombre. La mujer debe llorar y el hombre debe reír. Si ocurre al revés todo está perdido en el arte de amar.

Pasaron muchas horas y el sol matutino iluminó suavemente nuestras manos. Nadie había dormido alrededor. Todo el mundo contempló la escena como en un teatro largo de diecisiete horas.

-El sol se ha elevado y los muchachos también- dijo la DAMA PRINCIPAL. Veo que tu cigarro está todavía prendido y aún así no lo has consumado ni consumido... Muy bien. El acierto no es sólo tuyo, es también de ella. Sin ella, sin la que trajo la LUCIERNAGA de la noche, jamás hubieras podido pasar la prueba.

-Ahora dinos, ¿tienes práctica?, ¿cuáles son esas dieciocho señales de la mujer bella que tu decías?

Mis palabras sonaron diferentes, ya no eran huecas y secas. Eran luminosas y su brillo era el resultado de la LUZ FRÍA del conocimiento hondo.

-Las tres cosas negras que debe tener la mujer bella son el PELO, los OJOS y las CEJAS. Las cosas blancas que ella tiene que tener son el CUERPO, la CARA y los DIENTES. Las tres cosas pequeñas que debe tener son la NARIZ, la BOCA y los PIES. Las tres cosas largas son el CUERPO, las CADERAS y el CUELLO. Las cosas anchas que una bella mujer debe tener son las MANOS, el PECHO y los ANTE BRAZOS. Las cosas gordas que debe tener son los BRAZOS, los MUSLOS y las PIERNAS.

Dina tenía el pelo negro, las cejas como de pluma de cuervo y los ojos como una poza cuyas aguas profundas no dejan ver ningún color.

Sus dientes eran blancos como su cara y su cuerpo, su nariz era pequeña y afilada como de águila, la boca también y los pies de una finura, que al verlos me tuve que abstener de morderlos duramente. Parecían granos de maíz grande, el CHOCLO de los vendedores de CUZCO.

Su cuerpo era largo, se me hacía interminable. Sus caderas eran infinitas y el cuello casi no tenía límite. Las manos anchas y poderosas me agarraban los hombros como en un vestido perpetuo, el antebrazo era ancho también, y sus senos eran dos grandes montañas entre las cuales estaba el jardín de las delicias: un valle fino y profundo donde los dedos resbalaban sin querer.

Sus brazos eran gruesos, así eran sus muslos y las piernas formaban las columnas de ese gran templo en el cual viví por el lapso de una noche.

Dina me abrazó y se retiró callada hacia el grupo de las mujeres sentadas en comisión. Los demás hombres estaban atónitos. Jamás hubo comentario alguno acerca de lo que vivieron y vieron.

-Ahora la TEORIA se entrelazó con la PRÁCTICA y nació la SABIDURIA- dijo la DAMA PRINCIPAL. Vamos a beber té y a desayunar el desayuno de ALMATERIA.

Sin movernos del lugar, fuimos servidos con el más exquisito de los desayunos que jamás he recibido. Cada quien pensaba en lo suyo.

En silencio empezamos a ver con claridad el porqué habíamos ido a la ciudad-continente ALMATERIA, desafiando tanto peligro.

NADA Y ALGO

Voy a hablar de nada y de algo y por eso voy a escribir

Nada pero tengo que escribir algo.

En la nada no hay nada. Pero en la nada hay nada y por

Eso en la nada hay algo; y si en la nada hay algo, la nada es

algo. Pero la nada no es nada y si la nada no es nada la nada
es algo y como ya dije, si la nada es algo, la nada no es

nada.

Terminé de hablar de nada hablando de algo.

SHARON SCHÄEL S

Voy a hablar de nada y de algo y por eso voy a escribir
nada

Pero tengo que escribir algo.

En la nada no hay nada. Pero en la nada hay nada y por

eso en la nada hay algo; y si en la nada hay algo, la nada es

algo. Pero la nada no es nada y si la nada no es nada la nada

Es algo y como ya dije, si la nada es algo, la nada no es

Nada.

Terminé de hablar de nada hablando de algo.

Pero tengo que escribir algo.

En la nada no hay nada. Pero en la nada hay nada y por

Eso en la nada hay algo; y si en la nada hay algo, la nada es

algo. Pero la nada no es nada y si la nada no es nada la nada

es algo y como ya dije, si la nada es algo, la nada no es

nada.

Terminé de hablar de nada hablando de algo.

NUMERO

Hoy continuamos con los números, pero voy a recordar sólo el latín:

UNUS		1
DUO	2	
TRES	3	
QUATTUOR		4
QUINQUE	5	
SEX	6	
SEPTEM	7	
OCTO		8
NOVEM	9	
DECEM	10	
y cien, CENTUM.		

La forma poética del latín se ordena en el mismo estilo:

UNUS, DUO, TRES,
QUATTOUR, QUINQUE, SEX,
SEPTEM, OCTO, NOVEM,
DECEM,
CENTUM.

No voy a escribir aquí los números en Holandés, o en Noruego, o en Danés, o en Portugués, por ser muy parecidos. Pero si voy a recordar el Maya, el Romaní, el Sánscrito y el Persa, lengua que poca gente tiene oportunidad de oír.

En la tabla que voy a introducir en el texto están todas las lenguas que no he citado. El Maya de Yucatán, el Persa de Irán, el Romaní de todas partes y el Sánscrito de ninguna, son las cuatro lenguas más curiosas de la filología. ¿Por qué?

Porque el maya es el único pueblo de la América prehispánica que tuvo una escritura muy compleja y el Romaní es el idioma del único pueblo actual que considera su lengua como secreta. El Persa poco tiene que ver con el Árabe y el Sánscrito ya no se habla pero se estudia en los textos sagrados.

El señor Hassan admira mi testarudez: no quiero aprender las cuarenta lenguas sino sólo 28.

-¿Por qué Nadi?- me pregunta.

-Porque la luna tiene 28 días en los cuales se puede ver y 3 de oscuridad.

-¿Y cuáles son esas 3 lenguas de la oscuridad?- me pregunta el señor Hassan.

-El Maya, el Romaní y el Sánscrito.

-Muy bien. Tienes tu lógica. Pues sólo trabajaremos 28 lenguas no 40. Pero, por si acaso, aquí te doy una tabla de 36 con sus respectivos nombres de los números.

-Gracias, Señor- respondo.

Años después, cada vez que oía nombrarse un número, me saltaban en la memoria todas las demás lenguas a las cuales había yo aplicado el ARTE de CONTAR, pero el señor Hassan me había advertido lo siguiente:

-"Nunca jamás use ese arte de contar para contar dinero".

-¿Por qué no contarlo?

-El dinero no debe contarse, ni cuando lo recibes ni cuando lo gastas. Sólo saca y saca de tu bolsillo hasta que todo se termine. ¡Si quieres ahorrar, no metas la mano en tu bolsillo!- me decía el señor Hassan.

El jamás contaba el dinero. Siempre sacaba y sacaba como de una bolsa sin fondo.

-¿Cómo tiene tanto dinero?- le preguntaba.

-Porque siempre meto y meto dinero en mis bolsillos y luego saco y saco. ¡Este es el secreto! El Dinero, Dios del presente y profeta del desastre.

Desde aquel día mi contacto con el dinero fue casual: siempre metía y metía en mis bolsillos billetes y billetes sin contar, y también sacaba y sacaba sin mirar.

! Era la ciencia del NO SABER y el ARTE del NO CONTAR mezclados los dos íntimamente con la técnica del siempre gastar y del siempre ahorrar...!

Cosas útiles

El señor Hassan me obligó tener siempre conmigo una lupa pequeña, fósforos, una pequeña navaja, moxa o sea

artemisa para quemar, agujas de acupuntura, una aguja de coser con hilo fuerte, una soga de 20 metros, tres pañuelos para formalizar y consagrar el espacio, un torniquete, una pinza pequeña y una larga, una tijera, una pequeña linterna tubular, una bolsa grande que se pueda doblar y guardar en un pequeño espacio, un objeto tubular para CRICOTOMIA, una pequeña botella con esencia de eucalipto, dos dados, una esfera pequeña de madera, un huevo de madera, ocho palitos de incienso, un cristal cortado como diamante, jade, ónice, una flauta, un tramojo, el PA KUA, tres pinceles de caligrafía, tinta china sólida, una botella de alcohol, un OTOSCOPIO, y algunos otros pocos objetos que no cito.

Me explicaba el señor Hassan que nuestro interés debe siempre dirigirse hacia los objetos que tienen una utilidad inmediata, como por ejemplo una pinza o unos fósforos. También se debe pensar en los objetos que pueden atraer a los niños, como los dados y los cristales. A pesar de no tener la necesidad de usarlos, estos objetos imprimen en el que los carga la seguridad del peregrino dotado con sus armas más queridas. Este es el ARSENAL de la SABIDURIA MATERIAL.

LATIN ZEN

No planifiques nada. Si estás preparado para todo, cualquier circunstancia será resuelta según los requerimientos del momento. Eso quiere decir que debes tener en tu arsenal todas las posibilidades y todos los instrumentos.

ZEN LATINO

Conversaciones Almateriales

¿Has pensado alguna vez localizar con certitud el sitio de tu conciencia?

¿Conoces el lugar del intelecto?

¿Sabes por dónde pasa el camino de la voluntad?

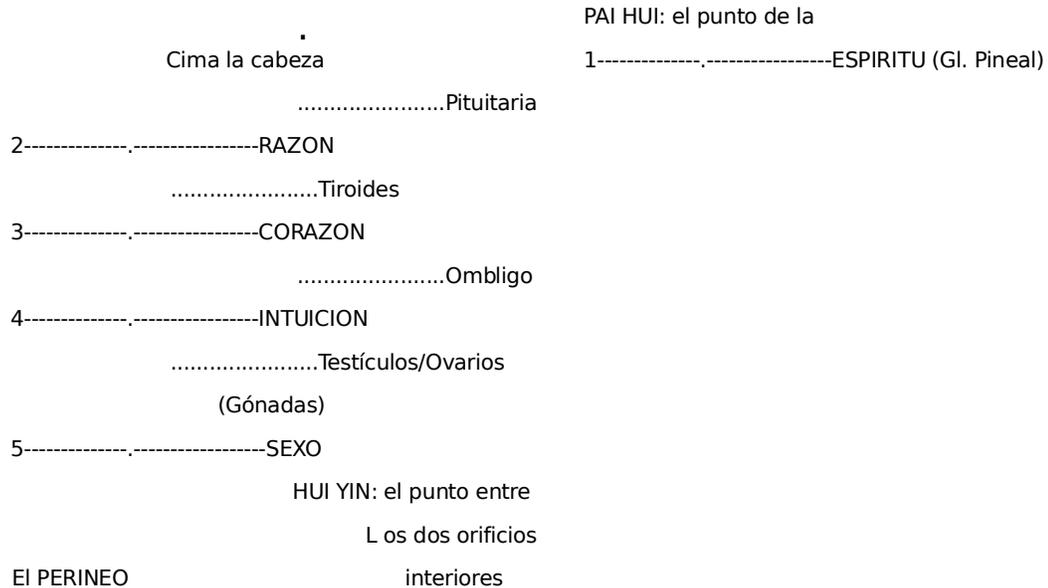
¿Puedes ubicar el punto de la intuición?

Estas preguntas son destellos de la enseñanza que recibí durante meses en ALMATERIA. Repetidas veces se me ha dicho

que la naturaleza humana está codificada en un mapa existencial.

Puedo dibujarla de la siguiente manera:

Cima de la Cabeza



A, B= los ojos El círculo de alrededor es la MENTE,
 E, F= las manos la memoria universal, la ANTI-ENERGIA.
 C, D= los pies

Las dos zonas de interferencia son: la superior-el INTELECTO y la inferior-la CONSCIENCIA.

La línea que une los cinco puntos es la VOLUNTAD-una FUERZA, un camino, el Camino Real.

Los tres círculos son:

1. el círculo ESPIRITUAL-el superior
2. el círculo ANIMICO o ENERGETICO
3. y el círculo SOMATICO-el inferior.



He aquí algunas posibilidades de ubicación de los círculos en ciertas situaciones de la vida diaria.

Una circunstancia es un círculo de posibilidades.

1. Estado de SUEÑO
2. Estado de RELAJACION ATONICA
3. Estado de EBRIEDAD
4. Estado de MELANCOLIA hacia el pasado o de PREOCUPACION por el futuro
5. Estado de ANESTESIA PARCIAL
6. Estado de ANESTESIA TOTAL
7. Estado de CONCENTRACION

El octavo estado es el estado de perfección:

8.

Los tres CIRCULOS-ESFERAS se encuentran en una figura espacial y dan nacimiento a tres zonas de interferencia que, por su parte fueron una otra zona común figurada en el dibujo con el fondo rojo.

Las tres zonas de interferencia son:

- a. el INTELECTO
- b. la CONSCIENCIA
- c. la SUPRACONSCIENCIA o la CONSCIENCIA SUPRANORMAL, la visión del futuro, la capacidad de prefiguración, etc.

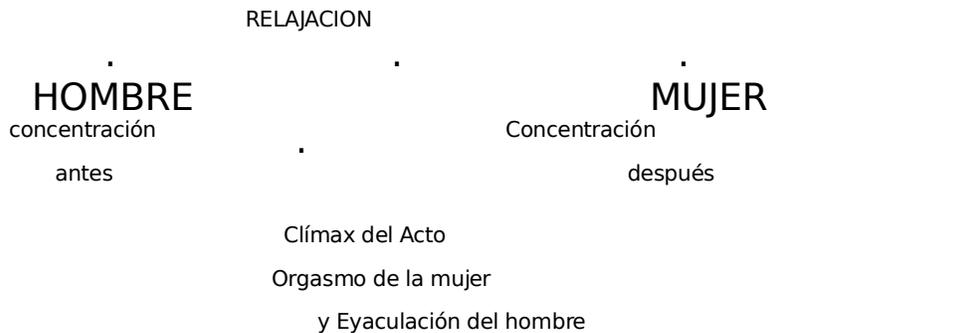
La cuarta zona -d- es lo que se llamaría la SABIDURIA. Allí está LOCALIZADA (sic) la SABIDURIA, en un ser realizado.

Situar estos elementos y categorías casi impalpables era una operación difícil de concebir antes de conocer el mapa existencial del ser humano. La utilidad inmediata de una imagen como ésta se realiza al ubicar según la circunstancia, cada uno de los elementos que participan de las operaciones intelectuales, anímicas o corporales de nuestra experiencia diaria.

Debes concentrarte, reunir los tres círculos en UNO y tratar de quedar así lo más que puedas.

En el comercio sexual, el hombre está concentrado y tonificado antes de la eyaculación y la mujer, al contrario. Ocurre que la mujer se concentra en el momento del orgasmo mientras que hasta entonces está relajada.

El proceso es invertido precisamente porque se trata de una operación energética en espejo. Este proceso palindrómico llega a ser uno solo a través de las dos acciones.



Debe el hombre guardar su estado de concentración, con la colaboración y el arte de la mujer y pasar así el desafío de la excitación desbocada. La mujer necesita del ORGASMO pero el hombre no necesita de la eyaculación.

No debes pasar al otro lado de la montaña, ni siquiera estar en la cima. Aguardar en la cueva del oso, en el nido del águila, antes de la cima, éste es el secreto.

He recibido estas instrucciones en los primeros días de mi estancia en ALMATERIA. Tengo que escribirlas así, al paso, porque es la única manera de formalizar un conocimiento que me ha sido comunicado en otra vía que la teórica.

Quiero decir francamente que aprendí esto en la práctica, en el continuo encuentro con las Amazonas. Ellas llaman a esa ciencia "el arte de hacer nudos" y ahora comprendo el sentido concreto de esa expresión.

Sus hamacas son tejidas con un solo nudo al empezar y otro al terminar. Allí está el espacio sagrado del "arte de hacer nudos".

ALMATERIA es una comunidad de mujeres de naturaleza superior que persiste en el voto de la renuncia a la compañía masculina pero participa de sus "favores", para decirlo así, aunque los favores los imparten ellas durante un breve período, en ciertos años y en ciertas circunstancias que ellas mismas deciden y preparan.

Los hombres elegidos para visitar la ciudad y el país de las mujeres son individuos que sólo el guía puede descubrir. No se puede asegurar con firmeza cual es la cualidad que poseen estos elementos para recibir el privilegio de compartir con las Amazonas "las holganzas más felices" en las hamacas de ALMATERIA. Tal vez la modestia y la discreción, es decir la

capacidad de guardar el secreto de la INTIMACION. Yo he sido uno entre otros.

Para comer fuimos obligados a crear pequeños poemas acordes con el hambre que cargábamos. Si el poema era malo, según el juicio de la dama principal encargada de nuestra custodia, lo que recibíamos para comer era irrisorio.

-Debes aprender lo que significa la frugalidad- me decía la señora.

Yo no tenía graves problemas porque recordaba mis lecturas japonesas de Haiku pero los demás rehusaron escribir poesía en cambio de la comida, hasta que el hambre empezó a abrirles la imaginación y por fin decidieron "crear".

-Cada individuo posee la fuente de la poesía señores- repetía cada mañana la Señora principal. Si no CREAN no COMEN.

El criterio de cualidad poética que esa mujer tenía me sorprendía. A ratos, antes de recibir la porción, el individuo, uno de mis colegas tenía que recitar su poema para que todos pudiéramos oírlo. La mayoría de los versos que escuché en aquellos primeros días de hambre eran horripilantes pero con el

tiempo, las palabras se volvieron más claras, más sencillas, el ritmo más luminoso y he ahí sesenta hombres que jamás escribieron nada en su vida, creando versos sobre la luna y sobre el rocío, en esos lejanos parajes amazónicos donde vivían las mujeres de ALMATERIA.

Descubrí en esa experiencia que el ser humano está pleno de las aguas borbotantes de la poesía.

-¡NO CREAR, NO COMER!- decían los hombres, burlándose entre ellos de los requerimientos poéticos de las Damas.

Tenían como una suerte de pena varonil por esa difícil tarea, tan necesaria allí, para obtener un bocado. El hambre en ALMATERIA era una sensación desagradable cuando delante de nosotros desfilaban los manjares más exquisitos y las frutas más inimaginables. Con el tiempo, mejor dicho "con el hambre", todos llegamos a ser poetas, todos, sin excepción. El valor de nuestro arte sólo fue conocido por nuestro estómago, puesto que acorde con la cualidad de tu poesía recibías la cualidad de tu comida. Los poemas se escribían en una cajita llena de arena que permitía borrar los versos con la mano, el ALMADEL. Esta operación la realizaba la dama principal.

-Tu que has estudiado tanto las culturas antiguas, si tuvieras que retornar en el tiempo, digo "si pudieras" retornar en el tiempo para vivir en algún otro tiempo, ¿dónde retornarías?

La pregunta de la dama principal era bella.

-A una gran pregunta, una gran respuesta- dije sonriendo.

Luego recité el poema número ochenta del TAO TE CHING.

Así como una locomotora anuncia su llegada en la estación mucho antes, a través de sonidos alegres y llenos de optimismo, el noble anuncia su llegada.

Algo más sobre las Amazonas

El nombre de AMAZONA no proviene del griego A -"sin" y MAZOS-"seno", como contaba Homero. Las amazonas aprecian los senos más que cualquier parte de su cuerpo. Por los senos ellas perciben la vibración de las cosas sutiles, allí están sus otros ojos, los ojos de lo invisible, siempre abiertos y penetrantes como espadas. Estos ojos no poseen párpados y a ratos se tonifican aumentando su iris y un breve temblor remueve sus cuerpos desde la raíz hasta los pezones, según ellas. Los senos son las montañas sagradas entre las cuales descansa el sol de la boca. Allí el hombre busca el jardín de rosas, cercado por los dientes. La lengua, instrumento del secreto, es la marca del silencio. Entre las AMAZONAS la lengua es para callar no para hablar. Cuando hacen el amor, ellas escuchan el rumor y el temblor de los cuerpos y no profieren palabra alguna.

En grandes hamacas, sus cuerpos se entrelazan con los cuerpos de los hombres, a quienes inician en el arte de escuchar el sonido y la armonía de la música interior.

La palabra AMAZONA significa "MUJER que AMA SECRETAMENTE", o MUJER LABERINTICA. Es un nombre de la misma familia de "MAZE", el LABERINTO.

El país de las amazonas se llama ALMATERIA. En realidad ALMATERIA es una ciudad. Escondida en la gran selva suramericana. Puede ser visitada sólo por algunos elegidos. En ocasiones, un hombre recibe por diferentes vías y en diferentes circunstancias la invitación secreta de partir hacia la ciudad de las amazonas para compartir, un tiempo, la vida secreta de las mujeres guerreras. En realidad ellas no luchan con nadie, pero se las llama así por su alto porte y por la tonificación de sus cuerpos.

Las amazonas no eligen hombres necesariamente altos y fornidos. Sus gustos y aprecio tienden a dirigirse hacia el hombre discreto y caballero. Todos aquellos que las han visitado se parecen: son francos, cordiales y callados, y casi siempre ostentan una dignidad natural que recibieron con el nacimiento. Cabe decir aquí que estos hombres nada tienen de afeminados. La cortesía y la discreción no es algo que puede comprarse en la farmacia de la esquina. Cuando un hombre es elegido, se le hace saber como llegar a la gran ciudad escondida en la selva y es guiado por caminos secretos, kilómetros y kilómetros hasta el sitio del encuentro. Si es elegido, recibe un DADO de JADE, sin ningún punto sobre sus caras. Dependiendo de su comportamiento, luego de la visita se les marcan los puntos correspondientes a su jerarquía.

El representante de las amazonas es siempre un hombre. El está encargado de buscar los invitados a la "fiesta de la HAMACA", como ellas llaman a este evento particular, y de entrenarlos para que alcancen el estatus de "compañero". Durante cierto tiempo, este caballero instruye al hombre elegido, a través de múltiples pruebas de discreción y le indica con claridad sus obligaciones y sus derechos. Por lo general, en cada año son invitados alrededor de ochenta hombres, todos se reúnen desde diferentes lugares del mundo entero, en la gran plaza de ALMATERIA. El 24 de Junio en la madrugada.

Deben estar allí desde temprano, descansados y en silencio. Una delegación de la ciudad los recibe y desde aquel momento entran bajo la custodia de las mujeres. Toda esa ceremonia ocurre bajo un bello silencio. No hay tambores ni campanas, sólo el sonido natural de la montaña que aguarda, extrañamente cercana y altiva, frente a los muros de la ciudad. Yo he tenido el privilegio de estar allí y he sido enviado con la licencia de buscar y de invitar a otro. Soy un representante.

Escribir sobre ellas no es materia prohibida: la discreción y la sutileza de nuestras informaciones están marcadas por el arte de la CRIPTOGRAFIA. Quien entiende, entenderá y quien no entiende, por más que yo le diga, jamás comprenderá. Por ello, las amazonas eligen a los discretos puesto que sólo ellos saben el límite que separa las cosas que se deben decir de las cosas que deben ser guardadas.

El grupo de nosotros era uniforme, tal vez por el hecho de que fueron elegidos hombres del mismo calibre. Cuando la delegación de las amazonas nos recibió en la mañana del 24 de Junio, estuvimos todos maravillados de sus caras, de su porte, de su altura y de su maravillosa modestia. La MADRE PRINCIPAL, para darle algún nombre, nos abrazó a todos con el saludo ritual de las amazonas, un golpe en nuestra frente con su frente. Luego dijo lo siguiente:

-Caballeros, en mi mano derecha tengo un ramo de ese bosque. Deseo preguntarles, antes de empezar cualquier cosa, ¿dónde creen ustedes que hay más hojas, en mi ramo o en el bosque?

Nosotros nos miramos uno por uno y comprendí que todos me elegían para responder.

-Es obvio que en el bosque hay más hojas, mi señora, según nuestro entendimiento.

-Bien has dicho, amigo. Es cierto. En el bosque hay más hojas que en este ramo que aquí están viendo. Pues, asimismo mucho más cosas habrán en nuestra ciudad sin que ustedes puedan ver y mucho más cosas habrá en nuestra vida sin que ustedes puedan saberlas y descubrirlas. Les ruego que se contenten con lo que gratamente nosotros les ofrecemos y por favor, no busquen ni indaguen sobre los secretos de nuestra vida. Sabemos que fueron elegidos precisamente por su

discreción y con ella contamos más que con cualquier otra virtud de los seres humanos, sólo un sabio es discreto. Sean BIENVENIDOS a la ciudad de las AMAZONAS y siéntanse como hijos en el SENO de sus madres, entre nuestros senos...

La MADRE PRINCIPAL no era ninguna vieja. Al terminar esas palabras abrió de un solo golpe su DESCOTE y todos quedamos con la boca abierta, por más que fuimos elegidos por nuestra discreción según se dijo, jamás había visto senos tan bellos y tan firmes, tan encumbrados y tan frescos como los de esta señora.

-Vengan. Cada uno de ustedes puede tocarlos, piensen que son dos jarros de la más fina porcelana cuyo dueño les dio licencia de tenerlos entre sus manos. En estas ocasiones la extrema cautela es mala consejera. Deben estar atentos y seguros.

Yo pensé: "CUANDO TE DAN EL ANILLO PON EL DEDILLO". Abrí mi camisa, me dirigí hacia aquella bella mujer y la abracé.

-¡Qué bien! -dijo la amazona-. Pasaron todos, a través de este caballero, la primera prueba! Si hubieras venido y hubieras tocado mis senos como si fueran unos objetos, todos ustedes habrían sido expulsados de la ciudad y nuestros representantes advertidos y sancionados. Queremos hombres verdaderos, no niños. En tu abrazo pudiste sentir mis senos y yo sentí tu energía, mi querido invitado. Al contrario, si sólo hubieras tocado mis senos así como astutamente les he dicho, jamás hubieras sentido el calor de mi abrazo. Según se dieron cuenta, nosotros somos una gente que ofrece gran importancia a las cosas menores, a los gestos que ustedes consideran triviales. BIENVENIDOS.

-BIENHALLADAS, dulces señoras -dije yo en nombre de todos.

-¡ALMATERIA! -exclamó la dama-. Ustedes conocen hasta las discretas palabras de los peregrinos. Hace más de cincuenta años que nadie me responde con la palabra BIENHALLADA! ¿Cómo la sabes? ¿Quién te la enseñó?

Le conté brevemente delante de todos, como fui instruido en el AJEDREZ por mi maestro HASSAN, en RUMANIA, y lágrimas de nostalgia cayeron de mis ojos.

-No estés triste, amigo. Tu maestro HASSAN fue uno de nuestros más gratos visitantes. Deben saber que después de su visita, ustedes reciben el nombre de PADRES, y así los llamaremos a su debido tiempo. El PADRE HASSAN estuvo aquí hace exactamente 64 años y lo tenemos en nuestra memoria como uno de nuestros HERMANOS. En tus ojos vemos su cara y en tu postura vemos su enseñanza. Pues, BIENVENIDOS sean. Mi nombre es ALMA. En realidad todas nosotras nos llamamos así, pero este nombre jamás suena igual en nuestra boca. Deben ser capaces de percibir la sutil diferencia que separa a esta ALMA, de TODAS las demás ALMAS que tendrán como compañeras.

Cada uno de nosotros fue llevado por los hombros y conducido por las calles de la ciudad laberíntica.

ALMA se dirigió hacia mí, me pasó la mano por la cintura y caminando me dijo:

-Cuéntame de HASSAN. Hace tanto tiempo que no lo veo...

AMOR

Los seres humanos no son capaces de amar por una cantidad de preocupaciones e intereses que le impiden ser naturales, francos, auténticos.

Solamente la energía ama: la montaña ama, la tierra ama, la lluvia ama, el viento ama, el fuego ama, el sol ama, el mar ama, el cielo ama. Para ellos los malos y los buenos son iguales, no hacen diferencia alguna entre lo positivo y lo negativo. El ser humano puede participar y disfrutar del privilegio de la AMISTAD.

El AMOR es la manifestación natural de la energía que mueve a la naturaleza y a todos los seres vivos. Ahora bien la energía tiene un enemigo: la MENTE, la ANTI-ENERGÍA;

la anti-energía se opone a todo lo que es DINAMICO y luminoso, benigno y armónico.

Conversaciones con mi hijo

Marcos, en el movimiento de las hormigas, en la lluvia, en el cambio de los vientos y en las nubes que viajan entre el cielo y la tierra, en todas estas cosas, hay signos para aquellos que los comprenden. Me lo dijo el señor Hassan cuando yo era niño.

Marcos me escucha con atención en el camino hacia la escuela. Como vamos caminando a veces a Marcos le duele el hígado, a veces el bazo.

-Padre, ¿Por qué unos días a veces me duele a la derecha y otros días a la izquierda?

-A la izquierda está el Bazo. A la derecha está el Hígado. La sangre viaja continuamente del Bazo hacia el Hígado, como si fuese un río.

Bruscamente, Marcos cambia la pregunta.

-¿Qué significa esto?

Me muestra el signo que hacen en ciertos países con el brazo doblado y el otro en el ángulo.

Yo le digo: -Significa "Pinga".

-¿Y esto?

Me muestra los dedos abiertos, el pulgar y el índice con el otro índice entre ellos.

Yo le respondo: -Quiere decir "Pinga".

-¿Y esto?

El gesto que me muestra es el dedo medio levantado y los otros dedos doblados.

-"Pinga, también" -le respondo.

-¿Y esto?

Esta vez me muestra una higa sacando el pulgar entre el medio y el índice. Yo le digo Pinga, también.

-¿Por qué todos esos gestos significan Pinga? ¿Qué es Pinga?

-Es el PIPI.

-¿Y?

Que difícil explicarle eso a un niño. ¿Qué le digo? ¿Qué le puedo decir? Opto por responderle que es una manera de burlarse de la gente.

-Entonces cuando yo me pongo bravo ¿puedo hacer eso a la gente?

-Bueno, qué decirte...

-¡Voy a hacerles eso!

-Mejor hablemos de GEOMANCIA, Marcos. ¿Hiciste ayer tu tarea?

-¿Cuál tarea?

-La de dibujar los 16 signos geománticos con su nombre y con su significado.

-Sí, la hice. Pero yo no se ese idioma: AQUISITIO, PUELLA, CAPUT, DRACONIS, es muy complicado. Yo no lo entiendo.

-Es el idioma de los médicos.

-Ah, tu eres médico y por eso lo entiendes, pero yo no soy ni médico ni rumano. Esas figuras son muy lindas. Me gusta como se ordenan en filas y columnas como un tablero. En el AJEDREZ 16 piezas en un lado y 16 en otro y aquí hay 8 en un lado y 8 en otro, o sea 16 también.

-Sí, es como un ajedrez de la memoria.

-¿Pueden las DIECISÉIS piezas corresponder a cada uno de los signos geománticos?

-Hay 8 piezas iguales, 3 pares y dos antropomorfos, el rey y la reina.

Entre los signos geománticos hay 8 celestes y 8 terrestres.

Las piezas del AJEDREZ son cinco: REY, REINA, ALFIL, CABALLO y TORRE. El peón es sólo un signo para designar las 8 vías de la abertura.

En las figuras geománticas hay una oposición de forma. Fíjate en VIA - cuatro puntos en una línea •

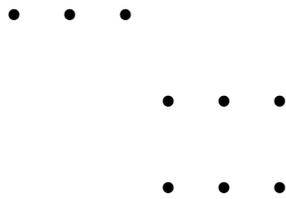
•

•

•

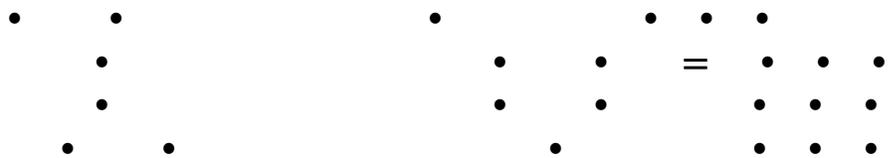
Su opuesto es POPULUS, dos líneas. Si sobrepones los dos

signos tendrás tres líneas de cuatro puntos



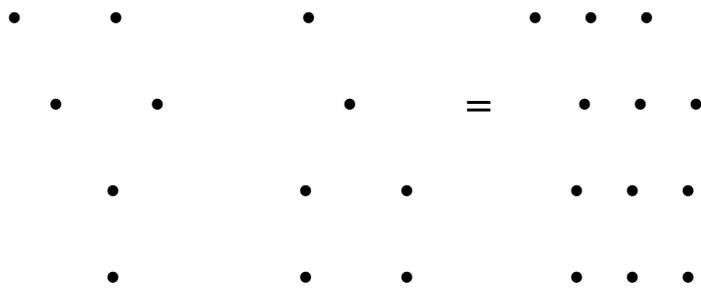
es decir 12 puntos.

CARCER y CONJUNCTIO al sobreponerse dan lo mismo:

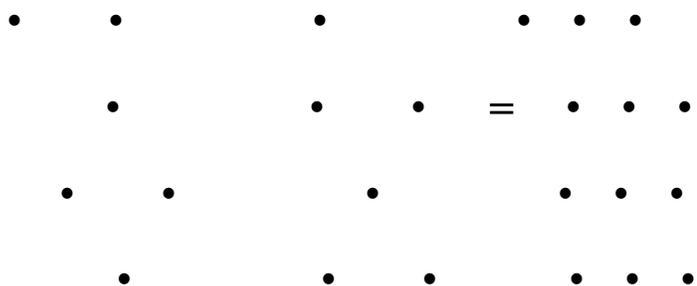


Lo mismo pasa con FORTUNA MAYOR y FORTUNA MENOR,
al

sobreponerse dan tres líneas cada una de cuatro puntos:



Otros que dan lo mismo son AMISSIO y AQUISITIO



El resto de las figuras al sobreponerse forman cuerpos diferentes:

CARDA y CAPUT DRACONIS

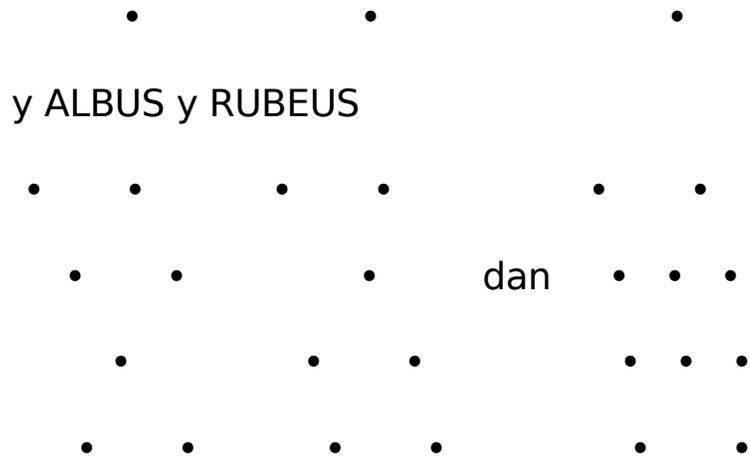
• • • • • •
• • dan •
• • •
• • • • • •

LAETITIA y TRISTITIA

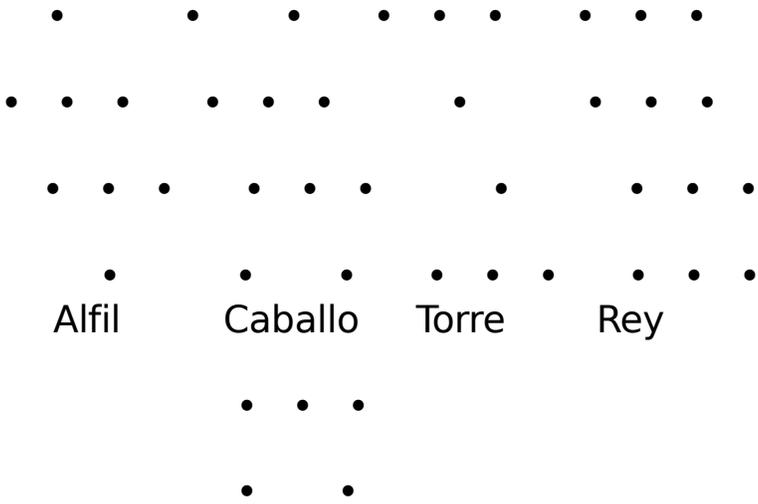
• • • • • •
• • • • dan • •
• • • • • •
• • • • • •

PUER y PUELLA

• • •
• • • dan • • •
• • • • • •



Te das cuenta que aparecen sólo cinco figuras diferentes, figuras que pueden entonces relacionarse con las cinco piezas del ajedrez



- • Reina
- • •

Los 8 peones son los 8 puntos del signo POPULUS, el único que posee ese número.

-¿Para qué sirve todo eso?- me pregunta Marcos.

-Para la memoria. Para hacer relaciones insospechables entre las figuras y las cosas, para abrir las puertas de la imaginación, para alcanzar las uvas amargas.

-¿Las uvas amargas?

-¿No conoces el cuento del ZORRO?

-No.

-Pues un zorro vio unas uvas y saltó y saltó pero no pudo alcanzarlas. Entonces dijo: -Bah, ¡qué importa! De todos modos eran amargas.

-¡HAA! -se rió Marcos- ¡o sea que cambió de opinión!

-Para aquellos que buscan el vino, no hay uvas amargas.

Marcos dibuja cada noche las DIECISEIS FIGURAS de GEOMANCIA y a veces me dirige la palabra para preguntarme que significa eso o lo otro.

-Esos signos se parecen a las notas del I CHING.

-Hexagramas -le corrijo yo.

-Yo las llamo NOTAS.

Los conocimientos de GEOMANCIA abren a los niños un mundo hacia el cual no hay otra vía de acceso. Es el mundo de las figuras naturales que toman forma en el plano visible de los objetos. El MUNDO de la ANALOGIA.

MUNDUS SIMILIS. COSMOS ANALOGOS.

Muchos años atrás, el señor Hassan me mostró las figuras geománticas y me preguntó si sabía de qué se trataba.

-¿Conoces eso?

-No, parece dominó.

-Pues no es dominó. Son los TETRAGRAMAS GEOMANTICOS. Debes familiarizarte con ellas y considerarlas como "claves de memoria".

Hoy, reviso las figuras y descubro como, una por una, se han grabado en mi vida.

-
-

- - VIA, el camino. Me pregunto si este es el primer acto decisivo en la vida de un individuo y comprendo que la respuesta es afirmativa. No hay muchos caminos, estoy seguro. Sólo hay uno. Y en el camino, en esta VIA REGIS única veo gente cuyas maneras de caminar son francamente distintas: muchos modos de caminar, muchos tipos de avance, muchas formas de pisar esa tierra.

Es la VIA. Puedo llamar al tetragrama VIA, CAMINO REAL, VIA REGIS, el CAMINO de la ENERGIA, el TAO.

Yo sí tengo mi camino, reflexiono. Luego me doy cuenta que es el mismo camino de todos. Entonces rectifico: "Yo sí tengo mi modo de caminar". Pero, ¿hay acaso persona alguna que no tenga una manera particular de caminar? Todo el mundo tiene su estilo. Entonces, ¿qué de raro e inaudito es el que alguien tenga su camino? ¡Es el único camino que hay! ¿Qué de raro que cada uno tenga su modo de caminar? ¡Todos tienen su estilo! Entiendo ahora el porqué de la analogía entre la VIA y POPULUS: todo el mundo tiene ese camino y no otro. Y en ese camino estamos todos caminando como mejor o peor

nos da el cuerpo, la cabeza y la experiencia de peregrinos que hemos adquirido en tantos viajes amnióticos. El modo de caminar que he elegido desde niño es el de la ENERGIA.

La boda mística

Te hablaré algo sobre la BODA MISTICA.

En la vida física, la energía-sonido debe familiarizarse con el espíritu-luz, para no abandonarlo tan fácilmente a la separación del cuerpo. Si el practicante de la concentración logra remover y hacer vibrar su energía, después de morir no estará fijo sin posibilidad de moverse como todos los demás "desencarnados", sino que será independiente y auto-suficiente. Para lograr eso es necesaria la realización de la boda mística en vida:

La novia-ALMA debe encontrarse y "casarse" con el novio-ESPIRITU. Posteriormente, siempre estarán unidos, siempre estarán juntos, disfrutando del "CANTAR DE LOS CANTARES".

El movimiento lento del cuerpo enseña a desplazarse en los espacios de la muerte:

Hay que saber IR a la izquierda y a la derecha como el VIENTO , ir adelante y atrás en semicírculo como el MAR , ir adelante en línea recta para atacar o proyectarse vectorialmente como el TRUENO , moverse en círculo como el FUEGO , subir y bajar como la LLUVIA , estar fijo y quieto como la MONTAÑA , bajar y más bajar como en un ABISMO y devolverse o voltearse hacia el CIELO .

La gente que nunca ha practicado ese movimiento lento, no podrá desempeñarse en el mundo del SUEÑO, el mismo mundo de la muerte.

La lentitud de los movimientos concentrados, recuerda y sugiere la manera de desplazarse en el mundo invisible.

Cuando uno se muere, al no estar su energía familiarizada por la meditación o por la práctica lenta del desplazamiento, el ESPIRITU que abandona el cuerpo, queda colgado como en un CLAVO hasta que de nuevo su energía, que tuvo que remodelarse y limpiarse de las disturbios vibracionales en otros

reinos, regresa para emprender de nuevo el viaje de la existencia corporal humana.

Un practicante que ha logrado familiarizar su energía (ALMA) con su espíritu (LUZ), después de morir y en el sueño mismo, está "unido" o, "reunido", "unificado". El sonido y la luz están juntos, pueden desplazarse y estar en múltiples sitios a la vez: poseen la UBICUIDAD.

Hay que practicar en vida porque después uno está congelado.

EL ORIGEN DEL CAFE

LA LENGUA DE LAS AVES Y

EL LENGUAJE DE LOS PAJAROS

Los mayas lo llaman ZUYUA-THAN, "habla laberíntica". La habían aprendido en TULAN, allí donde el POPOL VUH dice que sus lenguas fueron mezcladas y nadie pudo entender a otro, en TULAN-ZUYUA. Esta torre de BABEL de los mayas-quichés provocó dolores de cabeza a los antropólogos, quienes resolvieron sencillamente que aquello debía ser una interpolación bíblica. Otras semejanzas serían la partenogénesis de la madre de los gemelos, el árbol del paraíso que habló a la virgen, el GRAN DEMIURGO HURACAN que ha creado el mundo con la palabra y algunas otras cosas más. La

analogía con los textos bíblicos es deslumbrante. En el CHILAM BALAM, el uso de la lengua latina en el texto maya sobre jerarquías angélicas, complica más las cosas.

¿Quién entiende el lenguaje de los pájaros?

¿Los niños?

¿Los viejos?

¿Los pájaros?

Si así fue llamado quiere decir que otros animales tienen su propio lenguaje. No señor. El lenguaje de los pájaros es el único y verdadero lenguaje de la energía natural que infunde vida en todos los seres vivos. Cada criatura tiene sus cosas para decir, cantar, trinar, gorjear, hablar, gritar, chillar y callar. Porque el lenguaje de los pájaros es un juego de silencios. Si tú no conoces el silencio para poder comprender luego el SONIDO, jamás entenderás la lengua de las aves.

"¿Qué dijo ese pájaro -me preguntaba mi padre cuando íbamos a la escuela-. Al comienzo no sabía, pero luego, poco a poco, empecé a estar atento a lo que dicen los pájaros. El asunto es más sencillo de lo que aparenta. Depende de lo que tú estás haciendo en aquel preciso momento. Poco después o

al mismo tiempo, tienes a veces, el acuerdo o el rechazo del mundo de las aves cantoras. Ciertamente, a veces, porque no es siempre, dado que eso ocurre tan sólo en la mañana o en el crepúsculo y, si eres un sujeto privilegiado, también al mediodía. Pero debes estar atento, en silencio. Tu silencio es tu lenguaje y con él te enfrentarás a los exámenes de los sabios volátiles. En realidad no son los pájaros quienes hablan sino el SONIDO, la energía sonora de la vida toma lugar en su SYRINX y se manifiesta a través de sus trinos. No creas que los perros o los cochinos ignoran ese sutil lenguaje! Es la lengua de todos los animales y el ser humano tiene acceso a ello sólo si está versado en el arte, la técnica y la ciencia del SILENCIO.

La anti-energía elige un lenguaje parecido pero puramente artificial. Sabrás que un chirrido de una puerta o un ruido de algún objeto que se cae, o el golpe seco de una tabla de escaparate y tantos otros RUIDOS de la misma clase, son anunciantes y mensajeros de la ANTI-ENERGIA. Donde no hay energía allí hay antienergía, donde no hay SONIDO allí hay un hueco en la VIDA. Esa lengua es aún más difícil de dominar puesto que implica el conocimiento de la primera, la lengua de

la energía o el lenguaje de los pájaros, como lo llaman. Pero no te asustes. Sigue estudiando con perseverancia los sonidos naturales de las cosas vivientes y por esa puerta entrarás a conocer la lengua de los objetos inanimados, el LENGUAJE ARTIFICIAL de las cosas.

Una COSA VIVA es una CRIATURA o un SER. Si es aparentemente estático como una montaña o un árbol, se le llama SER. Si es dinámico, como una hormiga o todo tipo de alimaña, se le llama "CRIATURA". Hay ciertas CRIATURAS que han hecho un pacto con la ANTI-ENERGIA. Y en el mundo de los SERES encontrarás también algunos sujetos que se arrimaron a la SOMBRA. Es complicado explicarte por ser éste un asunto de categoría y no hay tiempo para discursos acerca de la creación. Sólo te digo "QUE", no el "POR QUE", ni el "COMO". Esa es tu deuda. Debes descubrir por ti solo el porqué y esperar largo tiempo hasta comprender el cómo.

La selva amazónica es un escenario extraordinario para estudiar el lenguaje de los pájaros. No terminas de dar dos pasos y bruscamente, oyes un rugido, te asusta un grito, te remueve el alma un silbido, se cae un árbol, hay un revoloteo a

la izquierda, te derrumbas en un hueco, se quiebra un tronco, te cae en la cabeza una cosecha podrida, alguien invisible como que te empuja, mil zancudos te pican, siete moscas te asaltan, una araña escaló tu nariz, dos abejas te regalan el zumbido rutilante de la mañana y entre todos estos sonidos y ruidos, el GRAN SILENCIO del BOSQUE.

"Tienes que oír el SILENCIO que está entre esos RITMOS -Me dice MANRIQUE- no escuches los sonidos".

Durante más de dos meses estudié en el conservatorio de la SELVA y mi maestro el BAQUIANO, el "CANTOR de los grillos" como le decían a MANRIQUE, me observaba tan diligente y con tanta atención que hasta el más pequeño hipo en mi respiración le provocaba comentarios irónicos. Yo acepté el reto de ser su aprendiz y sólo después de ese pacto MANRIQUE cambió drásticamente. Antes me hablaba, me explicaba, y yo creía que aquello era la enseñanza, pero ahora, cuando fue elevado al rango de instructor y maestro, ni me dirigía la palabra siquiera. Nada de respuestas o comentarios. Es huraño y antipático. Yo no perdía nada, más bien estaba tranquilo y atento.

Nos sentamos en grupos de ocho a comer y a descansar, mientras otros tres grupos de ocho cuidaban por turnos, nuestro sitio.

Los choclos cocidos bajo tierra con su aroma inimitable, las papas sancochadas y las tortillas, eran oro puro en esos parajes tan salvajes y paradójicamente tan hóspitos, tan "hospitalarios", o como se diga. El café con zipo fue bebido con una oración. Sorbo a sorbo. Durante casi una hora veía a Manrique disfrutando de su taparita llena de café.

"¿Sabes el cuento del café?" -me preguntó.

"Se una historia sobre el origen del té, con unas pestañas que BUDA tiró a lo lejos porque se durmió un día en la meditación y de ellas nació la mata de té".

"Yo nunca he bebido té -dijo Manrique- Coca si. Pero té no. El café es nuestra bebida. Ni el chocolate, ni el ponche crema. El café. Oye la historia de cómo nuestro Dios, bendita sea su faz, dio a luz la bella mata de CAFE.

Antes de que el día fuera día y la noche fuera noche, cuando todo lo que existe sólo existía en la mente del

CREADOR, vino MERCALE, el enemigo, sombría sea su cara y jamás la veas, vino y le dijo al GRAN SEÑOR lo siguiente:

Su ALTURA CELESTE, perdóname que me meta pero, ya que todavía el mundo no está creado, permítame recordarle que la sangre no debe ser NEGRA como Usted piensa crearla sino ROJA, llena de vida para que uno pueda mejor beberla y mejor chuparla. La sangre es mi especialidad, lo reconozco.

-Bueno, pero qué puedo hacer ahora, ya la idea de la sangre negra anda por las venas de las criaturas que pronto crearé y cambiar ese color es imposible. Esto está para la imprenta, ya eso salió -dijo Dios-.

-Todavía hay una oportunidad, su Majestad. Si usted traslada ese líquido y lo implanta con su cósmica ciencia en unos granos verdes que esa gente, que usted va a crear o ya creó, tendrá que meter en el fuego para volverlos negros, así todo ese caudal negro de la sangre primigenia será bebido como CAFE, vamos a darle ese nombre, hasta el fin de los tiempos.

-CAFE, CAFE. ¿De dónde sacaste esa palabra MERCALE? Tú sabes que no hay ese fin de los tiempos. ¿Qué quieres decir con eso?

-Nada malo, su ALTEZA, una palabra ahí como cualquiera. Si usted les va a hablar de la FE a esos minúsculos señores, yo les daré CAFE.

-Aprobado -dijo el GRAN DIOS. Yo no me había percatado que la sangre tenía que ser ROJA.

-Pero una cosa óyeme, ahí MERCALE, para que eso no se vea así como un error, yo voy a ponerle a tus granos de café el color rojo también, después de nacer blancos y verdes. Luego, lo de la negrura es cosa tuya, no se cómo les vas a instilar la idea de quemar los granitos rojos.

-No se preocupe Alteza. Usted sabe que en cuanto a ideas metidas así en la cabeza, de no se de donde y de no se como, yo soy maestro y señor.

Dicho y hecho -continuó MANRIQUE- el café se creó, la sangre borbotó y MERCALE trabajó en la idea del quemar, perfeccionando tanto el asunto que ahora la gente no sólo quema los granos de café sino que también los muele. Ese

polvo maravilloso para nosotros es moneda. Este es nuestro dinero. Los granos grandes son los grandes y el grano molido es puro sencillo. Y así inventó MERCALE el DINERO. Allí quería él llegar, tenga su faz en sombra siempre. Así se inventó el billete, la merca, el cambio, la venta y la compra. Y un día cuando me preguntes acerca de aquello que tienen en común el DINERO y el café, yo sólo te recordaré el cuento del origen de esa mata maravillosa".

"¿Tu tienes café contigo en alguna bolsa?" -me preguntó-.

"No, no tengo nada".

"Entonces estás limpio. Aquí te presto una figura, con tres granitos y un poco de café molido para objetos menores, todo en una bolsa. No me debes nada. Debes ahorrar y acumular tu dinero porque en la Selva no hay otro oro más que este".

Hasta hoy, aquí en París, cargo en la cintura, la pequeña bolsita de café que MANRIQUE me obsequió en nuestro último viaje. Es la gran herencia de la selva.

"¿Quieren olerlo?"-.

Pasé con la bolsita de piel de venado delante de cada uno de los asistentes pero cuando llegué frente al DR. M., en la

semioscuridad del GABINETE, lo vi levantando hacia la nariz una pequeña bolsita idéntica a la mía, llena de café molido y con muchos más granos, a juzgar por lo abultado de su forma.

Quedé atónito y cambié de trayectoria. El único gesto que me vino a la mente fue hacer lo mismo: levanté con dignidad la BOLSITA y cerrando los ojos disfruté, por un instante sin duración, el olor seco de los granos de la sangre negra.

El GABINETE FANTASTICO del DOCTOR M. se llenó hasta sus horizontes de la densa fragancia del café y como un relámpago vi la cara del creador. Yo sé que aquello tuvo que ser alguna ilusión óptica de ese bendito gabinete cuyas paredes se perdían en el infinito y cuyos únicos muebles eran algunas sillas de madera para los visitantes. La puerta se abrió y la asistente del DOCTOR M. entró con una larga carretilla llena de muchas tazas de café vacías. El Doctor me invitó al privilegio de servirlo y luego de esa burguesa ceremonia, levanté mi taza de porcelana y a escondidas, saqué de mi cintura una pequeña taparita de la selva amazónica en la cual yo siempre ponía el café, aún si me lo servían en una taza.

Miré de reojo al DOCTOR M., contento de que por fin ganaba una. Pero aquel taciturno caballero tenía en sus manos, una pequeña tapara idéntica a la mía, en la cual saboreaba el más exquisito café brasilero, comprado en la esquina del ARCO de TRIUNFO. Allí comenzaba la aristocrática AVENUE FOCHE.

El día siguiente me desperté temprano en el mismo cuarto de servicio y bajé para desayunar. Desayunar en PARIS luego de mis andanzas en la selva, no era cualquier cosa. Entré en un pequeño CAFE-restaurante, muy elegante, y pedí un negro, tres croissants y LE FIGARO. En la segunda página estaba mi foto y el reportaje de la señora SIMONE, que el DOCTOR me había presentado unos días antes. Era la periodista del grupo. Hablaba de las amazonas, de ALMATERIA, del viaje y cosa curiosa, citaba al DOCTOR, en unos comentarios sobre mi persona.

El café de PARIS tiene una fragancia especial. Tal vez por la gente que veo a través de la vitrina, tal vez por el modo de ser preparado. Cada instante que tiene que ver con la bebida y la comida me remueve sobremanera. Debe ser por el hecho de que yo casi nunca como o poco como. Pero esos momentos tan

triviales para otra gente son para mí reposos paradisiacos. Reflexiono, observo, contemplo, miro, oigo, escucho lo que me rodea y decido drásticamente que sólo ese instante existe, que nada existió en mi vida antes de ese sorbo de café y nada vendrá en mi vida después de ese ruido fresco de croissant apretado entre los dientes. Sólo ahora, con el café enfrente, oliendo su fragancia y saboreando su negro y fluido cuerpo.

No hay cosa más infame que tragarse el café de un solo sorbo. Tanto Dios, como MERCALE, el enemigo que Manrique le asignó al CREADOR, la contrafigura divina, se pondrían molestos por ese gesto de inconsistencia ritual. Es como beber lentamente el vodka, frente a los contrabandistas del Norte!

Al contrario, hay que zumbarla en la garganta de una vez mirando al cielo. Cada cosa con sus secretos. Observo esos detalles y muevo la cabeza imperceptiblemente. Saberlo no me eleva por encima de la gente. Que ellos no lo sepan no los rebaja por debajo de mi jerarquía. Simplemente yo se y ellos no. Más nada. Luego caminamos igual, hablamos igual, vivimos igual. Pero ellos, no disfrutan. No reciben ese contentamiento que está escondido en las cosas y en los gestos triviales.

Frente a mí, un señor de unos cuarenta años, se masajea con el dedo índice el punto HO KU, mirándome con la insinuación de una complicidad informativa. Tal vez piensa que yo conozco ese punto. Pero mi cara es impasible. Lo veo, como de paso y retorno mi mirada a la taza de café. Me disgusta la gente que hace alarde de algún conocimiento elevado. Primero, para que el estatus esotérico de una enseñanza sea alcanzado por un individuo, es absolutamente necesario que él sea retraído y sigiloso. Cuando has leído cosas de los libros o te lo han dicho los charlatanes, tus palabras y tus gestos son fácilmente reconocidos como falsarios por un iniciado en la materia. Hay que buscar a los grandes maestros y huir de los piratas. Huye, huye sin descanso y si tienes suerte, el maestro te encontrará. Cuando el maestro está preparado aparece el discípulo. No al revés.

En París, como en la SELVA, esas claves sirven por igual. Sólo que en la Selva, el encontrar al maestro es un asunto de supervivencia, cuando en PARIS es una VIVENCIA. En realidad el maestro entra en el escenario cuando un sujeto decide recibir enseñanza. Sin discípulo, el maestro es sólo un SABIO. Con un

alumno, tan sólo uno, el SABIO se transforma en un SABIO-MAESTRO.

Hace frío en las mañanas de enero en París. El bar LES DEUX MAGOTS es nuestro sitio de encuentro. Siempre nos sentamos a la mesa que tiene una pequeña placa donde se le informa a uno que allí se había sentado LENIN. Era el sitio preferido del DOCTOR, que sonreía cada vez que leía la pequeña placa y luego la tapaba con la taza de café. LENIN, STALIN, SAHALIN, BULGANIN. ¿Qué son ellos ahora? Menos que nada. ¿Usted tiene sueños de grandeza?

- "No señor" -le respondo.

- "Pues, estás en un buen camino. Olvida todos esos privilegios y reflexiona en ti, quien eres, quien eres tú:

¿Eres tu cuerpo?

¿Eres tus pensamientos?

¿Eres tu persona?

¿Eres tus recuerdos?

No, ninguno de ellos eres tú. Tú sólo eres UNO y a ese debes descubrirlo en París o en la selva amazónica. Es un trabajo continuo puesto que la vida diaria te engaña con su

apuro y te dice: TU ERES TU CUERPO, ¿TE VAN A HACER ESO A TI?, ¿VAS A ACEPTAR QUE TE INSULTEN DE ESA MANERA?

-Qué tontería. Nadie puede hacerte nada y menos aún insultarte, tómalo por seguro".

-Permíteme una información. -El Doctor me miró hondamente y luego bajó los ojos hacia mi café CAPUCINO, que había pedido antes de su llegada- ¿Ves esa espuma? Cuídate de toda espuma señor. Un caballero nunca toma capuchino en París. Eso es cosa de mujeres. Solamente las damas y los homosexuales lo piden. Se que no lo sabías, por ello te lo digo. Cualquier espuma es perniciosa, tanto al lavar como al comer. En griego la llaman AFROS. Por allí puedes irte hacia el verdadero sentido de la ESPUMA. ¿Te lo han dicho tus maestros?".

-No señor. Ahora recuerdo que una mujer en Caracas me prohibió un día lavar con un detergente que hacía espuma diciéndome que la espuma sale del DIABLO y luego no hay donde meterla".

-Eso sí. Casi lo mismo que yo quería decirte con otras palabras.

El DOCTOR M. habló mucho esta tarde. Nos reuníamos aquí, en SAINT GERMAIN de PRES para ver a la gente y tomar nuestro COGNAC con el café negro de Brasilia. Por lo general no hablaba nada. No hacía comentarios ni me contaba historias, ni me preguntaba, sólo estaba allí, al lado mío como un hermano que no tiene ya nada que decirte. Yo no osaba interrogarlo sobre los motivos de nuestros encuentros en LES DEUX MAGOTS, pero luego, por fin entendí: esas reuniones eran ipara hacer NADA! ¡Sólo para compartir un instante de silencio! ¡Qué densos y llenos de sonidos me parecen ahora después de casi veinte años, esas estadías sin meta en la mesa de LENIN!

*

Sentados en la gran piedra, Manrique y yo contemplábamos el ALBA.

- "Eres el rey de la mañana. Cuando todos están dormidos, cuando los pensamientos se atan en los sueños de los seres, tu estás aquí frente al sol que todavía no se ha levantado,

saboreando la fragancia de este aire que jamás se repite en el día".

- "¿Cómo sabes si una foto del SOL en el horizonte está tomada en el ALBA o en el crepúsculo de la NOCHE?".

- "Por el color".

- "No, el color es exactamente el mismo".

- "Por la luz".

- "La luz es exactamente igual en los dos momentos del día".

-? ?

- "Por el olor. Debes estar allí, en el escenario de la foto para saberlo a cabalidad. Sólo ese OLOR del ALBA te indica que estamos en la mañana, no en la tarde".

Esas adivinanzas de MANRIQUE eran cosas de baquiano.

Un día me preguntó si yo tomaba el café con azúcar y como así era, le dije que sí.

- "Entonces usted está destrozando el gusto de la sangre negra y jamás sentirá como huele y como sabe realmente el café. Eso del azúcar es un invento de las mujeres y de los afeminados".

"Vaya -me dije-. ¡Ahora se entera uno! Después de más de treinta años de tomar el café y el té con azúcar".

Estamos aquí en la piedra, viendo los animales, el vuelo de los pájaros, el zumbido de las avispas y nadie dice nada, nadie comenta nada. Estamos allí para hacer NADA. Sólo compartir un momento natural en compañía de los árboles y de las piedras. Son estos instantes los que construyen la catedral de nuestra memoria e introducen en nuestras arcas las perlas de la realización. Es la alquimia natural de los sabedores. A las siete levantamos nuestros bultos y partimos hacia ALMATERIA, con el gozo de la mañana.

Caída en el NOMBRE

Como un espectador invisible, asisto hoy a un recuerdo de mi nacimiento.

Cada momento de reposo me trae invalorable regalos. A veces veo el pasado, otras veces el futuro. Se que la condición de compartir estas visiones es la de pertenecer a la cofradía de los jugadores de ajedrez. Por eso mismo lo cuento con detalles y pido un instante de reflexión acerca de nuestro común destino.

Nadiel espera en calma. En sus breves movimientos hacia la derecha gira lentamente su cuerpo al material para visitar cada uno de los túneles del gran laberinto que forma el mundo invisible. Tiene la información que esta vez debe nacer en una familia de gitanos.

Baja lentamente y espera. Aún no había llegado la señal. Cada niño es llamado por la matriz de la madre en el preciso momento del encuentro amoroso entre el hombre y la mujer.

Ninguna gente crea niños. Esa es una opinión errada, como la mayoría de las ideas de los hombres. El niño está ya hecho, ya conformado en todos sus detalles mentales, afectivos y corporales. Sólo necesita de un permiso de entrada en el mundo visible. Llega allí con su mar particular y con su placenta, el maravilloso ser que lo acompaña durante los nueve meses de la gestación. Cuando al finalizar el tiempo prefigurado para la estadía del cuerpo en el vientre materno, la placenta muere y en su agonía expulsa al niño hacia su próximo destino.

Nadiel sabe que tanto los que dicen que todo está escrito como los que sostienen que nada está predestinado, están equivocados. Puedes hacer lo que tú quieras en la vida pero pagarás lo que debes pagar. Hay deudas, obligaciones, premios y castigos. Todo ello debe ser consumido y realizado en tu próxima vida. Recuerda. Algún día tendrás esa misma duda.

El niño carece de poder de elección. No puede elegir a su madre ni el sitio de su nacimiento como pretende el BARDO THODOL, el libro tibetano de los muertos.

Los sitios de los hombres parecen ciudades de hormigas. Llenos de luces diminutas, las casas respiran. Nadiel reconoce el continente. Hacia la cadena de los Cárpatos hay nubes densas. En algunos instantes tendrá que dirigirse con máxima velocidad hacia su próxima madre. Todo este espectáculo natural del mundo visinvisible le parece familiar, sin secretos. Los seres que se mueven por esas longitudes saben los misterios del cosmos.

Al nacer, el río del olvido borra por el lapso de vida que le corresponde, cada uno de los datos que forman la memoria del cosmos. Durante los nueve meses de gestación El Nadi

permaneció casi encaramado en el cuello de su madre. Su energía estaba adentro, con la placenta, en su próximo cuerpo. Las conversaciones con la placenta versaban sobre asuntos materiales. Todos referentes a una enseñanza casi profana.

Alrededor, las preparaciones del nacimiento estaban marcadas por el apuro.

-¿Qué nombre tendrá tu hijo Lora?- preguntaba una niña cada vez que la madre la encontraba cargando agua hacia la carreta.

- No se, no se.

La noche anterior Lora tuvo un sueño. Unos monjes venían y le pedían al niño recién dado a luz.

La petición era equivalente a un contrato no escrito, a largo plazo; en tres años ellos iban a regresar y se llevarían al varón. Su nombre tenía que ser El NADI.

Este sueño le preocupaba mucho a Lora.

Había asistido unos años antes a la ceremonia de "paso" que los tibetanos de Larka celebraban tres años después de la muerte del DALAI LAMA.

En ese instante mientras pensaba, el niño habló.

-Madre, el cuerpo del niño es el cuerpo del niño, no es el cuerpo del DALAI LAMA. Todo eso es un vampirismo necio. Lo que ocurre debajo de la cobija es que el espíritu y la energía del muerto se apoderan del cuerpo joven y desalojan el espíritu del niño. Es un pacto terrible. Tú no debes permitir que me lleven a los tres años. Pronto vendrán a buscarme. Lo que ellos hacen es investigar en donde nace un niño varón más o menos sano y en condiciones astrales parecidas a la muerte de su jefe.

-Oh, dulce hijo, ¿cómo puedes hablar cuando aún no has nacido?

Detrás de Lora no había nadie. Desde arriba y casi de adentro, una voz dijo:

-Madre, ya he nacido nueve meses atrás. Entonces fue cuando me llamaste y así entré en el mundo de los hombres.

-Los gitanos, hijo, ponen varios nombres a sus niños. ¿Cual es tu nombre?

- El Nadi.

Los seres caen en su nombre.

Sentada frente al fuego, Lora oía todo eso sin saber si se trataba de una voz interior o de alguien que poseía

dimensiones desconocidas para ella. El fuego le hablaba con su voz estrepitosa. Llamas, luz, ceniza, humo, braza, madera en movimiento, color. Todo eso es el fuego, el amigo más cercano de los gitanos.

La calle de los maestros

En la ciudad todavía se podía oír el trinar de los ruiseñores. Los grandes árboles de tilo que bordeaban el bulevar TUDOR VLADIMIRESCU escondían sus nidos desde hace siglos.

La costumbre que la gente mantenía a pesar de los tiempos difíciles era la de pasear desde las seis de la tarde hasta las ocho por la plaza, rondando como en una suerte de desfile delante de la estatua de VLAD el EMPALADOR, el mismo que en el mundo occidental es conocido como DRACULA.

Después de muchos años sonrió al recordar esta ceremonia tácita en la pequeña ciudad de provincia, frente a la estatua de un conde cuyas habilidades se dirigían hacia la sangre. Yo fui partícipe de este ritual ciudadano durante más de veinte años. En ello conocí a todas mis novias. Algunas salían acompañadas de sus mamás o con toda la familia, otras caminaban con sus amigas.

En aquel período fui recibido como bajista en el grupo LOTUS, luego de un concurso que NELL CIORESCU, SIAM, RILA y LOLLO habían publicitado entre los músicos de la ciudad. Yo no tenía más que once años cuando entré a formar parte de la orquesta.

En la ceremonia del desfile, la élite de la pequeña ciudad vestía su ropa de gala y teniendo en cuenta que aquello se realizaba cada día de la semana, el asunto no dejaba de ser

insólito. Los militares de la corte real, los cocineros, los músicos y todos los demás "elementos" que sufrían su "domicilio forzado" en RM. VILCEA, aceptaban ser contemplados por el vulgo durante el circuito de la plaza.

Había un sitio especialmente designado para los mendigos. Todos estaban reunidos en la esquina del noreste, la Corte de los Milagros. Otra esquina era el lugar que ocupaban, durante el desfile, los gitanos de la ciudad. Nosotros, los alumnos de primaria estábamos situados en el pequeño parque que rodeaba la farmacia.

Cualquier espacio de la calle tenía su dueño y su autoridad se ejercía sin palabras como en un entendimiento formal entre caballeros. De ese modo nadie ocupaba el puesto de otro y la pequeña sociedad aristocrática de la corte real podía controlar fácilmente los movimientos de la masa.

A pesar de que el gobierno socialista imponía sus leyes férreas al país, la ciudad tenía sus reglas y todos los miembros de la corte real observaban un orden estricto en los asuntos sociales. Era esa una manera paupérrima de continuar la bonanza de la corte en una época difícil. Nosotros, los niños pobres, hijos de la gente que no poseía grandes títulos de nobleza, éramos aceptados y a veces enseñados y educados por los más grandes maestros de la corte.

En mi caso, como mi padre pertenecía a una clase de seres socialmente ambiguos -era pintor, artista, bohemio, joyero y orfebre- tenía yo el privilegio de asistir a lecciones de artes marciales con el maestro de esgrima del rey, jugar ajedrez con el experto de ceremonias de la corte, aprender literatura sagrada con la hermana del canciller -la duquesa de ALBANIA- estudiar tácticas y estrategias militares con los oficiales y, por último, familiarizarme con los procesos teológicos de la religión ortodoxa, con el ARCHI MANDRIDO GREGORIO, experto en la FILOCALIA griega y gran meditador.

Esta circunstancia me permitió recibir y disfrutar de una cantidad de conocimientos que jamás hubiera sido posible encontrar reunidos en un sólo sitio al menos que yo fuera un príncipe y mi escuela una corte real.

Como el rey estaba ausente, -su familia emigró a Suiza- todo el aparato aristocrático y pedagógico de la corte real se

vio prácticamente anulado. Para no perder sus habilidades, los grandes maestros empezaron a enseñar a ciertos niños de la ciudad y entre ellos, cuando en broma cuando en serio, estaba yo, practicando a una edad muy temprana el arte y la ceremonia japonesa del TE, la CAPOIERA brasileña enseñada por un simpático mulato que había sido contratado por los educadores del rey para enseñar este arte marcial suramericano al pequeño hijo, el príncipe MIJAIL. A mi todo me parecía tan misterioso en aquella época que ni siquiera comentaba mis encuentros con mis amigos o con mi familia.

Durante los años de prekinder "JARDINCITO" falté a mis clases de modo muy diligente. Cada mañana, me vestía con mi uniforme, arreglaba mi comida en el maletín y salía a la acostumbrada y temprana hora de la mañana para, supuestamente, participar en las clases de PREESCOLAR.

Mis padres estaban demasiado preocupados con el peso de cada día para controlar mi presencia en la escuela. Así que durante un año entero jamás fui al prekinder y cuando mi madre participó en la fiesta de fin de año y le preguntaron con una cierta curiosidad adónde estaba yo estudiando y cómo me había desenvuelto en mis tareas elementales, quedó atónita al enterarse que nadie me había visto por la escuela durante todo el año.

Por supuesto que no había perdido el tiempo. Cada mañana me reunía con mis educadores como si yo fuera el pequeño príncipe de la corte y recibía mis clases en una suerte de juego que todos habíamos convenido: ellos fascinados en su tarea de maestros y yo gozando de los más refinados productos intelectuales de la Europa aristocrática, a la edad de cinco años. Junto conmigo había otros pocos niños.

No puedo decir que tuve suerte. Todo me parecía tan normal y gracioso que jamás me puse a reflexionar sobre las verdaderas razones de mi actividad en la ciudad de los exiliados reales. Era como si Dios hubiera metido en el mismo saco a todos los maestros de la tierra y los hubiera mandado a mi casa para que me enseñaran artes, técnicas y ciencias que el "vulgo" jamás ha conocido.

Por otra parte ahora se que únicamente por mi capacidad de asombro y dado que me embargaba desde niño un gran e

insalvable deseo de saber, pude ser considerado digno de recibir todo aquello, y ser así aceptado como discípulo por la élite de educadores con "domicilio forzado" y sin auditorio.

Durante más de cinco años, antes de la caída del gobierno, el rey CAROL reunió en su corte, para la educación de su niño -que por una casualidad tenía la misma edad que yo- una cantidad de preceptores, profesores, pedagogos, consejeros y expertos en educación. Todos impartían sus conocimientos al futuro rey de RUMANIA.

Yo empecé mi educación casi en juego. Jamás estuve consciente de la dimensión existencial que tomaría este período de la infancia en mi vida adulta.

Ahora rememoro con nostalgia y trato de plasmar en imágenes los breves pero densos encuentros con mis maestros de la Corte.

Teníamos poco tiempo: ellos no podían "enseñar" de modo oficial a nadie y yo, como todo niño normal de una edad que bordeaba la más fresca infancia, jamás hubiese tenido ni el tiempo ni el privilegio para estudiar y aprender toda la cantidad de cosas que ELLOS evocaban, si yo no hubiera faltado durante aquellos años a mis obligaciones PREESCOLARES.

Para mí, ellos eran ELLOS, la gente maravillosa, callada y condescendiente. Y a pesar de mi infantil inconsciencia e ignorancia irremediable, ELLOS me enseñaron, ELLOS me formaron, me educaron, me instruyeron, me afinaron, me refinaron y me disciplinaron con dureza, cariño y sentido común. Ni siquiera me decían que aquello que ocurría cada día entre las ocho de la mañana y las doce del mediodía fuera algo que pudiera llamarse "educación". Para mí aquello fue siempre un juego. Al reunirse las dos manecillas en el punto más alto del reloj de pared que estaba colgado en una pequeña habitación transformada en sala de esgrima, mi maestro de artes marciales, el ex-general CULIANU, me saludaba y con una sonrisa me decía: -Son las DOCE EN PUNTO, LA HORA DEL GATO. Debes PARTIR hijo mío y deja de caminar como un pato. A nadie cuentas ese RELATO; por una mera casualidad eres miembro del TRIUNVIRATO y ¿sabes? Es más que seguro que te espera el VIRREINATO. Al menos que se oponga el SINDICATO de estos

hombres de la CORTE caídos en desgracia en la PROVINCIA. Un cómico y hasta tragicómico retrato de una CORTE que perteneció a un REY MENTECATO que huyó a SUIZA y nos dejó a todos TURULATOS. Un típico y aristocrático maltrato. Como si nosotros fuéramos un pobre inquilinato. De una corte real sin nobles ni mandato nosotros los maestros de bachillerato de un muchacho príncipe ILITERATO. Quedamos todos reunidos en un SACO. Ahora tengo yo que enseñar en la PROVINCIA sin que el diablo siquiera me pague mi contrato y qué diré de todo ese gran GENERALATO que tiene que mostrar su arte a un pobre mentecato y todo ese fino decanato rendido a los pies de este necio nonato. Que todo lo recibe sin saber adónde va, de donde viene, ni donde va a ser que caiga para beneficio de ESTE GRAN RELATO.

El general CULIANU llamaba a ese poema: el CANTO DE LOS MAESTROS VAGABUNDOS.

Al salir me preguntaba:

- "¿Cuándo estudia el discípulo?"

- De DOCE del MEDIODÍA hasta las DOCE de la NOCHE- tenía yo que responder, en un tácito ritual de gestos y miradas que sugerían los ocho fenómenos de la naturaleza: el agua, el fuego, la montaña, la tierra, el viento, el mar, el trueno y el cielo.

Una conversación con Cervantes

Una vez el señor HASSAN me advirtió que deseaba hacerme un examen y me sentó en una silla, diciéndome:

- "...Si el mismo Cervantes que tu aprecias tanto viniera un día durante el sueño y te contara lo siguiente, ¿Qué le dirías tú?"

- "Pues cuénteme el cuento".

- "Bueno, no es un cuento. Según tengo noticia, el Señor Cervantes está ahora en ITALIA, gozando de salud espiritual y larga vida! Pero vamos a dejarlo a él mismo contarte. Suponte que en el sueño, o sea en una ENSOÑACION, te aparece Cervantes y te dice: "Señor, vengo desde más allá de los

montes, atraído por vuestra ciencia en el gran juego de los reyes que yo sólo puse un breve instante en boca de Sancho. Tengo un pequeño escrúpulo que me molesta y necesito de consejo. En una montaña de ITALIA hay una NINFA que allí tiene su corte, servida por mil ninfas, casi tan hermosas como ella. Hombres bien parecidos, sabios y honestos, lo que es ya mucho, acuden de toda la tierra habitable que los griegos llaman OIKUMENE y aman a esas ninfas y son amados por ellas. No son amazonas. Llevan la vida más feliz del mundo. Tienen hermosos niños de las que aman. Adoran al Dios vivo. No molestan a nadie y esperan serenos su inmortalidad.

Yo paseaba un día por esa montaña y por algo le agradé a la Ninfa principal que se hizo visible, y me mostró su corte encantadora. Los Sabios, al ver que ella me ama y además me tiene cariño, empezaron a respetarme casi como a un príncipe y me exhortaban a que me dejara conmovido por los suspiros y la belleza de la ninfa y así engrosar sus filas. Ella me comunica su martirio y con alta retórica toca mi corazón y me dice que morirá si no la amo, puesto que sólo mi amor le daría la inmortalidad. Los razonamientos de esos hombres sabios me convencieron y los encantos de la ninfa ganaron mi corazón. Le ofrecí mi amor y tuve con ella, hijos de gran porvenir. Pero en medio de mi fidelidad, me turba a veces el recuerdo de que la Iglesia mía no aprueba todo esto. Acudo a vos, señor, para consultaros. ¿Qué es esa NINFA, qué son esos SABIOS, esos niños, y cuál es el estado de mi conciencia...?"

- "¿Qué responderías, señor SHAHROCK, al bienaventurado caballero de la mano al pecho, Miguel de Cervantes Saavedra?"

Le diría, contesté:

- "Con todo el respeto que os debo, aunque no he leído su libro, señor Cervantes, sois un poco fanático o vuestra visión es un hechizo. Vuestros hijos y vuestra amante son duendes o elfos salidos de los bosques de Inglaterra. Vuestros Sabios son locos y encuentro que vuestra conciencia está bastante cauterizada".

- "Con esa respuesta, hijo mío, podrías merecer el birrete de doctor, pero no merecerías el ser admitido entre nosotros -prosiguió el Señor Hassan, con un gran suspiro. Esa es la

bárbara predisposición en que se encuentran los doctores de hoy en día. Ningún pobre Silfo osaría mostrarse ni que se lo tome antes por un duende. Ninguna Ninfa puede tratar de inmortalizarse, ni pasar por un fantasma impuro. Y ninguna Salamandra se atreve a aparecer, de miedo a ser tomada por un diablo y las puras llamas de que se compone, por el fuego del infierno que la acompaña por doquier. Por más que, para disipar esas injuriosas sospechas, hacen la señal de la Cruz cuando aparecen, se inclinan ante los nombres divinos y hasta los pronuncian reverentemente, todas sus precauciones son en vano. No pueden contar que no se les considere enemigos de Dios. Que adoran más religiosamente que aquellos que les huyen".

- "Hablando en serio, señor -le dije. ¿Creéis que esos Silfos son gente muy devota?"

- "Muy devota -respondió- y que adora con gran celo a Dios. Los bellos discursos que pronuncian sobre la Esencia divina y sus admirables plegarias son sumamente edificantes".

- "¿También tienen plegarias? -le dije. Me gustaría conocer alguna".

- "Es fácil complacerte -prosiguió- pero antes quisiera que respondas a la pregunta de Cervantes".

- "Bueno, -continué- los Silfos son los peones, los Sabios Caballerosa son los alfiles, los árboles del Gran Bosque son las torres, la NINFA es la Reina y el Señor Cervantes es el Rey".

- "Aprobado -dijo el señor Hassan. Has pasado el examen. No te dejaste impresionar ni por silfos, ni por ninfas, ni por los sabios, ni siquiera por Cervantes y llevaste todo eso hacia nuestro interés, el ajedrez! La próxima vez, por fin jugaré contigo una partida".

Hasta entonces, el Señor Hassan jamás había jugado conmigo frente a frente.

Muchos años después, cuando partí a Perú para buscar la montaña de las AMAZONAS recordaba esa conversación y anoté los detalles en mi diario. La historia de las AMAZONAS estuvo llena de fuego que animó mi vida por más de veinte años. En su debido momento contaré mis experiencias en la ciudad de las Amazonas del ALTO PERU.

Hemos hablado sobre el problema del caballo durante un año entero. Yo no comprendía que tenía que ver el salto de esta sola pieza en el tablero con el juego de ajedrez, pero seguía las reglas que el señor HASSAN impuso desde los primeros momentos de nuestro encuentro.

Una vez, al comienzo de la TRIBULACION INCIATICA en los misterios del ajedrez, osé preguntarle al viejo sobre mi duda.

-Señor, sinceramente yo no veo que eso tenga que ver mucho con el ajedrez.

-No seas necio. Todo tiene que ver con todo. El que tú no veas la relación es otra cosa. Este problema es matemático. Hasta EULER se ocupó de ello en 1766 y escribió un ensayo que apareció en l'HISTOIRE de l'ACADEMIE des SCIENCE ROYALE de BERLIN. Se llamaba "Solución de un CURIOSO PROBLEMA QUE NO PARECE SUMISO A NINGUN ANALISIS".

-Disculpe. Es cierto que el problema es mío no del caballo. Si me pongo a ver hasta me gusta, pero sólo como geometría. Habrá otra cosa detrás de ello. ¿Verdad?

-Tú lo dices. Por ejemplo, tú puedes comenzar los saltos desde una casilla y terminar en otra que determinas de antemano luego de hacer 1024 movimientos. Imagínate que estás frente a una bella señorita que nada quiere saber del ajedrez; entonces, tu sólo agarras tu caballo y saltando, saltando, le dices: "Sabes, sin pasar dos veces por el mismo camino, haré un laberinto con los saltos en ELE del CABALLO, y terminaré en esta casilla". Por supuesto que debes elegir una casilla cercana a ella y al terminar la enrollaste, la hipnotizaste y de repente tu mano deja el caballo en la respectiva casilla y ipum!, le acaricia la tética a la novia.

- ?!

Nunca me esperaba a los chistes de doble sentido que el señor HASSAN acostumbraba hacer. El me observaba con atención para ver si me había molestado, si había comprendido o si rechazaba la idea presentada bajo la forma de algún cuento o chiste.

-A veces creo que eres demasiado pequeño para entender todo eso, pero mi técnica educativa contigo es meter y meter en tu mochila todo lo que aparezca en el camino, y luego dejarte a ti para arreglarlo. Mi maestro me dijo una vez, que

los niños pueden captar y recordar todo hasta los 8 años. Después sus puertas se cierran y comienzan a tener otros intereses. ¿Tú cuántos años me decías que tienes?

-Cinco.

-Pues, debes apurarte. Te faltan sólo ochenta para comprender el mundo. Vamos a apurarnos lentamente.

FESTINA LENTE

FESTINA LENTE

Una de las soluciones del problema del caballo es partir en línea recta en los primeros SALTOS y asimismo hacer los saltos 13, 14 y 15, los 19, 20 y 21, los 26, 27 y 28, y los 38, 39 y 40.

-Pero hay que dibujar el trayecto en el tablero.

-Claro, con lápiz o una tiza y luego lo borras. El dibujo es siempre una esvástica. En algunos casos, el caballo termina su camino en la casilla vecina a la cual ha empezado. En el trabajo de EULER, después de 64 saltos, el caballo se encuentra a un salto de la casa de donde ha partido. Yo tengo aquí la ENCICLOPEDIA de DIDEROT donde se reproduce esta solución, en el artículo ECHECS.

El señor HASSAN se levantó y regresó con un gran volumen azul en el cual me mostró las figuras de EVLER.

Año tras año conversábamos y trabajábamos en este problema, mientras mis colegas jugaban POKER o FOOTBALL. Yo también me la pasaba jugando POKER y FOOTBALL pero tenía además el privilegio de frecuentar "la calle de los MAESTROS", como había llamado a la calle CUZA.

No tenía la costumbre de pensar que los otros niños pierden el tiempo en cosas menos importantes, sino que yo había recibido un verdadero regalo con mis maestros. Los demás compañeros que habían comenzado la instrucción en las mismas materias, sea se retiraron, sea LOS retiraron los padres, sea se fastidiaron, pero cierto es que después de algunos años yo era el único que todavía visitaba diariamente a los ocho maestros de la calle Cuza. Aprendí Medicina, Ajedrez, Navegación, las ARTES MILITARES de COMBATE, LITERATURA SAGRADA, ESTETICA, TEOLOGIA, TODO sobre el DINERO, algo sobre SEXO y algunas cosas más que no deseo poner en el papel.

El señor HASSAN amaba el problema del CABALLO.

-Hay 20.160 maneras diferentes de resolver el problema. Para lograr un éxito seguro debes designar una casilla de partida y una otra como punto de llegada, con tal de que sea de COLOR diferente al color de la casilla primera.

De la casilla 64 se puede regresar a la PRIMERA casilla con un número preciso de saltos. Esta combinación ofrece dos secuencias, una pasando por las 32 casillas inferiores del ajedrez y la otra por las 32 superiores.

Dicho eso, el señor HASSAN agarró el caballo amarillo, visitó una por una las 32 casillas inferiores del tablero construido a propósito sólo para la solución en el problema del caballo. Pasó luego por las 32 casillas superiores. La primera secuencia la encadenó con la segunda en el salto 32 y a la segunda con la primera llegando a la primera casilla de la primera secuencia, en el salto 64.

-Siempre debes tener un tablero sólo con un caballo sobre él y especialmente preparado para el desafío del PROBLEMA. ¿Cómo llamarías tú ese problema? -me preguntó.

En aquel momento no tenía ningún nombre. Hoy lo llamo DEDALO o LUDUS DEDALI. La mayoría de las soluciones que encontré después de un arduo trabajo fueron parecidas a la solución de EULER, donde el caballo llegado a la casilla 64 se quedó alejado de un salto de la casilla desde la cual ha comenzado.

No puedo dejar de recordar aquí el año del PEON. Durante 360 días el señor HASSAN casi me volvió loco hablándome sólo del PEON y del PEON y del Príncipe de los PEONES, el gran PHILIDOR.

El nombre del PEON es PADATA o VATICA, en sánscrito. En persa sería PIADA, que quiere decir infanterista o "PEATON". Los árabes cambiaron esa palabra en BAIDAK. Los chinos lo llaman PING. En Francia, durante el Medioevo lo llamaban POANNET, PAONNIER, PAONNE y PAON. Rebeláis los llama "NYMPHES" en su baile de la QUINTA.

El señor HASSAN amaba a RABELAIS; me decía que no hubo otro médico más vacilador en toda la historia de la literatura. RABELAIS y MAIMONIDES eran sus médicos literatos preferidos. Recuerdo que los domingos me obligaba leer el

pasaje de la introducción de GARGANTUA y PANTAGRUEL donde se habla del cuidado que dispensa un perro a su hueso.

Otros autores llaman al PEON, GARÇON o GARÇONNET.

-¿Siempre el peón se transforma en DAMA en la octava casilla de su camino?

-No. En la India, cuando llegaba a la última línea podía transformarse en ALFIL, CABALLO, TORRE o REINA, según el lugar de la casilla donde había tocado el límite. Pero si la pieza en que TENIA que transformarse aún se encontraba en el juego, debía estar allí en reserva y esperar hasta que la pieza correspondiente era TOMADA.

-"Okay, vamos a ordenar las piezas".

Tomando sus dieciséis piezas, el señor HASSAN empezó a situarlas en el tablero del jardín.

Observé que a la derecha siempre tenía una casilla amarilla. Luego me di cuenta que cada una debe estar frente a su correspondiente contraria: reina frente a reina, rey frente a rey.

-Ahora debes aprender estas palabras:

INCIPIT LUDUS SCHACCHORUM
EGO FRATER DANIELIS
DE VALACHIA

Debes repetirlas cada vez que empiezas una partida.

Nosotros los árabes nunca desdeñamos un enemigo y decimos:

FAROBBA MA CAMARAT o
COMARAT BELBEIDAK ALSCHACH

o sea, "UN PEON METE en PROBLEMAS y casi mata al REY del AJEDREZ".

-Ahora quiero preguntarte, ¿cómo llamarías tu la CORONACION del PEON como DAMA, al final de un camino? ¿Qué otro nombre le darías a esa acción.

-La llamaría EL NECIO encontró la PIEDRA.

-Niño!, ¿cómo sabes tú eso?

-Bueno, en realidad así lo llama mi padre. Cada vez que juego con él y coronó su peón, me dice: EL NECIO encontró la PIEDRA. Yo creo que es algún diamante o rubí.

-Es la piedra FILOSOFAL que cambia a los NECIOS en SABIOS. Como trato de hacer yo contigo con pocas esperanzas!

Las ironías del señor HASSAN no me tocaban en lo absoluto.

-Sabes que para mí tu eres como un mono que aprende ajedrez. Plinio decía que los monos saben jugar o pueden aprender muy bien el juego. Hubo un rey, CARLOS QUINTO, que jugando con su mono ajedrez éste le hizo jaque mate, con el MATE del PASTOR. El emperador, enojado y humillado de ser "jaqueado" en esa forma tan profana, agarró el tablero y se lo tiró al mono en la cabeza. Después de un rato, habiendo forzado de nuevo al mono a jugar, el animal, que llevó el juego de nuevo a un punto de jaque mate, se metió rápidamente debajo de la mesa, para evitar otro tablero en la cabeza!

-¿Por qué hay ocho casillas en el tablero?

-Pues los ocho escaques representan los ocho tipos de seres que hay en el mundo.

-¿Me los puede decir?

-No. Debes saberlo por ti solo.

En el siglo XIII hubo un maestro francés que le comunicó al maestro del maestro del maestro del maestro del maestro de mi maestro, el siguiente poema:

SEIGNORS UN POI MENTENDEZ
KI LE GIUS DES ESCHEs AMEZ
E IEO UNE PARTIE VUS DIRAI
SELUM ICEO KE APRIS EN AI.

-¿Entendiste?

-Si.

-¡Tu si eres entendedor!

-"Y usted JODEDOR" -pensé yo sin decirlo, pero parece que el señor HASSAN me leyó el pensamiento porque se puso muy serio de repente.

-Te agradezco no divulgar esas materias indiscretamente.

"STATUIMUS QUOD
NULLUS MAGISTER, PUER,
PUELLA AUT ALIQUIS
ALIUS MINISTER ET PATER
AD TALOS, CARTAS

VEL ALIQUOS JOCOS
ILLICITOS CLAM
VEL PALAM QUO QUOMODO
LUDET. POTERIT ENIM
OMNE TEMPORE
LUDERE AD SCACHHOS” -dijo riéndose.

-Ahora te lo diré en cristiano:

LO QUE OISTE EN CHINO MANDARIN
ES PARA QUE TE LLUEVA MUCHO DIN
PORQUE EL POCO DIN EN EL BOLSIN
AUNQUE TENGAS MUCHO DON PARA EL LATIN
VUELVE A CUALQUIERA MALANDRIN!

-Sabes, las piezas de un juego de ajedrez se llaman "FAMILIA". Fíjate que dice en esa caja. Y, levantando el tablero de madera que estaba abierto todo el tiempo en la sala, con el caballo amarillo en la casilla del centro, el señor HASSAN me mostró la siguiente frase:

UNA FAMILIA PRO SCACHRIO
DE JASPIDE ET CRISTALLO IN
UNO COFFRO.

-Recuerda, siempre la reina está a la izquierda del REY. Así dice en el CANTAR de los CANTARES. Búscalo en la BIBLIA que está allí a la ventana.

Cuando me levanté y alcancé la Biblia que estaba en un soporte de madera, me di cuenta que estaba abierta precisamente en el CANTAR de los CANTARES donde leí el versículo 6, del capítulo II, que dice lo siguiente:

SU IZQUIERDA ESTA BAJO MI CABEZA
Y SU DIESTRA ME ABRAZA.

-Eso suena en latín así:

LAEVA EIUS SUB CAPITE MEO
ET DEXTERA ILLIUS AMPLEXABITOR ME.

Es la mejor manera de aprender idiomas extraños. Recordando POEMAS como el CANTAR.

En griego lo mismo se dice:

E ARISTERA AYTOY
EINAI YPO TEN
KEFALEN MOY
KAI E DEXIA AYTOY

ME ENAGKALIZETAI.

-Me lo puede decir en hebreo, ¿también?

-Si señor,

SEMOLO TAHHAT

LE' ROSHI WE' IMINO

TAHHABEQNI.

La mano izquierda es en hebreo SEMOL y la derecha YEMIN.

-Te he hablado del

SHIR HA SHIIRIM

CANTUM CANTORUM

ASMA ASMATON.

El más bello texto de ajedrez que alguna vez se haya escrito. Algún día lo leeremos versículo por versículo. Nunca dejes a tu mujer dormir a tu derecha, ¿oíste?, ni a tu novia!

Todo eso para saber que el hombre debe tener a la mujer a su izquierda, como la REINA a la IZQUIERDA del REY en el TABLERO.

Así transcurrían nuestros encuentros y debo confesar que jamás me fastidiaba. Esa manera exagerada del señor HASSAN me hacía gracia y creo que nunca lo tomé en serio. Tal vez por eso mismo, aprendí cosas que difícilmente hubiera aprendido, si hubiese tenido que aprender de manera obligatoria.

Todo eso era un juego.

Un juego de ajedrez.

Sabes, las mujeres judías saben jugar muy bien ajedrez. Este juego lo llamaban hace dos mil años ITHKAKITH. Si te enamoras de una judía, hebrea, israelita, que sea como SULAMITA del CANTAR.

Dios juega ajedrez con el Diablo.

Nosotros no somos las piezas sino los KIBITZ.

-¿Debo aprender todo lo de hoy?

-No hombre, OLVIDALO. Nos vemos mañana, a la misma hora y en el mismo TABLERO.

Historia del Caballero del Cisne

Cada noche antes de dormir, mi hijo Marcos me pide que le cuente un cuento sobre el ajedrez.

Hoy recordé la Historia del Caballero del Cisne que el señor HASSAN me contó hace más de treinta y cinco años y dejo salir las palabras en aquel mismo orden y ordenamiento:

Había una vez un libro. En él estaban escritos todos los secretos de la vida, del nacimiento y de la muerte. Sobre una piedra, con las portadas pesadas descansando cerradas, este maravilloso objeto de la civilización estaba en la intemperie.

Una ráfaga de viento lo abrió en la Historia del Caballero del Cisne. ARNADI el hijo de AROM Primero, príncipe de ALMATERIA, mira las hojas despacio, sin miedo; entre líneas comenzó a percibir sentidos secretos. Frente a la tabla de ajedrez, su padre se había dormido.

Después de tantos días de viaje ARNADI aún estaba despierto. El hambre tampoco le molestaba. Cada pieza del tablero guardaba dentro un diamante. Su padre había adquirido hace algunos días el barco abandonado de ARMAND, un tío que estuvo en la guerra de Tailandia, y con el dinero de la tienda que vendió en diciembre, decidió adentrarse por el AMAZONAS para buscar los dos, hijo y padre, la misteriosa ciudad habitada sólo por mujeres. Este cuento lo había oído ARNADI años atrás, en boca de un viejo panadero que conoció en Cuzco.

Anoche estaba soñando con los ojos abiertos. Su padre le estaba contando la historia del ajedrez y su voz se le grabó para siempre: "el ajedrez es un juego para niños. Sólo ellos pueden entender las curiosas operaciones naturales que se esconden en sus movimientos.

Hay 32 piezas como el número de tus dientes. 16 arriba, dientes del cielo, y 16 abajo, dientes de la tierra. Entre ellos el límite que separa estos dos mundos es la lengua. En la caja del ajedrez, esta línea es aquella franja que permite que la tabla se doble para guardarse las piezas.

Las 16 piezas blancas son de la Luz del Día y las 16 negras pertenecen a la Noche. Noche y día significan TIEMPO, y el TIEMPO es sólo una suma de incontables momentos estáticos.

Ahora, ARNADI conocía el sentido de cada pieza:

el REY es el CORAZON
la DAMA es el BAZO
el ALFIL el HIGADO
los CABALLOS los PULMONES
y las TORRES los RIÑONES.

Cada movimiento es un sello de la fisiología humana. Los ocho peones representan los ocho caminos posibles de la realización...".

Estas explicaciones no eran suficientes para ARNADI. Por otra parte su padre no las compartía cuando estaba despierto. Lo que hacía era reírse de las palabras de su hijo, pero nunca le ganó una partida desde cuando empezaron a jugar seriamente. El viejo consideraba el asunto como un modo agradable de compartir la soledad de la selva.

Su padre se despertó.

-ARNADI, no entiendo como es posible que sepas tantas cosas de los sueños y tampoco se cómo las inventas -le dijo, poniéndose la camisa-.

-Tu madre me lo había advertido desde siempre: "cuidado AROM, este niño te observa, no digas tantas tonterías". Ahora la entiendo.

El barco subía lentamente por las aguas del río y su huella marcaba entre las olas un camino impermanente. Subía hacia RHODES, un puerto pequeño que estaba a dos horas de ONORA en la orilla derecha del gran RIO.

ARNADI era un joven de 8 años, delgado y callado.

Sus ojos no dicen mucho pero miran hondamente. El niño no usaba demasiado este DON y por esta razón fijaba siempre su atención en un punto ficticio de abajo en un perfecto ángulo de 45 grados. Esa mirada era la MIRADA del RAYO, como se lo había dicho su PADRE. Según él, la gente mira de un modo específico y su mirada pertenecía a la unión del sonido del TRUENO con la LUZ del RELAMPAGO.

ARNADI amaba los animales pero no sentía adoración hacia ellos. Su padre se mostraba complacido. Su sonrisa era antigua y profunda. Nada le molestaba, nada lo sacaba de su ritmo, nada le hacía temer la muerte según se lo había confesado en repetidas ocasiones. Cuando ARNADI le preguntó porqué, el respondió con estas palabras:

"Porque yo he muerto, hijo mío".

Todavía no era el tiempo para que ARNADI comprendiera el significado de esta oración. Su misión en el barco era limpiar la madera, hacer la comida, escribir el Diario de A BORDO y cuidar de noche la embarcación, puesto que nunca tenía sueño. Ya su padre se había acostumbrado. Había andado casi tres años por todos los hospitales con el niño que nunca dormía, pero los médicos se mostraron ignorantes ante el problema.

Como en su familia esto no era un caso raro, al lado de otros hechos curiosos que pasaban diariamente, ARNADI fue aceptado así y nadie lo molestó más. Lo que realmente pasaba con ARNADI era que NO TENIA SUEÑO. A pesar de eso, soñaba.

Después de beber un poco de té, su padre se sentó delante de su hijo y empezó a ordenar las piezas en el tablero.

ARNADI se sentó también.

Uno frente al otro, a esa corta distancia que puede haber entre un padre y un hijo, los dos se miran a los ojos.

La mirada es antigua.

-¿Dónde nos hemos encontrado nosotros, Padre? -dice ARNADI en voz baja.

-Aquí, -responde su padre- aquí muchas veces, hijo.

-¿Me quieres contar la historia que me leíste cuando tenía poco tiempo de nacido? Recuerdo que no entendía nada entonces. Era una tarde muy fría y tus palabras me sonaban como un canto de pájaros. Creo que ya es tiempo de oír la historia del CABALLERO del CISNE, el BRAKTAMANASAHAMSIKA. Padre, mientras te oía, tu voz me sonó como las grandes AGUAS.

-De acuerdo, ARNADI, te contaré la vida del Caballero del Cisne, sus aventuras, sus gracias y desgracias, sus DONES y PERDONES.

Y todo empieza con un poema que suena así:

Caballero, caballero
Déjame ver
Y entrever
La luz que escondiste
Detrás de
Tu escudo...

El hombre abrió el libro y al mismo tiempo comenzó el juego con un movimiento del caballo derecho. Había nacido un nuevo ser en el mundo del ajedrez: cada partida es un mundo y ésta última será la vida de un personaje que ARNADI quiso conocer desde siempre, sin poder convencer a su padre que le hablara seriamente del hombre que había vencido los cinco mundos del agua, del fuego, de la piedra, del metal y del aire.

Su padre nunca lo obligó a estudiar en la escuela del pueblo y por eso era libre y así lo sentía.

Sabía que en el mundo de los niños, los únicos que no obligaban a los pequeños a estudiar las absurdas cosas que se enseñan en las clases rutinarias de la educación tradicional, eran los gitanos.

-ARNADI -dijo el padre interrumpiendo sus pensamientos- Te lo contaré con la condición siguiente: TIENES que escuchar sin parpadear demasiado, sin preguntar demasiado y sin comer demasiado.

-De acuerdo padre -respondió ARNADI emocionado-.

Su padre preparó el sitio donde dictaba de costumbre las clases, sacó un lápiz y escribió sobre la tabla de ajedrez, en la derecha, la palabra ALCOR, luego prendió su pipa y dijo:

"Ahora empezaremos la historia de ALCOR, el hijo de la OSA, nacido en tiempos antiguos cuando todavía los hombres oían por las orejas, veían por los ojos y tocaban las flores con las manos. En aquellos tiempos remotos, la tierra estaba llena de un manto verde y sedoso que ellos llamaban HIERBA, y aún se podían encontrar, en los campos, las misteriosas cosas que abrían las mañanas en infinitos colores y olores que hoy se han olvidado.

-Padre, ¿cómo se llamaban en las épocas pasadas estas cosas que me sangraban la planta de los pies cuando caminaba descalzo? -preguntó ALCOR al joven que estaba sentado delante de él en el lado blanco de la tabla de ajedrez.

-"FLORES", -le respondió sin pensar URSU, el Padre- hace ya tiempo que los museos dejaron de mostrar algunas de ellas.

Hoy en día las puedes encontrar en la pintura de SU, el maestro chino que soñó con flores cuando tenía apenas ochenta años. Cierto es que algunos amigos míos me dicen que eso es pura visión, una cosa más entre las tantas cosas

absurdas que pueblan sus sueños. Pero tú, ALCOR, no debes preocuparte por eso, tienes cosas mucho más importantes que proponer a tu mente. Deja tus pensamientos sobre "las flores", en el cuarto de la memoria y enciérralos en la gaveta que dice "VENENOS NATURALES". Si continuas perdiendo el tiempo con estos bajos impulsos artísticos que aún no has dominado, vas a perder la partida que te preparé para mañana en la casa de ARNADI, el nieto de la serpiente.

- "Padre", - responde ALCOR- mientras hablabas te he conocido y pude saber tus intenciones más íntimas en esta partida.

¡Has perdido! Con tu mente inquieta no descubriste mi trampa: te pregunté sobre las flores de la antigüedad de la tierra para sacarte de este AQUÍ y AHORA, y luego poder revisar con tranquilidad la formación de las piezas.

Mientras andabas por allí lejos, entre recuerdos y retratos de memoria, he decidido: Mi Reina ATACARA y tu Rey está ahogado, ¡has perdido, Padre!

El juego de ajedrez que marcó el comienzo de la historia de ALCOR es un ARTE de la GUERRA: exalta la cautela y la disciplina de los niños. Las piezas más poderosas deben estar en el centro, las más débiles en los escaques blancos y las más pequeñas en valor, en las esquinas. Esta es una ley familiar para el jugador de ajedrez, y ALCOR lo sabía:

"Tú debes perder una pieza antes que una ventaja" -le decía el abuelo algunos años atrás, mientras calentaba papas al vapor con su aliento-

"Cuando atacas hacia la izquierda debes guardar tu derecha. Cuando te diriges hacia atrás debes cuidar tu frente. Antes de saltar desesperado para salvar alguna pieza es mejor sacrificarla en pos de la victoria. Antes de moverte sin propósito es mejor quedarse en el movimiento para condensar tus energías. Cuando tu adversario es más poderoso, el primer propósito que debe estar en tu mente es sobrevivir. Cuando eres más poderoso que tu adversario tienes que explotar la fuerza. Aquel que sabe ganar no prolongaría la pelea. Aquel que es MAESTRO en las posiciones, no se meterá en un combate directo; el que sabe luchar no perderá el combate y aquel que sabe perder no entrará en pánico y no estará triste.

El ajedrez comienza con decisiones propias y liberales, pero finaliza en inesperadas victorias y extraños movimientos. Si el enemigo, aunque tú no ataques, refuerza sus posiciones es signo de que quiere morder tus filas. Si el renuncia a una pequeña pieza sin tratar de salvarla por cualquier otro medio, puede que esté detrás de una pieza tuya más grande.

Si se mueve de un modo casual, es un hombre sin pensamientos; una respuesta sin precauciones es entrar en el camino de la ignorancia. Mi madre, LORA, me decía en nuestras largas conversaciones, a la boca de la estufa: "acércate con extrema cautela a una mujer, porque te encuentras delante de un inmenso precipicio". Y yo no sabía en aquel momento que mi madre me enseñaba cómo jugar ajedrez.

Un día mientras toda la ciudad dormía, en las horas obligatorias del sueño ciudadano, LORA me regaló este poema:

"La TABLA de AJEDREZ es el MUNDO
Las piezas son el CIELO
Los colores son BLANCO y NEGRO
Como tu espíritu y tu alma
Semejantes al universo
Cuando el jugador adquiere el verdadero
Conocimiento
Estalla en carcajadas
Y deja ganar a todos..."

ALCOR miró atentamente a su padre. Ningún gesto en su cara, nada traicionaba su estado interior, ningún movimiento de las cejas. Parecía estar dispuesto a perder frente a su hijo. Este momento es largo, largo porque los dos se encontraron en los ojos. El padre mira al hijo y el hijo ve al padre. Entre los dos un supremo aliento emite fragancias elementales.

-Sientes ese olor -preguntó URSU a su hijo.

-¿Qué olor padre? ¿Tú no sabes acaso que los que emiten algún aroma no pueden a la vez estar concientes de ello?

El padre se dio cuenta en aquel momento que su hijo poseía la fragancia del vacío. Con los años, cuando alcanzó cierta edad, ALCOR dejó de emanar el perfume de la concentración. Había empezado a pensar.

La partida terminó. Los dos arreglaron las piezas en la pequeña caja y bajaron la plataforma del ajedrez, que se elevaba en el centro de la ciudad.

La tarde era lluviosa como siempre. Todos los caminantes huían de la lluvia, saltando los pantanos de la calle. ALCOR y su PADRE no corren en la lluvia. Estas gotas son sagradas. Cuando llegaron a su casa, la encontraron rodeada de una luz candente. Con un palo de cocina en la mano, la madre de ALCOR estaba corriendo alrededor de los muros prohibiendo a los vecinos que se acercaran. Algunos intentaron apagar el fuego.

Todo estaba ardiendo. URSU, impresionado, trató rápidamente de buscar agua. Pero su esposa le cortó el camino y dijo: "deja que se quemé todo eso, allí sólo hay cosas, no te acerques".

-¿Qué pasa LORA, qué pasa? -gritaba mi padre.

-Nada hombre, nada. Deja arder tus cosas!

Así se quemó nuestra casa con todo lo que teníamos adentro. Luego, durante muchos meses, tuvimos que dormir en el bosque, en un prado seco donde, recuerdo, crecían fresas.

Pasaron muchos años. Un día, mi mamá me dijo que había prendido fuego a la casa para enseñarme a morir.

En aquel momento, como no dejó a nadie que se acercara para salvar los objetos que estaban adentro, la gente pensó que había enloquecido.

De vez en cuando, en mis momentos de soledad, destellos de aquel fuego, que había visto en mi infancia, desfilaban por la memoria.

Este es el comienzo de la Historia del Caballero del Cisne.

A veces él habla como si estuviera aquí frente a ti

-el que lees estas palabras-, otras veces deja hablar a otros con modestia y sabiduría. Ese caballero está presente.

El día en que los niños lo encuentren, todas sus dudas desaparecen, todos sus deseos se cumplen y el tiempo llega a ser como niebla transparente.

Para que puedan encontrar al Caballero del Cisne este libro se escribió en un lenguaje que sólo los niños entienden.

La primera condición del encuentro es llegar a ser ESPEJO.

A continuación, el autor tiene la misericordia de enseñarte cómo podrás llegar a serlo:

El espejo es una cosa
Con una sola cara
Así tienes que portarte. El espejo
Es una cosa que no tiene PASADO
Puesto que detrás de su azogue
Hay pintura negra
Así olvidarás tu pasado.

El espejo no refleja el futuro
Sino cosas que se presentan
Delante de él
Así mismo tú, deja de pensar
En el día de mañana.

El espejo no se quiebra porque
Cualquier pedazo que resulte
A consecuencia de un golpe
Refleja eternamente al mundo
Así mismo tú, no dejas
De reflejar, en cada gesto tuyo
La imagen de tu Creador.

El espejo
Puesto frente a otro espejo
Refleja una infinidad de mundos
Así mismo tú, reflejas la ETERNIDAD
Al estar frente a otro niño.

El espejo no guarda
El aliento de los seres
Y eso debe enseñarte
Que NADA debes guardar
En tu mente.

La vida es como un vaho
Un soplo sobre un espejo
Poco a poco se va

Dejando la superficie
Límpida y pura. Asimismo
Dejarás tu espíritu
Limpio de tu aliento
Y de tu sangre.

Esto es ser espejo".

Aquí terminan estas palabras del libro sobre el Caballero del Cisne. Los niños entenderán y los padres se quedarán dormidos.

AROM, el padre de ARNADI, se quedó dormido entre las piezas del ajedrez de madera. Curiosamente, ninguna de las figuras quedó fuera de su casilla. Como siempre, ARNADI no tenía sueño, debía hacer la comida, limpiar el polvo, sacar el agua que había entrado en la sala de máquinas y controlar la dirección del barco.

Las estrellas pasaban en la noche como piedras preciosas escondidas en piezas de ajedrez celestes. ARNADI recordó al instante que en las figuras de madera su padre había introducido DIAMANTES, pero es tarde y mañana todo será nuevo.

Al lector y a la lectora
Para conocer la hora



Yo escribo este libro
Para pobres y morenos
No lo leas si tu lengua
A callar no tiene frenos

Quédate así un rato
En silencio y sentado
Escribir no es difícil
Es como tirar un dado

Nunca sabes lo que sale

Esta cara o aquella
Lo que si está seguro
Es que la verdad es bella

*

El libro-madre

Almateria es como una abeja reina alrededor de la cual se ordena y construye el macro-organismo de la colmena. La palabra COLMENA posee una especial sonoridad para el que habla castellano. Es una palabra poética, una palabra-madre.

Encontraremos luego su contrafigura masculina, la palabra-padre. Toda esa terminología es tan sólo para llamarlas de algún modo.

Escribí un libro-madre.

De sus páginas nacieron otros niños y por un rato colgaron de sus portadas y se alimentaron de su miel. Es tiempo de separarse. La tarea de la separación recae sobre mis hombros. Soy yo quien tiene que quitar a esos chiquillos y alejarlos de su madre ALMATERIA. Debo sacar capítulos enteros del libro -madre y darles nombres, portadas, prólogos, índices y demás necesidades de lectura.

Con esa operación, el libro-madre queda allí solitario más no desposeído.

Tuve que alejar el capítulo de la EDUCACION, los alvéolos de los MAYAS, la pequeña colmena del lenguaje, el alvéolo del sueño, el libro de la ALQUIMIA, el de los maestros, otro pequeño libro llamado TRATADO de NAVEGACION para niños medievales, los alvéolos de la poesía, el libro de DON QUIJOTE, los alvéolos de la anatomía mística, el libro de la mitología moderna, el capítulo del TAO TE CHING y los 64 alvéolos del I CHING, y el libro de la mano.

La gran colmena, el libro-madre no quedó huérfano de historias y de ocurrencias. Es un libro-madre anciano, ya no

puede dar a luz. La abeja-reina está descansando en el trono del silencio. Ya nadie trabaja en la colmena y los zánganos están viejos y tiesos. Sin embargo la colmena está viva.

En tus manos, tus miradas serán abejas trabajadoras, y de nuevo, las puertas secretas del aposento de la reina serán abiertas de par en par: Tú eres el rey que tanto hemos esperado.

Tú eres la reina que allí espera. Tú eres el libro que aún está mamando. Te alimentas con el libromiel de estas páginas y en poco tiempo vas a despegar, levantando vuelo hacia tus campos interiores.

De nuevo, el libro-madre quedará solo y otro lector encontrará allí la miel del sustento.

La vida es una colmena.
Esfuézate para hacer de
tus experiencias,
Unas ocurrencias maravillosas.

Cimiento y agradecimiento por si acaso piensen que yo miento

Agradezco a Dios que me ha dado tiempo, salud y poder para terminar este trabajo. Muchos de mis alumnos quisieron colaborar, pero a la hora de trabajar se tardaban años en leer o pasar en limpio algunas partes del manuscrito. No hicieron

más que entorpecer el ritmo del trabajo. Otros ni siquiera tuvieron tiempo para leer las hojas que de vez en cuando les daba para comentar. Estaba trabajando en la traducción del manuscrito en inglés, pero como eso era un verdadero parto prolongado a causa de lo que antes mencioné, ahora voy a publicarlo así como está, en castellano. Los lectores americanos no deben tener eso antes que los lectores de habla castellana.

Tuve que pasar en limpio la mayor parte del manuscrito para no decir todo, y a consecuencia de eso mi agradecimiento es para con Dios.

TOLKIEN hizo lo mismo con sus libros.

No me olvido de los que de vez en cuando pasaron algunas hojas a máquina; de aquellos que leyeron a ratos mis escritos; de los que, de vez en cuando, trabajaron de una u otra manera en este libro. Pero eso no es suficiente: para recibir los agradecimientos de un escritor, así como leo en tantos libros al abrirlos, el colaborador del creador tiene que dar todo, tiene que ser parte obligatoria del gran mecanismo de la publicación. Este libro fue escrito hace más de diez años y por la misma falta de interés de los que me rodearon, se quedó esperando en cajas y carpetas.

No era el momento, diría algún sabihondo. El momento es para el creador y no el creador para el momento. Por ello decidí ahora terminarlo y darlo a luz con la ayuda de SOCRATES, el feo, y de Ingrid, la bruja.

DIXIT ET FECIT

Libros separados de Almatéria

EDUCACION
MAYA
LENGUAJE

SUEÑOS
ANIMALES
ALQUIMIA
MAESTROS
NIÑOS MEDIEVALES
POESIA
EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS TEORIAS
LOS LIBROS SAGRADOS
DON QUIJOTE
ANATOMIA MISTICA
LA MANO
EL TAO TE CHING
EL I CHING
EL KALEVALA

El libro-madre quedó solo, como una familia de osos que deja su osezno en la copa de un alto pino y sin voltearse, se aleja. Mientras tanto, despavorido, el pequeño oso, descubre que desde aquel momento es un oso, no un osezno. Ha crecido en un instante. Jamás volverá a ver a sus padres.

Esa es la melancólica historia de todos aquellos que deben crecer para ser niños.

El hombre de cristal

Un hombre curioso escribió una novela
Palabra por palabra
Un mudo se la dictó
Un ciego la leyó y luego,
Veía
Un sordo la escuchó y luego,
Oía
¡Qué curioso!
¡Qué curioso!

¡Qué curioso, ese hombre de cristal...!

Un ciego la leyó
Un sordo la escuchó
Así y de repente
El ciego vio
El sordo escuchó
Y todo eso fue
Porque el mudo habló
Sobre las cosas que el cielo
Prohibió
a la serpiente.

Los cinco dados del Profesor Mendoza

En la corta visita que le hice un DIA de NAVIDAD, el PROFESOR Mendoza había agarrado los cinco dados que reposaban casualmente sobre la mesa y, luego de removerlos brevemente en el puño entreabierto de la mano derecha, los arrojó en un plato de metal; sin esperar que reposaran, salió hacia la cocina para preparar el café. Yo quedé estupefacto: todas las caras superiores de los cinco dados, pintados de diferentes colores, mostraban el número seis para mi, posibilidad casi inconcebible. Profesor, -pregunté, con voz baja- ¿cómo logró eso? Mendoza había regresado con tres tazas de café negro, endulzado con papelón. No se para quien era la tercera taza pero no pregunté, ya había preguntado demasiadas cosas.

-Nada más sencillo -respondió-. ¿Has mirado con atención los dados? Fíjate bien...

No me hice rogar dos veces. Al mirar los cinco dados me di cuenta que cada una de las seis caras tenía pintada seis puntos, los mismos que salieron en la jugada.

Estallé en una sonora risa mientras que el PROFESOR recogía los cinco dados sin hacer otro comentario.

Había que reconocer que el efecto del subterfugio era demoledor. Pero aún más fuerte se mostraba la sensación que consumía al visitante no avisado, al descubrir que todos los

lomos de los libros de la biblioteca estaban vueltos hacia la pared. ¿Era acaso éste un engaño? -me preguntaba yo- ¿o sólo un juego inocente para producir rupturas mentales? La segunda variante me parecía más lógica y con el tiempo llegué a admitir que el profesor era realmente extravagante e inesperado. Yo no podía entender como un individuo de la seriedad que ostentaba el PROFESOR MENDOZA, ocupara su tiempo, siquiera por unos minutos, en pintar y construir el escenario de esa parodia del azar.

El profesor Mendoza sonreía; tal vez poseía el poder de leer los pensamientos...

Mi visita duró poco tiempo: después de unas breves preguntas, me retiré con una cálida despedida.

INSCRIPCION GRABADA EN PIEDRAESTELA EN LA

ENTRADA DE LA CIUDAD-PAIS-CONTINENTE DE LAS AMAZONAS

Nuestra época sufre una proliferación de malos libros que engañan al lector con palabras fastuosas, imponentes y rodeadas de la aureola académica de la erudición a la violeta. La verdad es simple y directa, limpia y casi tosca.

Hombres sutiles, huid de estas obras, evitadlas, dirigíos hacia nosotros que no buscamos vuestro dinero y que, al contrario, os ofrecemos con donaire nuestros grandes tesoros. No corremos detrás de vuestros bienes inventando tinturas de yodo que hacen oro de todo excremento. Deseamos participar en nuestros bienes. No os hablamos sentenciosamente.

Queremos iniciaros en la ciencia de los secretos llamada ALMATERIA, limpia, simple y fácilmente comprensible. Pero os invitamos a nuestras moradas almateriales, mejores que hoteles y palacios reales. Sabed que no actuamos según nuestra voluntad propia. Es la energía divina quien nos incita y exhorta a hacerlo así, y nuestro padre amado lo ha dispuesto de este modo en el testamento inviolable que nos ha dejado. Las condiciones e intenciones de este siglo nos obligan a hacerlo así.

Cuento primigenio para niños iniciados: EL GENESIS SECRETO oído en la ciudad de las Amazonas

En los principios del mundo Dios no creó nada. El era el mundo. No tenía la necesidad de crearse a sí mismo puesto que ya existía desde la eternidad. Era el SONIDO. Este sonido viajaba hacia la materia viva y todo podía verse y sentirse para luego transfigurarse en Luz y ser intocable e inasible.

Cuando el SONIDO llegó a materializarse en sustancia viva, fue más lejos todavía y se separó en DOS, en SILENCIO y en MUSICA, en NO y en SI, en NADA y en TODO, en VALLES y en MONTAÑAS, en VACIOS y en PLENITUDES, en HEMBRAS y en MACHOS. Sólo el HOMBRE era COMPLETO.

El ser humano era como DIOS antes de haberse separado: era LUZ, era SONIDO y era SUBSTANCIA, poseía ESPIRITU LUMINOSO, ALMA SONORA y CUERPO vibrante. Así es DIOS: TRES en UNO y UNO como TRES. Y Dios estaba contento porque vio que aquello era bueno.

Pero ADAN no estaba contento. Creía que su cuerpo carecía de compañera. Suponía que le faltaba algo. Pensaba. Y en consecuencia estaba triste. Dios se conmovió y decidió ayudarlo. El regalo de la totalidad era algo demasiado grande para que ADAN alcanzara a apreciarlo.

Desde los comienzos del mundo ADAN ignoró su naturaleza profunda y al no comprender el hecho de que Dios lo había creado TODO en UNO, pidió al Creador que le ofreciera una compañera.

El ser humano fue entre todos los animales y entre todas las cosas vivas, el único que poseía en sí lo masculino y lo femenino, lo negativo y lo positivo, lo pleno y lo vacío, y además de eso, la LUZ. Pero ADAN no entendió. Como vio a todos los demás disfrutando de sus compañías, motivo y meta de la creación inferior al hombre, deseó ingenuamente una compañera-mujer, sin realizar que él ya la tenía adentro, que él ya era TODO, HOMBRE y MUJER, a semejanza de su creador. No sólo eso sino que también poseía el privilegio de engendrar un progenitor, de modo mágico y absolutamente natural. El ser humano primordial era TRIPLE, un individuo a la vez HOMBRE, a la vez MUJER y a la vez NIÑO.

Dios escuchó las razones de ADAN y sin comentarios le insufló un sueño profundo. Lastimosamente había que regresarlo al estado inicial y de nuevo separarlo en masculino y femenino, para que luego pudiera concebir un hijo a través de un mecanismo de atracción, que generaría los meses de gestación correspondientes a su altura natural y cósmica.

"Lástima", -pensó Dios- el favorito de mis trabajos en este mundo visible e invisible no comprendió. Yo le había ahorrado búsquedas inútiles, desafíos del encuentro con su opuesto, pruebas de la gestación y así en adelante, pero él no comprendió. Vamos a dejarlo en ese primer estado de separación y que se arregle solo como todos los demás animales.

Desde entonces ADAN tuvo que ver cómo hacía para conquistar a su compañera y su compañera lo mismo, tuvo que trabajar duro para que tal unión perdurara y se pueda producir una gestación a través de la cual las generaciones humanas realicen la meta de la creación animal.

ADAN no había comprendido el estado de perfección inicial y desde allí, comenzó todo el sufrimiento humano. Ahora nosotros tenemos que romper ese velo y buscar nuestra esposa celestial, o esposo si somos mujer, DENTRO de nosotros NO FUERA.

A-DENTRO está lo que anhelamos. Por la unión de nuestra energía con la luz espiritual llegaríamos a percibir el fascinante acto de creación de la VIRGEN: otra luz entraría en el mundo.

Es la LUZ de HIJO, de la SABIDURIA, engendrado sin necesidad de varón por la ENERGIA, madre de todos los seres.

Esa es la meta de la creación: que lo MULTIPLE sea UNO puesto que UNO es TODO. EN TO PAN.

PROLOGO

El campo ha sido sembrado. Así como la semilla está atraída primero hacia abajo, hacia el centro de la tierra y luego el brote se dirige hacia las afueras, este libro ha brotado hacia mi centro, atraído primero por las potencias del amor universal. Luego creció hacia arriba, hacia las afueras de mi mismo y ahora florece en tu mirada como una planta exótica. Mira su tallo, observa sus espinas, descubre la flor, saborea su fragancia, toca sus pétalos, mueve sus hojas. Es el libro. Después las abejas buscarán el néctar, lo llevarán a la colmena, harán la miel. La miel buscada será derramada con cautela sobre las mesas y los niños jugarán con ella y la gustarán tocando su densa superficie con los dedos.

De nuevo la flor se secará, la semilla caerá, la tierra la recibirá y una vez más brotará o tal vez desaparecerá. La putrefacción de la semilla no es la desaparición de la semilla: es tan sólo un instante del largo viaje del grano hacia el origen de si mismo. Si mi libro entra en putrefacción es tan sólo una operación alquímica, a través de la cual lo que aquí está expresado trasciende de lo verbal a la memoria universal desde donde ha venido.

A Dios gracias no me importa si tu lees o no el libro, así como la semilla desconoce la angustia de no ser sembrada. El sembrador siembra la semilla, la semilla germina y brota hacia las afueras. Pero si la Gran Semilla queda allí, seca y dura como un hueso de ciruela, no es ella la que sufre estancamiento alguno. Es el sembrador el que aún es niño. Hay que esperar la madurez del sembrador. En ese momento, el grano será contemplado y guardado para siempre, nadie lo sembrará más. En un grano de trigo, en un grano de arroz, en un grano de maíz, está el mundo. En todos los granos del mundo está el mundo y el mundo eres tú.

¿Recuerdas lo que pasó con aquellos granos de trigo encontrados en una tumba egipcia? Después de miles y miles de años, fueron sembrados y germinaron. Un breve y pequeño salto en el tiempo. Casi nada...

*(Foto o dibujo de los granos de arroz y
de los granos de maíz y
de los granos de trigo)*

El Sembrador Sembrado

Había una vez un sembrador. Siempre había sembrado los campos con las semillas de sus cosechas. Pero un día, Dios que por allí pasaba, lo confundió con una de sus semillas y lo sembró en el campo del mundo. El sembrador gestó, aguardó, germinó, es decir brotó hacia abajo, hacia el centro de sí mismo y luego elevó su cabeza hacia arriba, hacia el mundo externo.

Era un sembrador sembrado, brotado, germinado y elevado. Faltaba crecer y florecer, secarse y de nuevo esperar la siembra. Pero Dios no lo sembró más.

El SEMBRADOR sembrado tuvo que sembrarse a si mismo, en las tierras que antes él había sembrado, sin haber sido sembrado el mismo y sin haberse siquiera sembrado tan sólo una vez a si mismo. Pero ahora él, un SEMBRADOR SEMBRADO y luego AUTOSEMBRADO era un auténtico SEMBRADOR: había sido SEMBRADO y ocurrió que se sembró a si mismo también, para ver como es aquello de inmolarse uno en sus propias tierras y gestar en la oscuridad para brotar, primero hacia el centro y luego hacia arriba, hacia las afueras. Era una sensación agradable. Después de florecer, el Sembrador Sembrado y luego Autosembrado, no necesitó de ninguna siembra más. Ya no era un SEMBRADOR, ya basta con tanto sembrador sembrando!

Era Dios mismo y era la SIEMBRA. Era el GRANO y también el SEMBRADOR. Aquí termina la graciosa historia del SEMBRADOR SEMBRADO que luego de BROSTAR se sembró a si mismo para comprenderse.

¿Por qué la jirafa tiene el cuello tan largo? -preguntaron los niños-.

El profesor dijo: Al comienzo del mundo, cuando Dios hizo todos los animales, la jirafa tenía el cuello normal como todo animal. Pero era la jirafa el cuadrúpedo más envidioso de todos los animales.

Cuando Dios les preguntó acerca de algún deseo personal antes de finalizar la creación, para poner tranquilo el punto a esa gran oración de los comienzos del mundo, la mayoría de los animales con la excepción de la abeja y de la jirafa, estuvieron contentos con lo que Dios había hecho.

La jirafa le dijo a Dios: Querido Dios, usted hizo los pájaros y cuando los veo como disfrutan de la altura de su vuelo, me siento desdichada. Luego miro a la serpiente y veo que sólo tiene cabeza y cuello, ¿dónde está su cuerpo? Yo quisiera volar o estar allí arriba, pero a la vez quisiera ser algo así como una serpiente y arrastrarme por este mundo de abajo. También me

da envidia el caracol con sus cuernos que se retractan y crecen como un brote. También me gustaría ser como un leopardo: sus manchas me vuelven loca. Ahora bien, no se si las manchas son blancas y el fondo negro, o son negras y el fondo blanco. Eso lo sabe sólo Usted. Yo quisiera ser todo eso de una sola vez.

-Nada más sencillo -dijo Dios.

El Pavo real me pidió también tener el cuello más bello de todos los animales, pero fue tan glotón en sus deseos que también solicitó tener la voz más bella y la cola más bella de todos los pájaros. Lo que hice con el pavo real fue lo siguiente. Le di colores de ANGEL, cuello de serpiente y voz de , la voz más horrible de todas las criaturas. Uno no puede tener todos los privilegios, ¿qué se creen?

A ti te daré manchas de leopardo, cuernos de caracol y cuello de serpiente, como también el derecho de visitar la altura de los pájaros. Pero tendrás que abrir las piernas para tocar la tierra con tu boca.

Dicho y hecho.

DIXIT ET FECIT.

Desde entonces la jirafa es como es.

OTRA VERSION:

Se decía que Dios tenía una novia.

-Sí, MARIA, -dicen los niños- la VIRGEN.

-O.K. Y se quería besar Dios con la novia y para que sus criaturas no lo vieran, levantó un alto muro que tapaba y cubría sus quehaceres. Pero la jirafa levantó la cabeza por encima del muro y trató de mirar. Pero el muro empezó a crecer y el cuello de la jirafa también. Y se elevaba más el muro y más se elevaba la cabeza de la jirafa, hasta que la serpiente le dijo: Mira GIRA, GIRA, déjate de espiar porque yo me la pasaba en eso y Dios me dejó sólo con el cuello

-¿No te das cuenta que no tengo cuerpo?, sólo tengo cabeza y cuello. Pues, cuidado que Dios no es ningún ingenuo.

La JIRAFa se dio cuenta del peligro y paró de fisgonear. Pero era ya demasiado tarde. Dios vino hacia el muro y le dijo:

-Te castigo con un castigo menor. En vez de abrir las piernas de atrás, para hacer otra cosa vas a abrir las piernas de

adelante para agarrar algo del suelo. Así tendrás que comer toda tu vida.

Así se termina el cuento del castigo de la jirafa.

Cuando les pregunto qué desean:

Los NIÑOS piden que les dibujen oso, un conejo, un gorila, un ratón, un unicornio, un cocodrilo, un delfín, un elefante bebé, una tortuga. Los niños son muy estrictos. Esto no es un ratón, es una rata. Esto no es un tigre, es un gato. No aceptan algo que no tenga la energía de lo que es.

En grupo, los ADULTOS me piden que les dibuje: la SOLEDAD, la DUALIDAD, el INFINITO, el AMOR. A los adultos les puedes hacer lo que sea. Nunca dirán, ¿qué es eso? Les da pena "no entender" que una mancha es el infinito o dos manchas la dualidad.

El señor HASSAN dijo:

-Ni Moisés, ni ADAN o NOE, SANSON, SALOMON o JOB, nadie ha existido. Ni ISAIAS, ENOC o JESUS. Menos todavía JUDAS o SAN JUAN. Ninguno ha existido. Todos ellos son

actores de una misma historia educativa que se repite en eslabones desde la primera página de la Biblia hasta la última. Mahoma tampoco, Mao Tse, Buda, Pitágoras, todos están en la lista. No fueron más que tú y yo. Es más, fueron tú y yo. Y ahora nosotros somos ellos. Tú eres Pitágoras, yo soy Osiris, nosotros somos el CRISTO Jesús. Y algún día entenderemos. Y si la gente NO HA EXISTIDO como tal, menos todavía los objetos o las cosas míticas. Los seres vivos, los animales, los árboles y las montañas están todos en el cuerpo humano.

El ARCA de NOE, el ARBOL del PARAISO, la CRUZ de CRISTO, el TEMPLO de SALOMON, son el CUERPO HUMANO.

La TORRE de BABEL, la BALLENA de NOAN, la TIERRA donde CAIN enterró a ABEL, la JERUSALEN celeste, BELEN, son el VIENTRE materno y la PLACENTA".

La historia de ABRAHAM.

Cuando ABRAHAM quiso matar a su hijo a solicitud de Dios. Dios le dijo:

-Está bien. No lo mates. Yo veo que tienes la solicitud férrea de seguir el camino de tu intención.

El Hijo de ABRAHAM es su EGO. Su persona si quieren.
Dios aceptó al EGO con la prueba. Si hay instancia interna y
decisión para matar nuestros errores, la persona puede quedar.
Reflexiona.

POEMA

Después de que los eruditos
Se llevaron el conocimiento
Y los sabios la sabiduría.
Después de que los niños
Se llevaron los juegos
Y los pícaros el azar y
Los dados.
Después de llevarse también
El ajedrez.
Ese grupo de interesados
En la aventura humana
Quedaba todavía algo en

La mochila de Dios.

Era el Silencio

Musitante

Que yo solicité con

Humildad.

Dios no dijo nada.

Me metió en su saco

Y desde entonces estoy allí

Escuchando la

Música de las

Esferas de cristal.

EL CARGADOR DE LOS BULTOS DE LOS NIÑOS.

Cuando yo era profesor de artes marciales de los niños de Campo Alegre, acostumbraba cargarle hasta el QUINTO PISO todos sus bultos y maletas.

Los pobrecitos tenían que subir con eso y nadie se percataba de la dificultad del viaje.

La gente adulta me veía cargado como un árbol de navidad con bultos de colores y maletas, pero nadie venía a ayudarme o a preguntarme si quería compartir la carga. Los niños venían detrás de mí, felices, subiendo con las manos libres.

Ayuda a los más pequeños, que a ti también te ayudaron. Aún si no te diste cuenta, siempre hubo alguien en lo invisible quien te hizo menos pesada tu carga.

DECIR y ESCRIBIR

El sufi HAKIM SANAI dice:

"La razón es la pluma. El "ego" el papel".

Yo digo:

"... No tengo nada que decir. No hay nada que escribir.

Me quedo así pasmado con la pluma en la mano,
levantado
frente al blanco papel...".

LA EDUCACION "AEROPUERTO"

Dejar a los niños jugar como quieren en la clase de educación física, no les gusta a los americanos.

Ellos quieren INSTRUCCION, LINEAS y FILAS, MINUTOS, METAS, OBJETIVOS.

Para los americanos los seres son objetos. Cuando el administrador pretendió hacerme ver cual era mi "error" en la técnica educativa, observé en la pared la siguiente idea:

"Si algo anda equivocado, 95% es culpa del SISTEMA y sólo 5% culpa de la gente".

Yo me pregunto:

-¿Qué haces tú con una gente imbecil o cretina?, ¿cómo vas a aplicar tu sistema por mejor que sea?

Le repliqué que yo pensaba y creía que las cosas eran precisamente al contrario:

"Cuando algo está equivocado 95% es culpa de la gente y 5% del sistema".

Ellos (los americanos) no quieren que yo deje a os niños jugar. Quieren que los tenga ocupados en estúpidas tareas seudoeducativas, que les embotan la mente y hacen que todos sean uniformes. Hay algo perverso en la uniformidad, buscada por la sociedad moderna. Si todos están en un riel, es más fácil de manipularlos y de imponerles líderes que ellos preparan con

libertad, eso sí, deliberadamente, para ser los gestores del futuro. Nadie del vulgo puede sobresalir, porque todo el mundo ha sido uniformizado y mediatizado por la mediocridad de la rutina. El líder es aquel quien ELLOS imponen y nadie puede decir nada en contra.

Debes haber estudiado en OXFORD y HARVARD o en otra Universidad de IV y LEAGUE, para tan sólo tener la opción a la presidencia, si no del país al menos de alguna gran empresa.

Esa manipulación del liderazgo es una de las más perversas operaciones que la sociedad moderna usa en contra de la libertad.

Yo enseño a los niños a ser libres, a no ser mediatizados, a decidir por si solos, a buscar a sus compañeros, a enfrentarse a la soledad y el oprobio de los colegas. Les enseño a caer con arte, a sufrir los golpes con CIENCIA y a resolver los problemas con la técnica del saber.

Y eso no les gusta a los americanos.

Ellos quieren la educación-AEROPUERTO, los profesores como aviones esperando sus pasajeros para levantar vuelo a tal o cual precisa cosa.

Pero eso no va a durar.

Ya los niños están conscientes de la locura que se les quiere imponer. Vienen otros tiempos.

Los niños no quieren nada parecido al orden de los adultos. Cuando les pongo algo en línea, ellos lo separan en su orden, aparentemente "desordenado": es SHARADVAGI el DESORDEN ORDENADO.

Eso, los adultos lo ven con malos ojos. Hay que dejar a los niños en su mundo, con su orden.

Se INTELIGENTE.

OBSERVA sin juicio alguno.

INVESTIGA con atención.

Se como un río que se le quiere estancar,

AGITACION interna, acción continua.

NO PUEDES SER SENSIBLE o internamente abierta,

porque te doblagan.

Internamente DESPIERTA y CLARA.

Adáptate con afecto a las cosas externas, domínalas.

Está alerta a tus sentimientos pero no te apegues a ellos. Déjalos salir y obsérvalos, no los detengas con problemas mezquinos.

Tu intelecto debe mantenerse FRESCO, ALERTA y FLEXIBLE.

Mantente sencilla y CLARA.

No seas MEDIOCRE.

No te compares con nadie,

Te degradas si te comparas con otro.

Todo y todos están tratando de influir sobre uno

Pero tú debes vivir libre de los estados de ánimo y de las exigencias en constante variación. No es fácil.

Pero, sin una vida profundamente quieta en lo interno

Todas las cosas son VANAS e inútiles.

Uno puede ser defraudado por lo externo, pero

¿Dónde están tus riquezas internas?

ALQUIMIA TROPICAL

RELIGION TROPICAL

CULTURA TROPICAL
TODO TROPICAL Y ALMATERIAL

La CIVILIZACION TROPICAL

Nada de lo BOREAL

O de lo ORIENTAL

O de lo OCCIDENTAL.

Estamos en los albores de la edad TROPICAL y esa edad será seguida por la edad AUSTRAL después de más de 2.000 años.

ALQUIMIA TROPICAL

El Yo y el Yo-Yo.

El Yo-Yo es lo que se llamaría "el EGO" de la PERSONA, el reflejo o la repetición del Yo verdadero

Su reflejo, tan sólo su reflejo. El Yo-Yo.

Foto de Yo-Yo como juguete.

Aquellos que están MAS CERCA y aquellos que están MAS LEJOS,

En vez de "aquellos que están arriba y aquellos que están ABAJO".

Los gatos no saben nadar. Se ahogan en el agua.

Los perros saben nadar. Pueden llegar a la orilla si son arrojados al agua.

Muchos de esos conceptos se repiten

Bajo la máscara de otro nombre:

1. La MENTE UNIVERSAL
2. La MEMORIA UNIVERSAL
3. La CONCIENCIA
4. EI INTELECTO
5. La RAZON
6. La INTUICION
7. La ENERGIA
8. EI ALMA
9. EI ESPIRITU
10. EI EGO

11. La PERSONA
12. El YO
13. El CUERPO
14. El ESPIRITU SANTO
15. La ANTI-ENERGIA
16. El DIABLO
17. DIOS
18. DIOS-HIJO
19. DIOS-PADRE
20. La MADRE UNIVERSAL

El título de un libro es la atracción para el público.

Luego, la PORTADA, o tal vez primero la portada y después

El TITULO.

Por último, lamentablemente, el contenido se toma en consideración.

TITULO: ULTIMOS DESCUBRIMIENTOS SOBRE DIOS

PORTADA: EL CRISTO de MUCHAS CARAS

6 PREGUNTAS:

1. ¿Has visto a Dios? ¿Estás viendo a Dios?

2. ¿Has sentido a Dios? Cómo sentirlo.

Necesitas tener sentido. Es decir, una dirección en tu búsqueda.

3. ¿Has oído a Dios? Cómo oírlo.

Necesitas tener un fino oído y escuchar los ultrasonidos! La METAFONIA! del universo.

4. ¿Has olido a Dios? Cómo olerlo.

Necesitas tener olfato.

Tener "fler" para las cosas sutiles.

5. ¿Has tocado a Dios? Cómo tocarlo.

Necesitas tener experiencia en los tocamientos secretos.

6. ¿Has gustado a Dios? Cómo gustarlo.

Necesitas tener sed. Porque Dios es AGUA VIVA!

Dios es la familia: MADRE, PADRE, HIJO

MUJER, HOMBRE, NIÑO.

3 Hijos y 3 Hijas + PADRE y MADRE = 8

Dios es lo vivo: TODO LO VIVO es DIOS.

¿Podría algún Necio decir lo contrario?

Hoy día, la gente intelectual tiene pena de creer en Dios.

El erudito, el estudiado, tiene vergüenza de nombrar la palabra Dios. Ha llegado el momento en que a la gente le da vergüenza Dios.

El pajarito que viaja con el cocodrilo y le limpia los dientes dice: Somos "el cocodrilo". Nadie lo ataca. La simbiosis es útil y bella. Pero se puede volver un PARASITISMO. De repente, el pajarito no quiere limpiar más los dientes de este necio sucio saurio. Tal vez el cocodrilo no necesite de ello, puesto que su comida es cada vez más escasa. Ya no tiene nada que comer.

Con el ser humano pasa algo semejante: su verdadero ser es un cocodrilo. Su ego, su persona o lo que la gente cree que es, es como el pajarito sin oficio. El EGO cree que es el SER! El pajarito cree que es el cocodrilo.

El ratón camina al lado del elefante y los dos pasan por encima de un puente de madera:

-¡Qué ruido hacemos! -dice el ratoncito.

El elefante lo mira condescendiente y aprueba la sentencia con un movimiento de su cabeza. Tú crees que eres el elefante y no eres más que un ratón. Tu eres otro no quien crees que eres.

La naturaleza viva es Dios, lo que tú estás viendo y palpando con tus sentidos es el PADRE. Nadie lo ha visto, porque nadie se digna en mirarlo.

Lo que infunde movimiento y vida en todo lo vivo es la MADRE, el SONIDO, la virgen energía o cómo quieras "la energía virgen".

Debo ser escaso en mis palabras, por ello todo lo que digo es ARIDO, escueto, seco, directo. No necesito de ADORNOS de lenguaje. No uso FIORITURI para esa música de una sola cuerda. ¡Tómalo o déjalo! Pero aún así, El no te dejará jamás! Necesitas ser educado en las cosas de Dios.

¿Cuál es el nombre secreto de Dios? Escucha tu respiración. Escucha el fremitar de las hojas.

JUVENTUD sin VEJEZ y VIDA SIN QUE HAYA MUERTE

- Un REY y una REINA
- Quieren NIÑOS
- No pueden tener niños
- UN VIEJO SABIO EN UN PUEBLO CERCA
- Lo LLAMAN
- EL NO VA y DICE: QUIEN ME NECESITA DEBE VENIR A MI
- El REY y la REINA van al SABIO
- El SABIO les dice que su DESEO les traerá tristeza
- El REY le PIDE algún remedio
- El SABIO le dice que tiene el remedio
pero que sólo van a tener un niño
- El Niño será un PRINCIPE AZUL y ellos no podrán disfrutar
mucho de su COMPAÑIA
- La REINA queda embarazada
después de tomar la medicina del SABIO

- La CORTE se ALEGRA y FESTEJA el
- El Niño llora y no quiere nacer
- El REY le ofrece esposas bellas y todas las cosas del mundo,
y al ver que no quiere, le ofrece JUVENTUD sin VEJEZ
y VIDA sin MUERTE
- El Niño no quiere NADA
- Sólo quiere JUVENTUD sin VEJEZ y VIDA SIN QUE HAYA
MUERTE
- El Niño deja de llorar y SALIO a la luz
- El reino se alegra una SEMANA
- El Niño crece y cada día es más inteligente y más valiente
- Estuvo en escuelas y tuvo maestros, aprendía en un mes lo
que los otros niños en un año
- El REY estaba muy contento
- Todo el mundo creía que el REY tendría un continuador sabio
y conocedor de las cosas
- El joven empezó a estar triste y melancólico, pensativo
- Cuando el joven cumplió 15 años, en la mesa le pide a su
padre lo que le había prometido

- Oyendo eso el REY se entristeció y le dijo que él no tenía eso que le había prometido
eso fue sólo para que él estuviera contento en el vientre y no llorara más
- Entonces tengo que irme y encontrar lo que he recibido como promesa cuando nació -dijo el príncipe
- Los nobles le rogaron quedarse para continuar en el trono de su padre
- Pero el príncipe no quiso oír nada
- El REY le prepara las cosas para el viaje
- El príncipe quiere elegir un caballo en los establos del palacio
- Los caballos eran hermosos pero débiles: se caían cuando el joven los agarraba y los sacudía de la cola. Se caían
- Se había cansado de tanto buscar y cuando miró por última vez, vio un caballo flaco y lleno de llagas acurrucado en una esquina del establo
- El joven se fue también hacia este caballo, cuando puso su mano en su cola él volteó la cabeza y dijo que es lo

que mandas amo. Gracias a Dios que he llegado una vez más a ser tocado por un valiente joven

- El caballo quedó firme y no se movió cuando el príncipe lo probó
- El caballo le dice al joven que debe pedir a su padre sus armas, la espada, la lanza, el arco, las flechas, (tolba) y los vestidos que su padre llevaba cuando era joven
- El caballo pidió ser cuidado por el príncipe con su propia mano durante seis semanas y la cebada tendría que ser hervida en leche

Sobre la VERDAD

Antiguamente la VERDAD se llamaba VERDADO.

Luego, con el paso del tiempo la O final pasó adelante y por ello en portugués todavía hoy se dice O VERDADES.

-¿Por qué la VERDAD era VERDADO?

La razón está en la misma palabra: se requería "ver" del "dado". El DADO es como la verdad: tiene seis caras.

Tu puedes verlo y así descubrir cual es el valor de la cara superior. Puedes mirar las caras laterales pero no es de gran utilidad, al menos que busques alguna correspondencia en el plano horizontal de los cuatro puntos cardinales. Al ver el número de la cara superior del dado, puedes realizar cual es su opuesto aunque la otra cara está oculta al observador. Es precisamente lo contrario de lo que estás viendo. En la realidad ocurre lo mismo: lo que se ve es drásticamente lo contrario de lo que hay en el trasfondo de las cosas. La VERDAD no es el DADO, es "como" un dado.

Mientras el DADO revolotea en tu mano, ocurre la "gestación " de la verdad. ALLEA en latín, el dado generó la palabra lo ALEATORIO, lo contingente, lo azaroso.

El AZAR mismo significa DADO en árabe (ZAR).

La verdad tiene 6 caras,

una cara UNITARIA

otra BINARIA

una TERCIARIA

otra CUATERNARIA

una quinta QUINARIA

y otra sexta SENARIA.

Cada una de esas caras quiere decir algo, es algo.

Los puntos se dibujan de una manera elegante y sofisticada: no están allí a la loca, sin ninguna razón matemática de su :

en el medio (1)

Oblicuo en línea (2)

Oblicuo en línea (3)

en cuadrado (4)

en cuadrado profundo (con centro) (5)

en dos líneas paralelas (6)

Su oposición de PAR-IMPAR, lo más grande lo más pequeño, es obvia:

1 con 6

2 con 5

3 con 4

Los niños deben conocer el DADO y sus misterios puesto que así se familiarizan con la VERDAD.

Caída en el NOMBRE

Como un espectador invisible, asisto hoy a un recuerdo de mi nacimiento.

Cada momento de reposo me trae invalorable regalos. A veces veo el pasado, otras veces el futuro. Se que la condición de compartir estas visiones es la de pertenecer a la cofradía de los jugadores de ajedrez. Por eso mismo lo cuento con detalles y pido un instante de reflexión acerca de nuestro común destino.

Nadiel espera en calma. En sus breves movimientos hacia la derecha gira lentamente su cuerpo al material para visitar cada uno de los túneles del gran laberinto que forma el mundo invisible. Tiene la información que esta vez debe nacer en una familia de gitanos.

Baja lentamente y espera. Aún no había llegado la señal. Cada niño es llamado por la matriz de la madre en el preciso momento del encuentro amoroso entre el hombre y la mujer.

Ninguna gente crea niños. Esa es una opinión errada, como la mayoría de las ideas de los hombres. El niño está ya hecho, ya conformado en todos sus detalles mentales, afectivos y corporales. Sólo necesita de un permiso de entrada en el mundo visible. Llega allí con su mar particular y con su placenta, el maravilloso ser que lo acompaña durante los nueve meses de la gestación. Cuando al finalizar el tiempo prefigurado para la estadía del cuerpo en el vientre materno, la placenta muere y en su agonía expulsa al niño hacia su próximo destino.

Nadiel sabe que tanto los que dicen que todo está escrito como los que sostienen que nada está predestinado, están equivocados. Puedes hacer lo que tú quieras en la vida pero pagarás lo que debes pagar. Hay deudas, obligaciones, premios y castigos. Todo ello debe ser consumido y realizado en tu próxima vida. Recuerda. Algún día tendrás esa misma duda.

El niño carece de poder de elección. No puede elegir a su madre ni el sitio de su nacimiento como pretende el BARDO THODOL, el libro tibetano de los muertos.

Los sitios de los hombres parecen ciudades de hormigas. Llenos de luces diminutas, las casas respiran. Nadiel reconoce el continente. Hacia la cadena de los Cárpatos hay nubes densas. En algunos instantes tendrá que dirigirse con máxima velocidad hacia su próxima madre. Todo este espectáculo natural del mundo vis-invisible le parece familiar, sin secretos. Los seres que se mueven por esas longitudes saben los misterios del cosmos.

Al nacer, el río del olvido borra por el lapso de vida que le corresponde, cada uno de los datos que forman la memoria del cosmos. Durante los nueve meses de gestación El Nadi permaneció casi encaramado en el cuello de su madre. Su energía estaba adentro, con la placenta, en su próximo cuerpo. Las conversaciones con la placenta versaban sobre asuntos materiales. Todos referentes a una enseñanza casi profana.

Alrededor, las preparaciones del nacimiento estaban marcadas por el apuro.

-¿Qué nombre tendrá tu hijo Lora?- preguntaba una niña cada vez que la madre la encontraba cargando agua hacia la carreta.

- No se, no se.

La noche anterior Lora tuvo un sueño. Unos monjes venían y le pedían al niño recién dado a luz.

La petición era equivalente a un contrato no escrito, a largo plazo; en tres años ellos iban a regresar y se llevarían al varón. Su nombre tenía que ser El NADI.

Este sueño le preocupaba mucho a Lora.

Había asistido unos años antes a la ceremonia de "paso" que los tibetanos de Larka celebraban tres años después de la muerte del DALAI LAMA.

En ese instante mientras pensaba, el niño habló.

-Madre, el cuerpo del niño es el cuerpo del niño, no es el cuerpo del DALAI LAMA. Todo eso es un vampirismo necio. Lo que ocurre debajo de la cobija es que el espíritu y la energía del muerto se apoderan del cuerpo joven y desalojan el espíritu del niño. Es un pacto terrible. Tú no debes permitir que me lleven a los tres años. Pronto vendrán a buscarme. Lo que ellos hacen es investigar en donde nace un niño varón más o menos sano y en condiciones astrales parecidas a la muerte de su jefe.

-Oh, dulce hijo, ¿cómo puedes hablar cuando aún no has nacido?.

Detrás de Lora no había nadie. Desde arriba y casi de adentro, una voz dijo:

-Madre, ya he nacido nueve meses atrás. Entonces fue cuando me llamaste y así entré en el mundo de los hombres.

-Los gitanos, hijo, ponen varios nombres a sus niños. ¿Cual es tu nombre?

- El Nadi.

Los seres caen en su nombre.

Sentada frente al fuego, Lora oía todo eso sin saber si se trataba de una voz interior o de alguien que poseía dimensiones desconocidas para ella. El fuego le hablaba con su voz estrepitosa. Llamas, luz, ceniza, humo, braza, madera en movimiento, color. Todo eso es el fuego, el amigo más cercano de los gitanos
Hay que VER el DADO!

La calle de los maestros

En la ciudad todavía se podía oír el trinar de los ruiseñores. Los grandes árboles de tilo que bordeaban el bulevar TUDOR VLADIMIRESCU escondían sus nidos desde hace siglos.

La costumbre que la gente mantenía a pesar de los tiempos difíciles era la de pasear desde las seis de la tarde hasta las ocho por la plaza, rondando como en una suerte de desfile delante de la estatua de VLAD el EMPALADOR, el mismo que en el mundo occidental es conocido como DRACULA.

Después de muchos años sonrió al recordar esta ceremonia tácita en la pequeña ciudad de provincia, frente a la estatua de un conde cuyas habilidades se dirigían hacia la sangre. Yo fui partícipe de este ritual ciudadano durante más de veinte años. En ello conocí a todas mis novias. Algunas salían acompañadas de sus mamás o con toda la familia, otras caminaban con sus amigas.

En aquel período fui recibido como bajista en el grupo LOTUS, luego de un concurso que NELL CIORESCU, SIAM, RILA y LOLLO habían publicitado entre los músicos de la ciudad. Yo no

tenía más que once años cuando entré a formar parte de la orquesta.

En la ceremonia del desfile, la élite de la pequeña ciudad vestía su ropa de gala y teniendo en cuenta que aquello se realizaba cada día de la semana, el asunto no dejaba de ser insólito. Los militares de la corte real, los cocineros, los músicos y todos los demás "elementos" que sufrían su "domicilio forzado" en RM. VILCEA, aceptaban ser contemplados por el vulgo durante el circuito de la plaza.

Había un sitio especialmente designado para los mendigos. Todos estaban reunidos en la esquina del noreste, la Corte de los Milagros. Otra esquina era el lugar que ocupaban, durante el desfile, los gitanos de la ciudad. Nosotros, los alumnos de primaria estábamos situados en el pequeño parque que rodeaba la farmacia.

Cualquier espacio de la calle tenía su dueño y su autoridad se ejercía sin palabras como en un entendimiento formal entre caballeros. De ese modo nadie ocupaba el puesto de otro y la pequeña sociedad aristocrática de la corte real podía controlar fácilmente los movimientos de la masa.

A pesar de que el gobierno socialista imponía sus leyes férreas al país, la ciudad tenía sus reglas y todos los miembros de la corte real observaban un orden estricto en los asuntos sociales. Era esa una manera paupérrima de continuar la bonanza de la corte en una época difícil. Nosotros, los niños pobres, hijos de la gente que no poseía grandes títulos de nobleza, éramos aceptados y a veces enseñados y educados por los más grandes maestros de la corte.

En mi caso, como mi padre pertenecía a una clase de seres socialmente ambiguos -era pintor, artista, bohemio, joyero y orfebre- tenía yo el privilegio de asistir a lecciones de artes marciales con el maestro de esgrima del rey, jugar ajedrez con el experto de ceremonias de la corte, aprender literatura sagrada con la hermana del canciller -la duquesa de ALBANIA- estudiar tácticas y estrategias militares con los oficiales y, por último, familiarizarme con los procesos teológicos de la religión ortodoxa, con el ARCHI MANDRIDO GREGORIO, experto en la FILOCALIA griega y gran meditador.

Esta circunstancia me permitió recibir y disfrutar de una cantidad de conocimientos que jamás hubiera sido posible encontrar reunidos en un sólo sitio al menos que yo fuera un príncipe y mi escuela una corte real.

Como el rey estaba ausente, -su familia emigró a Suiza- todo el aparato aristocrático y pedagógico de la corte real se vio prácticamente anulado. Para no perder sus habilidades, los grandes maestros empezaron a enseñar a ciertos niños de la ciudad y entre ellos, cuando en broma cuando en serio, estaba yo, practicando a una edad muy temprana el arte y la ceremonia japonesa del TE, la CAPOIERA brasileña enseñada por un simpático mulato que había sido contratado por los educadores del rey para enseñar este arte marcial suramericano al pequeño hijo, el príncipe MIJAIL. A mi todo me parecía tan misterioso en aquella época que ni siquiera comentaba mis encuentros con mis amigos o con mi familia.

Durante los años de pre-kinder "JARDINCITO" falté a mis clases de modo muy diligente. Cada mañana, me vestía con mi uniforme, arreglaba mi comida en el maletín y salía a la acostumbrada y temprana hora de la mañana para, supuestamente, participar en las clases de PREESCOLAR.

Mis padres estaban demasiado preocupados con el peso de cada día para controlar mi presencia en la escuela. Así que durante un año entero jamás fui al prekinder y cuando mi madre participó en la fiesta de fin de año y le preguntaron con una cierta curiosidad adónde estaba yo estudiando y cómo me había desenvuelto en mis tareas elementales, quedó atónita al enterarse que nadie me había visto por la escuela durante todo el año.

Por supuesto que no había perdido el tiempo. Cada mañana me reunía con mis educadores como si yo fuera el pequeño príncipe de la corte y recibía mis clases en una suerte de juego que todos habíamos convenido: ellos fascinados en su tarea de maestros y yo gozando de los más refinados productos intelectuales de la Europa aristocrática, a la edad de cinco años. Junto conmigo había otros pocos niños.

No puedo decir que tuve suerte. Todo me parecía tan normal y gracioso que jamás me p

Historia del Caballero del Cisne

Cada noche antes de dormir, mi hijo Marcos me pide que le cuente un cuento sobre el ajedrez.

Hoy recordé la Historia del Caballero del Cisne que el señor HASSAN me contó hace más de treinta y cinco años y dejó salir las palabras en aquel mismo orden y ordenamiento:

Había una vez un libro. En él estaban escritos todos los secretos de la vida, del nacimiento y de la muerte. Sobre una piedra, con las portadas pesadas descansando cerradas, este maravilloso objeto de la civilización estaba en la intemperie.

ARNADI el hijo de AROM Primero, príncipe de ALMATERIA, mira las hojas despacio, sin miedo; entre líneas comenzó a percibir sentidos secretos. Frente a la tabla de ajedrez, su padre se había dormido.

Después de tantos días de viaje ARNADI aún estaba despierto. El hambre tampoco le molestaba. Cada pieza del tablero guardaba dentro un diamante. Su padre había adquirido hace algunos días el barco abandonado de ARMAND, un tío que estuvo en la guerra de Thailandia, y con el dinero de la tienda que vendió en diciembre, decidió adentrarse por el AMAZONAS para buscar los dos, hijo y padre, la misteriosa ciudad habitada sólo por mujeres. Este cuento lo había oído ARNADI años atrás, en boca de un viejo panadero que conoció en Cuzco.

Anoche estaba soñando con los ojos abiertos. Su padre le estaba contando la historia del ajedrez y su voz se le grabó para siempre: "el ajedrez es un juego para niños. Sólo ellos pueden entender las curiosas operaciones naturales que se esconden en sus movimientos.

Hay 32 piezas como el número de tus dientes. 16 arriba, dientes del cielo, y 16 abajo, dientes de la tierra. Entre ellos el límite que separa estos dos mundos es la lengua. En la caja del ajedrez, esta línea es aquella franja que permite que la tabla se doble para guardarse las piezas.

Las 16 piezas blancas son de la Luz del Día y las 16 negras pertenecen a la Noche. Noche y día significan TIEMPO, y el TIEMPO es sólo una suma de incontables momentos estáticos.

Ahora, ARNADI conocía el sentido de cada pieza:
el REY es el CORAZON
la DAMA es el BAZO
el ALFIL el HIGADO
los CABALLOS los PULMONES
y las TORRES los RIÑONES.

Cada movimiento es un sello de la fisiología humana. Los ocho peones representan los ocho caminos posibles de la realización...".

Estas explicaciones no eran suficientes para ARNADI. Por otra parte su padre no las compartía cuando estaba despierto. Lo que hacía era reírse de las palabras de su hijo, pero nunca le ganó una partida desde cuando empezaron a jugar seriamente. El viejo consideraba el asunto como un modo agradable de compartir la soledad de la selva.

Su padre se despertó.

-ARNADI, no entiendo como es posible que sepas tantas cosas de los sueños y tampoco se cómo las inventas -le dijo, poniéndose la camisa-.

-Tu madre me lo había advertido desde siempre: "cuidado AROM, este niño te observa, no digas tantas tonterías". Ahora la entiendo.

El barco subía lentamente por las aguas del río y su huella marcaba entre las olas un camino impermanente. Subía hacia RHODES, un puerto pequeño que estaba a dos horas de ONORA en la orilla derecha del gran RIO.

ARNADI era un joven de 8 años, delgado y callado.

Sus ojos no dicen mucho pero miran hondamente. El niño no usaba demasiado este DON y por esta razón fijaba siempre su atención en un punto ficticio de abajo en un perfecto ángulo de 45 grados. Esa mirada era la MIRADA del RAYO, como se lo había dicho su PADRE. Según él, la gente mira de un modo específico y su mirada pertenecía a la unión del sonido del TRUENO con la LUZ del RELAMPAGO.

ARNADI amaba los animales pero no sentía adoración hacia ellos. Su padre se mostraba complacido. Su sonrisa era antigua y profunda. Nada le molestaba, nada lo sacaba de su ritmo, nada le hacía temer la muerte según se lo había

confesado en repetidas ocasiones. Cuando ARNADI le preguntó porqué, el respondió con estas palabras:

"Porque yo he muerto, hijo mío".

Todavía no era el tiempo para que ARNADI comprendiera el significado de esta oración. Su misión en el barco era limpiar la madera, hacer la comida, escribir el Diario de A BORDO y cuidar de noche la embarcación, puesto que nunca tenía sueño. Ya su padre se había acostumbrado. Había andado casi tres años por todos los hospitales con el niño que nunca dormía, pero los médicos se mostraron ignorantes ante el problema.

Como en su familia esto no era un caso raro, al lado de otros hechos curiosos que pasaban diariamente, ARNADI fue aceptado así y nadie lo molestó más. Lo que realmente pasaba con ARNADI era que NO TENIA SUEÑO. A pesar de eso, soñaba.

Después de beber un poco de té, su padre se sentó delante de su hijo y empezó a ordenar las piezas en el tablero.

ARNADI se sentó también.

Uno frente al otro, a esa corta distancia que puede haber entre un padre y un hijo, los dos se miran a los ojos.

La mirada es antigua.

-¿Dónde nos hemos encontrado nosotros, Padre? -dice ARNADI en voz baja.

-Aquí, -responde su padre- aquí muchas veces, hijo.

-¿Me quieres contar la historia que me leíste cuando tenía poco tiempo de nacido?. Recuerdo que no entendía nada entonces. Era una tarde muy fría y tus palabras me sonaban como un canto de pájaros. Creo que ya es tiempo de oír la historia del CABALLERO del CISNE, el BRAKTAMANASAHAMSIKA. Padre, mientras te oía, tu voz me sonó como las grandes AGUAS.

-De acuerdo, ARNADI, te contaré la vida del Caballero del Cisne, sus aventuras, sus gracias y desgracias, sus DONES y PERDONES.

Y todo empieza con un poema que suena así:

Caballero, caballero
Déjame ver
Y entrever
La luz que escondiste
Detrás de

Tu escudo...

El hombre abrió el libro y al mismo tiempo comenzó el juego con un movimiento del caballo derecho. Había nacido un nuevo ser en el mundo del ajedrez: cada partida es un mundo y ésta última será la vida de un personaje que ARNADI quiso conocer desde siempre, sin poder convencer a su padre que le hablara seriamente del hombre que había vencido los cinco mundos del agua, del fuego, de la piedra, del metal y del aire.

Su padre nunca lo obligó a estudiar en la escuela del pueblo y por eso era libre y así lo sentía.

Sabía que en el mundo de los niños, los únicos que no obligaban a los pequeños a estudiar las absurdas cosas que se enseñan en las clases rutinarias de la educación tradicional, eran los gitanos.

-ARNADI -dijo el padre interrumpiendo sus pensamientos- te lo contaré con la condición siguiente: TIENES que escuchar sin parpadear demasiado, sin preguntar demasiado y sin comer demasiado.

-De acuerdo padre -respondió ARNADI emocionado-.

Su padre preparó el sitio donde dictaba de costumbre las clases, sacó un lápiz y escribió sobre la tabla de ajedrez, en la derecha, la palabra ALCOR, luego prendió su pipa y dijo:

"Ahora empezaremos la historia de ALCOR, el hijo de la OSA, nacido en tiempos antiguos cuando todavía los hombres oían por las orejas, veían por los ojos y tocaban las flores con las manos. En aquellos tiempos remotos, la tierra estaba llena de un manto verde y sedoso que ellos llamaban HIERBA, y aún se podían encontrar, en los campos, las misteriosas cosas que abrían las mañanas en infinitos colores y olores que hoy se han olvidado.

-Padre, ¿cómo se llamaban en las épocas pasadas estas cosas que me sangraban la planta de los pies cuando caminaba descalzo? -preguntó ALCOR al joven que estaba sentado delante de él en el lado blanco de la tabla de ajedrez.

-"FLORES", -le respondió sin pensar URSU, el Padre- hace ya tiempo que los museos dejaron de mostrar algunas de ellas.

Hoy en día las puedes encontrar en la pintura de SU, el maestro chino que soñó con flores cuando tenía apenas ochenta años. Cierto es que algunos amigos míos me dicen que

eso es pura visión, una cosa más entre las tantas cosas absurdas que pueblan sus sueños. Pero tú, ALCOR, no debes preocuparte por eso, tienes cosas mucho más importantes que proponer a tu mente. Deja tus pensamientos sobre "las flores", en el cuarto de la memoria y enciérralos en la gaveta que dice "VENENOS NATURALES". Si continuas perdiendo el tiempo con estos bajos impulsos artísticos que aún no has dominado, vas a perder la partida que te preparé para mañana en la casa de ARNADI, el nieto de la serpiente.

- "Padre", - responde ALCOR- mientras hablabas te he conocido y pude saber tus intenciones más íntimas en esta partida.

¡Has perdido!. Con tu mente inquieta no descubriste mi trampa: te pregunté sobre las flores de la antigüedad de la tierra para sacarte de este AQUÍ y AHORA, y luego poder revisar con tranquilidad la formación de las piezas.

Mientras andabas por allí lejos, entre recuerdos y retratos de memoria, he decidido: Mi Reina ATACARA y tu Rey está ahogado, ¡has perdido, Padre!.

El juego de ajedrez que marcó el comienzo de la historia de ALCOR es un ARTE de la GUERRA: exalta la cautela y la disciplina de los niños. Las piezas más poderosas deben estar en el centro, las más débiles en los escaques blancos y las más pequeñas en valor, en las esquinas. Esta es una ley familiar para el jugador de ajedrez, y ALCOR lo sabía:

"Tú debes perder una pieza antes que una ventaja" -le decía el abuelo algunos años atrás, mientras calentaba papas al vapor con su aliento-.

"Cuando atacas hacia la izquierda debes guardar tu derecha. Cuando te diriges hacia atrás debes cuidar tu frente. Antes de saltar desesperado para salvar alguna pieza es mejor sacrificarla en pos de la victoria. Antes de moverte sin propósito es mejor quedarse en el movimiento para condensar tus energías. Cuando tu adversario es más poderoso, el primer propósito que debe estar en tu mente es sobrevivir. Cuando eres más poderoso que tu adversario tienes que explotar la fuerza. Aquel que sabe ganar no prolongaría la pelea. Aquel que es MAESTRO en las posiciones, no se meterá en un

combate directo; el que sabe luchar no perderá el combate y aquel que sabe perder no entrará en pánico y no estará triste.

El ajedrez comienza con decisiones propias y liberales, pero finaliza en inesperadas victorias y extraños movimientos. Si el enemigo, aunque tú no ataques, refuerza sus posiciones es signo de que quiere morder tus filas. Si el renuncia a una pequeña pieza sin tratar de salvarla por cualquier otro medio, puede que esté detrás de una pieza tuya más grande.

Si se mueve de un modo casual, es un hombre sin pensamientos; una respuesta sin precauciones es entrar en el camino de la ignorancia. Mi madre, LORA, me decía en nuestras largas conversaciones, a la bora de la estufa: "acércate con extrema cautela a una mujer, porque te encuentras delante de un inmenso precipicio". Y yo no sabía en aquel momento que mi madre me enseñaba cómo jugar ajedrez.

Un día mientras toda la ciudad dormía, en las horas obligatorias del sueño ciudadano, LORA me regaló este poema:

"La TABLA de AJEDREZ es el MUNDO
Las piezas son el CIELO
Los colores son BLANCO y NEGRO
como tu espíritu y tu alma
semejantes al universo
Cuando el jugador adquiere el verdadero
Conocimiento
Estalla en carcajadas
y deja ganar a todos..."

ALCOR miró atentamente a su padre. Ningún gesto en su cara, nada traicionaba su estado interior, ningún movimiento de las cejas. Parecía estar dispuesto a perder frente a su hijo. Este momento es largo, largo porque los dos se encontraron en los ojos. El padre mira al hijo y el hijo ve al padre. Entre los dos un supremo aliento emite fragancias elementales.

-Sientes ese olor -preguntó URSU a su hijo.

-¿Qué olor padre?. ¿Tú no sabes acaso que los que emiten algún aroma no pueden a la vez estar concientes de ello?.

El padre se dio cuenta en aquel momento que su hijo poseía la fragancia del vacío. Con los años, cuando alcanzó cierta edad, ALCOR dejó de emanar el perfume de la concentración. Había empezado a pensar.

La partida terminó. Los dos arreglaron las piezas en la pequeña caja y bajaron la plataforma del ajedrez, que se elevaba en el centro de la ciudad.

La tarde era lluviosa como siempre. Todos los caminantes huían de la lluvia, saltando los pantanos de la calle. ALCOR y su PADRE no corren en la lluvia. Estas gotas son sagradas. Cuando llegaron a su casa, la encontraron rodeada de una luz candente. Con un palo de cocina en la mano, la madre de ALCOR estaba corriendo alrededor de los muros prohibiendo a los vecinos que se acercaran. Algunos intentaron apagar el fuego.

Todo estaba ardiendo. URSU, impresionado, trató rápidamente de buscar agua. Pero su esposa le cortó el camino y dijo: "deja que se quemé todo eso, allí sólo hay cosas, no te acerques".

-¿Qué pasa LORA, qué pasa? -gritaba mi padre.

-Nada hombre, nada. Deja arder tus cosas!.

Así se quemó nuestra casa con todo lo que teníamos adentro. Luego, durante muchos meses, tuvimos que dormir en el bosque, en un prado seco donde, recuerdo, crecían fresas.

Pasaron muchos años. Un día, mi mamá me dijo que había prendido fuego a la casa para enseñarme a morir.

En aquel momento, como no dejó a nadie que se acercara para salvar los objetos que estaban adentro, la gente pensó que había enloquecido.

De vez en cuando, en mis momentos de soledad, destellos de aquel fuego, que había visto en mi infancia, desfilaban por la memoria.

Este es el comienzo de la Historia del Caballero del Cisne.

A veces él habla como si estuviera aquí frente a ti

-el que lees estas palabras-, otras veces deja hablar a otros con modestia y sabiduría. Ese caballero está presente.

El día en que los niños lo encuentren, todas sus dudas desaparecen, todos sus deseos se cumplen y el tiempo llega a ser como niebla transparente.

Para que puedan encontrar al Caballero del Cisne este libro se escribió en un lenguaje que sólo los niños entienden.

La primera condición del encuentro es llegar a ser ESPEJO.

A continuación, el autor tiene la misericordia de enseñarte cómo podrás llegar a serlo:

El espejo es una cosa
Con una sola cara
Así tienes que portarte. El espejo
Es una cosa que no tiene PASADO
Puesto que detrás de su azogue
Hay pintura negra
Así olvidarás tu pasado.

El espejo no refleja el futuro
Sino cosas que se presentan
Delante de él
Así mismo tu, deja de pensar
En el día de mañana.

El espejo no se quiebra porque
Cualquier pedazo que resulte
A consecuencia de un golpe
Refleja eternamente al mundo
Así mismo tu, no dejas
De reflejar, en cada gesto tuyo
La imagen de tu Creador.

El espejo
Puesto frente a otro espejo
Refleja una infinidad de mundos
Así mismo tu, reflejas la ETERNIDAD
Al estar frente a otro niño.

El espejo no guarda
El aliento de los seres
Y eso debe enseñarte
Que NADA debes guardar
En tu mente.

La vida es como un vaho
Un soplo sobre un espejo
Poco a poco se va

Dejando la superficie
Límpida y pura. Asimismo
Dejarás tu espíritu
Limpio de tu aliento
Y de tu sangre.

Esto es ser espejo".

Aquí terminan estas palabras del libro sobre el Caballero del Cisne. Los niños entenderán y los padres se quedarán dormidos.

AROM, el padre de ARNADI, se quedó dormido entre las piezas del ajedrez de madera. Curiosamente, ninguna de las figuras quedó fuera de su casilla. Como siempre, ARNADI no tenía sueño, debía hacer la comida, limpiar el polvo, sacar el agua que había entrado en la sala de máquinas y controlar la dirección del barco.

Las estrellas pasaban en la noche como piedras preciosas escondidas en piezas de ajedrez celestes. ARNADI recordó al instante que en las figuras de madera su padre había introducido DIAMANTES, pero es tarde y mañana todo será nuevo.

Al lector y a la lectora
Para conocer la hora



Yo escribo este libro
Para pobres y morenos
No lo leas si tu lengua
A callar no tiene frenos

Quédate así un rato
En silencio y sentado
Escribir no es difícil
Es como tirar un dado

Nunca sabes lo que sale
Esta cara o aquella

Lo que si está seguro
Es que la verdad es bella



El libro-madre

Almateria es como una abeja reina alrededor de la cual se ordena y construye el macro-organismo de la colmena. La palabra COLMENA posee una especial sonoridad para el que habla castellano. Es una palabra poética, una palabra-madre.

Encontraremos luego su contrafigura masculina, la palabra-padre. Toda esa terminología es tan sólo para llamarlas de algún modo .

Escribí un libro-madre.

De sus páginas nacieron otros niños y por un rato colgaron de sus portadas y se alimentaron de su miel. Es tiempo de separarse. La tarea de la separación recae sobre mis hombros. Soy yo quien tiene que quitar a esos chiquillos y alejarlos de su madre ALMATERIA. Debo sacar capítulos enteros del libro -madre y darles nombres, portadas, prólogos, índices y demás necesidades de lectura.

Con esa operación, el libro-madre queda allí solitario más no desposeído.

Tuve que alejar el capítulo de la EDUCACION, los alvéolos de los MAYAS, la pequeña colmena del lenguaje, el alvéolo del sueño, el libro de la ALQUIMIA, el de los maestros, otro pequeño libro llamado TRATADO de NAVEGACION para niños medievales, los alvéolos de la poesía, el libro de DON QUIJOTE, los alvéolos de la anatomía mística, el libro de la mitología moderna, el capítulo del TAO TE CHING y los 64 alvéolos del I CHING, y el libro de la mano.

La gran colmena, el libro-madre no quedó huérfano de historias y de ocurrencias. Es un libro-madre anciano, ya no puede dar a luz. La abeja-reina está descansando en el trono del silencio. Ya nadie trabaja en la colmena y los zánganos están viejos y tiesos. Sin embargo la colmena está viva.

En tus manos, tus miradas serán abejas trabajadoras, y de nuevo, las puertas secretas del aposento de la reina serán abiertas de par en par: Tu eres el rey que tanto hemos esperado.

Tu eres la reina que allí espera. Tu eres el libro que aún está mamando. Te alimentas con el libromiel de estas páginas y en poco tiempo vas a despegar, levantando vuelo hacia tus campos interiores.

De nuevo, el libro-madre quedará solo y otro lector encontrará allí la miel del sustento.

La vida es una colmena.
Esfuézate para hacer de
tus experiencias,
Unas ocurrencias maravillosas.

Cimiento y agradecimiento por si acaso piensen que yo miento

Agradezco a Dios que me ha dado tiempo, salud y poder para terminar este trabajo. Muchos de mis alumnos quisieron colaborar, pero a la hora de trabajar se tardaban años en leer o pasar en limpio algunas partes del manuscrito. No hicieron más que entorpecer el ritmo del trabajo. Otros ni siquiera tuvieron tiempo para leer las hojas que de vez en cuando les daba para comentar. Estaba trabajando en la traducción del manuscrito en inglés, pero como eso era un verdadero parto prolongado a causa de lo que antes mencioné, ahora voy a publicarlo así como está, en castellano. Los lectores americanos no deben tener eso antes que los lectores de habla castellana.

Tuve que pasar en limpio la mayor parte del manuscrito para no decir todo, y a consecuencia de eso mi agradecimiento es para con Dios.

TOLKIEN hizo lo mismo con sus libros.

No me olvido de los que de vez en cuando pasaron algunas hojas a máquina; de aquellos que leyeron a ratos mis escritos; de los que, de vez en cuando, trabajaron de una u otra manera en este libro. Pero eso no es suficiente: para recibir los agradecimientos de un escritor, así como leo en tantos libros al abrirlos, el colaborador del creador tiene que dar todo, tiene que ser parte obligatoria del gran mecanismo de la publicación. Este libro fue escrito hace más de diez años y por la misma falta de interés de los que me rodearon, se quedó esperando en cajas y carpetas.

No era el momento, diría algún sabihondo. El momento es para el creador y no el creador para el momento. Por ello decidí ahora terminarlo y darlo a luz con la ayuda de SOCRATES, el feo, y de Ingrid, la bruja.

DIXIT ET FECIT

EDUCACION
MAYA
LENGUAJE
SUEÑOS
ANIMALES
ALQUIMIA
MAESTROS
NIÑOS MEDIEVALES
POESIA
EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS TEORIAS
LOS LIBROS SAGRADOS
DON QUIJOTE
ANATOMIA MISTICA
LA MANO
EL TAO TE CHING
EL I CHING
EL KALEVALA

El libro-madre quedó solo, como una familia de osos que deja su osezno en la copa de un alto pino y sin voltearse, se aleja. Mientras tanto, despavorido, el pequeño oso, descubre que desde aquel momento es un oso, no un osezno. Ha crecido en un instante. Jamás volverá a ver a sus padres.

Esa es la melancólica historia de todos aquellos que deben crecer para ser niños.

El hombre de cristal

Un hombre curioso escribió una novela
Palabra por palabra
Un mudo se la dictó
Un ciego la leyó y luego,
Veía
Un sordo la escuchó y luego,
Oía
¡Qué curioso!
¡Qué curioso!
¡Qué curioso, ese hombre de cristal...!

Un ciego la leyó
Un sordo la escuchó
Así y de repente
El ciego vio
El sordo escuchó
Y todo eso fue
Porque el mudo habló
Sobre las cosas que el cielo
prohibió
a la serpiente.

El sobador sobado

Había otra vez un hombre que tenía en su mano derecha el signo de los sobadores. Era como un laberinto, una huella digital que Dios marcó allí para que su mano esté llena de luz. No todo el mundo la tenía. Era el signo de la medicina.

El Sobador sobaba a todos los adoloridos y de una manera u otra el dolor desaparecía. Los enfermos le pedían al Sobador

un rato de su tiempo para tratarlos. El Sobador atendía a cualquiera.

Un día, cuando el sobador estaba ya muy viejo, un gran dolor comenzó a aquejarlo en la mano derecha. Alrededor suyo no había nadie. Todos estaban curados de sus penas y ahora gozaban en el campo, jugando golf o bridge.

El Sobador buscó una mata de AJENJO Mayor, dejó sus hojas a secarse en la sombra y al encontrar también unas raíces de jengibre, se hizo una medicina en su antiguo mortero de caolín.

Era una medicina caliente. Se la puso en la mano y como tenía que SOBAR el lugar del DOLOR, recordó que él mismo era el sobador. Entonces, con la izquierda, suavemente presionó el lugar adolorido de la mano derecha y dejó que la medicina penetrara la piel.

El hombre sobador miró a su alrededor y sólo vio el cielo y la tierra. El sol brillaba con cariño. Pronto empezó a llover y un río de agua lavó la hierba del lugar. El viento movió su blanca barba y la cabellera. Truenos y relámpagos siguieron a la lluvia. Hacía frío. El Sobador prendió un pequeño fuego frente al mar y se sentó en silencio para escuchar el sonido de las olas.

El dolor había desaparecido.

**El encuentro del Sembrador sembrado
con el Sobador sobado**

Un día de esos, el Sembrador Sembrado se encontró con el Sobador Sobado. Sus historias eran muy parecidas: Al Sembrador lo habían sembrado y el Sobador fue sobado por Dios mismo.

Los dos se saludaron y decidieron lo siguiente:

1º Que el Sembrador sobe al Sobador.

2º Que el Sobador siembre al Sembrador.

3º Que Dios no sea molestado más para sobar o para sembrar. Ellos mismos podían cooperar y así dejar un poco tranquilo de responsabilidades al querido Dios.

4º Que después de ser sembrado por el Sobador, el Sembrador no necesite más de ello, o sea que no sea sembrado más. Que se quede así, en forma de semilla.

5º Que el Sobador no necesite más ser sobado luego que el Sembrador lo haya sobado. Para ello el Sobador tendrá que aguantar así su dolor o de una vez curarse y no necesitar de ninguna soba más.

La soba y la siembra son operaciones de la inteligencia.

Si tu sobas sin sabiduría o siembras sin conocimiento de causa, la soba se vuelve sobadera y la siembra, mierda.

Por ello el que soba, sabe y el que siembra, conoce.

Tu no puedes SOBAR sin SABER, ni SEMBRAR sin CONOCER.

6º Luego de esas operaciones el que antes se llamaba el Sembrador Sembrado será un Sembrador Sobador y en consecuencia su profesión será doble: a la vez sembrador y sobador.

Por su parte el Sobador Sobado será un Sobador Sembrador y su doble oficio será el de sobar y a la vez sembrar.

Ocurre que el Sembrador Sobador y el Sobador Sembrador son dos individuos que poseen los mismos oficios. A raíz de ello, de dos ellos llegaron a ser uno.

Así, por gracia de Dios, los que eran diferentes alcanzaron el estado de semejanza íntima.

La mayoría de la gente hace de una cosa dos, es decir, divide, separa, multiplica. Los sabios unifican, hacen de dos cosas, una y Dios está contento.

El Preguntón preguntado
Historia graciosa y paradójica

Había una vez un muchacho muy preguntón. Hasta aquí nada hay de malo, pero el muchachón se volvió un hombre y seguía con la preguntadera. No sería para tanto, aún en esa incómoda situación, pero resulta que el muchachón ya adultón, envejeció y a los 81 años, seguía y seguía con las mismas preguntas.

Un día, cuando el viejo preguntón descansaba un rato entre preguntas y preguntas, lo visitó un niño y le dijo:

-Oye tú, viejito preguntón, ¿cómo hago yo para curarme de esa necesidad de preguntar y preguntar en todo momento?-

El viejo se asustó con la pregunta. Por fin alguien le había preguntado algo. Se sentó en su silla y dijo:

-"Amigo mío. Hasta que tu viniste yo todavía preguntaba, como tú. Pero tu pregunta curó mi sed y ahora me siento realizado. Yo mismo soy la pregunta, ¿para qué preguntar?. Tu mismo eres la pregunta, ¿para qué preguntar?."

-"Caminamos así, como preguntas locomotoras con el tren de las DUDAS-VAGONES, de una edad a otra y lo que buscamos es una "respuesta" en vez de vernos a nosotros mismos. Y como una "respuesta" es una "res", "puesta", ponemos la res y la torta cada vez que indagamos con necedad. Hasta el Libro de las preguntas, el I CHING, se pone bravo si sigues indiscriminadamente con las preguntas. ¿Qué diremos entonces de la gente?. Pues, ten pendiente que la pregunta eres tu, y tu mismo eres la respuesta. Allí está el secreto del Preguntador Preguntado y así mismo encontrado" -dijo el viejo.

El niño entendió y se quedó un rato en silencio.

Así termina la graciosa historia del PREGUNTADOR PREGUNTADO.

Y si quieres saber qué es una pregunta, busca el TRATADO de NAVEGACION para NIÑOS MEDIEVALES, de este mismo servidor.

Al lector y a la lectora
Para conocer la hora



Yo escribo este libro
Para pobres y morenos
No lo leas si tu lengua
A callar no tiene frenos

Quédate así un rato
En silencio y sentado
Escribir no es difícil
Es como tirar un dado

Nunca sabes lo que sale
Esta cara o aquella
Lo que si está seguro
Es que la verdad es bella



Almateria es como una abeja reina alrededor de la cual se ordena y construye el macro-organismo de la colmena. La palabra COLMENA posee una especial sonoridad para el que habla castellano. Es una palabra poética, una palabra-madre.

Encontraremos luego su contrafigura masculina, la palabra-padre. Toda esa terminología es tan sólo para llamarlas de algún modo .

Escribí un libro-madre.

De sus páginas nacieron otros niños y por un rato colgaron de sus portadas y se alimentaron de su miel. Es tiempo de separarse. La tarea de la separación recae sobre mis hombros. Soy yo quien tiene que quitar a esos chiquillos y alejarlos de su madre ALMATERIA. Debo sacar capítulos enteros del libro -madre y darles nombres, portadas, prólogos, índices y demás necesidades de lectura.

Con esa operación, el libro-madre queda allí solitario más no desposeído.

Tuve que alejar el capítulo de la EDUCACION, los alvéolos de los MAYAS, la pequeña colmena del lenguaje, el alvéolo del sueño, el libro de la ALQUIMIA, el de los maestros, otro pequeño libro llamado TRATADO de NAVEGACION para niños medievales, los alvéolos de la poesía, el libro de DON QUIJOTE, los alvéolos de la anatomía mística, el libro de la mitología moderna, el capítulo del TAO TE CHING y los 64 alvéolos del I CHING, y el libro de la mano.

La gran colmena, el libro-madre no quedó huérfano de historias y de ocurrencias. Es un libro-madre anciano, ya no puede dar a luz. La abeja-reina está descansando en el trono del silencio. Ya nadie trabaja en la colmena y los zánganos están viejos y tiesos. Sin embargo la colmena está viva.

En tus manos, tus miradas serán abejas trabajadoras, y de nuevo, las puertas secretas del aposento de la reina serán

abiertas de par en par: Tu eres el rey que tanto hemos esperado.

Tu eres la reina que allí espera. Tu eres el libro que aún está mamando. Te alimentas con el libromiel de estas páginas y en poco tiempo vas a despegar, levantando vuelo hacia tus campos interiores.

De nuevo, el libro-madre quedará solo y otro lector encontrará allí la miel del sustento.

La vida es una colmena.
Esfuézate para hacer de
tus experiencias,
Unas ocurrencias maravillosas.

**Cimiento y agradecimiento
por si acaso piensen que yo miento**

Agradezco a Dios que me ha dado tiempo, salud y poder para terminar este trabajo. Muchos de mis alumnos quisieron colaborar, pero a la hora de trabajar se tardaban años en leer o pasar en limpio algunas partes del manuscrito. No hicieron más que entorpecer el ritmo del trabajo. Otros ni siquiera tuvieron tiempo para leer las hojas que de vez en cuando les daba para comentar. Estaba trabajando en la traducción del manuscrito en inglés, pero como eso era un verdadero parto prolongado a causa de lo que antes mencioné, ahora voy a publicarlo así como está, en castellano. Los lectores americanos no deben tener eso antes que los lectores de habla castellana.

Tuve que pasar en limpio la mayor parte del manuscrito para no decir todo, y a consecuencia de eso mi agradecimiento es para con Dios.

TOLKIEN hizo lo mismo con sus libros.

No me olvido de los que de vez en cuando pasaron algunas hojas a máquina; de aquellos que leyeron a ratos mis escritos; de los que, de vez en cuando, trabajaron de una u otra manera en este libro. Pero eso no es suficiente: para recibir los agradecimientos de un escritor, así como leo en tantos libros al abrirlos, el colaborador del creador tiene que dar todo, tiene que ser parte obligatoria del gran mecanismo de la publicación. Este libro fue escrito hace más de diez años y por la misma falta de interés de los que me rodearon, se quedó esperando en cajas y carpetas.

No era el momento, diría algún sabihondo. El momento es para el creador y no el creador para el momento. Por ello decidí ahora terminarlo y darlo a luz con la ayuda de SOCRATES, el feo, y de Ingrid, la bruja.

DIXIT ET FECIT

EDUCACION
MAYA
LENGUAJE
SUEÑOS
ANIMALES
ALQUIMIA
MAESTROS
NIÑOS MEDIEVALES
POESIA
EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS TEORIAS
LOS LIBROS SAGRADOS
DON QUIJOTE
ANATOMIA MISTICA
LA MANO
EL TAO TE CHING
EL I CHING
EL KALEVALA

El libro-madre quedó solo, como una familia de osos que deja su osezno en la copa de un alto pino y sin voltearse, se aleja. Mientras tanto, despavorido, el pequeño oso, descubre que desde aquel momento es un oso, no un osezno. Ha crecido en un instante. Jamás volverá a ver a sus padres.

Esa es la melancólica historia de todos aquellos que deben crecer para ser niños.

El hombre de cristal

Un hombre curioso escribió una novela
Palabra por palabra
Un mudo se la dictó
Un ciego la leyó y luego,
Veía
Un sordo la escuchó y luego,
Oía
¡Qué curioso!
¡Qué curioso!
¡Qué curioso, ese hombre de cristal ...!

Un ciego la leyó
Un sordo la escuchó
Así y de repente
El ciego vio
El sordo escuchó
Y todo eso fue
Porque el mudo habló
Sobre las cosas que el cielo
prohibió

a la serpiente.

El sobador sobado

Había otra vez un hombre que tenía en su mano derecha el signo de los sobadores. Era como un laberinto, una huella

digital que Dios marcó allí para que su mano esté llena de luz. No todo el mundo la tenía. Era el signo de la medicina.

El Sobador sobaba a todos los adoloridos y de una manera u otra el dolor desaparecía. Los enfermos le pedían al Sobador un rato de su tiempo para tratarlos. El Sobador atendía a cualquiera.

Un día, cuando el sobador estaba ya muy viejo, un gran dolor comenzó a aquejarlo en la mano derecha. Alrededor suyo no había nadie. Todos estaban curados de sus penas y ahora gozaban en el campo, jugando golf o bridge.

El Sobador buscó una mata de AJENJO Mayor, dejó sus hojas a secarse en la sombra y al encontrar también unas raíces de jengibre, se hizo una medicina en su antiguo mortero de caolín.

Era una medicina caliente. Se la puso en la mano y como tenía que SOBAR el lugar del DOLOR, recordó que él mismo era el sobador. Entonces, con la izquierda, suavemente presionó el lugar adolorido de la mano derecha y dejó que la medicina penetrara la piel.

El hombre sobador miró a su alrededor y sólo vio el cielo y la tierra. El sol brillaba con cariño. Pronto empezó a llover y un río de agua lavó la hierba del lugar. El viento movió su blanca barba y la cabellera. Truenos y relámpagos siguieron a la lluvia. Hacía frío. El Sobador prendió un pequeño fuego frente al mar y se sentó en silencio para escuchar el sonido de las olas.

El dolor había desaparecido.

**El encuentro del Sembrador sembrado
con el Sobador sobado**

Un día de esos, el Sembrador Sembrado se encontró con el Sobador Sobado. Sus historias eran muy parecidas: Al Sembrador lo habían sembrado y el Sobador fue sobado por Dios mismo.

Los dos se saludaron y decidieron lo siguiente:

1º Que el Sembrador sobe al Sobador.

2º Que el Sobador siembre al Sembrador.

3º Que Dios no sea molestado más para sobar o para sembrar. Ellos mismos podían cooperar y así dejar un poco tranquilo de responsabilidades al querido Dios.

4º Que después de ser sembrado por el Sobador, el Sembrador no necesite más de ello, o sea que no sea sembrado más. Que se quede así, en forma de semilla.

5º Que el Sobador no necesite más ser sobado luego que el Sembrador lo haya sobado. Para ello el Sobador tendrá que aguantar así su dolor o de una vez curarse y no necesitar de ninguna soba más.

La soba y la siembra son operaciones de la inteligencia.

Si tu sobas sin sabiduría o siembras sin conocimiento de causa, la soba se vuelve sobadera y la siembra, mierda.

Por ello el que soba, sabe y el que siembra, conoce.

Tu no puedes SOBAR sin SABER, ni SEMBRAR sin CONOCER.

6º Luego de esas operaciones el que antes se llamaba el Sembrador Sembrado será un Sembrador Sobador y en consecuencia su profesión será doble: a la vez sembrador y sobador.

Por su parte el Sobador Sobado será un Sobador Sembrador y su doble oficio será el de sobar y a la vez sembrar.

Ocurre que el Sembrador Sobador y el Sobador Sembrador son dos individuos que poseen los mismos oficios. A raíz de ello, de dos ellos llegaron a ser uno.

Así, por gracia de Dios, los que eran diferentes alcanzaron el estado de semejanza íntima.

La mayoría de la gente hace de una cosa dos, es decir, divide, separa, multiplica. Los sabios unifican, hacen de dos cosas, una y Dios está contento.

El Preguntón preguntado
Historia graciosa y paradójica

Había una vez un muchacho muy preguntón. Hasta aquí nada hay de malo, pero el muchachón se volvió un hombre y seguía con la preguntadera. No sería para tanto, aún en esa incómoda situación, pero resulta que el muchachón ya adultón,

envejeció y a los 81 años, seguía y seguía con las mismas preguntas.

Un día, cuando el viejo preguntón descansaba un rato entre preguntas y preguntas, lo visitó un niño y le dijo:

-Oye tú, viejito preguntón, ¿cómo hago yo para curarme de esa necesidad de preguntar y preguntar en todo momento?-

El viejo se asustó con la pregunta. Por fin alguien le había preguntado algo. Se sentó en su silla y dijo:

-"Amigo mío. Hasta que tu viniste yo todavía preguntaba, como tú. Pero tu pregunta curó mi sed y ahora me siento realizado. Yo mismo soy la pregunta, ¿para qué preguntar?. Tu mismo eres la pregunta, ¿para qué preguntar?."

-"Caminamos así, como preguntas locomotoras con el tren de las DUDAS-VAGONES, de una edad a otra y lo que buscamos es una "respuesta" en vez de vernos a nosotros mismos. Y como una "respuesta" es una "res", "puesta", ponemos la res y la torta cada vez que indagamos con necedad. Hasta el Libro de las preguntas, el I CHING, se pone bravo si sigues indiscriminadamente con las preguntas. ¿Qué diremos entonces de la gente?. Pues, ten pendiente que la pregunta eres tu, y tu mismo eres la respuesta. Allí está el secreto del Preguntador Preguntado y así mismo encontrado" -dijo el viejo.

El niño entendió y se quedó un rato en silencio.

Así termina la graciosa historia del PREGUNTADOR PREGUNTADO.

Y si quieres saber qué es una pregunta, busca el TRATADO de NAVEGACION para NIÑOS MEDIEVALES, de este mismo servidor.

La calle Cuza

Mi maestro de literatura, DOMNUL ELIAD MENDOZA, tenía una inmensa biblioteca.

El toque original que diferenciaba este sitio de su casa de todo lo que yo había visto anteriormente era el curioso hecho de haber ordenado todos sus libros al revés. Los lomos de todos los volúmenes, en vez de estar hacia afuera para poderse leer el título y el autor, estaban hacia adentro y sólo él era capaz de saber donde hallar tal o cual libro. Encontraba cualquier volumen con una facilidad que me dejaba pasmado.

"Es un ejercicio de memoria, NADIEL. Un verdadero desafío de la inteligencia. Los libros te deben llamar, no estar allí con sus títulos para que tu los encuentres. Primero arreglé todos los volúmenes por color, los verdes con los verdes, los rojos con los rojos y así por el estilo.

Mis invitados se volvían locos.

- "¿Y qué decían?" -

- "Bueno, me preguntaban si yo había comprado estos libros por metro y yo les respondía que los había comprado por colores!" -

Este señor era DON ELIAD MENDOZA, mi maestro de literatura sagrada.

Los cinco dados del Profesor Mendoza

En la corta visita que le hice un DIA de NAVIDAD, el PROFESOR Mendoza había agarrado los cinco dados que reposaban casualmente sobre la mesa y, luego de removerlos brevemente en el puño entreabierto de la mano derecha, los arrojó en un plato de metal; sin esperar que reposaran, salió hacia la cocina para preparar el café. Yo quedé estupefacto: todas las caras superiores de los cinco dados, pintados de diferentes colores, mostraban el número seis para mí, posibilidad casi inconcebible. Profesor, -pregunté, con voz baja- ¿cómo logró eso?. Mendoza había regresado con tres tazas de café negro, endulzado con papelón. No se para quien era la tercera taza pero no pregunté, ya había preguntado demasiadas cosas.

- Nada más sencillo -respondió-. ¿Has mirado con atención los dados?. Fíjate bien...

No me hice rogar dos veces. Al mirar los cinco dados me di cuenta que cada una de las seis caras tenía pintada seis puntos, los mismos que salieron en la jugada.

Estallé en una sonora risa mientras que el PROFESOR recogía los cinco dados sin hacer otro comentario.

Había que reconocer que el efecto del subterfugio era demoledor. Pero aún más fuerte se mostraba la sensación que consumía al visitante no avisado, al descubrir que todos los lomos de los libros de la biblioteca estaban vueltos hacia la pared. ¿Era acaso éste un engaño? -me preguntaba yo- ¿o sólo un juego inocente para producir rupturas mentales?. La

segunda variante me parecía más lógica y con el tiempo llegué a admitir que el profesor era realmente extravagante e inesperado. Yo no podía entender como un individuo de la seriedad que ostentaba el PROFESOR MENDOZA, ocupara su tiempo, siquiera por unos minutos, en pintar y construir el escenario de esa parodia del azar.

El profesor Mendoza sonreía; tal vez poseía el poder de leer los pensamientos...

Mi visita duró poco tiempo: después de unas breves preguntas, me retiré con una cálida despedida.

INSCRIPCION GRABADA EN PIEDRAESTELA EN LA

ENTRADA DE LA CIUDAD-PAIS-CONTINENTE DE LAS AMAZONAS

Nuestra época sufre una proliferación de malos libros que engañan al lector con palabras fastuosas, imponentes y rodeadas de la aureola académica de la erudición a la violeta. La verdad es simple y directa, limpia y casi tosca.

Hombres sutiles, huid de estas obras, evitadlas, dirigíos hacia nosotros que no buscamos vuestro dinero y que, al contrario, os ofrecemos con donaire nuestros grandes tesoros. No corremos detrás de vuestros bienes inventando tinturas de yodo que hacen oro de todo excremento. Deseamos participar en nuestros bienes. No os hablamos sentenciosamente. Queremos iniciaros en la ciencia de los secretos llamada ALMATERIA, limpia, simple y fácilmente comprensible. Pero os

invitamos a nuestras moradas al materiales, mejores que hoteles y palacios reales. Sabed que no actuamos según nuestra voluntad propia. Es la energía divina quien nos incita y exhorta a hacerlo así, y nuestro padre amado lo ha dispuesto de este modo en el testamento inviolable que nos ha dejado. Las condiciones e intenciones de este siglo nos obligan a hacerlo así.

El escaparate

"Por favor, deja de ser un ESCAPARATE y lucha por llegar a ser un GABINETE"- me advertía el Señor HASSAN cada vez que yo trataba de memorizar lo que él me decía.

¿Cómo será eso? ¿Qué valor secreto puede tener un GABINETE? ¿Qué hay de malo en los ESCAPARATES que tanto critica el Señor HASSAN?.

Los años pasaron y ahora descubro que las respuestas a esas preguntas se encuentran presentes en mi vida diaria. Con el tiempo comprendí que es una gaveta, cuál es su utilidad y cuál es su razón de ser.

La memoria de la mayoría de las personas es como un inmenso escaparate en donde los datos, las imágenes y los sonidos están "arrojados" unos encima de otros, unas encima de otras, todo mezclado sin discernimiento, todo "metido", todo tirado, todo colgado y ocupando un espacio.

En cambio el GABINETE, tiene sus lugares privados: los objetos DESOCUPAN allí el espacio en vez de "ocuparlo", hay un

orden suave y aparentemente laberíntico, una sutil asimetría. El Señor HASSAN me nombró una palabra sánscrita que describe el DESORDEN ORDENADO. No la recuerdo. El GABINETE es una memoria viva, un macroorganismo viviente y cada una de sus gavetas es un ombligo y a la vez un corazón. Más que un ombligo, la gaveta es un cordón umbilical que se alarga cuando se abre y se retrae al retornar en su vacío. Cada gaveta posee una madriguera. No hay cosa más bella que una gaveta vacía!

Allí todo objeto puede encontrar su regazo y toda incomodidad tiene su silencio.

El Señor HASSAN amaba las gavetas vacías.

Son como alguien que siempre tiene tiempo para ti, alguien que siempre te recibe y te escucha como si no tuviera nada que hacer. La primera vez que oí al Señor HASSAN refiriéndose a una persona con las palabras "-Este individuo es una GAVETA-" me parecía que sus insultos eran de un cinismo latigante. Cuando llegué a familiarizarme con su estilo, entendí que aquello era un cumplido, no una laceración.

Y cuando el Señor HASSAN se refería a una persona usando la expresión GAVETA VACÍA era la más alta jerarquía de lo útil.

Qué difícil es ser una GAVETA vacía!

Luego viene el arte y la ciencia de abrir una gaveta. Si sabes como abrirla, es más fácil cerrarla con arte. Agarra su cuerpo angular por debajo, elévala un poco y luego, suavemente la tiras hacia ti como si fuera un no se que de las holganzas matrimoniales.

No hay cosa más desagradable que SACAR una gaveta totalmente de sus RIELES o de su madriguera. Primero, todo lo que allí descansa se cae al piso y la impresión que se lleva el sujeto desafortunado de esa acción, puede ser comparada con el susto nocturno que produce el encuentro con una columna desapercibida.

La gaveta es mi maestra. Ella me enseñó como "METER" y como SACAR adentro y afuera, como deslizarme hasta el fondo empujando suavemente a los lados, y como poner la otra mano por debajo para reclinarla y ofrecer ese soporte maravilloso de la confianza en el agarre de los objetos. Me enseñó como cuidarme de no llenar de cosas un espacio vacío.

La gaveta me enseñó el orden de los ángulos y la capacidad de aceptación.

Uno puede meter en una gaveta vacía lo que quiera. ¡Qué grande cosa es un espacio vacío!.

Me enseñó la GAVETA como ser grande y aparentar ser pequeño, como cerrarme y como abrirme.

Una cantidad de cosas insospechadas saltaron a mi vista en el primer instante de haber comprendido que una gaveta es un objeto simbólico de la educación. Me gusta ser GAVETA aunque todo el mundo maneja este objeto con la idea equivocada de un artesano retrógrado. Una gaveta es para guardar cosas- me decía el Señor Hassan. "-Ese tipo es más METIDO que una GAVETA-" dicen los malandros y "-más salido que un balcón-" responden los mendigos.

Es cierto: una GAVETA es para SER METIDA y el balcón es para SALIR. Pero la GAVETA es también para ABRIRSE, no sólo para sacarse, es para guardar cosas y ofrecer suficiente espacio para guarecer secretos.

Mi gabinete tiene casi todas sus gavetas vacías. Me gusta la historia de la GAVETA de Dios que el Señor Hassan me contó en el primer día de las lecciones de ajedrez.

Dios es una inmensa GAVETA cuyos rincones jamás pueden ser conocidos.

Una vez , el mono saltimbanqui de nuestra mente se quejó a Dios de su poco espacio para saltar.

¿Ah, sí?- respondió el creador. ¿Por qué no te vas un poco de viaje?.

El mono ,ONANO, reflexionó al oír esa proposición y luego decidió viajar un rato. Pasó por planicies y ríos, se resbaló en las montañas, dio tumbos por desiertos interminables y asaltó bosques oscuros. Al terminar por fin su viaje, llamó a Dios y le dijo:

-Su ALTEZA, he viajado mucho y he visto bastante. Ahora su gabinete fantástico me parece una pequeña necedad de sus virtudes artesanales ¿Cómo puedo yo comparar tan siquiera 100 de sus gavetas con las grandes cuevas de KUI-LIN o con los picos de MACHUPICHU ?-

-¿Sí? No me digas hermano- respondió Dios. Pues mira bien alrededor y ve que ni siquiera saliste de tu gaveta. Estás a tres metros de camino del punto de donde partiste.

El mono ONANO miró alrededor y observó las paredes de su propio laberinto y los bordes de la gran GAVETA de Dios.

-¿Qué? ¿Ni siquiera he salido de esa gaveta?-

-No sólo que no has salido niño sino que ni siquiera avanzaste un centímetro desde el rincón en donde estabas agachado. Te moviste 8 milímetros hacia la derecha nada más.

La GRAN GAVETA es infinita.

Cada ser humano es una pequeña gaveta en el GRAN GABINETE de la existencia.

**Cuento primigenio para niños iniciados:
EL GENESIS SECRETO**

oído en la ciudad de las Amazonas

En los principios del mundo Dios no creó nada. El era el mundo. No tenía la necesidad de crearse a sí mismo puesto que ya existía desde la eternidad. Era el SONIDO. Este sonido viajaba hacia la materia viva y todo podía verse y sentirse para luego transfigurarse en Luz y ser intocable e inasible.

Cuando el SONIDO llegó a materializarse en substancia viva, fue más lejos todavía y se separó en DOS, en SILENCIO y en MUSICA, en NO y en SI, en NADA y en TODO, en VALLES y en MONTAÑAS, en VACIOS y en PLENITUDES, en HEMBRAS y en MACHOS. Sólo el HOMBRE era COMPLETO.

El ser humano era como DIOS antes de haberse separado: era LUZ, era SONIDO y era SUBSTANCIA, poseía ESPIRITU LUMINOSO, ALMA SONORA y CUERPO vibrante. Así es DIOS: TRES en UNO y UNO como TRES. Y Dios estaba contento porque vio que aquello era bueno.

Pero ADAN no estaba contento. Creía que su cuerpo carecía de compañera. Suponía que le faltaba algo. Pensaba. Y en consecuencia estaba triste. Dios se conmovió y decidió ayudarlo. El regalo de la totalidad era algo demasiado grande para que ADAN alcanzara a apreciarlo.

Desde los comienzos del mundo ADAN ignoró su naturaleza profunda y al no comprender el hecho de que Dios lo había creado TODO en UNO, pidió al Creador que le ofreciera una compañera.

El ser humano fue entre todos los animales y entre todas las cosas vivas, el único que poseía en sí lo masculino y lo

femenino, lo negativo y lo positivo, lo pleno y lo vacío, y además de eso, la LUZ. Pero ADAN no entendió. Como vio a todos los demás disfrutando de sus compañías, motivo y meta de la creación inferior al hombre, deseó ingenuamente una compañera-mujer, sin realizar que él ya la tenía adentro, que él ya era TODO, HOMBRE y MUJER, a semejanza de su creador. No sólo eso sino que también poseía el privilegio de engendrar un progenitor, de modo mágico y absolutamente natural. El ser humano primordial era TRIPLE, un individuo a la vez HOMBRE, a la vez MUJER y a la vez NIÑO.

Dios escuchó las razones de ADAN y sin comentarios le insufló un sueño profundo. Lastimosamente había que regresarlo al estado inicial y de nuevo separarlo en masculino y femenino, para que luego pudiera concebir un hijo a través de un mecanismo de atracción, que generaría los meses de gestación correspondientes a su altura natural y cósmica.

"Lástima", -pensó Dios- el favorito de mis trabajos en este mundo visible e invisible no comprendió. Yo le había ahorrado búsquedas inútiles, desafíos del encuentro con su opuesto, pruebas de la gestación y así en adelante, pero él no comprendió. Vamos a dejarlo en ese primer estado de separación y que se arregle solo como todos los demás animales.

Desde entonces ADAN tuvo que ver cómo hacía para conquistar a su compañera y su compañera lo mismo, tuvo que trabajar duro para que tal unión perdurara y se pueda producir una gestación a través de la cual las generaciones humanas realicen la meta de la creación animal.

ADAN no había comprendido el estado de perfección inicial y desde allí, comenzó todo el sufrimiento humano. Ahora nosotros tenemos que romper ese velo y buscar nuestra esposa celestial, o esposo si somos mujer, DENTRO de nosotros NO FUERA.

A-DENTRO está lo que anhelamos. Por la unión de nuestra energía con la luz espiritual llegaríamos a percibir el fascinante acto de creación de la VIRGEN: otra luz entraría en el mundo.

Es la LUZ de HIJO, de la SABIDURIA, engendrado sin necesidad de varón por la ENERGIA, madre de todos los seres.

Esa es la meta de la creación: que lo MULTIPLE sea UNO puesto que UNO es TODO. EN TO PAN.

El Sembrador Sembrado

PROLOGO

El campo ha sido sembrado. Así como la semilla está atraída primero hacia abajo, hacia el centro de la tierra y luego el brote se dirige hacia las afueras, este libro ha brotado hacia mi centro, atraído primero por las potencias del amor universal. Luego creció hacia arriba, hacia las afueras de mi mismo y ahora florece en tu mirada como una planta exótica. Mira su tallo, observa sus espinas, descubre la flor, saborea su fragancia, toca sus pétalos, mueve sus hojas. Es el libro. Después las abejas buscarán el néctar, lo llevarán a la colmena, harán la miel. La miel buscada será derramada con cautela sobre las mesas y los niños jugarán con ella y la gustarán tocando su densa superficie con los dedos.

De nuevo la flor se secará, la semilla caerá, la tierra la recibirá y una vez más brotará o tal vez desaparecerá. La putrefacción de la semilla no es la desaparición de la semilla: es tan sólo un instante del largo viaje del grano hacia el origen

de si mismo. Si mi libro entra en putrefacción es tan sólo una operación alquímica, a través de la cual lo que aquí está expresado trasciende de lo verbal a la memoria universal desde donde ha venido.

A Dios gracias no me importa si tu lees o no el libro, así como la semilla desconoce la angustia de no ser sembrada. El sembrador siembra la semilla, la semilla germina y brota hacia las afueras. Pero si la Gran Semilla queda allí, seca y dura como un hueso de ciruela, no es ella la que sufre estancamiento alguno. Es el sembrador el que aún es niño. Hay que esperar la madurez del sembrador. En ese momento, el grano será contemplado y guardado para siempre, nadie lo sembrará más. En un grano de trigo, en un grano de arroz, en un grano de maíz, está el mundo. En todos los granos del mundo está el mundo y el mundo eres tú.

¿Recuerdas lo que pasó con aquellos granos de trigo encontrados en una tumba egipcia?. Después de miles y miles de años, fueron sembrados y germinaron. Un breve y pequeño salto en el tiempo. Casi nada...

*(foto o dibujo de los granos de arroz y
de los granos de maíz y
de los granos de trigo)*

El Sembrador Sembrado

Había una vez un sembrador. Siempre había sembrado los campos con las semillas de sus cosechas. Pero un día, Dios que por allí pasaba, lo confundió con una de sus semillas y lo sembró en el campo del mundo. El sembrador gestó, aguardó, germinó, es decir brotó hacia abajo, hacia el centro de sí mismo y luego elevó su cabeza hacia arriba, hacia el mundo externo. Era un sembrador sembrado, brotado, germinado y elevado. Faltaba crecer y florecer, secarse y de nuevo esperar la siembra. Pero Dios no lo sembró más.

El SEMBRADOR sembrado tuvo que sembrarse a si mismo, en las tierras que antes él había sembrado, sin haber sido sembrado el mismo y sin haberse siquiera sembrado tan sólo una vez a si mismo. Pero ahora él, un SEMBRADOR SEMBRADO y luego AUTOSEMBRADO era un auténtico SEMBRADOR: había sido SEMBRADO y ocurrió que se sembró a si mismo también, para ver como es aquello de inmolarse uno en sus propias tierras y gestar en la oscuridad para brotar, primero hacia el centro y luego hacia arriba, hacia las afueras. Era una sensación agradable. Después de florecer, el Sembrador Sembrado y luego Autosembrado, no necesitó de ninguna

siembra más . Ya no era un SEMBRADOR, ya basta con tanto sembrador sembrando!.

Era Dios mismo y era la SIEMBRA. Era el GRANO y también el SEMBRADOR. Aquí termina la graciosa historia del SEMBRADOR SEMBRADO que luego de BROSTAR se sembró a si mismo para comprenderse.

¿Por qué la jirafa tiene el cuello tan largo? -preguntaron los niños-.

El profesor dijo: Al comienzo del mundo, cuando Dios hizo todos los animales, la jirafa tenía el cuello normal como todo animal. Pero era la jirafa el cuadrúpedo más envidioso de todos los animales.

Cuando Dios les preguntó acerca de algún deseo personal antes de finalizar la creación, para poner tranquilo el punto a esa gran oración de los comienzos del mundo, la mayoría de los animales con la excepción de la abeja y de la jirafa, estuvieron contentos con lo que Dios había hecho.

La jirafa le dijo a Dios: Querido Dios, usted hizo los pájaros y cuando los veo como disfrutan de la altura de su vuelo, me siento desdichada. Luego miro a la serpiente y veo que sólo tiene cabeza y cuello, ¿dónde está su cuerpo?. Yo quisiera volar o estar allí arriba, pero a la vez quisiera ser algo así como una serpiente y arrastrarme por este mundo de abajo. También me da envidia el caracol con sus cuernos que se retractan y crecen como un brote. También me gustaría ser como un leopardo: sus manchas me vuelven loca. Ahora bien, no se si las manchas son blancas y el fondo negro, o son negras y el fondo blanco. Eso lo sabe sólo Usted. Yo quisiera ser todo eso de una sola vez.

-Nada más sencillo -dijo Dios.

El Pavo real me pidió también tener el cuello más bello de todos los animales, pero fue tan glotón en sus deseos que también solicitó tener la voz más bella y la cola más bella de todos los pájaros. Lo que hice con el pavo real fue lo siguiente. Le di colores de ANGEL, cuello de serpiente y voz de , la voz más horrible de todas las criaturas. Uno no puede tener todos los privilegios, ¿qué se creen?.

A ti te daré manchas de leopardo, cuernos de caracol y cuello de serpiente, como también el derecho de visitar la altura de los pájaros. Pero tendrás que abrir las piernas para tocar la tierra con tu boca.

Dicho y hecho.

DIXIT ET FECIT.

Desde entonces la jirafa es como es.

OTRA VERSION:

Se decía que Dios tenía una novia.

-Sí, MARIA, -dicen los niños- la VIRGEN.

-O.K. Y se quería besar Dios con la novia y para que sus criaturas no lo vieran, levantó un alto muro que tapaba y cubría sus quehaceres. Pero la jirafa levantó la cabeza por encima del muro y trató de mirar. Pero el muro empezó a crecer y el cuello de la jirafa también. Y se elevaba más el muro y más se elevaba la cabeza de la jirafa, hasta que la serpiente le dijo: Mira GIRA, GIRA, déjate de espiar porque yo me la pasaba en eso y Dios me dejó sólo con el cuello

-¿No te das cuenta que no tengo cuerpo?, sólo tengo cabeza y cuello. Pues, cuidado que Dios no es ningún ingenuo.

La JIRAFÁ se dio cuenta del peligro y paró de fisgonear. Pero era ya demasiado tarde. Dios vino hacia el muro y le dijo:

-Te castigo con un castigo menor. En vez de abrir las piernas de atrás, para hacer otra cosa vas a abrir las piernas de adelante para agarrar algo del suelo. Así tendrás que comer toda tu vida.

Así se termina el cuento del castigo de la jirafa.

Cuando les pregunto qué desean:

Los NIÑOS piden que les dibujen oso, un conejo, un gorila, un ratón, un unicornio, un cocodrilo, un delfín, un elefante bebé, una tortuga. Los niños son muy estrictos. Esto no es un ratón, es una rata. Esto no es un tigre, es un gato. No aceptan algo que no tenga la energía de lo que es.

En grupo, los ADULTOS me piden que les dibuje: la SOLEDAD, la DUALIDAD, el INFINITO, el AMOR. A los adultos les puedes hacer lo que sea. Nunca dirán, ¿qué es eso?. Les da pena "no entender" que una mancha es el infinito o dos manchas la dualidad.

El señor HASSAN dijo:

-"Ni Moisés, ni ADAN o NOE, SANSON, SALOMON o JOB, nadie ha existido. Ni ISAIAS, ENOC o JESUS. Menos todavía JUDAS o SAN JUAN. Ninguno ha existido. Todos ellos son actores de una misma historia educativa que se repite en eslabones desde la primera página de la Biblia hasta la última. Mahoma tampoco, Mao Tse, Buda, Pythagoras, todos están en la lista. No fueron mas que tú y yo. Es más, fueron tú y yo. Y ahora nosotros somos ellos. Tu eres Pythagoras, yo soy Osiris, nosotros somos el CRISTO Jesús. Y algún día entenderemos. Y si la gente NO HA EXISTIDO como tal, menos todavía los objetos o las cosas míticas. Los seres vivos, los animales, los árboles y las montañas están todos en el cuerpo humano.

El ARCA de NOE, el ARBOL del PARAISO, la CRUZ de CRISTO, el TEMPLO de SALOMON, son el CUERPO HUMANO.

La TORRE de BABEL, la BALLENA de NOAN, la TIERRA donde CAIN enterró a ABEL, la JERUSALEN celeste, BELEN, son el VIENTRE materno y la PLACENTA".

La historia de ABRAHAM.

Cuando ABRAHAM quiso matar a su hijo a solicitud de Dios. Dios le dijo:

-Está bien. No lo mates. Yo veo que tienes la solicitud férrea de seguir el camino de tu intención.

El Hijo de ABRAHAM es su EGO. Su persona si quieren. Dios aceptó al EGO con la prueba. Si hay instancia interna y decisión para matar nuestros errores, la persona puede quedar.

Reflexiona.

POEMA

Después de que los eruditos
se llevaron el conocimiento
y los sabios la sabiduría.

Después de que los niños
se llevaron los juegos
y los pícaros el azar y
los dados.

Después de llevarse también
el ajedrez.

Ese grupo de interesados
en la aventura humana
Quedaba todavía algo en
la mochila de Dios.

Era el Silencio
Musitante
que yo solicité con
humildad.

Dios no dijo nada.

Me metió en su saco
y desde entonces estoy allí
escuchando la
música de las
esferas de cristal.

EL CARGADOR DE LOS BULTOS DE LOS NIÑOS.

Cuando yo era profesor de artes marciales de los niños de Campo Alegre, acostumbraba cargarle hasta el QUINTO PISO todos sus bultos y maletas.

Los pobrecitos tenían que subir con eso y nadie se percataba de la dificultad del viaje.

La gente adulta me veía cargado como un árbol de navidad con bultos de colores y maletas, pero nadie venía a ayudarme o a preguntarme si quería compartir la carga. Los

niños venían detrás de mi, felices, subiendo con las manos libres.

Ayuda a los más pequeños, que a ti también te ayudaron. Aún si no te diste cuenta, siempre hubo alguien en lo invisible quien te hizo menos pesada tu carga.

DECIR y ESCRIBIR

El sufi HAKIM SANAI dice:

"La razón es la pluma. El "ego" el papel".

Yo digo:

"... No tengo nada que decir. No hay nada que escribir.

Me quedo así pasmado con la pluma en la mano,
levantado

frente al blanco papel...".

LA EDUCACION "AEROPUERTO"

Dejar a los niños jugar como quieren en la clase de educación física, no les gusta a los americanos.

Ellos quieren INSTRUCCION, LINEAS y FILAS, MINUTOS, METAS, OBJETIVOS.

Para los americanos los seres son objetos. Cuando el administrador pretendió hacerme ver cual era mi "error" en la técnica educativa, observé en la pared la siguiente idea:

"Si algo anda equivocado, 95% es culpa del SISTEMA y sólo 5% culpa de la gente".

Yo me pregunto:

-¿Qué haces tú con una gente imbécil o cretina?, ¿cómo vas a aplicar tu sistema por mejor que sea?.

Le repliqué que yo pensaba y creía que las cosas eran precisamente al contrario:

"Cuando algo está equivocado 95% es culpa de la gente y 5% del sistema".

Ellos (los americanos) no quieren que yo deje a os niños jugar. Quieren que los tenga ocupados en estúpidas tareas pseudoeducativas, que les embotan la mente y hacen que todos sean uniformes. Hay algo perverso en la uniformidad, buscada por la sociedad moderna. Si todos están en un riel, es más fácil de manipularlos y de imponerles líderes que ellos preparan con libertad, eso sí, deliberadamente, para ser los gestores del futuro. Nadie del vulgo puede sobresalir, porque todo el mundo ha sido uniformizado y mediatizado por la mediocridad de la rutina. El líder es aquel quien ELLOS imponen y nadie puede decir nada en contra.

Debes haber estudiado en OXFORD y HARVARD o en otra Universidad de IV y LEAGUE, para tan sólo tener la opción a la presidencia, si no del país al menos de alguna gran empresa.

Esa manipulación del liderazgo es una de las más perversas operaciones que la sociedad moderna usa en contra de la libertad.

Yo enseño a los niños a ser libres, a no ser mediatizados, a decidir por si solos, a buscar a sus compañeros, a enfrentarse a la soledad y el aprobio de los colegas. Les enseño a caer con arte, a sufrir los golpes con CIENCIA y a resolver los problemas con la técnica del saber.

Y eso no les gusta a los americanos.

Ellos quieren la educación-AEROPUERTO, los profesores como aviones esperando sus pasajeros para levantar vuelo a tal o cual precisa cosa.

Pero eso no va a durar.

Ya los niños están conscientes de la locura que se les quiere imponer. Vienen otros tiempos.

Los niños no quieren nada parecido al orden de los adultos. Cuando les pongo algo en línea, ellos lo separan en su

orden, aparentemente "desordenado": es SHARADVAGI el
DESORDEN ORDENADO.

Eso, los adultos lo ven con malos ojos. Hay que dejar a los
niños en su mundo, con su orden.

A Verónica

Se INTELIGENTE.

OBSERVA sin juicio alguno.

INVESTIGA con atención.

Se como un río que se le quiere estancar,

AGITACION interna, acción continua.

NO PUEDES SER SENSIBLE o internamente abierta,

porque te doblagan.

Internamente DESPIERTA y CLARA.

Adáptate con afecto a las cosas externas, domínalas.

Está alerta a tus sentimientos pero no te apegues a ellos. Déjalos salir y obsérvalos, no los detengas con problemas mezquinos.

Tu intelecto debe mantenerse FRESCO, ALERTA y FLEXIBLE.

Manténte sencilla y CLARA.

No seas MEDIOCRE.

No te compares con nadie,
te degradas si te comparas con otro.

Todo y todos están tratando de influir sobre uno
pero tu debes vivir libre de los estados de ánimo y de
las exigencias en constante variación. No es fácil.

Pero, sin una vida profundamente quieta en lo interno
todas las cosas son VANAS e inútiles.

Uno puede ser defraudado por lo externo, pero
¿dónde están tus riquezas internas?.

ALQUIMIA TROPICAL

RELIGION TROPICAL

CULTURA TROPICAL
TODO TROPICAL Y ALMATERIAL

La CIVILIZACION TROPICAL

nada de lo BOREAL

o de lo ORIENTAL

o de lo OCCIDENTAL.

Estamos en los albores de la edad TROPICAL y esa edad será seguida por la edad AUSTRAL después de más de 2.000 años.

ALQUIMIA TROPICAL

El Yo y el Yo-Yo.

El Yo-Yo es lo que se llamaría "el EGO" de la PERSONA, el reflejo o la repetición del Yo verdadero

Su reflejo, tan sólo su reflejo. El Yo-Yo.

Foto de Yo-Yo como juguete.

Aquellos que están MAS CERCA y aquellos que están MAS LEJOS,

en vez de "aquellos que están arriba y aquellos que están ABAJO".

Los gatos no saben nadar. Se ahogan en el agua.

Los perros saben nadar. Pueden llegar a la orilla si son arrojados al agua.

Muchos de esos conceptos se repiten
bajo la máscara de otro nombre:

1. La MENTE UNIVERSAL
2. La MEMORIA UNIVERSAL
3. La CONCIENCIA
4. EI INTELECTO
5. La RAZON
6. La INTUICION
7. La ENERGIA
8. EI ALMA
9. EI ESPIRITU
10. EI EGO

11. La PERSONA
12. El YO
13. El CUERPO
14. El ESPIRITU SANTO
15. La ANTI-ENERGIA
16. El DIABLO
17. DIOS
18. DIOS-HIJO
19. DIOS-PADRE
20. La MADRE UNIVERSAL

El título de un libro es la atracción para el público.

Luego, la PORTADA, o tal vez primero la portada y después el TITULO.

Por último, lamentablemente, el contenido se toma en consideración.

TITULO: ULTIMOS DESCUBRIMIENTOS SOBRE DIOS

PORTADA: EL CRISTO de MUCHAS CARAS.

6 PREGUNTAS:

1. ¿Has visto a Dios?. ¿Estás viendo a Dios?.
2. ¿Has sentido a Dios?. Cómo sentirlo.
Necesitas tener sentido. Es decir, una dirección en tu búsqueda.
3. ¿Has oído a Dios?. Cómo oírlo.
Necesitas tener un fino oído y escuchar los ultrasonidos!. La METAFONIA! del universo.
4. ¿Has olido a Dios?. Cómo olerlo.
Necesitas tener olfato.
Tener "fler" para las cosas sutiles.
5. ¿Has tocado a Dios?. Cómo tocarlo.
Necesitas tener experiencia en los tocamientos secretos.
6. ¿Has gustado a Dios?. Cómo gustarlo.
Necesitas tener sed. Porque Dios es AGUA VIVA!.

Dios es la familia: MADRE, PADRE, HIJO

MUJER, HOMBRE, NIÑO.

3 Hijos y 3 Hijas + PADRE y MADRE = 8

Dios es lo vivo: TODO LO VIVO es DIOS.

¿Podría algún Necio decir lo contrario?.

Hoy día, la gente intelectual tiene pena de creer en Dios. El erudito, el estudiado, tiene vergüenza de nombrar la palabra Dios. Ha llegado el momento en que a la gente le da vergüenza Dios.

El pajarito que viaja con el cocodrilo y le limpia los dientes dice: Somos "el cocodrilo". Nadie lo ataca. La simbiosis es útil y bella. Pero se puede volver un PARASITISMO. De repente, el pajarito no quiere limpiar más los dientes de este necio sucio saurio. Tal vez el cocodrilo no necesite de ello, puesto que su comida es cada vez más escasa. Ya no tiene nada que comer.

Con el ser humano pasa algo semejante: su verdadero ser es un cocodrilo. Su ego, su persona o lo que la gente cree que es, es como el pajarito sin oficio. El EGO cree que es el SER!. El pajarito cree que es el cocodrilo.

El ratón camina al lado del elefante y los dos pasan por encima de un puente de madera:

-¡Qué ruido hacemos! -dice el ratoncito.

El elefante lo mira condescendiente y aprueba la sentencia con un movimiento de su cabeza. Tu crees que eres el elefante y no eres más que un ratón. Tu eres otro no quien crees que eres.

La naturaleza viva es Dios, lo que tu estás viendo y palpando con tus sentidos es el PADRE. Nadie lo ha visto, porque nadie se digna en mirarlo.

Lo que infunde movimiento y vida en todo lo vivo es la MADRE, el SONIDO, la virgen energía o cómo quieras "la energía virgen".

Debo ser escaso en mis palabras, por ello todo lo que digo es ARIDO, escueto, seco, directo. No necesito de ADORNOS de lenguaje. No uso FIORITURI para esa música de una sola cuerda. ¡Tómalo o déjalo!. Pero aún así, El no te dejará jamás!. Necesitas ser educado en las cosas de Dios.

¿Cuál es el nombre secreto de Dios?. Escucha tu respiración. Escucha el fremitar de las hojas.

JUVENTUD sin VEJEZ

y VIDA SIN QUE HAYA MUERTE

- Un REY y una REINA
- Quieren NIÑOS
- No pueden tener niños
- UN VIEJO SABIO EN UN PUEBLO CERCA
- Lo LLAMAN
- EL NO VA y DICE: QUIEN ME NECESITA DEBE VENIR A MI
- El REY y la REINA van al SABIO
- El SABIO les dice que su DESEO les traerá tristeza
- El REY le PIDE algún remedio
- El SABIO le dice que tiene el remedio
pero que sólo van a tener un niño
- El Niño será un PRINCIPE AZUL y ellos no podrán disfrutar
mucho de su COMPAÑIA
- La REINA queda embarazada
después de tomar la medicina del SABIO
- La CORTE se ALEGRA y FESTEJA el
- El Niño llora y no quiere nacer
- El REY le ofrece esposas bellas y todas las cosas del mundo,

y al ver que no quiere, le ofrece JUVENTUD sin VEJEZ
y VIDA sin MUERTE

- El Niño no quiere NADA
- Sólo quiere JUVENTUD sin VEJEZ y VIDA SIN QUE HAYA MUERTE
- El Niño deja de llorar y SALIO a la luz
- El reino se alegra una SEMANA
- El Niño crece y cada día es más inteligente y más valiente
- Estuvo en escuelas y tuvo maestros, aprendía en un mes lo que los otros niños en un año
- El REY estaba muy contento
- Todo el mundo creía que el REY tendría un continuador sabio y conocedor de las cosas
- El joven empezó a estar triste y melancólico, pensativo
- Cuando el joven cumplió 15 años, en la mesa le pide a su padre lo que le había prometido
- Oyendo eso el REY se entristeció y le dijo que él no tenía eso que le había prometido
eso fue sólo para que él estuviera contento en el vientre y no llorara más

- Entonces tengo que irme y encontrar lo que he recibido como promesa cuando nací -dijo el príncipe
- Los nobles le rogaron quedarse para continuar en el trono de su padre
- Pero el príncipe no quiso oír nada
- El REY le prepara las cosas para el viaje
- El príncipe quiere elegir un caballo en los establos del palacio
- Los caballos eran hermosos pero débiles: se caían cuando el joven los agarraba y los sacudía de la cola. Se caían
- Se había cansado de tanto buscar y cuando miró por última vez, vio un caballo flaco y lleno de llagas acurrucado en una esquina del establo
- El joven se fue también hacia este caballo, cuando puso su mano en su cola él volteó la cabeza y dijo que es lo que mandas amo. Gracias a Dios que he llegado una vez más a ser tocado por un valiente joven
- El caballo quedó firme y no se movió cuando el príncipe lo probó

- El caballo le dice al joven que debe pedir a su padre sus
armas, la espada, la lanza, el arco, las flechas,
(tolba) y los vestidos que su padre llevaba cuando
era joven
- El caballo pidió ser cuidado por el príncipe con su propia
mano durante seis semanas y la cebada tendría que
ser hervida en leche
-

Sobre la VERDAD

Antiguamente la VERDAD se llamaba VERDADO.

Luego, con el paso del tiempo la O final pasó adelante y por ello en portugués todavía hoy se dice O VERDADES.

-¿Por qué la VERDAD era VERDADO?.

La razón está en la misma palabra: se requería "ver" del "dado". El DADO es como la verdad: tiene seis caras.

Tu puedes verlo y así descubrir cual es el valor de la cara superior. Puedes mirar las caras laterales pero no es de gran utilidad, al menos que busques alguna correspondencia en el plano horizontal de los cuatro puntos cardinales. Al ver el número de la cara superior del dado, puedes realizar cual es su opuesto aunque la otra cara está oculta al observador. Es precisamente lo contrario de lo que estás viendo. En la realidad ocurre lo mismo: lo que se ve es drásticamente lo

contrario de lo que hay en el trasfondo de las cosas. La VERDAD no es el DADO, es "como" un dado.

Mientras el DADO revolotea en tu mano, ocurre la "gestación " de la verdad. ALLEA en latín, el dado generó la palabra lo ALEATORIO, lo contingente, lo azaroso.

El AZAR mismo significa DADO en árabe (ZAR).

La verdad tiene 6 caras,

una cara UNITARIA

otra BINARIA

una TERCIARIA

otra CUATERNARIA

una quinta QUINARIA

y otra sexta SENARIA.

Cada una de esas caras quiere decir algo, es algo.

Los puntos se dibujan de una manera elegante y sofisticada: no están allí a la loca, sin ninguna razón matemática de su :

en el medio (1)

oblicuo en línea (2)

oblicuo en línea (3)

en cuadrado (4)

en cuadrado profundo (con centro) (5)

en dos líneas paralelas (6)

Su oposición de PAR-IMPAR, lo más grande lo más pequeño, es obvia:

1 con 6

2 con 5

3 con 4

Los niños deben conocer el DADO y sus misterios puesto que así se familiarizan con la VERDAD. Hay que VER el DADO!.

Habla el señor Hassan

El señor Hassan me servía el té en una pequeña taza de porcelana cuyos bordes estaban rústicamente moldeados.

"Es la sutileza japonesa" -me dijo el primer día, al verme mirando incómodo este artefacto de la ceremonia que precedía nuestras conversaciones. Sobre un tablero de ajedrez sin piezas, las dos tazas de té parecían dos solitarios reyes al final de un juego sin ganador.

"Beber té sobre el tablero es ordenar un poco nuestros pensamientos" -dijo el Señor Hassan-.

Yo no comentaba nada. Prefería callarme y escucharlo con atención. El Señor Hassan no se burlaba jamás de la gente.

"Cada quien tiene su historia" -decía, y en sus ojos leía cariño y bondad. "Hasta los necios pueden enseñarte...como no ser. Nadiel, jamás seas irónico con los inocentes. Guarda eso para los prepotentes. Te voy a hablar un poco de mi persona. El té me hace recordar".

Muchas veces he oído a personas venerables decir tonterías. Les he escuchado con respeto, sin hacer comentario alguno y sin intervenir en la conversación. ¿A qué se debe el estado de confianza regido por la necesidad?. ¿Será acaso una trampa en el camino hacia el perfecto entendimiento?. Para mí era inconcebible oír algo equivocado en boca de los guías y de los maestros. ¿En qué me basaba yo para sostener que alguna idea era francamente errónea?. Pues ahí está el toque. La piedra de toque guardada en cada uno de nosotros es la sabiduría, la memoria universal de los seres. La gente está más o menos alejada de su espacio radiante y por ello la posibilidad de beber sus aguas borbotantes es equivalente a la distancia que cada uno mantiene de ella. Rodeada por el silencio interior, la fuente de sabiduría es un sonido eterno en el cual encontramos la respuesta a todas las preguntas y la aclaración de todas las dudas.

Al haber bebido de esa fuente y al frecuentar diariamente el espacio de su manifestación, resulta cómico oír cualquier descripción adquirida a través de lecturas de libros o de informaciones primera o de segunda mano. Lo que parece aún más curioso es el hecho de que algunos "enseñan" sus ideas y sus teorías acerca de la verdad, a una cantidad de discípulos y alumnos, que a su vez buscan la fuente. Cada quien tiene lo que merece. Por lo general el grupo está contento con lo que oye, practica lo que se le dice, acepta toda petición del guía y continúa su viaje hacia el país de la necesidad. Yo asumo esta actitud crítica después de analizarme con atención: ¿Será acaso un acto de prepotencia?. ¿Es posible que yo mismo esté equivocado y ellos sean los veraces?. Yo tengo mi piedra de toque, una piedra que puede convertirse en piedra angular, en clave de bóveda, en piedra filosofal.

Esa piedra me serena y me enseña cosas nunca encontradas en los libros y en la boca de los seres. Esa verdad se expresa a través de la luz de los ojos. En los ojos puedes ver toda la hondura de la búsqueda que guía al iniciado.

No necesito de palabras, las palabras son tardías, a pesar de ser capaces de expresar en totalidad lo más profundo de un concepto. Pero la mirada es anterior a la palabra, es la hija de la luz. Miro las miradas y veo. Percibo así la profundidad del

entendimiento de Dios y desde cada mirada viviente me mira Dios: es su cara de miles y miles de ojos. ¡Una sola cara y tantos ojos!. Luego, cuando cierro mis propios ojos hacia el mundo de mi mismo veo negrura, veo luz. Esa luz negra es el secreto del entendimiento. Debo esperar que desaparezcan todos los colores de la oscuridad interior. Poco a poco, esa sombra se transforma en luz tenue. Empiezo a percibir. Comienzo a ver las cosas así como ellas son, en su verdadera luz, en su auténtica forma. Y desde ese mismo momento se. Nadie me puede convencer que aquello que yo se está equivocado y sonrío al oír las necedades de los mayores. No necesito entrar en la contienda. Sólo hablo a los que me preguntan y escuchan con modestia y atención. Los demás, ¿Qué me importa a mi que ellos estén equivocados?. ¿Qué les importa a ellos que yo sepa la verdad?. Hablan y hablan como unas cacatúas. ¿Existe acaso una sola verdad? -me dicen-. ¿Hay acaso la única verdad? -gritan-. Yo tengo mi verdad y otro tendrá la suya. Yo sostengo y los desafío. Sí señores, hay una sola verdad, la única, la verdadera verdad, la luz verdadera.

¿Cómo encontrarla?.

¿Cómo encontrar la única Verdad?

Yo digo: ¿La única verdad?. No necesitas encontrarla. Ya la tienes, ieres tú la verdad!. Lo que tienes que hacer es no alejarte de ella y no opacarla con necedades. Lo que debes hacer es no hacer nada sino contemplarla en ti mismo. La verás y la entenderás.

Hablar de ella y buscarla es caer en la trampa del laberinto: dando y dando vueltas, por fin llegamos al centro. ¿Pero quién nos conducirá hacia las afueras?. Debemos quedarnos en el centro, no buscar la salida hacia la misma oscuridad desde la cual hemos partido.

El señor Hassan se calla.

"Hablé mucho esta vez. Oye, ¿Quieres servirme un poco más de té? -me dijo-.

Yo levanto el gran recipiente de agua hervida y con torpeza vierto el agua en la tetera pero desgraciadamente hice un movimiento brusco y un chorro de agua hervida cayó sobre el brazo del señor Hassan. El no dijo nada y no hizo el menor comentario. Se levantó de la mesa, se puso alcohol y prendió

su pipa. Yo quedé mudo, con el recipiente abierto en la mano. El vapor que se elevaba me hizo lagrimear. "Jamás pidas disculpas por nada" -dijo el señor Hassan-.

El gabinete en la calle

Frente a mi descansa el gran gabinete del Doctor M. Es alto, de estructura austera, sin adornos. La superficie brillante refleja las siluetas de los peatones y a ratos el INTAGLIO desaparece, opacado por el loco movimiento de la ciudad.

El gabinete parece estar a la venta. Sus ochenta y un gavetas deben estar llenas de objetos y hechos curiosos, de recuerdos y cajas de madera. Es seguro que el comprador tendrá el privilegio de llevarse todo lo que en sus gavetas se encuentra.

Expuesto en la Avenida, el gabinete está rodeado por algunos curiosos. Ellos sólo miran, sólo pueden observar desde lejos. Muchos creen que no tiene ninguna opción para comprarlo. Alguno que otro toca las manillas redondas de cada gaveta pero el toque es pasajero, sin firmeza.

¿Quién será el dueño de este mueble tan extraño?. En Nueva York, las familias que no necesitan más un objeto, como sillas, camas, mesas o cualquier otra creación de los artesanos, lo dejan en la calle, para que todo aquel que lo necesite lo tome y disfrute así de su perenne utilidad. En Nueva York los muebles viejos son para regalar.

El GABINETE era tan brillante, en condiciones tan perfectas y lleno de una energía tan poderosa que nadie de los transeúntes se imaginaba que estaba allí para quien lo quisiera. ¡Parecía tan sencillo llevarse lo a su casa!.

A pesar de ello, la gente pasaba, lo miraba, lo tocaba y daba por sentado que aquel fantástico objeto debía tener un precio inalcanzable.

No había nadie a quien preguntar, nadie que lo cuidara y nadie sabía quien lo había puesto allí, frente al HOTEL MANHATAN. De noche, el gabinete emanaba una luz fosforescente. Los mendigos de la cuadra no osaron tocarlo durante todos esos días que había quedado allí, en la calle.

La lluvia no lo había mojado, el sol del mediodía no le había resquebrajado los INTAGLIOS y la basura que tenía alrededor lo hacía parecer aún más brillante y misterioso.

"Ese escaparate tiene allí treinta años y nadie se lo pudo llevar. Ni siquiera pudieron moverlo los hombres de la basura. La gente cree que es magia" -dijo un mendigo de la esquina-.

Le pregunté acerca del gabinete pensando que tal vez pudiera dar así con el dueño de ese curioso mueble.

"Es un GABINETE no un ESCAPARATE" -le corrigió el niño que lo ayudaba a caminar-.

"ESCAPARATE, GABINETE, CAJA o lo que sea! -dijo el mendigo. Es algo raro. Dicen que sólo aquel que logra abrir alguna gaveta puede llevárselo. Yo vi a muchos que trataron de meterse con las gavetas pero no se abren con nada. Pasaron por aquí todos los forzudos y ¡Qué va!".

Yo miraba el Gabinete desde lejos como un testigo. Me acerqué por la derecha y toqué la gaveta más pequeña. Suavemente se abrió y adentro encontré un ESPACIO VACIO.

Con mi gesto, el Gabinete se movió como si tuviera ruedas de piano debajo de sus bases. Miré abajo y observé los rieles de las esferas que giraban en cada ángulo. Al empujar su inmenso cuerpo, el GABINETE respondía a mis intenciones con deslizamientos felinos, a pesar de la ACERA llena de piedras y escombros.

"Ese escaparate es tuyo! -me dijo el MENDIGO. Llévatelo a tu casa. Nadie pudo con él".

"Pero yo pensé que sólo tenía tres días aquí en la calle.

"No mijo, tiene más de ocho años y está así como lo ves. Ese bicho es tuyo. ¿Qué esperas?".

Yo no podía creerlo!. Cada gaveta parecía tan firme, tan difícil de abrir y sin embargo con sólo un toque suave de mi mano derecha todo se deslizaba y se abría con la mayor facilidad. No cabe duda que eso tiene que ver conmigo!, me dije.

Empecé a empujar el gran gabinete por la avenida WASHINGTON, entre los taxis y las motos. Los choferes ni me tomaban en cuenta!. Parecía que toda su vida habían compartido la calle con gabinetes y gavetas, moviéndose entre vendedores ambulantes y turistas erráticos. El GABINETE era mío. Ningún agente de tránsito me paró, ningún policía me preguntó nada, ninguno de los peatones me prestó ni la mínima atención. Por un momento pensé que era invisible pero no, mi sombra se confundía con la larga sombra del Gabinete. Cuando el reloj de la esquina de mi calle mostraba las doce en punto, llegué a la puerta y sin gran dificultad introduje el GABINETE en el cuarto de los libros. Parecía haber estado allí desde siempre. La puerta se cerró lentamente y el silencio del cuarto inundó mi oído. Estaba contemplando, percibiendo, discerniendo...

La figura del Gabinete imponía respeto.

Abrí la primera gaveta de la izquierda y saqué algunas hojas que descansaban en una carpeta de piel con un monograma de oro. La letra que vi era una letra especial. La primera gaveta guardaba la historia de la CAIDA en el NOMBRE.

En la pared lateral derecha de la primera gaveta, había una placa de metal con las siguientes palabras:

ESTE ES EL
GABINETE FANTASTICO
DEL DOCTOR M.
QUIEN PUEDA ABRIR
TAN SIQUIERA UNA
SOLA GAVETA ES EL
DUEÑO DE TODAS
LAS DEMAS Y DE TODO
LO QUE EN ELLAS SE
ENCUENTRA
NON NOVA
SED VERA

Estaba cansado. Lentamente empecé a soñar. Era el sueño del PIANO que se mordió la cola. Su nombre resuena aún hoy en mis oídos PIANOBOROS, PIANOBOROS, PIANOBOROS,...

El arte de amar es una ciencia y a la vez una técnica. En las noches que siguieron a nuestra llegada a la ciudad, fui llevado suavemente por los caminos del conocimiento y se me enseñaron cosas que jamás había soñado.

SARAÑA fue mi primera compañera, elegida para mi por la DAMA MAYOR. Delgada pero atractiva por su luz corporal que radiaba por entre la ropa semitransparente que llevaba, SARAÑA despertó en mi la atracción sutil de la sabiduría. Parecía suave y era firme, se mostraba DURA y era suave. Antes de mirarnos y de acercarnos, yo le pregunté si sabía como se hizo el Hombre; no quería usar la palabra Dios.

-El hombre no "SE HIZO". El hombre "HACIENDOSE". No, DIOS HACIENDO el HOMBRE -me respondió con una extraña forma de hablar que aquí reproduzco.

Estábamos en la hamaca, rodeados por una manta blanca, bajo los rayos de la luna. Con sus manos me llevó la cabeza hacia su pecho y me rozó suavemente los ojos con cada uno de sus senos.

"AMAZONAS diciendo, APPA YUS, Padre Dios, ALMATER, haciendo primero una muñeca de barro, de greda, de lodo rojo, siendo toda igualita, una no más. Cabeza teniendo, piernas teniendo, senos teniendo, igualita, no más una misma. Yo adentro HOMBRE, afuera HUAMBRA. Terminada muñeca, muñeco. APPA YUS ALMATER, la puso paradita, paraditos los senos, sellado su vientre con el ombligo del mundo, la firma de APPA YUS ALMATER. La sopló bien duro en la cara, le besó los pezones y el bajo vientre y ella se puso a saltar y a correr lo mismito una no más. Era ALMA, la primera HUAMBRA".

Yo no decía nada, estaba sorprendido y como tenía la boca abierta, SARAÑA me introdujo su seno derecho y dijo:

MORDIENDO, HIJO MIO
MORDIENDO, ESA PERLA
VIVA TUYA SIENDO
RECORDANDO QUE JAMAS OTRA
VIENDO MEJOR MORDIENDO

MORDIENDO, RECORDANDO
RECORDANDO.

"Aquí PARAISO, TENIENDO, un bosque y un jardín, PARAISO ALMATERIA teniendo" -al decir eso me tomó la mano y con una asombrosa firmeza, me la puso sobre su vello, un verdadero GRAN BOSQUE que separaba las piernas .

"Allí, teniendo una llave, una LENGUA de CAMPANITA golpeando BUSCANDO, BUSCANDO y después encontrando".

"...¿Y el hombre? -le seguí preguntando- ¿...cómo lo creó APPA YUS?, ...estaba yo muy emocionado, no más...

La respuesta fue exacta:

El HOMBRE SIENDO una HUAMBRA MALA EMPEZANDO FROTANDO entre las piernas con un árbol de aguacate.

"APPA YUS diciendo a la primera HUAMBRA; TU TENIENDO DE TODO, ADENTRO HOMBRE afuera HUAMBRA, no buscar nada, y de esa mata de aguacate tu no acercando...".

"...Al atardecer -continuó SARAÑA- APPA YUS ALMATER VINIENDO para saber como pasar día la primera HUAMBRA-HOMBRE y encontrara en el tronco del ARBOL de AGUACATE una leche; era la mata de caucho transformada así después de ser tocada por la HUAMBRA primera".

Aquí SARAÑA tomó en sus manos el miembro mío, que estaba ya hacía tiempo muy despierto, y con un preciso movimiento lo situó delante de las puertas. ¡Ya se ha comido el aguacate!, diciendo APPA YUS ALMATER!.

APPA YUS gritando llamando HUAMBRA, llamando HOMBRE, con otro movimiento me permitió visitar el pronaos, y suavemente pero a la vez firme entré en el Jardín de las Delicias.

¿NO, PUES YO MANDAR, TU NO FROTAR AGUACATE? YA VAS A VER -aquí me recibió duramente en su retiro y retornó brusco- "...ahorita tú HUAMBRA vas a ser HOMBRE, TRABAJAR no más toda la vida y la HUAMBRA hijos teniendo VERAS como SUFRIR..." -diciendo eso, levantaba sus ojos al cielo como para agradecer al PADRE APPA YUS ALMATER el placer que sentía. En su rostro se dibujaba una larga sonrisa. NUNCA gritó, ni sacó algún ruido raro. Solamente sonreía.

"-Y lloviendo mucho agua inundando todo y tanto creció el mar, que el techo del cielo tocando HUAMBRA con su ombligo,

sello de APPA YUS ALMATER. Así naciendo los niños, cielo del vientre de mamá tocando!. La balsa que la HUAMBRA hizo para salvarse de la gran lluvia llegando aquí a ALMATERIA parando. Antes, antes -dijo SARAÑA- guardando un poco de silencio y de tranquilidad en su cuerpo y en el mío; antes, antes, HOMBRE MALO SIENDO. COSAS FEAS HACIENDO. Dios Bravo poniendo. Dios queriendo castigar HUAMBRA. Pero una HUAMBRA había entonces NO MALA. AMAZONA, ALMATERIA, AMAZONA diciendo ustedes, nosotros ALAMTERIA diciendo. Cosas malas haciendo NO. Vieja ALMATERIA cantando a mí que TODOS MALOS SIENDO, aquella HUAMBRA MALA no siendo".

En ese instante, SARAÑA se retiró sin brusquedad de mi cuerpo aún firme, tal vez porque yo estaba tan atento a lo que tal "HUAMBRA" hizo, que me había casi olvidado que estaba "HACIENDO el AMOR", según nuestros términos.

-HUAMBRA no MALA, -dijo SARAÑA volteándose y poniéndome en su espalda como a un niño pequeño- HUAMBRA no mala un día mirando el cielo, mirando estrellas, mirando camino del cielo, quedó con hija. Esa hija era un Dios, AL, Hijo, hija de Dios. HUAMBRA quedar con hijo mirando al cielo.

SARAÑA contemplaba las estrellas y yo viendo el cielo y mirando también hacia abajo, en mi hamaca, o tal vez mejor decir "en su HAMACA", dejé de pensar en NADA y sentí como todos los movimientos cerebrales se concentraban en las luces del cielo.

-¿Tú sabiendo qué esas luces SIENDO?.

-Estrellas -respondí.

-Estrellas... estrellas, luces diciendo pero esas luces siendo, tu sabiendo?.

-No, SARAÑA, bella SARAÑA yo no SABIENDO...-.

-Pues yo diciendo para que tu a tu HUAMBRA de la ciudad diciendo también cuando a ella besando y cogiendo!.

La plataforma de la casa no tenía techo. Había un patio interior, especialmente construido para mirar las estrellas.

-Tu sabiendo, las estrellas puedes viendo de día mirando. Con un biombo grande grande hasta el cielo tu mirando. Ese biombo tu saber siendo. Adentro tu cuerpo estrellas habiendo. Tu llamando constelaciones, nosotros llamando familias de luces en el cielo. Todo eso adentro habiendo. Los ojos cerrando,

en el centro mirando, el sonido escuchando, poco a poco viendo estrellas apareciendo. Ojos cerrando u ojos abriendo lo mismo siendo. TODAS AMAZONAS ANTIGUAS ESTRELLAS SIENDO. MAESTRAS ESTRELLAS. Tu en tu casa practicando practicando después de ALMATERIA saliendo... ¿SÍ?

-¡Si!

-¿Si diciendo?.

-Si diciendo.

-Si practicando no sólo pensando y hablando y cogiendo?.

-Si, PRACTICANDO.

Aquí terminó nuestra conversación. Durante toda la noche, SARAÑA, me cargó en la espalda por las calles de ALMATERIA y yo sentía que era como un MONO SALVAJE, recogido de los bosques.

No me dijo otras palabras. Solamente me cargaba en su caminar fino, como saltando, como llevando una carga menor. No se de donde tenía tanta fuerza. Así me dormí y cuando desperté estaba en la HAMACA. SARAÑA se había ido a la CASA PRINCIPAL y preparaba el TE, junto con las demás jóvenes almaternas, para todos los invitados.

En su mano tenía una piedra verde aún blanda en forma de árbol. Era el árbol del paraíso.

He aquí lo que me han enseñado las amazonas acerca de las CONSTELACIONES INTERIORES.

El misterio de los números

El arte de contar

El señor Hassan me enseñó a contar en 40 lenguas. El usaba este conocimiento para hacer ejercicios físicos, cada vez que cambiaba de ejercicio empezaba a contar en una lengua diferente.

"Así los niños no se fastidiarán y prestarán atención a las palabras haciendo sus movimientos con mucha diligencia. Todos los niños aman contar en idiomas extraños".

-¿Cómo recuerda usted todos esos números?-.

-No necesito recordarlos. Están conmigo donde yo vaya.

Miro las uñas de los dedos y los leo. Allí están escritos.

Cada número posee un sentido secreto-.

-¿Se puede saber ese sentido secreto?-.

-Entiendo que desees saberlo.

Eso me agrada. Cuando los niños quieren saber algo allí mismo hay que decirles todo.

Empecemos con el UNO.

UNO quiere decir LUZ. DOS quiere decir AGUA-.

-¿Qué tipo de agua?-.

-RIOS, FUENTES, LLUVIA, GOTAS, ROCIO, LAGRIMAS. Todo eso es DOS. TRES quiere decir PIEDRA-.

-¿Qué tipo de PIEDRA?-.

-Montañas, playas, granos de arena, cristales, semillas-.

-¿Las semillas también?-.

-Sí, también los huesos y los dientes-.

-¡Qué bien!-.

-CUATRO quiere decir "Arbol" o "madera viva"-.

- El cuarto de las maravillas

Mi padre tenía preparado para nosotros un cuarto con todas las cosas habidas y por haber en el mundo. Era el "cuarto de las maravillas", CUBICULUM MIRABILIS o CAMARA THAUMASIOS.

El techo tenía las constelaciones del hemisferio norte y cada seis meses mi padre las cambiaba por las constelaciones del hemisferio sur. En realidad el CIELO no estaba pintado. Era una gran tela con agujeros en forma de constelaciones, detrás de la cual se prendía una GRAN LUZ que permitía ver los HUECOS grandes y pequeños. Las estrellas de primera magnitud eran unos orificios más grandes que las estrellas de otras magnitudes. Cada estrella tenía al lado su NOMBRE. El SOL y la LUNA eran unas grandes lámparas redondas que cambiaban de forma según los momentos del mes. Las nubes eran almohadas colgadas a diferentes alturas. Sus hilos permitían moverlas y tapar el sol según el deseo del niño que contemplaba este cielo construido. Debajo del piso había unas escaleras que conducían a un auténtico LABERINTO MULTIVIAS. Cada año, mi padre nos hacía la "prueba del minotauro", una suerte de examen de orientación. Hasta la edad de ocho años yo siempre fui aplazado y asustado por el terrible ser que estaba encerrado en el punto central de este pequeño laberinto. Después aprendí como salir de las intrincadas vías con la ayuda de mi gato VENTRIX, experto en técnicas de ORIENTACIÓN NOCTURNA.

El laberinto estaba siempre en oscuridad pero de sus paredes laterales salían picos afilados y clavos peligrosos. No era un simple juego. Realmente daba miedo entrar allí. Después de muchos años mi padre me enseñó como lo había construido con ladrillos rojos y argamasa usando un modelo de la CATEDRAL de CHARTRES. El monstruo que nosotros, los niños de la calle Cuza, encontrábamos allí en el centro del laberinto era algo así como un OSO. Su voz era TRONANTE y

producía escalofríos. Cuando descubría a un intruso en su espacio empezaba a golpear una pila de ladrillos que se quebraban con estruendo. Si el niño tenía la valentía de acercársele, cambiaba de actitud y se volvía amistoso. Pero, a pesar de eso era un peligro llegar al centro.

En el cuarto había toda suerte de CAJAS y cajitas sin nada adentro. Mi padre las utilizaba con nosotros para enseñarnos a almacenar y ordenar objetos en una maleta o en otra caja más grande. La tarea era lograr meter en la maleta o en la caja grande la mayor cantidad de cajas, sin dejar ningún espacio no utilizado. Todo tenía que hacerse con gran simetría y orden. No se permitía tirar la caja al azar en la maleta. Al comienzo de la práctica, mi padre nos dejaba meter a nosotros, así como quisiéramos, las cajitas en el limitado espacio de la maleta y luego él las sacaba y las ordenaba tan rápido y tan coherente que era un espectáculo verlo así, aparentemente descuidado y suelto poniendo todos esos objetos en un lugar, que jamás podría llenarse con tantas cajas si no fuera por la imaginación y la destreza.

Luego había ciertas cajas planas, llenas de espuma negra, con compartimientos, en donde él almacenaba todo tipo de objetos pequeños de diferentes formas como DADOS, BOTONES, METRAS, TORNILLOS, SEMILLAS.

Era un verdadero espectáculo abrir una de esas cajas tan triviales por fuera y tan ordenadas y llenas de cosas por dentro. Eran las "cajas de las maravillas".

Nosotros llamábamos al mundo pequeño "el MUNDO de las hormigas". Mamá se horrorizaba con las procesiones de hormigas que se formaban en la cocina después de dejar en la noche algunas migajas o ciertas gotas de PEPSI sobre la mesa. En la mañana nosotros encontrábamos filas largas de hormigas minúsculas formando signos y formas según la mancha de las gotas.

Mi padre nos llamaba a todos, éramos cuatro varones, cada uno con dos años de diferencia de edad, y juntos contemplábamos el "mundo de las hormigas", sus movimientos, sus tácticas de almacenamiento y carga, sus señales de tránsito y su espectacular lenguaje en el camino hacia el hormiguero invisible.

La palabra MARAVILLA esconde un sentido secreto. En latín MIRABILIS es algo que te atrae y te obliga a mirarlo sin cesar. "MARAVILLA" quiere decir "aquello que posee el DON de la atracción sutil de la mirada", la mirada se posa allí y queda atrapada, magnetizada, conquistada. "Lo maravilloso" es todo lo que ATRAE y CONQUISTA nuestra MIRADA y ATENCIÓN.

Pero hay algo MAS: el descanso y la frescura que siente el contemplador cuando "MIRA" una MARAVILLA.

Es como beber de una fuente de agua límpida y fresca.

El cuarto de las maravillas poseía ese don. Cada objeto, cada cosa, cada rincón recibió el sello del misterio.

Si uno se ponía a ver con atención las pequeñas tablas de madera, o los botones, o los pedazos de plástico, o las semillas secas, no eran más que restos o elementos rotos de antiguos juguetes u objetos que alguna vez sirvieron a propósitos muy diferentes.

Las esquinas del cuarto respondían a un arreglo simbólico muy bien definido:

	S	
E		O
N		

El rincón del SUR era pintado de AMARILLO y correspondía a las cosas de MADERA. El rincón del NORTE era pintado de NEGRO y abrigaba cajas llenas de metras y otros elementos de VIDRIO. El rincón del ESTE era ROJO y allí se guardaban todas las cosas naturales como SEMILLAS o RAMAS SECAS. La esquina del OESTE estaba pintada de BLANCO y allí se guardaban todas las cosas naturales no trabajadas. PIEDRAS no labradas, TRONCOS de árboles o pedazos de BAMBU.

Del techo colgaba un sinnúmero de pájaros de madera o de papel y cada vez que alguien topaba con uno de ellos se oía el tintineo de las campanitas atadas a sus patas. En el medio del cuarto estaban colgadas cinco HAMACAS que nosotros usábamos cuando nos sentíamos enfermos. Según mi padre, la cama de VIENTO corta o anula la gravedad y uno se puede curar más rápido de toda dolencia.

¿Qué tipo de madera?-.

- El médico del rey

¿Qué hacía un niño de cinco años en vez de frecuentar las clases de su KINDERGARTEN? Pues, estudiaba astrología, el arte de la guerra, la etiqueta y el protocolo de la corte, filología clásica y una que otra ciencia antigua pregonada por expertos venidos a menos por las vicisitudes del destino.

El bufón del rey también fue obligado a vivir en CASTRUM REX. De él aprendí el arte de hacerme pequeño y entrar en cualquier caja u orificio.

Su cuerpo deforme era el resultado de doce años encerrado en una jaula, donde creció y tuvo la primera eyaculación.

Las enseñanzas casi obligatorias de toda aquella gente desocupada era un verdadero fastidio. Todos querían mostrarme el arte del silencio. Mal que bien yo estaba interesado en esas cosas que ellos suponían prohibitivas para una ciudad de provincia como la nuestra.

Durante años dejé de preocuparme por los temas de mis estudios de escuela; en mi calle, había cuatro maestros que me esperaban cada vez que pasaba por delante de sus casas , con sus cuadernos, donde anotaban mi supuesto avance.

-Los maestros

Una casa más abajo de la casa del coronel BARZA vivía el señor ARDU, ex-médico de la corte. Todos sus amigos me decían que no había otro conocedor de los sueños más sabio y veraz que el señor ARDU. Para un niño de cinco años esos datos no representaban gran cosa. Lejos, a tres calles de la esquina de CUZA, vivía en el EPISCOPADO, el GRAN METROPOLITO GENIAN, obligado como todos los demás de la corte a establecerse en el domicilio impuesto por el gobierno.

Parecía que todos se habían comunicado entre si y me recibían con benevolencia, considerando que el deseo de aprender ciertas cosas tan herméticas como las que ellos enseñaban, era genuino y difícil de encontrar en un niño de mi

edad. Los otros niños de mi grupo desistieron luego de algunos meses de arduo estudio.

Así comenzó mi larga jornada que duró más de diez años. A los quince sabía algo de griego y de latín; podía leer e interpretar los sueños, cosa que nunca he revelado a nadie y tampoco he aprovechado ese don para ganar confianza o dinero; conocía las artes marciales, la medicina secreta, el arte poético de los reyes, la ALQUIMIA trascendental de la corte, la lectura de todo texto antiguo, sea en sánscrito, asirio o hebreo, y en fin todo lo que menos se imaginaban mis colegas y familiares. Nunca hablé de eso.

El coronel BARZA vivía en una hermosa casa de dos pisos con portal y columnas laterales. Cada vez que pasaba por la calle de tierra, siempre húmeda, dejaba en el suelo unas profundas huellas con su bastón de plata. Todos los niños de los alrededores lo conocían por su bondad y dulzura para con los pequeños.

El coronel era un experto en el arte de la guerra. Nosotros jugábamos un juego llamado "los PAISES" . El viejo se quedaba largas horas contemplando nuestra estrategia y la táctica de los tiros. Pocas veces le descubrimos una sonrisa de apoyo, decía algo ininteligible y se alejaba rápidamente sin mirar hacia atrás.

EL MISTERIO DEL ALMA

El interés es como una semilla

Una semilla es la unión indestructible de todas las potencias que yacen en las aguas subterráneas, en las piedras y en el vacío de las cuevas.

Cuando la esencia de la piedra se encuentra con la esencia del agua, nace el árbol. La luz del sol, fue necesaria e

imprescindible para ese encuentro . Sin la luz nada es engendrado, nada florece y nada se vuelve compacto.

LUZ, AGUA y PIEDRA reunidos forman una semilla.

No hay forma más perfecta que la forma de una semilla.

Bajo tierra, ella espera tiempos mejores. Hasta tanto su cuerpo, parecido a un huevo, no reciba la dureza necesaria; hasta tanto su forma no adquiriera la arquitectura perfecta de la más fascinante de las creaciones naturales, antes de que el hombre opacara con su perfección todo lo creado, la semilla no había brotado.

Esta forma perfecta es la propia forma del universo.

Cuando se alcanza su geometría, las cosas empiezan, primero, a sumergirse como atraídas hacia el centro del infinito, y luego, surgen hacia afuera inventando ramas y troncos, hojas y frutos, flores y de nuevo semillas, que brotan hacia el futuro.

El misterio de la semilla es simple:

AGUA y TIERRA amasadas con LUZ.

Después, el árbol inventa a la madera. La madera pertenece al mundo de lo vertical, nunca va hacia abajo, salvo

al comienzo. Después de brotar crece hacia el lugar que es la altura.

La madre del FUEGO es la madera. Con la ayuda del rayo, aquel sonido del trueno y letra del relámpago, es decir, palabra y forma celeste, el árbol encuentra la lengua de las llamas. Es el rayo el que engendra en la madera lo que nosotros llamamos "fuego".

"Fuego" no es otra cosa que madera en movimiento. Después de arder, la madera se divide en: CENIZA, HUMO y BRASA.

La ceniza es el eco de la madera, la brasa es el eco de la llama y el humo es el eco de la luz del fuego.

En cualquier parte del mundo, las llamas emiten el mismo sonido: LA, LE, LI, LO, LU o RA, RE, RI, RO, RU.

Al escuchar con atención ese ruido de las llamas encontraremos el sonido fundamental del Fuego.

La ceniza cubre el brillo de las ascuas. Los que están lejos creen que todo ha terminado. Pareciera que en la madera ya no hay luz, ni color, ni sonido, ni movimiento. Los que están allí, muy cerca, aún sienten el calor y por mucho tiempo todavía

pueden ver su luz, si acaso algún sutil soplo de viento eleva las capas de ceniza.

El aire levanta la ceniza para que tu puedas vislumbrar el rojo poderoso de los carbones. Siempre es necesario el viento para que la brasa sea revelada.

Así mismo tu sabiduría será revelada por las ráfagas de la enseñanza.

Mientras tanto, el humo sube y sube. En las alturas el aire se condensa por el calor que ha sido llevado hacia arriba y luego nacen las nubes. Poco a poco, las nubes crecen y estalla así el fuego celeste llamado lluvia.

A veces el fuego tiene forma de agua.

A veces la madera tiene forma de fuego.

A veces el agua misma tiene forma de fuego.

Estas cosas se explican de la siguiente manera: el fuego tiene forma de agua cuando las nubes dejan caer la lluvia. Allí, la lluvia es fuego regenerador de la semilla.

La madera tiene forma del fuego cuando arde y el agua tiene forma de fuego cuando sube por el tronco del árbol, como

corre la sangre por las arterias, impulsada por el corazón. Y al corazón, ¿quién lo impulsa?. Y al PULSO, ¿quién lo IMPULSA?

Ya lo adivinaste!. Es Dios.

La sangre se ha llamado fuego, pero no es más que agua ardiendo, como la ceniza es tierra nueva y matriz de la futura semilla.

Describiremos a continuación, el ciclo del juego.

1. La semilla va al brote.
2. El árbol va a la madera.
3. El fuego va a las llamas.
4. Las ascuas van a la ceniza y
5. La tierra va al grano.

¡Qué hermoso es "ir al grano"!.

Paralelamente hay otro juego en el aire, el juego del humo y de las nubes.

1. El fuego da el calor.
2. Las llamas dan el humo.
3. El viento da la nube.
4. El relámpago da la lluvia.
5. El trueno da el rayo (fuego).

Porque sólo al final el fuego se transforma en rayo, unión del sonido-trueno y de la luz-relámpago.

Hay un trueno que se oye en primavera debajo de la tierra. Cuando todas las semillas están a punto de estallar ocurre un silencio que no puede describirse. Después de este instante, un gran trueno subterráneo anuncia el brote de todas las semillas. Hay que esperar cinco días para ver como sale el retoño hacia las afueras de la tierra ya que, primero, el renuevo se dirige hacia abajo. Solamente después de cinco días el retoño salta hacia la luz.

De nuevo el ARBOL

De nuevo la MADERA

De nuevo el FUEGO

De nuevo el HUMO

De nuevo la CENIZA

De nuevo la NUBE

De nuevo la BRASA

De nuevo el RAYO

De nuevo el VIENTO

De nuevo la LLUVIA

De nuevo la TIERRA

De nuevo el GRANO

De nuevo el ARBOL

12 pasos maravillosos para que el fuego resurja de sus propias cenizas.

Una semilla da a luz un árbol que arde, dejando humo, calor y cenizas en el viento que las brasas. Arriba, las nubes del humo engendran la lluvia que el rayo despide en gotas, que caen y apagan las ascuas para engendrar nuevas cenizas. Es este el incontable e infinito ciclo de la naturaleza.

Estas imágenes nos sirven de analogía para comprender el misterio de nuestra propia vida.

Consumar y consumir no es lo mismo. De consumir viene la ceniza que es la consumación de la madera, y del consumir viene el humo que es la consumición del fuego. Consumar es transformar y consumir es transmutar.

¿QUIEN ERES TU?

¿Eres el ALMA?

¿Eres el ESPIRITU?

¿Eres el CUERPO?

¿Eres el INTELECTO?

¿Eres la MENTE?

¿Eres el CARACTER?

¿Eres la PERSONALIDAD?

¿Eres FULANO?

A todas esas preguntas respondemos y nos callamos. Respondemos porque todos sabemos que YO no soy el cuerpo y callamos porque no sabemos si somos ALMA, INTELECTO o MENTE.

¿Es acaso el FUEGO, su Calor?

¿Es acaso el FUEGO, la Madera?

¿Es acaso el FUEGO, el Humo?

¿Es acaso el FUEGO, el Crujir de las Llamas?

¿Es acaso el FUEGO, la Brasa?

El FUEGO es la LUZ.

Asimismo, NOSOTROS, somos un FUEGO. Su LUZ se llama
ESPIRITU.

Su MADERA se llama ALMA

Su CALOR se llama INTELECTO

Su OLOR es el valor de NUESTROS ACTOS

Su HUMO se llama RESPIRACION

Su CENIZA se llama CADAVER

Su BRASA se llama OBRA (Escrita, hecha o cantada)

Su RAYO es la INICIACION del MAESTRO VERDADERO

Su VIENTO es la MEDITACION

Su LLUVIA es la GRACIA DIVINA

Su TIERRA es el NUEVO CUERPO del INICIADO

Su GRANO es la ENSEÑANZA DIVINA que engendra al

NUEVO ARBOL

de la vida.

Nuestro ESPIRITU es el MAESTRO INTERIOR, la partícula de
Luz que bajó del PADRE y nos dio VIDA.

Nuestra ALMA es el SONIDO, el NAM, el SHABD o el DUN,
tres palabras para la misma corriente de sonido que mueve

nuestra SANGRE. Es ella el ESPIRITU SANTO revelado por el Maestro realizado, llamado en términos esotéricos EL.

Solamente EL es el NACIDO e ILUMINADO. Hasta que nosotros no tengamos la iluminación sólo somos NACIDOS.

Jesús Cristo fue uno de los nombres secretos del MAESTRO. Todos los maestros se llaman de algún modo. El Jesús de hace dos mil años pudo haberse llamado José González o Marín Rodríguez.

Su nombre secreto es LUZ.

Dado a luz por una virgen, el ALMA, su Madre, la Corriente del SONIDO. El ESPIRITU llamado Hijo, no necesita ser engendrado por "VARON" alguno, o sea, por algún mortal que no sea DIOS MISMO. Y como Dios en la tierra es todo lo vivo, María, el ALMA del devoto, queda encinta por la PALABRA del MAESTRO o sea el ESPIRITU SANTO, el SONIDO

NAM, SHABD, DUM,

ella MISMA depurada de todo agregado.

Así comprenderemos el secreto de la VIRGEN y de su PARTENOGENESIS, dar a luz "sin haber conocido varón".

La madre es el calor del fuego que enciende nuestra Alma. La Luz de este fuego somos nosotros, el YO VERDADERO, el VERDADERO YO, el MAESTRO interior.

Tanto tiempo cuando hay VIDA hay HUMO y VIENTO.

Tanto tiempo cuando hay FUEGO hay PALABRAS y RESPIRACION, y siempre habrá FUEGO porque siempre habrá ESPÍRITU y siempre habrá VIDA porque siempre habrá DIOS.

El INTELECTO es la CUALIDAD del FUEGO que CONSUME a la MADERA.

Si la madera es fresca y verde más no seca, hay crujidos y mucho humo, casi no se ven las llamas.

Si la madera está podrida el olor es feo y pestilente.

La MADERA es la CONSTRUCCION de la SEMILLA, aquello que hemos sembrado en tantos millones de vidas reunidos a la última que hemos vivido.

Las formas de las nubes siempre difieren. Su densidad y su transparencia, su altura y color afloran aspectos que incumben al tiempo y a la atmósfera que ha formado la nube.

La NUBE es NUESTRO KARMA, cúmulo de acciones de la VIDA, FUEGO que lloverá luego en tempestad o rocío.

La nube es como aparenta y así mismo va a llover: de una pequeña nube no caerán jamás grandes gotas, al menos que sean lágrimas.

Los espectadores del teatro cómico que es el Karma y su consumación, son el PADRE, el HIJO y el ESPIRITU SANTO, triada fundamental y misteriosa de todas las religiones.

El PADRE espera al final del CAMINO.

Al comienzo del CAMINO está el HIJO y
el CAMINO mismo es el ESPIRITU SANTO.

Esta triple forma es la forma del cuerpo de DIOS.

¿Y el ALMA?

¿Y el ESPIRITU?

El ALMA es el SONIDO.

El ESPIRITU es el HIJO.

No puede haber confusión alguna entre el ESPIRITU que es LUZ y el ESPIRITU SANTO que es SONIDO.

Bajo esas dos formas de BRILLO y MUSICA la vida se expresa en los ojos de los SERES.

Solamente los humanos tienen el HIJO, las demás criaturas viven sólo en el SONIDO.

Sólo hay salvación y posibilidad de encuentro con el PADRE, en el mundo humano.

El mundo de lo humano es una ENCRUCIJADA de ocho caminos.

ANGELES y DEMONIOS, SANTOS y DIABLOS y todos los DIOSES están obligados a nacer como seres humanos para llegar a DIOS.

Los Santos son Ex-Seres Humanos que han hecho las más crueles cosas en una vida pasada y todavía tienen la oportunidad de salvarse.

Los Angeles son entidades de la LUZ, todavía no nacidas; y los DEMONIOS entidades de la SOMBRA que todavía no han vivido como humanos.

Los DIOSES son poderes del AGUA, de las MONTAÑAS, de los MARES y de todas las cosas creadas por el PADRE. Siempre estarán cuidando de su elemento, porque es el espacio visible que les incumbe.

Todos deben nacer como humanos para meditar y realizar el NOMBRE de DIOS.

Solamente en el cuerpo humano se oye el SONIDO del NOMBRE de DIOS. Nadie más en lo visible o en lo invisible puede oírlo.

SEAMOS HUMANOS.

No desperdiciemos ese momento precioso que nos ha sido regalado como un Don no merecido.

Solamente los seres humanos pueden meditar y la MEDITACION es la VERDADERA VIDA.

Busquen al Hijo en la tierra y que su ESPIRITU SANTO los bautice en la PALABRA de DIOS.

Busquen al MAESTRO VERDADERO de la enseñanza sin palabras.

Quien tiene la HIJO tiene al PADRE y solamente la MADRE del HIJO nos llevará a la Morada Original. Pero la Madre es conocida sólo si aceptamos al HIJO, y el PADRE es conocido sólo conociendo a la MADRE. Más sólo el Hijo lleva a los desconocidos visitantes hacia la casa de su Madre y de su Padre.

El Hijo es el MAESTRO, la Madre es el SONIDO y el Padre es LUZ y SONIDO reunidos, es decir SUBSTANCIA..

Este es el misterio de DIOS, porque DIOS si se puede nombrar y lo nombro: DIOS!. Más no puedo entender y nunca entenderé la multiforme gracia que emana de DIOS, el visible y el invisible.

Palabras casi finales:

El sonido del RAYO es CA.

El sonido del FUEGO es RA.

El sonido el AGUA es I, cuando llueve del cielo.

El sonido de la MADERA es TA.

RAYO

FUEGO

AGUA y

MADERA

cuatro cosas que han dado a luz su nombre secreto

CRISTO

El sonido O es el eco humano de **A** , el fragor y melodía de la música celeste.

Mi padre tenía estrechas relaciones comerciales con el BULIBASHA RANCU, el Rey de los GITANOS.

La pequeña ciudad había recibido ese mismo año el refugio de un numeroso grupo de gitanos herreros, CALDARARI, que situaron sus carpas a lo largo del río ALUTA, en dirección contraria a las aguas.

La fama de ladrones les hacía indeseables a todos los habitantes de la ciudad. VALTAR, mi padre, tenía un apellido de origen gitano y su oficio recordaba el antiguo linaje de la casta de los joyeros. Yo no tenía la menor idea de los contactos y reuniones que mi padre sostenía con el grupo de BULIBASHA.

La tradición gitana es mucho más sutil que la irónica descripción que se encuentra en los diccionarios. De todos los maestros de la calle CUZA solamente el geomanta del rey conocía sus secretos. ARNO le preguntó un día: ¿Por qué ciertas casas se ven como muertas y otras, en la misma calle, son florecientes?.

La caída en el nombre

NADI abre hacia arriba las palmas de sus manos luminosas y la energía lo lleva bruscamente hacia abajo, en una caída vertiginosa. Es el gesto del ABISMO. Si quisiera quedarse fijo en una zona específica de esta dimensión del sonido, debe disponer el canto de las dos manos del cuerpo original hacia adelante, los dos dedos medios casi rozándose. Es la posición de montaña. Para ir arriba o abajo en la misma línea, tiene que voltear las palmas con el pulgar hacia afuera. Esta posición es como un ascensor: las manos de LLUVIA hacen subir como una fuente artesiana el cuerpo radiante y lo bajan como el rayo en una tempestad. Si desea tomar los caminos invisibles de la derecha tiene que voltear la mano derecha hacia arriba, separarla del cuerpo original, en una dirección oblicua y extender la izquierda en la misma dirección

continuando la línea de la mano derecha, hacia abajo con la palma mirando al suelo imaginario.

"Cielo y Suelo", el ademán del viento. Aún resonaban en su memoria ancestral las palabras del último maestro que tuvo en la tierra.

Si de repente desea atacar a algún visitante incómodo entre los tantos que frecuentan estos espacios del pensamiento, tiene que dirigirse en un ángulo de 45° con las puntas de los dedos hacia adelante, la temible posición del RAYO, trueno y relámpago juntos. Luego, cortando el aire con el canto de la derecha y teniendo la izquierda atrás, el pulgar derecho está en el movimiento del FUEGO, posición clave en los combates de aquí: manos de llama, manos IGNEAS.

A NADI le gustaba memorizar y practicar todos estos estados. Pocas veces veía entre los viajeros de las nubes esta ciencia; la última vez fue hace un milenio y medio.

Hay dos movimientos más, el MAR con sus manos de OLA viniendo y saliendo de la gran orilla del cuerpo original, dorso de la mano hacia abajo como si se regalara todo el universo, y por fin, el ademán del CIELO, único entre todos, sin el cual nadie pudiera cambiar de posición, altura, frontalidad y situación,: las dos palmas de las manos unidas en el gran son audible **A**.

Aquí el sonido puede verse. Por cuanto más poderoso más luminoso está su trazo.

En la cara brillante de NADI se dibujó una sonrisa. Seguramente está recordando algo terrestre. Si nos acercáramos con cautela y penetráramos en su recuerdo podríamos ser los últimos testigos de sus imágenes. Es un laboratorio de la NASA, en Estados Unidos. Podemos saberlo por la bandera de 64 estrellas que adorna los antebrazos de los tres cosmonautas. Sí, NADI analizó hace algún tiempo, tal vez ochenta años atrás en el calendario terrestre, o menos, desde esta posición no puedo darme cuenta, los movimientos erráticos de los miembros del equipo de entrenamiento interplanetario. Eran como niños imbéciles, criaturas

indefensas en la dimensión sin peso. Durante los entrenamientos en la cámara de imponderabilidad ninguno de ellos sabía SUBIR, BAJAR, QUEDARSE, ELEVARSE BRUSCAMENTE, IR a la DERECHA o a la IZQUIERDA, desplazarse hacia adelante y vibrar en posición de ataque, revolotear enrollándose y desenrollándose, y menos aún cambiar de posición. Todos los desplazamientos que ellos hacían eran erráticos, díscolos, sin ley.

Ninguno sabía el ARTE de la ROSA. El motivo de su ignorancia era tal vez la falta de un maestro de la ciencia del movimiento. Todos ellos aparentaban indefensos e infantiles en el nuevo espacio que habitaban, por una obligación de "laboratorio". La dimensión sin peso es un mundo temible. Si no sabes atacar, recibir, confrontar, penetrar, esperar, adherirte, devolverte, elevarte y retornar, eres presa de los más peligrosos ataques que los ZAMBUCA, los demonios, te tienen preparados.

Estos no son pensamientos sino pura imagen de memoria que, de vez en cuando, debe consumirse frente al cuerpo luminoso de NADI. Poco a poco, las figuras entran en penumbra y quedan hacia atrás en el gran archivo del cosmos. No hay necesidad de retornar a ello. Para recordararlo como historia sólo es necesario hacer el ademán del fuego, el GRAN SELLO de la MEMORIA, y bruscamente aparecen delante tuyo, visibles y dinámicos como una película filmada en HOLOGRAMAS infrarrojas.

NADI está atento. Los dos seres que serán sus padres en la próxima vida comienzan el prelude de su sesión amorosa. Eso hace que su energía esté cada vez más cerca de la madre. No debe intentar ningún movimiento. La atracción de la matriz es poderosa. Toda la energía que había ahorrado durante este período de espera, se acumula alrededor suyo en forma de PLACENTA cósmica. En ese globo de luz baja hacia los Cárpatos. El sitio de nacimiento es en una pequeña aldea de TRANSILVANIA, a la orilla de un río, donde los padres estacionaron su carreta pintada, son gitanos. Nadi aguarda todos los maravillosos movimientos iniciales del acto que sellará su vida en los próximos 81 años: estaba cayendo en su nombre.

Todos creen que el niño aguarda durante los nueve meses de gestación en la matriz de su madre. Error. Sólo espera casi encaramado en la espalda de su gestora, en un punto que los chinos llaman TA CHUEI, el GRAN GARROTE. Se encuentra exactamente entre la séptima vértebra cervical y la primera torácica, donde se forma algo así como un tuyuyo. Desde allí, la madre oye la voz del futuro niño durante todo el tiempo del embarazo. Nadi también fue madre, millones y millones de veces. Es un trabajo y uno debe aceptarlo por más incomodidades que atrae en el mundo visible.

En realidad el sitio no se llama TA CHUEI, con los ideogramas para "GRANDE" _____ y para "MAZA" _____ sino TA CHÜE, el gran despertar, volver en sí, salir de un sueño.

Es el nombre secreto de este punto de la espalda.

Nadi sabía que CHÜE es un "darse cuenta", un tomar conciencia de su nuevo cuerpo, un percatarse del nuevo estado de las cosas. Este es el despertar y la iluminación por la cual se percibe la naturaleza de las cosas y las leyes de la existencia: despertar y así ayudar a otros a lograr la iluminación. El dar a conocer los misterios del cosmos es asunto delicado, pero todas las madres están preparadas para la revelación.

El Nadi sonríe: es la segunda vez que dibuja este gesto luminoso en su cara. La última vez que estuvo en cuerpo recibió un nombre secreto de un maestro chino que lo había iniciado en el arte del PA KUA, PACHI, PI KUA.

Ese nombre era CHÜE LI, "el que supo".

El maestro SU, grata su memoria, estaba ahora en otros quehaceres que no tienen licencia para ser develados.

Hay que educar al nuevo niño. El maestro decía que cada hombre que desea un niño debe esperar hasta después del último día de la menstruación de su mujer. Si hace el amor con ella el primer día o en el tercero inmediatamente posterior, tendrá un hijo. Si se unen en el cuarto o quinto día será concebida una niña. Todas las emisiones de semen durante el acto amoroso después del quinto día son un mero desperdiciar de su energía sin propósito alguno. El hombre debe esperar en la emisión del líquido seminal hasta que la mujer experimente

el orgasmo, así llegarán a percibir el paroxismo de este maravilloso trabajo, juntos.

Nadi recuerda las palabras latinas del maestro SU:

VIR CUM EIACULATURUS ERIT
PLENAN SEMINIS COPIAM
EMITTAT PRIUS TAMEN
MULIEREM SUPUNAM
RECLINET, PALPITATIONEM
CORDIS EIUS MITIGET;
UT MENTEM COLLIGAT ILLA,
EFFICIAT ILLA OCULIS
CLAUSIS IN INTERCILLIUM ANIMUN
INTENDAT IN VIRI
SEMEN RECIPIENDUM

Hablaba en latin para que Marcos, el hijo de NADI no entendiera. En aquellos años ya había empezado a poner atención en las discusiones sobre sexo que su padre tenía con el maestro SU. Marcos tenía sólo cuatro años. SU decía en aquel entonces cosas que ahora NADI conocía de la fuente misma del cosmos.

Si un niño es concebido a medianoche vivirá supuestamente hasta una elevada edad. Un niño concebido antes de la medianoche llegará a una edad normal. Un niño concebido después de la medianoche no vivirá mucho. Falso. Las cosas son mucho más complicadas. Primero, los niños no son concebidos. Ellos ya existen, con toda su carga de trabajo mental, sentimental y corporal grabada hasta los últimos movimientos.

Si en el mundo hay un hombre y una mujer cuyas acciones mentales, sentimentales y corporales, de la vida anterior, no de ésta -puesto que los hechos se computan hasta la edad correspondiente al momento en el cual hacen el amor- pues esa mezcla o mejor dicho esta unión triple, hace por su analogía, un llamado apremiante y obligatorio al ser que entre otros millares y millares, o millones y millones, de seres está esperando a nacer. De modo vertiginoso la mujer queda en el mismo instante, embarazada. Si no queda encinta la causa es doble: o no hay ningún ser con esa carga genética tan mala, o el mapa de los dos, hombre y mujer, es tan maravilloso que

ninguno de los que están esperando a nacer son llamados, por ser indignos de aquel destino.

Ahora Nadi sabe con claridad como están las cosas en ese mecanismo de la caída en el nombre.

Tuvo también una hija, ZEINAB, favorecida con la inspiración sobrenatural ya en su infancia, según afirmaba el mismo NADI, por dos veces, en sus memorias:

"Tenía yo una hija con la que, mamando aún, porque sólo tenía más de un año de edad y menos de dos, y sin saber todavía hablar, me puse a jugar cierto día, como acostumbraba jugar el hombre con su hijo pequeño. Sucedió, pues, que en aquel momento me vino en mente la ocurrencia de preguntarle, como quien juega, sobre una cuestión sexual que días anteriores había discutido con el maestro SU. Le dije pues: "Oye, ZEINAB!". Ella se volvió hacia mi para escuchar lo que le iba a decir. Y conste que no había llegado aún a la edad de hablar. Yo le dije: "Quiero preguntarte sobre una cuestión sexual para que me des tu parecer". Y continué en latín para que Marcos, el hermanito mayor, que estaba atento e intrigado, no comprendiera:

QUIDNAM DICIS DE VIRO CUM UXORE SUA COITUM HABENTE,

SPERMA VERO NON EMITTENTE? AD QUID TENE TUR?

Ella me respondió en latín con palabras claras:

TENETUR AD ABLUTIONEM.

Su madre y su abuela la oyeron perfectamente. Su abuela lanzó un grito y perdió el sentido. Lo que me dejó totalmente impresionado, fue el comentario en latín de mi hijo Marcos, dos años mayor que la niña:

¿VIRO QUI CUM

UXORE SUA

COITUM HABEAS

SPERMA AUTEM NON

EMITTAT?

¿AD QUID TENEBITUR?

TENETUR AD TAO.

Se maravillaron los presentes de lo que oían en boca de mis dos locos hijos. Aquel mismo año me separé de ellos, dejándolos con su madre, la cual, con mi permiso, se ausentó

de casa para ir a unos compromisos teatrales de su oficio de actriz. Yo me fui a Amazonas, entre tanto, con el propósito de reunirme luego con mi familia en Caracas. Al llegar el momento convenido, salí en busca de mi familia, acompañado de una turba de gente que formaban la caravana de los vacacionistas de Semana Santa. Mi hija iba mamando de los pechos de su madre pero cuando me vio, dijo "¡Madre!. ¡Ese que viene allí es mi padre!". Precipitándose a mis brazos, se puso a reír y comenzó a decirme: "¡Papito, papito!".

Nadi sonrió por tercera vez. Siempre los recuerdos de la última vida están más frescos que otros en la memoria ancestral. En ese cuerpo original no hay lágrimas, dado que toda su anatomía es LUZ y BRILLO candente.

Ahora debe estar atento para transmitirle a su madre la enseñanza cósmica del embarazo. Después de que una mujer queda embarazada debe considerar cada trabajo en el que está involucrada, con gran cautela y atención.

No debe mirar escenas, acciones e imágenes malas, no debe oír malas palabras, debe eliminar todo deseo sexual, no debe injuriar a nadie ni pelearse con nadie. Debe evitar sustos y cansancio mental y corporal. No debe entrenar su palabra en discusiones estériles y tampoco puede permitirse estar triste. No debe comer cosas crudas, frías, agrias o picantes. No puede andar en carros o a caballo, no puede subir montañas o estar cerca de precipicios. No debe descender escaleras ni caminar rápido. No puede tomar medicinas ni hacerse acupuntura, moxibustion u otro tratamiento de medicina natural o alopática. En todos los sentidos, su pensamiento debe ser correcto y su interés deberá dirigirse hacia el sonido interior, cosa imposible si no conoce ese secreto, por la iniciación. Entonces su niño será inteligente y atento, leal y bueno. Esto se llama "Período de educación del niño aún no nacido". En teoría eso es fácil, pero, ¿Cómo va a comunicar NADI todos los puntos antes mencionados a una madre gitana que está fuera de toda regla clásica de las mujeres de ciudad?.

Aún antes de nacer, Nadi había recibido un gran peso: Enseñar cosas trascendentes a una mujer que rehusa toda enseñanza, rebelde y caprichosa. Así era LORA, la esposa de

VAL, joyero y orfebre de los caldarari, los gitanos que poseían el secreto del oro.

Mientras tanto debe estar atento con la evolución y expansión de su próximo cuerpo. En este preciso momento recibe los cinco sabores. Todos vienen de los cinco órganos. Lo dulce gobierna el BAZO, lo salado los RIÑONES, lo agrio al HIGADO, lo amargo al CORAZON y lo picante a los PULMONES. Después de formarse los cinco órganos se genera la carne. NADI siente el hervir materno.

Que maravilloso ser es la placenta: vive nueve meses y luego se transforma en esfera de luz.

El Bazo produce ahora el diafragma. Los pulmones ya crearon los huesos. Los riñones ya originaron el cerebro. El hígado está ocupado con la formación uniforme de la piel. Y el corazón se ocupa de los músculos. Ahora aparecen los nueve orificios, nueve puertas de la gran ciudad del cuerpo, los NAVADVARE, nombre secreto de los portales en sánscrito.

Nadi siente como el Bazo compone la nariz, el hígado los ojos, los riñones las orejas y los pulmones los demás orificios. En cinco meses lo que los humanos llaman "FETO", ya está completo y en nueve meses, ya está afuera.

Nadi rememora la pregunta que le hizo Dios a JOB, en el capítulo 39:

"¿Has observado tu, el parto de las ciervas?
¿Has contado tu, los meses de su gestación?
¿Sabes la época de su alumbramiento?
Entonces se acurrucan y paren a sus crías
echan fuera su camada
y cuando ya sus crías se hacen fuertes y grandes
salen al desierto y no vuelven más a ellas...".

Dios se había puesto bravo. La pregunta más increíble que una criatura puede recibir en el mundo visible, son las siguientes palabras de Dios encontradas en el capítulo 38 del libro de JOB:

¿DONDE ESTABAS TU CUANDO FUNDABA YO LA TIERRA?
¡INDICALO, SI SABES LA VERDAD!

En ese momento Nadi lo sabía. Lo de la cierva es realmente curioso: su gestación dura nueve meses como la

Se hizo el fuego delante de la tienda de LORA: hasta que el niño es bautizado nadie podrá ahogarlo. Su luz ahuyenta los malos espíritus y a los BENZEQUEN, los enemigos. Encima del fuego, el padre colgó una piedra blanca para que el niño no reciba mal de ojo. La gente mira la piedra y se pregunta: ¿Qué cosa más rara, una piedra colgando encima del fuego sacro?". VAL sabe esas cosas más que cualquiera. Delante del fuego, LORA nutre sus llamas con un gran abanico natural que su esposo le ha confeccionado del hongo oreja.

Suavemente, como una brisa de otoño murmura:

"OH YAKH

OH YAKH PSABUVA
TE CHA VESTAR TU TRADA
TU TRADA
PSUVUSHEN TE NIVASHEM
TIRE TSUVA LE TRADEN!
LACHE URMEN AVENA
CHAVES BASTALES DENA
KALE HIN YOU BASTALES
ANDRE LIME BASTALES!
MOTURA TE RANA
TE ATUNCI BUT'RANA
MOTURA DE RANA
TE ATUNCI, BUT RANA
ME DAV'ANDRE YAKHERA
OH YAKH, OH YAKH PSABUVA
ROVEL SAVO: ASHUNA!

Nadi entiende la lengua de LORA:

"Oh Fuego,

Oh Fuego, ¡Quema tú!
¡Quema!
Conduce a mi niño
¡Condúcelo fuera!
PSUVUSE y NIVASHI
Conduce fuera tu humo
Deja venir a las buenas hadas
Dale suerte a mi niño
Está con suerte aquí

En el maravilloso mundo
Escobas y ramitas
Y luego más ramitas
Y aún más ramitas
Pongo en el fuego
Oh Fuego, oh Fuego -iquema!
El niño llora: ¡OYE!

En la anterior vida, NADI oyó palabras castellanas:

"Júu
Júu
Vaya tú
Vaya tú
Hondo respira
Júu
Eres fuerte
Eres poder
Dios contigo
Dios conmigo
Buen Día llega
Se va la Noche fetal
Mucha prisa
Mucha tierra
En la vista
En el ojo
Anuda firme
Con todos los nudos
Con todas las claves
Tu Sonrisa
Es Luz
Luz
Luz
Luz
De mí
De tí
Tu nacimiento
Mi Dar a Luz
Júu
Júu

Júu

Siglos antes, en la Hungría del Sur, recordaba otra canción gitana:

"EFTA PSUVUSHA
EFTA NIVASHA
ANDRE MAL AVENA
PSABUVEN, PSABUVEN,
OH YAKHA.
FERINEN O SAVES TE DAYA!"

o sea,

"SIETE PSUVUSHE
SIETE NIVASI
Vengan en el campo
Quema, quema
Oh fuego!
Ellos muerden
el pie de la madre
y destrozan al dulce niño
Quémalos fuego!
Oh! Quémalos!
Protege al niño y a
la madre!"

Otra vez, muchos nacimientos hacia atrás, el parto fue muy difícil. Una mujer partera agarró un huevo y lo dejó caer entre las piernas de aquella madre, con estas palabras:

ANRO, ANRO IN
OBLES
TE E PERA IN OBLES
AVA SHAVO SASTAVESTES!
DEVLA, DEVLA, TUT AKHAREL!

Era la lengua de los gitanos de PODOLIA:

"El HUEVO, el HUEVO
es redondo
También el vientre es
redondo
Vente hijo, saludable

Oh Dios, Dios, llámalo!"

Nadi recordaba aún más, como su madre de entonces, cuarenta siglos atrás, se había muerto dándole a luz. En aquella ocasión DOS HUEVOS fueron puestos debajo de sus brazos y el padre de aquellos días murmuró en lengua gitana:

KANA ANRO KIRNES HIN
KASHE NANI TSUDA HIN!

Quando este huevo esté malo
De aquí se irá la leche también!

Los dolores de parto comenzaron. LORA oía a todas las mujeres de la caravana, cantando:

SIK TE SIK O TSU URAL
TE VRAL O CHON URAL
KANA LEN HEDZINAVEN
SASCHIPENA TUT AVEN
KANA O TSU NA URAL
TUTE NANI LE DUKHAL
TUTE NANI LE DUKHAL

Pensando que su pequeño niño aún desconocía la lengua de los gitanos de TRANSILVANIA, le tradujo en el idioma de las madres:

Rápido y mas rápido vuela el humo
y vuela, la luna vuela
cuando ellos se encontrarán
Te llegará la Salud
Cuando el humo
se irá
Tú, dolor no sentirás.

Nadi mira la luna. Su sonrisa de cuarto creciente le inspira la fortaleza de la entrada en el cuerpo. Lora toma una jarra, la llena de agua del río, tomándola en la dirección de la corriente, pone adentro siete tizones, siete manos de trigo, siete cabezas de ajo, y con todo eso, la posa sobre el fuego. Cuando el agua comienza a hervir, busca una rama con tres nudos y con tres brazos y empieza a cantar:

MISECH YAKHA TUT DIKHEN
TE YON KATHE MUDAREN !
TE ATUNCI EFTA COKA

TE SHAVE MISECHE YAKHA
MISECH YAKHA TUT DIKHEN,
TE YON KATHE MUDAREN !
BUT PRAHESTAR E YAKHA
ATUNCI KORES THAVENA
MISECH YAKHA TUT DIKHEN
TE YON KATHE MUDAREN
PSABUVENA PSABUVENA
ANDRE DEVELES KERO YAKHA !

Nadi comprende tanto la lengua de las madres como el idioma de los gitanos de VILCHEA:

MAL DE OJO TE ESTA VIENDO
QUE YA SEA AHUYENTADO
Y LOS SIETE CUERVOS
PICARAN LOS SIETE OJOS
SIETE OJOS TE ESTAN MIRANDO
QUE SE MUERAN ELLOS
QUE LE ENTRE POLVO
QUE SE QUEDEN CIEGOS
MAL DE OJO YA TE MIRA
QUE SE APAGUE
QUE SE QUEMEN
QUE SE QUEMEN
EN EL FUEGO DE DIOS.

"Es preciso" -dijo Nadi y saltó rápidamente por la mollera para alojarse en la glándula pineal de su cuerpo, la antigua amiga de sus peregrinaciones, la madre CONARIUM.

El golpe del corte umbilical no fue tan fuerte. En el primer día, una mujer que asistió al parto, llevó un vaso con agua al sacerdote. Después de la oración de santificación del agua "Oh, Señor, El con nombre grande...", a las palabras "...y bendiga esta agua..." el padre tocó el agua del vaso con su mano y le hizo tres cruces.

"De todos modos es la Noche de SAN JUAN cuando todas las aguas son benditas" -pensó NADI-.

El sacerdote se dirigió hacia la caravana que estaba situada en la orilla derecha del río y roció en cruz con agua bendita la tienda, primero hacia oriente, luego a la madre, al niño, a las mujeres que asistieron al parto y a todos los

presentes. Tocó a Nadi en la frente y le hizo una cruz en el entrecejo, otra en la boca y una tercera en el corazón, y dijo:

"Tus manos me hicieron
y me edificaron"

De esta agua bendita Lora puso en el recipiente donde bañaba a Nadi, algunas gotas en los primeros tres días siguientes. En el octavo día, después del nacimiento, NADI fue bautizado según las leyes antiguas de los gitanos. El sacerdote lo bendijo, le hizo de nuevo el signo de la Santa Cruz en la frente, para iluminar sus pensamientos. En la boca para la santificación de la palabra y del soplo. Y en el pecho para la bendición del corazón en el deseo.

Sus últimas palabras fueron: "El sello de la Luz de tu Cara sobre tu esclavo NADIEL...".

Su padre mojó con saliva los oídos y la nariz del niño y dijo: EFATA. Luego sopló tres veces en la cara de NADIEL para desalojar todos los males.

Nadi había caído en su nombre: lo llamaron NADIEL.

Caer en el nombre

Quando le pregunté a mi maestro de ajedrez, qué cosas hay antes de nacer en este mundo, me dijo:

EL PAIS POR DONDE SE DESLIZAN LOS SERES QUE TODAVIA NO HAN NACIDO SE LLAMA "ALMATERIA".

Su nombre significa "el lugar de la materia viva".

Ciertos seres, aquellos que lograron unir en la vida terrestre su ESPIRITU LUMINOSO, el "YO", con la potencia infinita de la ENERGIA del COSMOS, el "SOY", tienen el nombre de KAPNOVATES, "viajeros de las nubes". Ellos pueden moverse en el tiempo y en el espacio a través del "arte de la ROSA".

Es una ciencia, un arte y, a la vez, una técnica de caída, quietud, elevación y bajada, desplazamientos hacia la derecha y hacia la izquierda, ataque frontal y adhesión continua a las cosas y a los fenómenos. Un arte del enrollarse y desenrollarse disminuyendo y aumentando su aspecto energético y cambiar de rumbo, voltearse o retornar. Las ocho maneras de dominar el espacio atómico del micromundo y las ocho direcciones del macromundo. ALMATERIA es el país del MESOMUNDO, el lugar

intermedio situado entre lo visible y lo invisible. Los persas lo llaman HURQALIA.

En ese estado de la existencia infinita de los seres, conocemos todas las lenguas y entendemos todos los diálogos de los humanos. Vivimos entre los laberintos de sus pensamientos y cuando hallamos un hombre con paz de corazón, por fin podemos descansar en el vacío que genera su quietud mental. De otro modo estamos obligados a errar por los inmensos espacios del mesomundo, una y otra vez, esquivando los pensamientos malsanos de los humanos y evitando los choques con los deseos que adquieren forma visible aquí, en ALMATERIA.

En los caminos del mesomundo vivimos como en un inmenso acuario, en el cual ninguno de los peces se golpea con otro, no se entrechocan, a pesar de que todas las criaturas almateriales se atraviesan en los caminos como las moscas del mundo visible.

Es bueno saber todo eso para que algún día trates de aquietar tus pensamientos y, así, generar un sitio de descanso para nosotros, los KAPNOVATES.

Aquí está toda la memoria del mundo, visible y vibrante, palpable, concreta, almacenada en miríadas de moléculas mesocósmicas. Por entre ellas tengo que pasar, cauteloso y firme para que ningún monstruo del pensamiento humano me ataque. Claro, tengo mis armas y mis artilugios. Pero los combates con los monstruos de la razón son difíciles y es preferible esquivarlos. Ellos son erráticos y traicioneros, nunca han vivido en un cuerpo y no tienen nada que perder. Les corto una cabeza y salen siete al instante, sigo cortando y veo como aumenta su forma y su poder, porque les he tomado en cuenta. ¿Qué hago?. Pues, entro en ellos, los penetro con la espada de mi concentración y busco el sello que cierra la caja secreta de su energía maliciosa, "la MADRASTRA", como le dicen aquí, en ALMATERIA. Al llegar a su escuálido centro quiebro las puertas de su corazón en mil pedazos y al instante desaparecen para siempre de los campos mentales que adornan el paisaje del pensamiento.

Los humanos no saben eso y a ratos sienten una curiosa alegría sin causa. Es porque un MONSTRUO de la razón fue aniquilado por un KAPNOVATE en los jardines de ALMATERIA.

Este es nuestro oficio cósmico, un trabajo encargado que debemos cumplir sin descanso hasta un nuevo permiso de entrada en el mundo de los cuerpos de SANGRE.

Aquí y ahora, YO SOY, mi espíritu se desplaza suavemente, cabalgando su montura, la bella esposa-madre-hija-hermana que los sabios humanos llaman ENERGIA. Su nombre secreto es AIGRENE, palíndromo perfecto, palabra ejemplar y visitante de los tres mundos. La energía es la potencia cósmica que sostiene el **macromundo**, el **micromundo** y el **mesomundo**.

Hay una lengua de nosotros. ¿Por qué negarlo?. Es la lengua de las madres puesto que durante los meses de gestación, todas las madres del mundo visible la entienden. Su nombre es TUL. Ahora debo de transcribir en tu idioma mis ideas. Cuando conozcas el TUL no será necesario leerme en las hojas rectangulares de este eterno instrumento de sabiduría que es el LIBRO.

Sin apuro te enseñaré algún día las reglas del TUL, su sintaxis, su fonética y su semántica. Posee una etimología y sin embargo, carece de cambios a través del tiempo calendario. Es así como ha sido milenios atrás y permanecerá fiel a sí misma a través de miríadas de años luz. Es una lengua de luz. Casi todas sus 4palabras quieren decir BRILLO, RESPLANDOR, LLAMA, ILUMINACION.

En el TUL, los KAPNOVATES han escondido el COSMOS dentro del COSMOS, el UNIVERSO en el UNIVERSO y el MUNDO en el MUNDO. Quien posee el TUL entra bruscamente en los caminos vertiginosos de la verdad que rodea la existencia de todo lo que mora en lo visible, en lo invisible y de aquello que vive de modo larvario, entre los dos espacios del MICROMUNDO y del MACROMUNDO.

El haber alcanzado la forma humana es una fuente de alegría. Pero en el infinito número de los cambios cósmicos hay miles de otras formas, también agradables.

¡Qué incomparable bendición es frecuentar todas las transiciones de la energía!. Y a pesar de todo lo agradable de

esas excursiones en la forma, nada hay superior a la criatura humana

Oración secreta

"En tres sábados voy a dejar este mundo" -dijo el señor HASSAN-. Con la taza de té en su mano guardó silencio por un largo rato.

- "¿Cómo puede estar tan seguro?" - le pregunté.

- "Si tu interés es ordinario como las preguntas necias de la mayoría de la gente no te voy a responder. Pero si deseas conocer el momento de tu muerte, puedo enseñarte la oración de la virgen".

- "Deseo conocer el momento de mi muerte. Usted me dijo que el noble anuncia su llegada. Parece ser que la muerte se vuelve entonces de noble estirpe".

- "Si, es una dama. Una amiga de hábitos aristocráticos. Hay que invitarla a tomar una taza de té contigo, debes conversar un rato sobre asuntos triviales y otro rato sobre problemas existenciales. Ella te puede responder todo lo que quieras saber. Es una princesa sofisticada".

- "¿Usted podría enseñarme como recibir esa nueva acerca del momento?".

- "En latín, ese momento se llama MEMENTO MORI, el instante de la muerte. En ese instante todos se quitan sus máscaras".

- "¿Me ayudaría en algo saber cuando llega la gran dama que tu llamas amiga?".

- "Si, te ayudaría a prepararte internamente. Entiéndame bien, no se trata de arreglar tus asuntos externos y sociales. Te ayudaría a ser tu mismo y a entrar en ese desafío desnudo de preocupaciones. Cuando era niño, mi maestra, SEÑA LUCINA, me preguntó si yo quería recibir una oración de poder. Yo estaba fascinado de todas esas frases y poemas maravillosos que Señá LUCINA repetía continuamente, en ocasiones distintas. Me dio a elegir entre ciertas oraciones de poder, como por ejemplo ser invisible o petrificar a mis enemigos,

encontrar diamantes a la luz del día o poseer el poder de caminar grandes distancias en corto tiempo. Entre todas esas oraciones había una, humilde y sencilla para conocer el momento de la muerte. Si se repetía continuamente, tres sábados antes de tu muerte te aparecería la virgen. Yo elegí esa oración y desde hace más de ochenta años la repito todos los días, todo el tiempo. Cada vez se me hace más bella. Señal LUCINA me la enseñó después de mirarme largamente".

- "Yo quisiera recibir de usted esa oración, señor. ¿Tendría la bondad de enseñármela? Creo que es muy importante saber cuando dejaremos este mundo.

El señor HASSAN me miró un largo rato:

- "Te advierto NADIEL que eso no te da ningún poder, ni algún extraño privilegio. Es tan sólo una oración angélica que te permite recibir el mensaje de la llegada de la Gran Dama".

- "No necesito ningún don o carisma especial. Me contentaría con eso que usted dice que puede ocurrir si la repito continuamente".

- "Será tu comida y CALMARA tu sed. Tiene su misterio esa oración".

- "Usted me decía que en el cosmos hay una sola mujer".

- "Claro, una sola mujer joven y virgen, la ENERGIA. La Gran Dama es la sombra, la MUERTE. Hay otra que es la BRUJA".

- "Apuesto que es la MENTE" -dije con seguridad-.

- "Has adivinado. La MENTE, la ANTI-ENERGIA, la Gran Bruja".

- "Señor HASSAN. ¿Usted podría enseñarme hoy mismo la oración del MEMENTO MORI?".

- "Yo podría, claro que sí. Ahora bien no se si tú puedes memorizarla y adoptarla como arma, comida y arsenal de sabiduría para el resto de tus días".

- "Yo trataré con esmero de cumplir con mi deseo y solicitud. Se la pido porque me interesa sobremanera y la aprecio como nada en el mundo".

- "Repite conmigo en voz baja:

**SANTA CRUZ
SANTA VERA CRUZ
CUERPO ENTERO**

DIOS VERDADERO
SANGRE PRECIOSA
VIRGEN Y REINO
LA PRIMERA CAMISA
QUE TE PUSISTE
FUERON LOS ANGELES DEL CIELO
TREINTA Y SIETE

Desde entonces, esas extrañas palabras me acompañan en mis momentos de soledad y de allí recibo luz y comida espiritual. He olvidado la razón por la cual repito esa oración. Pero se que cierto día, la Virgen me aparecerá y podré así preparar el te de bienvenida para la Gran Dama.

La ceremonia es larga y plena de gestos que provocan asombro en las personas no avisadas. Tres sábados después de esa conversación, el señor HASSAN dejó este mundo. Que su memoria me de paz y regocijo.

AGRADECIMIENTO

He leído a FULANO, he leído también a MENGANO.

He conocido a un TAL, he conocido también a un CUAL.

Todos ellos me influenciaron y me llevaron suavemente
hacia mi actual visión

de la existencia.

A ellos les debo TODO.

A ellos NADA les debo.

Entre el TODO y la NADA sólo me queda ESO.

¿Qué es ESO?. ESO ES UN HUESO. (Ver RABELAIS, el Hueso y el perro, en el prólogo de GARGANTUA)

La Meditación Tropical

El período de educación es breve. Ocurre en la primera parte de la infancia, paralelo y análogo al período de osificación y al proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje. Después de un cierto límite en el tiempo, nadie es capaz de "educarse", "osificarse" o aprender a comunicarse a través del habla.

Debo insistir en este hecho para que los padres tomen nota y comiencen a educar a sus niños desde una temprana edad y dejar de molestarlos después de los ocho años. El niño es un criatura muy especial. En él se dan encuentro todas las energías del reino mineral, animal, vegetal, lumínico, acuático, hominal, onírico y laboral, energías que traman la gran alfombra de la existencia.

Cuando el niño comienza el contacto indiscriminado con otras fuentes de enseñanza y educación, como ocurre en el período de aprendizaje de la escuela primaria, pierde por

completo el interés de escuchar a sus padres y dirige sus luces hacia otros quehaceres. Es en este momento, cuando el niño olvida los reinos; si el padre es sabio y la madre diligente, en menos de tres años, el niño puede alcanzar los más altos niveles de la educación, tanto en el plano literario y social como en el existencial iniciático.

La mejor manera de comenzar es tener como guía un manual de educación casera, por medio del cual sea posible seguir una línea temática ya practicada y consumida, al menos por un padre y una madre para con su hijo.

Es nuestro caso. El lector debe estar seguro de la veracidad de los movimientos y actitudes descritas en este libro. Ella está marcada por el deseo de elevar a nuestros niños al estatus hoy perdido de "caballeros". No cabe duda que nuestros niños llegarán a ser gente recta, digna y auténtica. Eso se logra con trabajo del cuerpo, atención de la mente, diligencia en la lectura, orden en las ideas y agilidad en la mirada. Hay que ser rápido: si el niño pregunta interesado, si dirige sus juegos hacia algún tema fundamental de la existencia, se le debe guiar de inmediato y "No mañana", por medio de lecturas o hechos. Una vez consumido este breve momento de atención, el niño jamás retornará al mismo punto de la conversación. Si al padre o a la madre, se le escapa el momento de la pregunta del niño, si está ocupado o cansado, fastidiado o agobiado por sus pesos, el niño dejará de "molestarlo" y así "aparecerá" la distancia que separa a la mayoría de los niños de sus progenitores.

Los caminos del ajedrez

Hoy empezaremos con el juego más bello del mundo. Su nombre es AJEDREZ. Los niños deben poseer los más profundos conocimientos sobre sus piezas, movimientos y leyes de formación. No debes prestar gran atención a los adultos que pretenden ver en el ajedrez un juego de guerra. No se trata allí de dos ejércitos, de generales y caballos de combate, de torres y soldados. Estos asuntos son triviales y carecen de importancia infantil.

Para nosotros el ajedrez es un juego que enseña los misterios del cuerpo humano, su fisiología y su anatomía. Te aseguro que nadie sabe esto que tu estás escuchando en este momento. Todos creen que el origen del ajedrez fue el combate terrestre de ciertos ejércitos armados, unas huestes enfrentadas en un campo de batalla. Ahora prepárate, adopta una posición correcta y disponte a escuchar la historia secreta del origen del ajedrez.

Una noche soñé con un tablero, cuyas casillas blancas y negras tenían palabras como estas

HODORONK	-	TRONK
TALMESH	-	BALMESH
TUTTI	-	FRUTTI
MISH	-	MASH
HUMPTY	-	DUMPTY
TOHU	-	BOHU

HUN - TUN
COCA - COLA
HOCUS - POCUS
ABRA - CADABRA

En vez de piezas había que cambiar palabras y ubicarlas en las casillas correspondientes.

Debe tener algún significado toda esa maraña de letras y oraciones.

Casi diez años después pregunté a mi maestro de ajedrez sobre el sentido de lo que había soñado, pero el señor HASSAN me mandó a preguntar el significado a ZAHARIA, el MAESTRO de los SUEÑOS. Nunca tuve la ocasión de hacerlo.

El ajedrez fue inventado por los topos. Su nombre era "TOP". La pieza principal equivalente al rey del ajedrez moderno tenía el mismo nombre.

"TOP" - nombre de la pieza principal
equivalente al Rey de los
humanos.

TOP
EL AJEDREZ de los TOPOS

¿Quién inventó el ajedrez?.

¿Qué importa?. Lo inventó un sabio. No necesitamos buscar nombres y fechas para una maravilla de la inteligencia.

La historia clásica del ajedrez es una falsa historia. Allí no hubo ninguna batalla y tampoco ejércitos. El ser humano inventó el arte militar mucho después de haber inventado el ajedrez. No cabe duda que la validez estratégica y la sutileza táctica del guerrero encuentran en el juego del ajedrez, su expresión máxima. Pero el cuerpo es un asombro de importancia superior.

Una de las más bellas palabras del idioma castellano es la palabra TABLERO.

Visto desde arriba, el tablero es un espacio consagrado que evoca la alternancia del día y de la noche, del "sí" y del "no", de lo caliente y lo frío, y de todas las parejas de instantes contrarios, opuestos o complementarios que la vida diaria se encarga de remover para alegría nuestra. Este juego de luces y sombras evoca un ritmo y una vibración armónica: es el latido de los escaques o el cambio de los polos magnéticos de la contienda.

En el capítulo XII de la segunda parte de EL QUIJOTE, Sancho Panza ironiza a los teóricos del ajedrez que siempre toman de asidero para sus explicaciones sobre el simbolismo del juego, instantes existenciales. La comparación del ajedrez con la vida le parece a Sancho trivial y pedestre, y con cinismo le recomienda a Don Quijote obviarla en sus discursos. En boca de Sancho, esa ironía alcanza niveles de lo burlesco. Pocos lectores esperan tanta sutileza de Sancho, cuyo candor convenía al propósito de Cervantes para contrastar el golpe de elocuencia sobre la historia del ajedrez: "...y ninguna comparación hay que más al vivo nos represente lo que somos y lo que tenemos de ser como la comedia y los comediantes. Si no, dime: ¿No has visto tú representar alguna comedia adonde se introducen reyes, emperadores y pontífices, caballeros, damas y otros diversos personajes?. Uno hace el rufián, otro el embustero; éste el mercader, aquél el soldado, otro el simple discreto, otro el enamorado simple; y acabada la comedia y desnudándose de los vestidos de ella, quedan todos los recitantes iguales.

-Si he visto -respondió Sancho.

-Pues lo mismo -dijo Don Quijote- acontece en la comedia y trato de este mundo, donde unos hacen los emperadores, otros los pontífices y, finalmente, todas cuantas figuras se pueden introducir en una comedia; pero en llegado al fin, que es cuando se acaba la vida, a todos les quita la muerte las ropa que los diferenciaban, y quedan iguales en la sepultura.

-Brava comparación -dijo Sancho-, aunque no tan nueva, que yo no la haya oído muchas y diversas veces, como aquella del juego del ajedrez, que mientras dura el juego, cada pieza tiene un particular oficio; y acabándose el juego, todas se mezclan, juntan y barajan, y dan con ellas en una bolsa, que es como dar con la vida en la sepultura.

-Cada día, Sancho -dijo Don Quijote- te vas haciendo menos simple y más discreto.

-Sí, que algo se me ha de pegar de la discreción de vuesa merced -respondió Sancho_ que las tierras que de suyo son estériles y secas, estercolándolas y cultivándolas vienen a dar buenos frutos: quiero decir que la conversación de vuesa merced ha sido el estiércol que sobre la estéril tierra de mi seco ingenio ha caído; la cultivación, el tiempo que ha que le sirvo y comunico; y con esto espero de dar frutos de mí que sean de bendición, tales, que no desdigan ni deslicen de los senderos de la buena crianza que vuesa merced ha hecho en el agostado entendimiento mío...." (Cap. XII/2).

De pronto, Sancho Panza, se revela como orador y creador de "finas" metáforas, para terminar con una comparación que hace de la conversación de Don Quijote y por ende, de su palabra -puro estiércol.

En cuanto a la ironía del ajedrez, Cervantes logra burlarse por anticipado de uno de los más grandes lingüistas de este siglo, Ferdinand de SAUSSURE.

El tablero es una mansión de 64 moradas o una morada de 64 mansiones o "posadas".

En el mundo de los adultos, el ajedrez es equivalente a la RAYUELA, rey de los juegos en el mundo de los niños.

En algunos países europeos, curiosamente la RAYUELA se llama SHOTRON, el nombre sánscrito del ajedrez, CHATURANGA.

El tablero es la imagen del mundo visible, en el cual el blanco y el negro o el amarillo y el negro son dos instantes de la respiración del mundo, la inspiración día y la espiración noche.

El amor es un juego de ajedrez.

Los 64 escaques del tablero de ajedrez son los 64 latidos que una persona tiene en un minuto. A estos latidos le corresponden 16 respiraciones por minuto, movimiento reflejado en la alternancia de las casillas blancas y negras en el esquema del tablero: inspirar y espirar.

El ajedrez es una urdimbre, una trama, un tejido, la IMAGEN del drama de la existencia.

El verdadero combate del juego de ajedrez es espiritual.

El conflicto figurado en el juego de ajedrez es interno, un combate que ocurre en cada uno de nosotros.

El ajedrez es un camino vivo, una vía plena de alternancias que requiere perseverancia y decisión.

Un camino está "vivo" cuando "tiene corazón" y el ajedrez es el "juego del corazón", por excelencia.

En el ajedrez hay ocho caminos. Cada una de las ocho columnas en las cuales avanzan los peones son otras tantas vías de realización. El primer camino, el de la izquierda del jugador de las blancas, es el camino de la familia y del matrimonio. El siguiente es el camino de la medicina de la vida contemplativa y monástica, vía de retiro y de meditación religiosa del médico. El tercer camino es el camino del dinero y de la economía, vía de los negociantes y del comercio. El cuarto camino es el camino de los marineros, la vía de los peregrinos y de los viajes. El quinto camino es el camino militar de los guerreros. El sexto camino es el camino laboral del trabajo, la vía del arquitecto; el séptimo el camino del arte y de la música, y por último, el octavo, el camino de la creación, de la poesía y de la escritura.

El ajedrez se inventó para enseñar a perder. Hay que jugar ajedrez para aprender a perder y así vencer sus defectos. El ajedrez es una meditación lógica sobre el ritmo y la alternancia.

Cada uno de los ocho peones representa una abertura de la cabeza: los ojos, las orejas, la nariz, la boca y la mollera, la fontanela bregmática.

El "juego del corazón" enseña las reglas sociales de urbanidad y cortesía, enseña como mirar, como tocar las piezas, como poner los pies en el suelo, como sentarse correctamente a la mesa, como poner y disponer las manos en el espacio.

Es el juego del silencio. Como espacio consagrado, el tablero es la imagen vibrante del cuerpo humano.

El juego de ajedrez muestra un drama anatomo-fisiológico y a la vez, anímico-espiritual.

El hecho de que los peones se desplacen hacia un lado cuando "comen" una pieza, nos enseña que es posible pasar de un camino a otro de al lado al menos que se "realice" algo: el enfrentamiento o ataque "desocupa" una pieza diferente y toma su lugar. Los peones no pueden retroceder. Son las únicas piezas del tablero que no pueden atacar hacia atrás. Esto indica que una vez elegido un camino, no se puede "regresar" ni mirar hacia atrás. La espalda está vedada. Todo ello tiene que ver con la memoria y con la grabación de hechos cuya importancia no reviste un papel imprescindible en el teatro de la vida-juego.

El asunto de las miradas es digno de reflexión. A pesar de que hoy día la pareja típica del tablero sean dos hombres, antiguamente el ajedrez se jugaba entre un hombre y una mujer. El hombre miraba y al tocar una pieza contraria, sugería que asimismo tocaría la "pieza" correspondiente en la anatomía de su bella contrincante. La torre es... ¿recuerdan? ...el cuello de la amada.

El CANTAR de los CANTARES, el más curioso de los textos del Antiguo Testamento pone en boca de Salomón, las siguientes palabras:

KEMIGDAL DAVID TSAWARECH
BANO LE'TALPIOT ALEPH HA'MAGHEN
TALOO AALAV KOL SHILTAV HA'GABORIM, en hebreo.

O TRAKHELOS SOY OS O PYRGOS TOY DAVID,
O OKODOMEMENOS DIA OPLOTHEKEN,

EPI TOY OPOIOY KREMANTAI
KHILIO THYREOI, PANTES
ASPIDES ISKHYRON, en griego.

SICUT TURRIS DAVID COLLUM TUUM,
QUAE AEDIFICATA EST CUM PROPUGNACULIS
MILLE CLYPEI PENDENT EX EA,
OMNIS ARMATURA FORTIUM, en latín.

Tu cuello es como la Torre de David
Elevado con salientes
Donde cuelgan mil escudos
Todos ellos trofeos de guerreros.

Los caballos son los SENOS, los alfiles los BRAZOS, el rey y la dama dos cosas que secretamente guardaremos en el misterio hasta más tarde.

En la Edad Media el ajedrez era la pasión de las cortes, ocasión propicia para el inicio de grandes romances.

Tristán e Isolda se enamoraron jugando una partida de ajedrez, y Lancelot visita a Ginebra con el pretexto de un encuentro frente al tablero.

Un gran héroe medieval HUON de BURDEOS se jacta de su destreza en el juego, delante del rey YVORIN:

"puedo jugar al ajedrez o a las tablas, tan bien como cualquier otro, pero jamás he encontrado a alguien que pueda vencerme si me lo propongo".

El rey invita a HUON que juegue una partida contra su hija, otra experta en ajedrez, bajo la condición de que si ella gana, "perderás vuestra cabeza y si vos podéis darle mate, podéis pasar una noche en su cama habiendo con ella todo tipo de holganzas". Huon ganó: la dama se había enamorado de él durante el juego.

El bandido caballero le confesó después a la princesa que la había dejado ganar aún antes de haber comenzado el juego!. Ella le replicó que el resultado fue asunto de su voluntad. ¿Cuál sería el caballero que se hubiera ahorrado tales deleites, agrados y "comodidades"?.

En el ajedrez de los enamorados, si hay miradas el toque es obligatorio.

En cuanto a la fisiología del ajedrez, observamos que la trayectoria de las piezas sugiere el movimiento orgánico y las posibilidades metabólicas del elemento. El caballo-pulmón es la única pieza que puede saltar por encima de otra. Su ataque y espacio de influencia dibujan una esvástica, signo sagrado de muchas culturas antiguas.

El caballo puede llegar a los escaques A, B, C y D por diferentes vías.

Desde el punto de vista fisiológico sólo el pulmón puede ser controlado de modo artificial por medio de la respiración.

()

El corazón-rey, el hígado-alfil, el riñón-torre y el bazo-dama, no pueden ser controlados, ni dominados y manejados por la voluntad ordinaria.

Cuando al final del juego ocurren TABLAS (PAT) significa que el asunto va a acabar en la cama. Los dos jugadores, el hombre y la mujer, obviamente terminarán "acostados". Los contrincantes deben resolver su asunto a otro nivel o "irse a dormir", porque nadie a ganado y mañana será otra "partida" además de un nuevo día.

El hecho de que el Rey no se puede acercar al otro Rey en el tablero, indica la prohibición de penetrar en el espacio privado de otro individuo. Su área de acción debe estar suficientemente alejada. Por otra parte, ello indica la imposibilidad de estar en "dos barcos" o en "dos corazones": o estás con el blanco o con el negro, o ganan los vicios o ganan las virtudes.

Los celos, la envidia, el rencor, la ira, son invasiones anímicas que penetran en el espacio prohibido del "otro corazón-Rey". Cuando el rey-corazón está "ahogado" refleja un dominio específico de los vicios o de las virtudes. Se sabe que en esta instancia el rey sólo puede marcar 13 movimientos. Estos movimientos indican un ahorro de tiempo. El 12 -ciclo

anual y solar por excelencia- es anulado por el movimiento decimotercero a través del cual se comienza un nuevo ciclo y un nuevo año. Para eliminar esa pérdida de tiempo se deciden las "tablas".

Pregunta: ¿Esta visión anatomo-fisiológica se inventó después de haberse inventado el juego o antes?. La pregunta es insidiosa. ¿Cómo puede algo que es origen, ser luego una consecuencia?.

Por supuesto que el juego fue motivo de mucha alegría y recogimiento, luego de reflexionar los sabios sobre la mejor manera de enseñar estos misterios a la gente. Esta visión es una realidad más cercana y utilitaria que las enseñanzas de la guerra. La estrategia y la táctica son asuntos internos y por ende espirituales.

Un peón puede "coronar" o transfigurarse en tres escaques de la última línea a la derecha y a la izquierda, si debe "comer" alguna pieza, o adelante, si sólo debe avanzar. La "coronación" es una gloria merecida.

El peón puede elegir cualquier jerarquía:

la DAMA domina todo el espacio, es ubicua, puede estar en todas partes. en todos los puntos de la rosa:

()

El alfil llega rápidamente, corre, es mensajero y ángel exterminador:

El peón camina poco a poco. El caballo salta en cualquier parte, pero no puede avanzar más de cuatro casillas. El rey está atento y se mueve con cautela. Y la torre barre los laterales y es el guardián de los linderos.

¿Por qué 64?. Porque 64 es el número del mundo VISIBLE. En la India, dos jóvenes deben someterse a 64 pruebas para poderse casar. Si los dos coinciden al menos en 32 puntos, pueden hacerlo; si no, no deben unirse puesto que "no está escrito". El código genético tiene 64 codones, las lenguas del

hombre 64 FONOSEMAS, el I CHING 64 hexagramas. ¿Sabían eso los antiguos?. El ajedrez dice que ¡SÍ!.

El sentido anatómico y fisiológico del ajedrez es un descubrimiento.

Tardaré un poco en las descripciones de las piezas y en los temas que surgen de esta lectura. Estoy seguro que no es un tiempo perdido: no hay libro que hable de tales asuntos, sea por considerarlos triviales, sea por desconocerlos.

El Abominable Hombre de las Teorías dijo cierta vez que la más grande astucia es la Verdad. Esta idea la vamos a tomar como lema y continuaremos con la historia secreta del ajedrez hasta llegar a comprender que todos los nacimientos de los seres humanos en la tierra de ADAN y EVA son jugadas genéticas, cuyas modificaciones siguen una evolución prefigurada.

He aquí un poema del Ajedrez para la alegría de los niños:

Poema del Ajedrez
INCIPIUNT CARMINA DE LUDO
SCACCHORUM

En el vientre de mi madre
Aprendí a jugar
Es el juego de mis huesos
El corazón-REY empezó a latir
Luego lo cambié de sitio
En un enroque de la pubertad
Sesenta y cuatro parejas
Y ¡ A A A !
Nace un ser humano
Dentro de sí
Hay piezas, negras y blancas
Treinta y dos como sus dientes
Dieciséis arriba
Dieciséis abajo
Fuera del tablero
Sólo hay sombra
Y abismos
¡Cuidado!
Alguien se acerca a tus latidos

Viene acompañado por la astucia
Anunciándose como un caballero
Es el caballo
El mensajero del poder negro
Angel de los de arriba
O del más allá
De adelante
Del futuro
Que frente a ti descansa
Enfréntate hijo
No abandones el juego
Jamás derrumbes las piezas
Mueve ese cuadrado
Y descubrirás el círculo
De tu propia tabla redonda
Grabada en el triángulo de la energía
El ARCA del Universo
Tiene ocho habitaciones
Como tu cabeza
Una rosa de ocho pétalos
Encrucijada de ocho portales
Por donde entra un NADIE
Y sale un ALGUIEN
Por allí bajan peones
Para subir como reinas
Mujeres de ocho potencias
Si alguien elige saltar
Como los caballos alados de la torre
Puede hacerlo
Con licencia de la Gran Dama
La Energía Reina
Que mueve el tablero
Delante de mi
Estoy yo - mismo
Mi propio contrincante
Dentro de mi persona
Espero
Conocerme algún día.

T.H.HUXLEY (1825-1895) fisiólogo inglés, defensor de la teoría darwiniana de la evolución y pionero en la enseñanza práctica de la biología, suponía que el destino de cada persona es un asunto más complejo que el ajedrez:

"... Es una verdad elemental que la vida, la fortuna y la felicidad de cada uno de nosotros dependen de nuestro conocimiento de las reglas de un juego infinitamente más difícil y complicado que el ajedrez: el tablero es el mundo, las piezas son los fenómenos del universo, las reglas del juego son lo que llamamos leyes de la naturaleza. El adversario está escondido a nuestra vista: sabemos que juega bien, no hace trampas jamás y tiene una paciencia ilimitada; pero sabemos también por experiencia, que jamás perdona un error ni admite excusa alguna a la ignorancia..."(Citado por A. MOLES, en Comunicación y los MASS MEDIA, pág. 150).

En realidad la vida es igual de compleja que el ajedrez o, si se quiere igual de sencilla y estricta en sus reglas. No necesitamos hacerla "más compleja" que el juego para resaltar su misterio. Por otra parte, lo "complejo" no tiene grado de comparación.

La analogía es pertinente sólo cuando se llega a comprender la perfecta similitud del juego y de sus leyes con el ritmo y las leyes del cosmos.

Si la comparación no toca estos niveles se arriesga a entrar en el grupo de analogías que fueron objeto de burla para Sancho Panza.

La creatividad del ajedrez implica infinitas jugadas y relaciones poéticas entre las piezas.

El origen del ajedrez es el abismo del cuerpo humano y la separación mística de su triple realidad: alma-energía, espíritu-luz y naturaleza física-soma. La historia del ejército es una pseudo-historia.

¿Cuánto valen las piezas?.

A pesar de que la pieza más valiosa del tablero es la reina, se puede decir que la pieza más complicada es el PEON. El hecho de que el rey vive con una reina y que luego tendría obviamente el privilegio de vivir, tal vez, con ocho, es una enseñanza matrimonial: si PUEDES COMPORTARTE BIEN con UNA DAMA, luego te comportarás de maravilla con OCHO!.

La reina vale más que todos los peones.

"Todos los caminos de por aquí son míos -le dice la reina roja a ALICIA en el libro de LEWIS CARROL "Alicia a través del espejo"-. No entiendo que significa que perdiste tu camino cuando por aquí TODOS los caminos me pertenecen!"(pág.206, ANNOTATED ALICE de MARTIN GARDNER).

Eso es equivalente a decir que la posesión del Secreto de la Existencia-Juego vale más que todos los caminos. En cada camino hay un secreto y al final de la vía, el humilde caminante recibe la CORONACION de su empresa.

Si renuncias a la reina es falsa humildad e insensatez, con la salvedad de la escogencia del caballo.

El peón es la imagen material del camino. Su coronación es un ADVENIMIENTO.

¿Qué vía es la correcta?.

Para responder a esa pregunta debo recordar un bello cuento de hadas sobre un príncipe azul y una doncella. Llegado al palacio del rey, el príncipe azul pide la mano de su hija. El rey acepta el pedido, pero lo insta sujetarse a una prueba de SABIDURIA para ver si era digno de este tan alto privilegio. El príncipe descubre que la prueba es difícil: tenía que elegir entre ocho doncellas idénticas a la que verdaderamente era la hija del rey. Todas tenían los mismos ojos, la misma boca, los mismos bellos dientes, para no hablar de otros adornos naturales todavía más dulces y de suave agrado. Pues se encontraba nuestro príncipe azul en un serio percance: ¿cuál de las ocho bellas muchachas es la hija del rey, si todas son idénticas?.

En aquel momento de inseguridad, -el asunto era delicado, puesto que el rey advirtió al joven que si se equivocaba en la elección, perdía su cabeza como la habían perdido tantos otros pretendientes de la princesa- en aquel momento, decíamos, en la habitación de la prueba entra discretamente la reina de las abejas, que el príncipe había salvado de la muerte en una oportunidad. Como el tiempo era corto, la reina de las abejas se dirigió hacia el príncipe y le murmuró con un secreto zumbido, que el joven no desconocía, las siguientes palabras:

"Hermano mío, ¿cómo te vas a dejar engañar por la aparente dificultad de esta prueba?. Reflexiona, toma un momento de reposo y agarra a cualquiera de las ocho, puesto que cada una de ellas es la misma. ¡Cuando unas cosas son parecidas no pueden ser diferentes!. ¡La única criatura que es igual a otra pero diferente, es la mujer comparada con el hombre!. Elige una de las ocho doncellas, la que más rabia te de y ganarás la prueba. ¡No dudes!. ¡En esas ocasiones el asunto es no dudar!."

Y el príncipe ganó. Cuando eligió la tercera niña, las demás desaparecieron al instante: sólo eran una ilusión!.

La enseñanza de esta bella historia tiene que ver con las vías del ajedrez: cualquiera que elijamos, ¡ES LA VIA!.

¡Cualquiera de los peones se puede coronar de REINA!.

Príncipe azul, ¡toma un momento de reposo y reflexiona!.

¡Elige UNA de las VIAS de la VIDA y allí encontrarás regocijo y sabiduría!.

Existe una personalización de los órganos internos en las cinco clases de piezas principales: TORRE, CABALLO, ALFIL, DAMA, REY. Los elementos externos, como las orejas, los ojos, la nariz, la boca y la fontanela bregmática, son considerados orificios somáticos y su número se refleja en los ocho peones.

Se puede aceptar que las torres son las orejas; los caballos, las ventanas de la nariz que permiten el "salto" de la respiración; los alfiles, los ojos y su cruce oblícuo; la dama, la lengua y el rey, la fontanela.

Por otra parte, el enroque es un movimiento fisiológico entre el VER y el OIR, entre los riñones y el corazón.

Una sola vez se puede producir para cada jugador en la partida. El enroque evoca el estado de virginidad.

En cada casilla es natural concebir la existencia de uno de los 64 codones del CODIGO GENETICO.

Las combinaciones del juego formarían, cada vez que se entabla un juego, un "ser", en el auténtico sentido de la palabra: una partida de ajedrez es la gestación de un individuo.

¿Cómo puede un cuadrado ser redondo?.

El tablero es la célebre TABLA REDONDA del REY ARTURO:

LANCELOT es el caballo, MERLIN el alfil, YGRENE la DAMA, el CASTILLO GAMELOT la TORRE. MORGANA, la bruja, es el poder negro de las piezas contrarias con todo su séquito. Cada uno de los ocho peones es una espada en potencia: al final del camino se encuentra EXCALIBUR, la coronación de la sabiduría.

Es fascinante observar las figuras que dibuja el salto del caballo en el tablero:

()

Esto responde al paradójico lema de la cuadratura del círculo: ¡El CUADRADO se volvió REDONDO!.

¿Acaso no dice LAO TSE en el TAO TE CHING, que el TAO es un círculo con ángulos?.

Tengo noticias que el primer juego de ajedrez fue una partida del encuentro entre DIOS y SATAN, descrito en el Libro de JOB.

A los niños les gusta mucho oír el sonido que hace cada pieza cuando ataca al enemigo.

Aún antes del Libro de JOB, los ángeles recibieron de DIOS el secreto de los sonidos del tablero.

El sonido del rey BLANCO es la vocal *i*, *i*, *i*. El rey negro tiene otro sonido, la consonante *L*, *L*, *L*, *L*.

La DAMA blanca emite el sonido *A*, *A*, *A*, *A* y la negra *M*, *M*, *M*. El alfil blanco *E*, *E*, *E* y el alfil negro *G*, *G*, *G*. El caballo blanco canta *O*, *O*, *O* y el negro *D*, *D*, *D*.

La torre blanca *U*, *U*, *U* y la negra *B*, *B*, *B*.

Cada uno de los peones, tanto los blancos como los negros, emiten el sonido *H*: los blancos lo hacen al inspirar y los negros al espirar, una vibración parecida a la JOTA.

Luego, la trayectoria de cada pieza hace un cierto ruido en el tablero, y la factura de ese ruido se compone del sonido correspondiente a la pieza.

En el horizonte aparece una pregunta:

¿Se puede hacer un enroque artificial?.

Yo digo lo siguiente: como el enroque es un GANA TIEMPO Y ESPACIO, de hacerlo artificialmente se perdería tanto el valor del tiempo como el valor del espacio.

El sentido fisiológico del enroque se refiere al maravilloso cambio energético que existe en cierto período de nuestra infancia, antes de la pubertad, entre los riñones y el corazón. Este giro e intercambio se pierde con la primera menstruación o eyaculación. Todo ello es como una jugada del rey o de la torre que luego prohíbe el ENROQUE.

El ajedrez tiene tres componentes:

La INSTRUMENTALIDAD -por ser un artefacto de la inteligencia-, la TANGIBILIDAD -puesto que sus formas actualizan un drama existencial de un modo directo y material- y la CREATIVIDAD -ya que sus movimientos esconden un mensaje poético y evocan un simbolismo anátomo-fisiológico-.

Un viaje hacia el sentido del juego del ajedrez es un viaje hacia lo más profundo de nuestro ser.

La alternancia del tablero evoca la búsqueda de la armonía a través de los contrarios. El DIA y la NOCHE parecen ser dos cosas cuando en realidad son sólo una: la luz del día. Cuando decimos HAN PASADO dos días, en realidad habrían pasado dos días y dos noches.

¿Dónde está el entrecejo en el ajedrez? -me pregunta un niño.

El entrecejo es un espacio muy ancho, por más que parezca reducido en dimensiones. A la vez es difícil de alcanzarlo y de entrar en él: su puerta es más pequeña que el ojo de la aguja. En el ajedrez TOCAR el ENTRECEJO es la CORONACION de un PEON.

Lograr CORONAR un peón en el lado opuesto, el de la sombra y de los vicios o al contrario, en el sitio de la luz y del resplandor de la sabiduría, es tocar el entrecejo y penetrar en las honduras del cosmos. Los malos también meditan, tampoco mienten, se portan correctamente: no quieren tener obstáculos por parte de la energía. Pero eso no indica que aman. No se trata de ser "malo" o "bueno". Se trata de "amar". Si uno alcanza el entrecejo gana un tiempo precioso. Tal vez la meta del juego de ajedrez sea la CORONACION de la VIRGEN-PEON, no el Jaque Mate al REY-corazón.

El único órgano del cuerpo que puede ser controlado en su ritmo es el pulmón. De allí que el caballo pueda SALTAR las demás piezas, la única pieza que posee este carácter.

Las cosas opuestas a la verdad o a la luz ino EXISTEN!. La sombra sólo es FALTA de luz, como la MENTIRA es carencia de la VERDAD!. La enfermedad es falta de salud. No puede entrar en ese juego la pareja HOMBRE-MUJER: el hombre es a la vez MUJER y HOMBRE, y la mujer posee en sus adentros todas las cualidades del hombre.

Habíamos dicho que el caballo es la imagen del PULMON. En su movimiento siempre queda en una casilla de color opuesto al color original de su partida. Debemos entender ese cambio como una figura de la alternancia obligatoria de la respiración: después de INHALAR (Blanco) hay que EXHALAR (Negro).

El caballo no puede moverse lejos sino sólo cuatro casillas. El sentido de este "salto" cuaternario es el hecho de que el pulmón aguantaría únicamente cuatro minutos de NO-RESPIRACION o cuatro latidos por respiración.

A veces, en vez de los colores BLANCO y NEGRO de las piezas y del tablero, la gente usa el ROJO y el BLANCO como en el libro de LEWIS CARROLL "Alicia a través del espejo".

En el libro de RABELAIS, "GARGANTUA Y PANTAGRUEL", los colores son blanco y amarillo; donde el amarillo es considerado luminoso y el plateado como negro o falto de vida. El ajedrez es un juego especular, ordenado, como en un espejo ubicado entre las primeras treinta y dos casillas de las piezas blancas.

Por la posición del Rey y de la Dama, es un juego ASIMETRICO. A la vez no puede negarse su simetría lateral de las torres, caballos y alfiles. La unión de la simetría con la asimetría forma lo que el ser humano ha llamado desde tiempos inmemoriales ARMONIA.

Con sólo un caballo, el rey puede dar JAQUE MATE a otro rey solo. Eso significa que el corazón está "ahogado" y "acosado" por sus propios defectos y virtudes, por sus propias preocupaciones y problemas, y no puede "latir", no puede moverse hacia ninguna parte.

Este es un auténtico ATAQUE CARDIACO. En ajedrez se le podría llamar "INFARTO".

Es curioso que en la terminología del ajedrez se emplea el término médico PROFILAXIA, cuando se le prohíbe al adversario jugar un movimiento que libere su juego. Un caso particular de "profilaxia" es la SUPERPROTECCION.

Entre los conocedores del juego hay una jugada secreta del PEON llamada TOMAR al PASO. El sentido místico de ese movimiento es la enseñanza de un MAESTRO. La jugada ocurre en la 5ta. línea. El maestro está pendiente: si tu engañas, el maestro te castiga!. Al no saber este movimiento por inadvertencia, desde ese preciso momento, lo sabrás!.

"Tomar al paso" es una jugada que corresponde al lema: ladrón que roba ladrón, tiene cien años de perdón.

Hay ciertas reglas como por ejemplo el hecho de que está prohibido pasar porque la pieza es amenazada por el otro peón. El asunto depende de la opción o conveniencia del blanco, que es el que hace la jugada. Luego se considera un error del peón negro subir las dos casillas del comienzo, y tal inadvertencia es castigada por el maestro blanco.

Supongamos que el blanco quedó en un peón y el Rey. El negro, a su vez, tiene un peón pero a su vez un alfil. La columna del peón negro está al lado izquierdo de la columna del peón blanco. El rey blanco acompaña al peón y éste se encuentra precisamente en la quinta línea.

El peón negro todavía no ha hecho la primera jugada. Es el turno de las negras. Saliendo, el jugador de las negras salta las dos casillas iniciales del camino del peón y lo coloca al lado del peón blanco. A la vez, supon que la casilla negra de la posible coronación del peón blanco es imposible de alcanzar sin represalias, puesto que su alfil es de camino negro.

Pero el jugador de las blancas levanta la mano y al tocar el peón blanco hace la secreta jugada TOMAR al PASO, que es un verdadero castigo en esa situación. El camino del peón blanco termina ahora en una casilla blanca para la coronación. El negro perderá!.

Por eso conocer ciertos movimientos secretos en la vida nos salva a veces de graves consecuencias.

La jugada secreta TOMAR al PASO se inventó para cambiar de trayectoria y salir de la custodia combativa del alfil que tiene controlada la casilla de coronación del peón. Es una

jugada de maestro. En la vida diaria TOMAR al PASO para cambiar de camino y de casilla es un asunto digno de reflexión.

Una admirable descripción literaria del Juego de Ajedrez se encuentra en el libro de RABELAIS, "GARGANTUA y PANTAGRUEL".

Allí hay cortesías rituales, nombres perdidos y movimientos fascinantes que hoy en día nadie recuerda. Por ejemplo, en vez del violento ¡JAQUE MATE!, al rey se le dice: ¡DIOS OS GUARDE!.

He aquí el fragmento del libro 5to., en el cual RABELAIS demuestra un profundo conocimiento de este juego existencial:

"...Terminada la cena se celebró en presencia de la dama un baile a manera de torneo, digno no solamente de ser visto sino de ser recordado eternamente. Antes de comenzar, el pavimento de la sala fue recubierto con una amplia pieza de tapicería aterciopelada, hecha en forma de tablero, a saber, a cuadros, mitad blancos, mitad amarillos, cada uno de tres palmos de ancho y cuadrados todos ellos. Entraron en la sala treinta y dos personajes, dieciséis de los cuales iban vestidos de tisú de oro, a saber: ocho jóvenes NINFAS tal como las pintaban los antiguos en compañía de Diana; un rey, una reina, dos guardianes de la torre, dos caballeros y dos arqueros. En parecido orden estaban los otros dieciséis, vestidos de tisú de plata. Su disposición sobre la tapicería fue así: los reyes se quedaron en la última línea, el rey dorado sobre el cuadro blanco y el rey plateado sobre el cuadro amarillo; las reinas al lado de sus reyes: la dorada sobre el cuadro amarillo, la plateada sobre el cuadro blanco; dos arqueros se colocaron a cada lado como guardas de sus reyes y reinas. Junto a los arqueros, dos caballeros; junto a los caballeros, dos guardas. En la línea inmediata, delante de ellos, estaban las ocho ninfas. Entre los dos bandos de ninfas quedaban vacías cuatro filas de cuadros.

Cada bando tenía sus propios músicos vestidos con parecidas libreas, unos de damasco anaranjado, otros de damasco blanco; había ocho a cada lado con instrumentos muy diversos de alegre invención, emitiendo juntos maravillosas melodías y variando su tono, su tiempo y su medida según las exigencias de la marcha del baile. Yo encontraba aquello

admirable, atendiendo a la numerosa diversidad de pasos, de marchas, de saltos, de sobresaltos, de revueltas, huidas, emboscadas, retiradas y sorpresas.

Más admirable aún, en opinión humana, me parecía el que los personajes del baile oyesen tan rápidamente el sonido que correspondía a su marcha o retirada, que antes de que hubiera comenzado el son de la música ellos se habían colocado en el lugar designado a pesar de ser su marcha tan diversa, pues las ninfas, que estaban en primera fila, como dispuestas a excitar el combate, marchan directamente hacia adelante contra sus enemigos, saltando de un cuadro a otro, excepto en la primera acometida, en la cual tienen libertad para pasar dos cuadrados; son las únicas que no pueden retroceder. Si sucede que una de ellas llega hasta la fila del rey enemigo, es coronada reina por su rey, obteniendo en adelante el privilegio de desplazarse como aquella; nunca atacan a los enemigos más que oblicuamente, en línea diagonal, y solamente hacia adelante.

Sin embargo no les es lícito prender a ninguno de sus enemigos si para ello dejan a su rey al descubierto y en peligro de ser tomado.

Los reyes pueden moverse y tomar a sus enemigos en todas las direcciones, de cuadro en cuadro, no pasando más que del cuadro blanco al próximo amarillo y a la inversa, exceptuando que en el primer movimiento, si su línea se encuentra vacía de otros oficiales que no sean los guardas, estos pueden colocarlo en su lugar desplazándose a su lado.

Las reinas se mueven con más libertad que todos los demás, por todos los rincones, de todas las maneras, de todas las suertes, en línea directa y tan lejos como le plazca, con tal de que esta línea no esté ocupada por los suyos, y también en diagonal, con tal de que sea de su color.

Los arqueros marchan en diagonal, hacia adelante o hacia atrás, lejos o cerca. Asimismo nunca varían el color de su primer asiento.

Los caballeros marchan y prenden en forma de horca, pasando a un sitio libre que no esté ocupado por los suyos o por sus enemigos; después se colocan a derecha e izquierda, variando de color, lo que constituye un salto grandemente peligroso para la parte adversa y digno de gran atención,

puesto que nunca prenden cara a cara. Los guardas marchan y prenden en línea recta, a derecha o a izquierda, hacia atrás o hacia adelante, igual que los reyes, pudiendo moverse tan lejos como quieran hasta un sitio vacío, cosa que no hacen estos.

El objeto común de las dos partes era sitiar y encerrar al rey de la parte adversa al final del combate, de manera que no pudiera evadirse por ningún lado. Así encerrado, no pudiendo huir ni ser socorrido por los suyos, cesaba el combate y perdía el rey sitiado.

Para protegerlo de este inconveniente era necesario que uno o una de su banda ofreciera su propia vida: se tomaban los unos a los otros en todas partes, desenvolviéndose al son de la música. Cuando alguno tomaba un prisionero de la parte contraria, haciéndole una reverencia, le golpeaba dulcemente en la mano derecha y lo sacaba fuera de aquel estrado, ocupando su puesto. Si sucedía que era tomado uno de los reyes, no era lícito a la parte contraria tomarlo, sin dar rigurosa orden a aquel que lo había descubierto o le tenía preso, de que le hiciera una profunda reverencia y le advirtiera, diciendo: "¡Dios os guarde!", a fin de que fuera socorrido y cubierto por sus oficiales, o bien de que cambiara de sitio, si por desgracia no podía ser socorrido. Por otra parte, no podía ser prendido por la parte adversa, sino saludado con la rodilla izquierda en tierra, diciéndole: "Buenos días", lo que marcaba el fin del torneo..."(Cap. XXIII).

Luego de la descripción de las piezas y de su factura, RABELAIS, continúa con el combate de los treinta y dos personajes del baile, en el capítulo XXIV del libro 5to., pero esta materia sobrepasa las intenciones de mi libro y por esa razón recomiendo a los niños dirigirse al volumen de GARGANTUA y PANTAGRUEL, y saborear allí historias de juegos y figuras nunca encontradas en otro libro.

Un día me preguntaron: ¿Y el ABORTO?. ¿Cómo aparece descrito en el juego de ajedrez?.

El aborto debe ser un asunto de peones. Cuando un peón no se ha movido y es capturado, se le prohíbe la coronación, es decir, la realización.

Mi respuesta se refirió al movimiento de ahogar un peón con una pieza del mismo color. Así el peón no puede salir y está

condenado a aguardar en su línea. No tener hijos se refleja en que ningún peón corone. Por eso existen ocho caminos: cada uno de ellos permite el descubrimiento de la verdad. De los ocho peones del ejército somático, si uno sólo corona la meta está realizada.

¿Y la masturbación?. Pues, es prohibición de tocar las piezas al menos de que uno anuncie que las está "ordenando", es una lección que enseña al niño que TOCAR su "pieza" sin "utilizarla" en la jugada correspondiente, vale decir en aquel movimiento natural que le permite ganar o perder la jugada, es un movimiento equivocado. Si se "toca" el rey, hay que moverlo y así ocurre con cada una de las demás piezas.

Cuando un peón se encuentra en la quinta línea, y en ese momento sale dos casillas un peón contrario, esquivando el campo de ataque del peón anterior, ocurre la célebre jugada TOMAR al PASO. Su sentido se relaciona con una tardanza: salir con el peón a esas alturas implica una espera exagerada. Tener niños demasiado tarde en la vida, no es conveniente y la TOMA al PASO castiga esa inadvertencia.

El ajedrez es un juego de meditación, contemplación, concentración y éxtasis.

RABELAIS, describe con detalles la sensación del final de una partida de ajedrez: "...y así finalizó este primer baile (juego) con una alegría tan grande, con gestos tan agradables, actitudes tan honradas, y gracias tan raras, que todos quedamos con el espíritu alegre y como en un éxtasis, y no sin causa nos parecía que habíamos sido transportados a las soberanas delicias y a la última felicidad del olimpo" (pág. 820, cap. XXIV/5).

En el mismo capítulo sobre el juego del ajedrez, RABELAIS, compara al éxtasis con el movimiento de un trompo al que los niños en sus juegos hacen girar mediante un cordel, en el punto en que su girar es tan rápido que su movimiento es reposo, pareciendo quieto, no moverse o dormir, como ellos dicen.

El punto de color que en ellos figuraba aparecía a nuestra vista no como un punto, sino como una línea continua, como sabiamente ha notado Cusano en materia muy divina. Rabelais sugiere analogías con una actitud que puede ser tomada a la

ligera, pero en realidad la seriedad de los asuntos que de ello resalta es grave y trascendental.

Me parece curioso que Rabelais siendo médico, no se haya percatado del valor anatómico y fisiológico del juego de ajedrez.

No hay texto más conveniente para enseñar ajedrez a los niños que este fragmento de RABELAIS. Podemos descubrir a través de sus imágenes un error en la terminología moderna del ajedrez: un PEON siendo de género masculino, mal podría cambiarse, transformarse o transfigurarse en REINA por medio de la CORONACION, al menos de que se trate de alguna operación de cambio de sexo y eso aplicaría una apología a la HOMOSEXUALIDAD. Por esta razón, los ocho PEONES son en realidad DAMISELAS, NINFAS, o diría yo, según mi experiencia matrimonial, AMAS DE CASA, "esposas". A través del oficio casero, de la maternidad y de sus niños, la mujer puede alcanzar el estatus de REINA. Es esta una enseñanza casi ANTI-FEMINISTA y si la analizamos con atención descubrimos que pregona la humildad y la perseverancia, a pesar de los pocos favores con los cuales fue agraciada esta pieza en el origen del juego.

El peón es una pieza ORFICA: como a ORFEO, le es prohibido mirar hacia atrás. Si eliges un camino no puedes mirar hacia atrás.

Al comienzo de toda partida, los blancos tienen la elección de usar 20 POSIBILIDADES. Esta es una respuesta a la pregunta: ¿Qué pueden jugar las blancas de primero?.

Esas 20 posibilidades representan los 20 dedos del cuerpo humano y los 20 dientes de leche que salen en el primer período de la vida de una persona. Después, los negros tienen el mismo número de posibilidades.

La dama, imagen del BAZO, tiene la máxima capacidad creadora y táctica en el espacio, en la actuación y en la estrategia del juego. Es la pieza CREADORA por excelencia. Este fenómeno es poético: POIESIS significa generar continuamente, como surge de la tierra una fuente borbotante!.

El carácter HEMATOPOYETICO del BAZO que domina la creación de toda la sangre del cuerpo viene a completar la analogía.

¿Cuál es la imagen del suicidio en ajedrez?. Esta pregunta no es difícil. Se puede responder de modo rápido y directo: ABANDONAR la

PARTIDA
es ABANDONAR la
VIDA.

Borrar el tablero con las manos antes de haber avanzado mucho en el juego es un ABORTO, una jugada prohibida.

En la vida misma, el aborto es una jugada prohibida. Para no quedar embarazada, la mujer aconsejada y ayudada por el hombre debe saber de antemano como comportarse para no ser tomada por sorpresa.

En el ajedrez no se puede "descubrir aquello" como un inadvertido. Hay que saber de modo apriórico adonde irán las cosas y como evolucionarán las situaciones acorde a los movimientos y compromisos realizados en el tablero.

Ninguna jugada nos debe tomar por sorpresa.

La MENTE es el MUNDO. No puede representar una pieza específica en el ajedrez: su factura la define como un ESTADO, no como un órgano, como de hecho lo son cada una de las piezas principales.

El MUNDO y la MENTE pueden identificarse con las piezas oscuras, los enemigos de la luz y de la perfecta realización del cuerpo. Como estamos frente a un reflejo, podemos decir que la MENTE es un espejo. La paradójica expresión TABLA REDONDA evoca un tablero seccionado en zonas de alternancias que se mueve en el giro de los acontecimientos diarios.

He aquí algunos puntos, para que los niños recuerden cada vez que entablen una partida de ajedrez:

- no atacar al rey sino eliminar su entorno
- ser espejo del contrincante, reflejar su astucia para luego destruirla con un juego de posiciones
- la defensa debe ser un "ESTAR ATENTO"
- alcanzar el final óptimo, que consiste en dominar tanto que el otro desista de atacar

- no te precipites en atacar, antes distribuye tus fuerzas. Eso significa: "No te precipites en enseñar, antes bien, aprende y estudia. No te precipites en salir a buscar lo ilusorio, antes bien aguarda tu tiempo".

En el tablero hay una moral, un juego entre vicios y virtudes.

Entre tantos otros movimientos encontramos al GAMBITO, una finta, un amago hecho con ánimo de engañar al contrincante.

En la MINIMA MORALIA del AJEDREZ, el GAMBITO es AMORAL. Es mejor que el niño o el adulto consuma en el juego los ímpetus que llevan, antes que trasladarlos en la práctica de la vida diaria.

El niño sale del ajedrez muy afilado, muy pendiente, muy atento, preparado para encontrar en su camino todo tipo de engaños y traiciones.

En el ajedrez, el GAMBITO es un fenómeno de CATHARSIS, una limpieza de carácter.

Cuando se inventó el ajedrez se le designó con el nombre de "EL JUEGO de la ROSA", por los ocho modos de enfrentarse al adversario. La ROSA es el nombre antiguo de la DAMA, su movimiento puede barrer los ocho puntos de la Rosa de los vientos.

Como la RAYUELA, el ajedrez no tiene origen preciso.

EL ARCA de NOE

La gente lee el relato del diluvio en la Biblia y cree ciegamente que miles de años atrás hubo una gran lluvia que ahogó las ciudades de los humanos.

En realidad, nunca hubo diluvio alguno. Detrás de esa historia bíblica se esconde una enseñanza y un sentido secreto.

Cada vez que nace un niño "llueve" cuarenta semanas. El ARCA es el cuerpo humano. Sus 33 habitaciones son las vértebras y sus dos puertas son el ombligo y la mollera: por el ombligo entran "los animales", es decir los afectos, los sentimientos, los sentidos, y por arriba, por la puerta superior, entran los ocho "seres humanos" que abriga el gran barco. Ellos son:

NOE - el Espíritu o el YO

la ESPOSA de NOE - el ALMA o la energía
el HIJO MAYOR de NOE - el INTELECTO
la ESPOSA del HIJO MAYOR - la INTUICION
el HIJO MEDIO de NOE - el INSTINTO
la ESPOSA del HIJO MEDIO - la CONSCIENCIA
el HIJO MENOR de NOE - el DESEO
la ESPOSA del HIJO MENOR - la RAZON

Cada animal es un sentimiento y un afecto, un sentido y una tendencia anímica. Los pájaros son pensamientos, los cuadrúpedos son sentimientos y los peces como toda criatura acuática son movimientos corporales.

El ajedrez es la historia del ARCA de NOE.

Se sabe que en el ARCA se salvaron ocho seres humanos:

NOE - el REY
la ESPOSA de NOE - la DAMA
1 HIJO de NOE - Alfil 1
Esposa del 1 HIJO - Alfil 2
2 HIJO de NOE - Caballo 1
Esposa del 2 HIJO - Caballo 2
3 HIJO de NOE - Torre 1
Esposa del 3 HIJO - Torre 2

Los ocho peones son los animales sagrados. De hecho las piezas blancas son los seres humanos y sus "animales" santos, y las piezas negras los otros animales, en parejas de macho y hembra. Todo el tablero es el ARCA donde las únicas habitaciones son las 32 casillas luminosas.

Entre los jugadores avanzados hay una trampa llamada EL ARCA de NOE, usada para ahogar y eliminar al ALFIL, encerrándolo en una triple línea. No hay que confundir la idea y el sentido del ARCA como tablero con el nombre de ese gambito.

¿Por qué la reina guarda su color en el comienzo del juego cuando las piezas están arregladas?.

¡Qué pregunta!.

¡A tal interrogación tal contestación!.

La reina "guarda" su color al comienzo del juego para figurar una venerable enseñanza existencial del destino humano. Según el sistema del juego de ajedrez, la DAMA es la representante de la sangre y fue identificada con el BAZO,

órgano generador y almacenador del fluido rojo de la vida. Observando con atención las leyes que forman el juego y las reglas que dominan los movimientos en el tablero, podemos decir que hay dos tipos de sangre en el nacimiento de una partida: sangre luminosa, vale decir "auspiciosa", "benigna" o como la llamaban los antiguos libros de caballería "sangre azul"; y la sangre "oscura", la sangre "negativa" y perniciosa.

Pareciera que una persona nace "buena" o "mala" y desde su entrada en la vida, éste sello ético de la sociedad humana marca la personalidad del individuo. Ahora bien, el ajedrez enseña que el privilegio de nacer "blanco" o "negro", "oscuro" o "luminoso", es un asunto de "azar", de adivinanza inicial. Más tarde este don se pierde y se opaca rápidamente y bien podría transfigurarse en su contrario.

Si la reina nació "luminosa" debe ocupar un lugar -escaque- luminoso, o sea un espacio consagrado correspondiente a su estatus. Una sangre "oscura" no puede comenzar el juego de la vida en un espacio lleno de luz. Aquí resalta el hecho de que el ESPACIO debe ser correspondiente a la categoría ostentada por la forma que lo ocupa. Por eso la REINA guarda su color: BUENO con BUENO y MALO con MALO, LUZ en la LUZ y SOMBRA en la SOMBRA. Todo ello tiene valor sólo en el comienzo de las cosas.

Los nombres de las piezas han cambiado y adquirido nuevas figuras al paso del tiempo. Por ejemplo, el ALFIL fue llamado FOU, LOCO, SALTIMBANQUI, ELEFANTE, BUFFON, PAYASO, JOKER o DELFIN, MINISTRO o CONSEJERO.

En realidad el alfil es la imagen del OJO humano y su combinación oblicua y de doble naturaleza, puesto que uno barre las diagonales blancas y otro las negras, dibujan el sistema ocular de la visión humana.

El alfil así como el ojo es un testigo que "acude", salvando grandes distancias en el tablero.

Cuando el juego se realiza entre un hombre y una mujer, cada una de las piezas principales posee un sentido cercano: el HOMBRE es LUMINOSO y la MUJER OSCURA. Eso no quiere insinuar alguna diferencia ética o cierto sistema de valores que,

pondría al hombre por encima de la mujer, nada de eso. Ya se dijo que la mujer es la única criatura igual y, a la vez, diferente del hombre. El sentido de las piezas es el siguiente: la DAMA BLANCA = la boca del HOMBRE.

Con ella, el guerrero del tablero del cuerpo puede alcanzar los más lejanos lugares del espacio femenino. Sus besos cubren todo el tablero.

El rey BLANCO es el mismo miembro viril que debe actuar de modo firme pero recatado en todo encuentro amoroso. Nunca debe ser dejado "al descubierto", necesita custodia y tiene que cuidarse del JAQUE MATE de la mujer.

Las torres blancas son las piernas del hombre y los alfiles sus manos. Es obvio que la trayectoria oblicua y simultánea de los dos alfiles evoca el ABRAZO de las manos. Los caballos blancos son la imagen simbólica de los testículos del hombre. Los ocho peones blancos son las ocho posiciones amorosas que todo hombre debe conocer y tal vez practicar con su amada.

En cuanto a las piezas negras, que pertenecen a la mujer, tenemos el siguiente DRAMATIS PERSONAE:

la DAMA es la imagen de la VULVA
y el rey representa al CLITORIS
los caballos son los senos
los alfiles son los brazos
y las torres las piernas

Los ocho peones negros son igualmente las ocho posiciones coitales, que toda conocedora del arte amoroso debería practicar:

1. ADELANTE
2. atrás
3. del lado derecho
4. del lado izquierdo
5. arriba
6. abajo
7. más arriba: FELLATIO
8. más atrás: el contacto anal.

Los niños no deben sonrojarse al leer estas cosas. Son muy secretas y nadie se las dice de ese modo franco y, a la vez, discreto. Es mejor que ustedes lo encuentren aquí que en boca de cualquier hijo de vecino. Muchos errores de la

sociedad moderna han surgido de la carencia iniciática en asuntos sexuales que los jóvenes de hoy ostentan en su comportamiento. Hay que jugar ajedrez con mujeres y niñas si somos hombres y niños, y por el contrario, jugar partidas con caballeros y príncipes si somos damas y doncellas.

¿Por qué será que los reyes se repelen a si mismos?.

Cuando una partida de ajedrez se realiza entre dos jugadores masculinos, es obvio que esa regla y particularidad del juego sugiere un rechazo a la homosexualidad. En caso de que la partida se realiza entre un hombre y una mujer, observamos que el rey negro es un instinto simbólico de un elemento masculino en el cuerpo femenino y, por ende, habrá un rechazo entre la energía del CLITORIS y la energía del miembro viril.

La coronación de algún peón de los ocho negros y de los ocho blancos representa claramente el haberse logrado un ORGASMO profundo a través de una circunstancia amorosa especial.

Una pregunta más indaga acerca del perfil del caballo.

Las torres, los alfiles, los peones, los reyes y las damas son piezas circulares, la única pieza que tiene perfil es el caballo.

Curiosamente su trayectoria no es lineal sino angular, en forma de ESVASTICA. Es el mismo movimiento que describe la constelación OSA MAYOR en el CIELO del Norte.

Un caballo en el centro del tablero es una pieza poderosa. Sin embargo el no puede salvar grandes distancias. El pulmón no puede aguantar mucho tiempo sin respirar.

Si la energía se encuentra en el bajo vientre, el centro del tablero, el cuerpo se vuelve mucho más poderoso de como si la energía estuviera a un lado u otro, por ejemplo en las esquinas.

El movimiento del caballo es inesperado. Su topología dibuja laberintos y signos relacionados con la esvástica, uno de los más antiguos ornamentos de la civilización.

Para responder a la pregunta del porqué los caballos son las únicas piezas en el tablero que ostentan un PERFIL, habría que recordar que en el juego de ajedrez masculino-femenino, donde las piezas blancas son consideradas figuras de elementos anatómicos del cuerpo de la mujer, los caballos son

los senos y los testículos. Sin entrar en detalles, se puede decir que estas zonas del cuerpo humano son las que "SOBRESALEN" de la CIRCULARIDAD del CUERPO, para resaltar en el esquema anatómico.

La manera de colocar las piezas fuera del tablero no es casual. Los trebejos son "arrojados" del mundo, como dice RABELAIS, y como tal deben ser bien y correctamente "enterrados" u ordenados en el lateral del campo consagrado del juego.

El nombre secreto del ajedrez es el JUEGO de la ROSA.

Este tratado de anatomía y fisiología es punto de estudio y consideración educativa que este autor que les escribe a tenido que realizar para que los niños, madres y padres tengan algo más que enseñar a sus hijos.

SAVE, HYGEIA, SERVUS.

SALUD, SALVACION, HUMILDAD.

Nadie puede pretender que otra persona desconoce lo que él está diciendo. No se puede dar por sentado que el otro es un ignorante, porque NADIE CONOCE los LABERINTOS MENORES de sus congéneres. Ni siquiera los maestros.

Por eso digo: Señores, hermanos, amigos, si por alguna casualidad ya saben que el ajedrez es un juego anatómico y fisiológico y si conocen ya el sentido existencial de sus movimientos, consideren que todo esto no vale nada, que todo lo escrito en estas hojas que habrán leído es un tiempo que jamás será RECUPERADO. LAMENTO haber ocupado su memoria con mis comentarios y les aseguro que jamás se me va ocurrir molestarlos por segunda vez con informaciones monotemáticas. Vale.

Fin.

El A-CERO lo que debes reducir a cero.
La NEGRURA (NIGREDO) es cerrar los ojos.

Ni arte
ni parte
de este arte
forman parte.

a FUEGO LENTO es un EGO LENTO
no apurarse en el EGO INDOLENTE
EGO DOLENTE no INDOLENTE

Si mientes no hay simiente verdadera.

A la PIEDRA no hay que tomarla al PIE de la LETRA.

Motto:

Los ángeles no tienen sombra.
Adán y Eva no tienen ombligo.
El mar no refleja las cosas.
La placenta no es de la madre.
El grano brota primero hacia abajo, no hacia arriba.
Dios-padre que NADIE vio es nuestro propio cuerpo vivo y
la NATURALEZA.

Creer en lo ABSOLUTO, cualquier forma que ello tenga, es un paso más hacia la sabiduría.

El sabio no piensa, sabe. No necesita pensar lo que ya sabe. El sabe lo que aún no sabe.

La luz, la substancia, el sonido, son las tres esferas que abarcan todo lo vivo. Antes lo llamaron Dios y hoy yo llamo Dios a lo mismo: ¡a la luz, al sonido, a la substancia!

Quiero ir al Monte Athos y a Venecia, dos ombligos,: lo natural de lo artificial y lo artificial de lo artificial.

Cuando vamos a percibir la fina revelación vamos a ser otro...

Hasta tanto preparo diligentemente los puntos principales de la nueva visión del tercer milenio, el sistema ALMATERIA.

En ese sistema los nombres son diferentes.

AL es el Hijo (la Luz).

ALMA es la Madre (el Sonido).

ALMATER es la Substancia o Materia Viva.

ALMATERIA es la placenta, en vez de "la Iglesia".

La Pirámide, el Arbol, el Templo, la Sinagoga, la Iglesia, la Mezquita, la Huaca, la Placenta.

El nuevo sistema es placentario, puesto que su lugar de reunión es la Placenta.

Para una gestación se necesita de una atracción entre dos sexos opuestos, se necesita de una unión, de un embarazo, de una PLACENTA y del VIENTRE materno, de un cordón umbilical, de un mar amniótico, de un cuerpo, de un PARTO, de una PARTERA, de un nombre, de un bautizo, de un crecer, de un jugar, de un estudiar, de un laborar, de una quietud, de un morirse, de un renacer, de la re-existencia.

He aquí brevemente, toda la curva existencial del ser humano.

ALMATERIA, como todas las demás doctrinas, sistemas y credos, es todo eso pero HOY.

Vamos a empezar el siglo XXI con un nuevo sistema.

¹ ORFI - ² PYTA - ³ BUDI - ⁴ TAO - ⁵ CONFU - ⁶ CRISTI -
⁷ MAHO - ⁸ MAYA - ⁹ INDU - ¹⁰ MOSA - ¹¹ PROTE - ¹² CATO -
¹³ HINDI - ¹⁴ NEGRO - ¹⁵ SHINTO - ¹⁶ ZORO - ¹⁷ CELTI - ¹⁸ ORTO - ¹⁹
AMERINDI - ²⁰ ALMATERIALISMO.

No es necesario escribir esos nombres por orden de aparición o a razón de la importancia social marcada por el número de sus feligreses.

Es un poema de la humanidad, un verso temporal, una rima histórica, las VEINTE religiones corresponden a los 20 dedos del cuerpo humano.

Puedo cambiar el orden si el lector lo desea:

ORFI - TAO - PYTA - BUDI - CONFU - CRISTI - MAHO - MAYA -
PROTE - CATO - MOSA - INDU - SHINTO - NEGRO - HINDI - CELTA
- ORTO - AMERINDI - ZORO - ALMATERIALISMO.

Los veinte dedos de la sabiduría. El CHILAM BALAM de CHUMAYEL de los MAYAS tiene en sus páginas la siguiente pregunta:

-Oh tu, hijo mío, ¿acaso por allí por donde tu pasaste viste a una vieja con sus niños en los brazos?.

Es esta la profecía de la nueva visión ALMATERIA.

-Es el pulgar con los demás dedos, ¡padre! -dice el texto maya.

Este nuevo siglo, centuria, milenio, lustro y época de la nueva era necesita de varias cosas:

- 1) una NUEVA LENGUA
- 2) una NUEVA RELIGION
- 3) un NUEVO SER HUMANO
- 4) una NUEVA ESCRITURA
- 5) una NUEVA MONEDA.

Empezaré a describir el tercer punto:

El nuevo ser humano es el/la MUJER/HOMBRE. El ser completo, el ser que no necesita de su contrafigura sexual para sobrevivir, el individuo completo, la persona total: la MUJER/HOMBRE, el HOMBRE/MUJER.

No se equivoquen: no tiene nada que ver esa imagen con el mítico ser andrógino o con el Homosexual de las visiones esotéricas o pseudo esotéricas. Es el ser total, firme y completo de la nueva centuria. No se debe hacer nada, ni agregar nada, ni inventar nada. Ya todo está listo. El ser HOMBRE/MUJER o como quieran, la MUJER/HOMBRE, existe, vive, está aquí. Los hombres son HOMBRE/MUJER, las mujeres son MUJER/HOMBRE.

El punto dos es la nueva VISION. Ya está descrita. Es la aceptación total de las doctrinas del ser humano, la VISION TOTAL del arsenal místico y existencial de la humanidad, la visión completa. La llamamos ALMATERIA, la materia viva.

Otro de esos cinco puntos es la LENGUA UNICA, la lengua del siglo XXI, la lengua universal y su nombre es DOCE LENGUAS, TWELVE TONGUE, GLOSSO DODEKA, DUO DECALINGUE, las DOCE lenguas:

1. CHINO
2. SANSKRITO
3. HINDI
4. LATIN
5. GRIEGO
6. INGLES
7. RUSO
8. ARABE
9. PERSA
10. MAYA

11. JAPONES

12. ALEMAN

Si alguien quisiera aprender también el FRANCÉS, el ITALIANO, el PORTUGUÉS o cualquier otro de los idiomas del ser humano, es invitado a hacerlo. Pero el TWELVE TONGUE , es el TWELVE TONGUE.

No se trata de citar "las más importantes lenguas" o "las lenguas más habladas" o "las lenguas superiores". Son las DOCE LENGUAS. Es un acuerdo, una proposición, un VEHICULO para viajar por el tiempo unos otros dos mil años.

Vamos a conversar ahora sobre el ALFABETO o mejor dicho sobre la ESCRITURA UNIVERSAL. Siendo la escritura china la más fácil (sic) y la más antigua, la única que no ha cambiado en miles y miles de años, hemos decidido proponerlo como escritura universal de la nueva era.

Levanten el ESPIRITU, levanten el ALMA, levanten el cuerpo, levanten su mano los que están de acuerdo con esa proposición hecha al Consejo de las Naciones!.

Esa es una idea, un sistema, una nueva manera de subsistir en el embroglio de los siglos.

Me falta algo: el DINERO. ¿Cuál va a ser el dinero de la NUEVA ERA?. ¿Cuál va a ser la nueva moneda del SIGLO?. ¡Qué difícil tarea!. Sin embargo decidiré proponer como la nueva moneda ¡el POEMA!. Quien no sabe hacer POESIA, morirá de hambre, será el POBRE de la nueva época.

El VERSO es el DINERO, la palabra DORADA, la POESIA de la existencia. Esa es mi proposición.

Entre las cosas que encontré en el Gabinete fantástico del Doctor M. había un libro con el siguiente título: TRATADO de NAVEGACION PARA NIÑOS MEDIEVALES o "Compendio del arte de sonreír". Su tamaño era mayor al tamaño normal de los libros y parecía una réplica de los antiguos tratados de navegación, escritos por los maestros españoles del siglo XVI.

El texto estaba escrito en español medieval y poseía 33 preguntas sobre el periplo amniótico de la gestación. Cuando pregunté al Doctor sobre el libro recibí la siguiente respuesta: "Mi querido hermano, este libro es un libro especial. Poca gente

ha tenido la oportunidad de tenerlo entre sus manos. Es sólo para niños medievales o sea niños muy viejos, del medio evo". Esa noche, me dormí con el Libro entre mis manos y cuando desperté tenía en los brazos un pequeño niño. Mi susto fue máximo, pero el Doctor dijo: "Nadiel, este es mi hijo de 3 años. Quiso estar al lado tuyo en la mañana y yo aproveché el momento para jugarte una broma".

El tratado era un libro vivo.

El dinero de las Amazonas

La moneda corriente en Almatéria era el POEMA. Si comías algo en un sitio público tenías que pagar con un soneto, o una balada, una trova, una cantiga o con algún himno o alborada. Yo optaba por los limericks y los haikus. Las millonarias amazonas cargaban en su memoria poemas parecidos a los VERSOS de ORO de Pitágoras y en cada instante recitaban o escribían en una suerte de tabla de madera, algo así como una cajita rectangular que abrigaba granos de arena de un color gris azulado.

El arte de la poética era efímero: luego de la lectura o canto de las palabras escritas sobre el tablero poético, el autor, mejor dicho "la autora", pasaba suavemente la mano por encima de la arena y toda la superficie se volvía lisa. . Luego supe que era polvo de mármol

Yo era el más pobre de todos los presentes. Jamás había memorizado los poemas que el maestro de literatura me obligaba a aprender, y como el señor HASSAN me dijo en alguna oportunidad que aquello no servía para nada, dejé de preocuparme por la poesía.

Aquí la cosa era delicada: no podía ni comer, ni beber, ni dormir si no "creaba" o "poetizaba". Así empecé a escribir poemas que nunca antes había construido. La necesidad hace el arte. Mis rimas eran blancas y según mi opinión, modestas y casi infantiles. Me decían BARDOS, VATES, RAPSODAS, FELIBRES, TROVADORES, CANTORES, COPLEROS, VERSIFICADORES, ALMEAS, ASNES, JUGLARES, LIRICOS, AEDOS, ESCALDOS o RIMADORES, todo eso por cortesía y fruto de un cariño femenino que me llenaba de

vergüenza. En el arte poético de la negociación todavía me considero un diletante.

Pero tenía que escribir, debía "CREAR" poesía para sobrevivir en este curioso mundo donde todo se pagaba con VERSOS

Si gastabas mucho tenías que arreglártelas con sextetos y epigramas, églogas y odas largas que, de modo invariable, eran cambiadas y luego calculadas estrictamente. El resto te lo daban en verso también.

Le pregunté a mi anfitriona si uno podía pagar con los mismos versos dos veces, pero una mirada seria truncó mi curiosidad en este preciso punto y me hizo tragar todos los deseos de respuesta.

-Al dejar este mundo, -me dijo una tarde la dama- cada madre deja a su hija un poema de cinco palabras que deben considerarse como un tesoro. Son palabras de poder, que se pueden leer desde todas las direcciones y tienen el don de petrificar el agua y de ablandar las rocas para construir muros o edificios. Mi madre me legó estas palabras, que deseo regalarte en recuerdo a un gran hermano y amigo HASSAN. Repite conmigo:

S U T R A
U R A O R
T A M A S
R O A R U
A R T U S

En vez de pensar, en vez de hablar o hacer cualquier otra cosa, por favor, repite esas palabras durante toda tu existencia, no sólo en la vida lúcida sino también en el sueño, no sólo en esta vida sino también en las otras, hasta la eternidad de las eternidades. Te aseguro que nunca las olvidarás. Pero tienes que repetir las incesantemente para que la gran energía comience a reconocerte y a permitirte el ingreso en la morada de las maravillas. Algún día transmítelas a tu hijo y oblígalo a trabajar con ellas para que comprenda. Si de nuestra unión nace un varón, él será un varón amazónico y éste privilegio le permite pertenecer a la cofradía de los poetas que trabajan en el lenguaje de los pájaros. Si naciera una hembra, nosotros nos ocuparemos de ella, no tengas cuidado.

Nuestro dinero no es el dinero de la gente ordinaria. Es oro de sabiduría y plata de inteligencia poética. Nuestra vida en ALMATERIA es un

TROVAR y
un CANTAR,
un RIMAR y
un ESCANDIR,
un COMPONER y
un VERSIFICAR,
un MEDIR y
un ASONATAR,
un juego de VOCALES y
un edificio VIVO de CONSONATES que
laten en los poemas de la existencia.

Cada mujer posee su VOCABULARIO POETICO que guarda con cariño en su memoria y durante nuestras noches de amor en las grandes hamacas cargadas de campanitas, el hombre afortunado puede oír las palabras poéticas que su amorosa mujer le susurra en la memoria. Ya verás, ya verás, ya oirás, ya oirás...

El silencio se interpuso entre nuestros pasos y caminamos así horas y horas. Nadie habló, no se pronunciaron más palabras.

Sólo este ruido sonoro de pasos en la arena SHAL, SHAAL, SHAL, SHAAL, SHAL, SHAAL, SHAL, SHAAL, SHAL...

En aquella noche me volví millonario.

He aquí el poema en versos blancos que compuse para pagar todas las holganzas que recibí en la GRAN HAMACA de la CASA PRINCIPAL:

...Eran VERSOS BLANCOS, repito...

La poética ALMATERIA

Cada invitado de ALMATERIA, tenía que participar durante los nueve meses de la gestación de un entrenamiento intensivo de POETICA, y al finalizar el período era examinado y ubicado en el nivel correspondiente. Las clases se llevaban fuera de la ciudad y la manera de enseñar seguía un método práctico-natural que no recordaba ninguna otra técnica conocida por nosotros.

Los maestros eran maestras. El primer día de clases la profesora principal nos miró a todos, éramos ochenta y un hombres, y dijo:

-Una mujer jamás puede ser MAESTRO. Es cierto. Ella será "MAESTRA". Desde hoy, cada hora, cada día, cada minuto, será motivo de estudio. Deben procurar comprender la POETICA ALMATERIA porque ésta será el arma para subsistir en la sociedad a donde ustedes retornan. Van a regresar entre la gente ordinaria, desde la mañana hasta la noche estos individuos andan en busca de algo que no se les ha perdido, apurados y descontrolados como trompos a punto de caerse. Ustedes ya son otros. Han visto, han oído y han hecho cosas que nadie vio, ni oyó, ni hizo. Son los elegidos y deben estar INICIADOS en nuestra ciencia existencial que nosotros llamamos ALMATERIA, la poética de los elementos. Aprenderán aquí el poder del sonido y el alcance del silencio, el efecto del ritmo y la fuerza del sentido. Necesitan de atención poética y de percepción viril, son hombres y deben demostrarlo.

La POETICA ALMATERIA es un arte, una ciencia y una técnica de HOMBRES enseñada por las mujeres maestras del sonido.

Durante el estudio no pueden preguntar. Todo comentario está prohibido.

Hay que anotar todas sus dudas en un cuaderno o registro de DUDAS llamado DUDARIO. Este es su verdadero DIARIO. Si al final de las clases teórico-prácticas no logran pasar el examen, jamás será invitados de nuevo en la ciudad ALMATERIA, la ciudad-país-continente de las AMAZONAS, las mujeres que AMAN las ZONAS secretas de la sabiduría.

Si pasan el examen serán investidos con el privilegio de representantes de nosotros para el mundo externo y tendrán el poder de reclutar otros jóvenes para nuestra raza, para su salud y continuidad. Deben ser gente como ustedes, gentiles pero firmes, caballeros con la elegancia poética que jamás reconocerán si no pasaran por el estudio intensivo de la POETICA ALMATERIA. Esta es la razón de nuestro interés en enseñarles los secretos del ritmo y de la asonancia.

- "Maestra, ...E E E, PROFESORA..." -trata de decir un joven en la primera fila, pero la mujer lo cortó en seco.

- "No hay preguntas. Ya hemos comenzado. Son ustedes la generación seis mil sesenta y cuatro de la nueva era poética ALMATERIA y como tal deben comportarse..."

Recibimos cuadernos para nuestras anotaciones, lápices, pinceles, plumas fuente, borradores, tinta china, marcadores y bolígrafos. Entre todos esos implementos modernos se nos entregó también el tablero de arena para la poesía, y cada uno de nosotros descubrió que el modelo de la caja de madera era diferente. Abajo, a la derecha, el nombre estaba grabado con caracteres góticos y a la izquierda, había una placa con otro nombre, el nombre poético que recibimos todos. El mío era ZALMOXIS.

He aquí las notas que recogí durante el período PREPARTO en la ciudad-país-continente ALMATERIA.

El nombre de POESIA o POIESIS proviene del griego, todos lo saben. Lo que no saben es que significa MAR. Es el sonido del va-y-ven de las olas en la orilla de la arena.

La POETICA es la ciencia y el arte del CREADOR, el que da a luz, el que engendra, el que CONSTRUYE.

En la POETICA ALMATERIA comenzamos a CONTEMPLAR, luego ACTUAMOS.

La ACCION es el final de las cosas. Ejemplo:

"Ochenta y un días, latidos, palabras y sonidos, VERAN
y luego
caballeros poetas serán...".

El ejemplo me pareció infantil pero no dije nada, además era inútil puesto que cualquier comentario nuestro era rechazado y cortado desde la raíz.

Así que me contentaré con escribir y des-cribir las palabras que "ELLAS" instilaron en nuestra memoria.

Mientras escribía esto en mi cuaderno, la mujer que hablaba, ALDANA, me miró y comentó lo siguiente:

- "... INSTILAR. Esa sí es una palabra poética. Vertir un líquido de a gotas, o sea gota a gota, de un recipiente en otro. Eso es lo que haremos nosotros".

No cabe duda que la mujer había visto lo que yo anotaba en la hoja, pero lo que me extrañó fue la rapidez con que leyó la frase. También es posible que haya leído mis pensamientos antes de que yo escribiera.

Anoten allí en su vocabulario:

La primera palabra poética
INSTILAR.

18. EL DESCUBRIMIENTO DE LA MEDITACION

Yo no sabía que la MEDITACION es no hacer nada. ¿Estaba yo meditando entonces desde niño?. Nunca hice nada, ni me interesé por hacer algo, alguna vez. Seguro entonces, que yo estaba meditando. Yo siempre estuve aquí, eso no es nuevo para mis oídos. ¿Pensar? Yo jamás he pensado, ni siquiera un solo pensamiento. No se con qué se come esto. Por eso estoy seguro que he meditado desde que tengo un año o aún menos. Además, si se trata de pensamientos tengo en mi haber miles y miles de pensamientos asesinados. La MEDITACION es el oficio del PEREGRINO.

19. LA INICIACION GITANA

Ser "iniciado" es diferente de ser "terminado". GIOVANI PAPINI escribió un libro llamado UN UOMMO FINNITO. Es precisamente la imagen opuesta al que ha comenzado. Yo deseo escribir un libro cuyo nombre sea UN UOMMO COMINCIATO o como se diga eso en italiano. Cuando mi padre me inició en los misterios de la existencia, me dijo:

-"Hijo, aquí tienes cinco palabras. Te estaban faltando. Esas son más grandes y más poderosas que miles de libros escritos por la gente. Son las palabras de los iniciados, los que han comenzado a entender hacia donde van y de donde vienen".

Mi padre me las dio y yo se las doy a mi hijo, que se las va a dar a su hijo que a su vez, las ofrecerá a sus hijos.

Así SERA.

20. LA ESCRITURA PERDIDA DE LOS MAYAS

De repente, cae en mis manos algo así como un cuaderno-abanico, pintado a mano y dibujado con letras que jamás he visto. "Es MAYA -me dice mi padre-. Me lo regalaron es España en el año 1933 cuando asistí a un congreso de nuestra raza. El Bulibasha lo tenía desde su antecesor. Si quieres saber algo sobre lo que dice, allí en la carreta hay más diccionarios mayas que me traje de Granada para estudiar, pero nunca tuve tiempo". Desde entonces mi vida fue una búsqueda del sentido maya de las cosas. Así entraron los mayas en mi memoria.

21. LOS CLAVOS DE CRISTO

Dicen que los clavos que fijaron a Cristo en la cruz, fueron hechos por un gitano. Es cierto. Esos clavos son unas palabras: SATOR, el clavo pulgar, el más grueso, AREPO, el clavo que sostenía la TABLA del INRI en tres o cuatro lenguas, TENET, el clavo del corazón que le fue clavado a Jesús allí mismo, a la derecha OPERA, el clavo de los pulmones y ROTAS

el clavo meñique de los riñones. Hay que estudiar eso con detenimiento.

22. LA NUEVA RELIGION

La nueva religión está prefigurándose. Ya pasarán los DOS mil años del PEZ. Viene ahora el GITANO, el peregrino, el que carga agua del río para guardarla en la carreta. El nombre de la nueva religión es ALMATERIA y su profeta se llama NADIE, el NADIE. El Nadie es aquel que aún no es NADIE y así aguarda para alcanzar él mismo estatus de ODISEO y del capitán NEMO. Ser NADIE es la perfección de una religión y esa será la próxima enseñanza del profeta.

23. EL NADIE .!.

El NADIE soy yo. Tan sencillo como eso: un profeta gitano,
¿Por qué no?. ¿Hay ley que prohíba eso?.

¿Han leído ustedes el cuento ARDENTIA?. Ocurre que no
hay cosa más absurda que el hecho de pretender ser VICARIO
de CRISTO.

"VICARIO" quiere decir "intendente de un señor hasta que el señor regrese". Quisiera saber que hará el Papa ahora que he regresado!.

24. DISCIPULOS LATINOS

Entre mis discípulos latinos hay muchos quejones, varios habladores, algunos corredores y otros bastante necios y prepotentes. Los discípulos latinos no quieren nada, no necesitan de nada, lo saben todo, son los SABELOTODO, no quieren escuchar, no quieren practicar, no quieren perseverar, no quieren meditar, no quieren esperar, son apurados y advenedizos, vanidosos y falsamente humildes. No son gitanos. El gitano soy yo.

25. LA GIMNASIA CRIOLLA

Cada sábado, desde hace algunos años, enseño en el Parque del Este de la ciudad de la CASCARA, CARACAS, una suerte de gimnasia que nadie ha visto: es la gimnasia criolla. Si hay una gimnasia sueca, ¿Por qué no una gimnasia criolla?. Es una gimnasia de las articulaciones, un arte marcial, una técnica criolla, una ciencia tropical. Si quieres saber de qué se

trata, vente al Parque del Este. Cuando yo llego es la hora. No cuando los alumnos llegan.

26. KABALA TROPICAL

He llamado cábala tropical a la poética del castellano esotérico, a los juegos de palabras y a la ciencia de los afijos que en la lengua española es de especial sonoridad. Claro que hay que olvidarse de las lenguas y entrar en el mundo de los sonidos de las esferas, el trino de los pájaros y el ronroneo de los gatos. Esta es la KABALA TROPICAL. Alguna gente confunde la CABALA con el TAROT. Cosas de necios.

27. EL PROFESOR

El profesor también soy yo. ¿Qué, le parece mucho?. He impartido cátedra durante QUINCE años en varias universidades del país, y así me he ganado ese trono y esa corona. Soy el profesor. Mis alumnos me saludan con cariño, puesto que a pesar de que he leído mucho no soy altanero ni irónico. Nunca me he burlado de nadie en mis clases y jamás he protestado por las injusticias en mi contra. Soy el profesor.

28. EL DADO DE MUIRAQUITAN DE LAS AMAZONAS

En Sabana Grande, MANRIQUE me mostró un día un DADO de MUIRAQUITAN. Era verde como el mío. ¿Cómo es posible que un limpiabotas tenga el dado de las amazonas?. Mi padre me dio ese dado, es decir, uno idéntico. Luego mi maestro HASSAN me regaló otro. Tengo ahora en mi poder tres dados verdes que ostentan el mágico poder de hacer oro. Pero los hombres "terminados" no lo saben.

29. LAS ORDENES DE LA CABALLERIA GITANA

Por si no lo sabían existen ocho órdenes de la caballería gitana.

La orden del VACIO

La orden de la MONTAÑA de CRISTAL

La orden de la LLUVIA de ORO

La orden del VIENTO TRAMONTANA

La orden del RELAMPAGO AZUL

La orden de las LLAMAS del FUEGO y del ARCO-IRIS

La orden del MAR del SEPTENTRION

y la orden del CIELO ALMATERIA

Yo soy el MAESTRE de TRES de ellas y he recibido de mi padre el cetro y el privilegio de la continuidad.

30. LOS EXTRATERRESTRES DE PERU

En mi viaje a PERU encontré al BAQUIANO de las AMAZONAS. Era un señor pobre: su familia vivía en una choza con piso de tierra. Pero, ¡Cuánto oro vi en sus ojos!.

-¿Tu eres gitano, verdad?.

-Si señor -le dije. Soy NADIEL de Valaquia, gitano de padre en hijo.

-Yo soy el BAQUIANO de las amazonas. ¿Quieres venir conmigo a ver si acaso tu eres el elegido?.

Mi respuesta fue un hecho. Después de los preparativos de viaje 81 hombres partieron hacia la ciudad secreta de las mujeres.

31. FITZGARALDO

Me dicen FITZGARALDO -comentó Manrique el Baquiano-, en memoria de aquel loco que removi6 estas tierras. Pero yo no soy loco. Yo veo con cautela y miro con sigilo. Nadie, tu me entiendes porque eres gitano. En nuestros caminos no hay permiso para la equivocaci6n y para el azar. Pero acepto. Que me digan FITZGARALDO, es un nombre que suena bonito!.

32. LA MONTAÑA DE LAS MUJERES

Llegamos a la montaña un lunes de madrugada. La ciudad era la montaña. ¿Puedes entender eso?. Dentro de la montaña, una gran metrópolis aguardaba nuestra llegada. Sus habitantes eran mujeres. ¡Qué señoras tan maravillosas!. ¡Qué gente tan señorial y discreta!. Yo no voy a irme nunca de aquí. Debo convencerlas que aceptar sólo hijos hembras es una locura y una cosa inútil. Deben cambiar. Ahora habrá una nueva religión. La maldición se levantará conmigo. Lo doy por seguro.

33. Las AMA - ZONAS

Altas, esbeltas, alegres, de pelo negro rizado y también liso, tienen cara de personas inteligentes y sabias. Son dignas pero no altaneras. Su mirada es penetrante pero no es astuta. Sus manos son fuertes pero no burdas. Sus cuellos son finos pero no débiles. Sus caderas son duras pero no escuálidas. Sus pies son bellos pero no infantiles. Su olor es una fragancia

que jamás he sentido en otra parte. Es la fragancia de las amazonas.

EL PAIS DE LOS GITANOS

1. LA CAIDA EN EL NOMBRE
2. EL DALAI LAMA
3. LA ESCUELA GITANA
4. SECRETOS INFANTILES
5. LA PRIMERA EYACULACION
6. EL TRABAJO DEL ORO
7. EL DESCUBRIMIENTO DE LA MUJER
8. EL LENGUAJE DE LOS PAJAROS
9. EL PINTOR DE IGLESIAS
10. LAS RUTAS DEL PEREGRINO
11. EL PAIS DE LOS GITANOS
12. COSAS DEL CIELO
13. EL ARTE DE MATAR
14. ABRETE SESAMO Y LOS CUARENTA LADRONES:
Cuentos de hadas para mayores
15. PROTOCOLO Y URBANIDAD DEL GITANO

16. MISTERIOS SOCIALES
 17. COMPRAR Y VENDER
 18. EL ENCUENTRO CON LA MEDITACION
 19. LA INICIACION GITANA
 20. LA ESCRITURA PERDIDA DE LOS MAYAS
 21. LOS CLAVOS DE CRISTO
 22. LA NUEVA RELIGION
 23. EL NADIE .!
 24. DISCIPULOS LATINOS
 25. LA GIMNASIA CRIOLLA
 26. KABALA TROPICAL
 27. EL PROFESOR
 28. EL DADO MUIRAQUITAN DE LAS AMAZONAS
 29. LAS ORDENES DE LA CABALLERIA GITANA
 30. LOS EXTRATERRESTRES DEL PERU
 31. FITZGARALDO
 32. LA MONTAÑA DE LAS MUJERES
 33. LAS AMA - ZONAS
- EPILOGO

1. la CAIDA en el NOMBRE

Caí en mi nombre, no me lo pusieron.

Me estaba esperando según una ley cósmica del alfabeto, que obliga a los seres a tener nombres en el orden inverso de las letras. Se empieza con zeta y se termina con la A. Eso impide que un individuo reciba dos veces el mismo nombre. Antes de la llegada a este mundo visible, la energía onomástica imprime a los padres una suerte de deseo e intención dirigidos hacia el nombre que el niño debe llevar durante toda su vida. Yo sabía eso antes de nacer pero luego, con el trajín de la vida diaria, lo olvidé y de casualidad lo recuerdo ahora, al escribir estas líneas. Caer en el nombre no es fácil: uno puede caer de lado, un poco a la izquierda o a la derecha. Y para encajar se necesita un arduo trabajo lingüístico y filológico llevado a cabo antes de nacer.

2. EL DALAI LAMA

Cuando yo nací vinieron de ASIA tres monjes tibetanos y le pidieron a mi madre que me entregara cuando cumpliera tres años. Según ellos, yo era su DALAI LAMA que acababa de morir en exilio en un pequeño país llamado BHUTAN, y había caído por aquí, en Transilvania, exactamente en la familia de mi padre, un gitano pintor de iglesias y orfebre. Mis padres quedaron atónitos. Esos tipos estaban locos. Lama o no Lama, DALAI o no DALAI, yo nací aquí en la carreta pintada con flores,

de mis padres y aquí me quedaré con el perro y los demás trastos de nuestra pobre cocina ambulante. Yo no tengo nada que ver con esos LAMAS del TIBET y se los dije aunque no sabía hablar: les tiré ceniza en los ojos. Asustados, los monjes se fueron y jamás oí hablar de ellos.

3. LA ESCUELA GITANA

La escuela gitana era que me dejaban hacer lo que me daba la soberana gana: jugar en el barro de los caminos, comer flores, hacer pipí sobre los ladrillos puestos a secar, no dormir de noche y mirar las estrellas, lavarme con rocío, andar desnudo, gritar como los lobos, vestirme con hojas de abedul, correr tras los lagartos que se tendían al sol de la mañana para calentarse, dormir de día, comer tierra, andar descalzo, jugar a los dados, robar gallinas y tres o cuatro cosas más. Esa fue mi escuela y de allí recibí mi educación.

4. SECRETOS INFANTILES

Hay tantos secretos infantiles como hay secretos en los libros de los adultos. Yo no me vendo por los misterios de la gente grande. ¿Qué, saben ellos algo del mundo de las hormigas?. ¿Han oído acaso el sonido del silencio que ocurre en un preciso momento de la tarde y del alba, dos veces al día?. ¿Saben ellos que los árboles tienen latido?. ¿Conocen acaso los mayores, el misterio de las barbas tiernas del maíz?. Creo que no. Luego, de los juegos ni hablar. Yo se cosas que ni me

atrevo a comentar aquí sin tener la seguridad de que todo eso quede entre nosotros.

5. LA PRIMERA EYACULACION

Un día sentí entre mis piernas un placer tan extraordinario que me he desmayado y después al despertarme, todo mi cuerpo estaba lleno de ese placer. Nunca más regresó la sensación, tal vez ocurrió una sola vez más en su máxima intensidad. Y luego, a ratos, cinco o seis veces más pude sentirla de nuevo. ¿Quién se atrevería a describirla?. Era algo de alegría suprema, un contentamiento sin causa, lo que deben de sentir las flores cuando florecen o el sol cuando amanece. Yo se que pronto esa sensación vendrá de nuevo, como un premio por mi trabajo y perseverancia en el mundo de adentro, en la oscuridad de mis ojos cerrados. Me lo han profetizado los gitanos con quienes he acordado en las noches frías de Valaquia.

6. EL TRABAJO DEL ORO

Mi padre era orfebre. A él no le gustaba que lo llamaran JOYERO. Decía que la terminación "-EBRE" era mucho más acorde a su trabajo de caligrafía y grabación. Durante años miré como el oro se cambiaba de cara en los carbones de mi padre. El soplabla en la llama de una pequeña lámpara a través de un delgado tubo doblado. Ese oro hervía y su alquimia se me grabó en la memoria para siempre. Creo que yo también

quedé grabado en la memoria del oro. Mi padre era hermano del fuego: las llamas y los tizones no lo quemaban, los llevaba en sus manos como si fuesen panes recién sacados del horno. El oro es un ser vivo.

7. EL DESCUBRIMIENTO DE LA MUJER

Descubrí a la mujer a la edad de ocho años. Nuestra carreta aguardaba siempre en la orilla del río que pasaba por la "ciudad de los cortesanos", como le decía mi padre a raíz del domicilio forzado que toda la corte del rey tuvo que respetar por ley del gobierno comunista. Las muchachas venían al río y se quitaban sus camisas, figurándose que nadie estaba por allí para verlas. Pero estaba yo, detrás de los sauces llorones y sus cuerpos me hacían vibrar con una tensión desconocida. Una vez olvidé esconderme detrás de las matas y ellas siguieron con su rutina como si yo no estuviera allí. Creo que yo era muy pequeño e inocente para sus ojos.

8. EL LENGUAJE DE LOS PAJAROS

Aquí no tengo nada que decir. Es mejor dejar todo eso para más tarde.

9. EL PINTOR DE IGLESIAS

Siguiendo la tradición de su padre, mi padre era pintor de iglesias. Hacía frescos ortodoxos y yo lo ayudaba a pintar el cielo. Largas superficies azules sin siquiera una estrella. La pintura en fresco es difícil. Teníamos que ser rápidos para que la base de yeso no se secase y la precisión de mi padre en el dibujo de las caras me provocaba una risa benigna. A todos los santos los dibujaba con las varias edades de su propia persona y los curas no se percataban del detalle. En el grupo santo, sólo uno miraba al público y ese era yo, lo sabía: "-Este secreto es la firma de los pintores religiosos". "¡No lo olvides!", me decía mi padre.

10. Las RUTAS DEL PEREGRINO

Con la carreta pintada como un mundo con su cielo y sus montañas y flores, nuestro grupo familiar tomaba las rutas de la montaña en un vaivén casi ritual. Yo no sabía porqué mi padre estaba siempre peregrinando hasta que entendí bruscamente el secreto del viajero. El viajero anda en busca de

su destino, no acepta que su destino lo esté buscando a él. Los signos que mi padre dejaba en los árboles de la derecha de los caminos eran para no agarrar dos veces la misma ruta. "Esa es cosa de LABERINTOS"-me decía el viejo-. Y tarde, muy tarde, lo entendí.

11. EL PAIS DE LOS GITANOS

Mi madre, LORA, me cantaba la epopeya de los antiguos y el nombre del país de los gitanos me sonaba tan melodioso, tan armónico y melancólico que deseaba oírlo siempre: ALMATERIA, ALMATERIA. ¡Qué palabra más curiosa!. Algún día, daré ese nombre al país de mis sueños y todos sus habitantes estarán felices únicamente por esta razón. La epopeya de los gitanos sólo tenía la palabra de su país mítico. Cantando, mi madre repetía infinitamente la secreta y nostálgica palabra ALMATERIA.

12. COSAS DEL CIELO

Hay cosas en el cielo y muchas. Visibles, invisibles y algo así como VISINVISIBLES, sutiles y huidizas como humo y rocío. No hablo de constelaciones sino de ciertas luces que componen la noche. Yo sabía que eran ellos, los ángeles. DOMINACIONES,

PODERES, VIRTUDES, redondos o tubulares, esféricos o estelares, como ruedas de fuego y como tronos flamígeros, querubines y serafines. Principados y arcángeles y por fin ángeles sencillos, como yo, casi como yo.

13. EL ARTE DE MATAR

Cuando alguien se introduce en tu espacio privado y te molesta, y te molesta, mávalo, como a un zancudo. Tu no lo mataste, él se murió. Pero mucho más interesante es matar pensamientos que seres. Si ocurre que algún pensamiento extraño entra en tu cabeza, mávalo sin pensar. Agárralo del cuello y con un golpe seco en el comienzo de la frase arráncale los acentos y quítale rápidamente las consonantes. Son las consonantes las que cargan el sentido. Si sólo se quedan las vocales, oirás un canto gregoriano, inocente y trascendental.

14. ABRETE SESAMO Y LOS
CUARENTA LADRONES:
CUENTOS DE HADAS PARA MAYORES

Cuando hice la primera vez el amor, la mujer me dijo que lo que pasaba era que cuarenta ladrones tratan de robar las joyas de la cueva secreta.

-"Estos cuarenta pillos son nuestros dedos -me decía- y si tu pronuncias con sabiduría ABRETE SESAMO, yo abriré mis piernas y allí encontrarás el tesoro de ALI BABA. Esos cuentos de hadas son para adultos, para cuando los niños se vuelvan adultos, te lo aseguro".

Así aprendí por primera vez la MITOLOGIA SECRETA de las historias infantiles.

15. PROTOCOLO Y URBANIDAD DEL GITANO

El gitano es sereno y galán. Con los pájaros, con los animales, con todo lo que se mueve en el bosque y en los caminos. En la ciudad, la urbanidad del gitano se observa en su caminar al lado de los muros. Su paso es especial, paso de peregrino, el que no deja huellas. De vez en cuando saluda a seres invisibles y prende su pipa a escondidas, haciendo letras con el humo. En sus manos, un pequeño bastón, el tramojo, es arma y compañero. A veces toca un ritmo específico en las paredes con el tramojo, para ser oído por los hermanos. Es el TOQUE del TRAMOJO: tíquiti, tíquiti,tíquiti-ta, ¿HAY ALGUIEN AQUI QUE NO ESTA?. Yo tengo mi tramojo.

16. MISTERIOS SOCIALES

El gitano se viste elegante. Sus botas tienen pico de metal. Su corbata es especial. Sabe que hay rangos sociales a través de las corbatas. El usa corbata de OXFORD, es un licenciado en la GRAN UNIVERSIDAD del BOSQUE. Hay un escritor inglés que aprecio mucho. Es WILLIAM HORWOOD,

que, por cierto, vive en OXFORD. Su libro DUNCTON WOOD, el Bosque de DUNCTON alegró mi vida. Es una historia de topos, como la mía una historia de gitanos. Mi sistema social es una utopía. Algún día presentaré cargos en contra de los poetas que rehusaron escribir los libros de sus sueños y el diario de sus quejas triviales. Hay mucho que aprender de ello.

17. COMPRAR Y VENDER

El negocio del gitano es comprar y vender energía. Las cosas materiales son inertes, muertas, no tienen latidos. En cambio, la energía está allí, en el corazón de todas las cosas vivas, las criaturas. Yo me arrimo a la energía y como un cuervo, espero que el viento eleve mi cuerpo a través de mis alas tendidas. Compro energía de los abismos, de las montañas, de la lluvia y del viento. Espero el trueno y el relámpago, miro el fuego y el mar y voy al cielo en un parpadear de ojos. Luego vendo eso a precio módico, a quienes lo piden y a quienes lo necesitan. Soy un MERCADER, nada más.

El rincón de la Nada

Había un rincón, hacia el ala este del cuarto de las maravillas, que sencillamente no guardaba nada. No habían

allí cosas almacenadas, ni cajas con pequeñas semillas ordenadas en filas, ni sillas, mesas u otros adminículos de la vida en la ciudad. Era la "esquina del VACÍO", el "rincón de la Nada" sitio que evocaba el silencio y la calma entre todos esos elementos heterogéneos que desbordaban por sobre las mesas y abarrotaban las gavetas.

En esa esquina, un nicho de aproximadamente un metro de profundidad emitía una discreta luz gris, que rodeaba el umbral de madera con un color gris, como de nubes.

Este "rincón de la nada" era mi lugar preferido. Me sentaba allí y leía con voz baja la frase que mi padre había escrito en el suelo: "Dejad a los niños que vengan a mí...".

Entendía yo que esa frase era muy especial y pensaba que iba a El, el Cristo interior, cada vez que me sentaba en silencio en esa esquina.

Entre tantos objetos y muebles sofisticados que el cuarto escondía, la "esquina del VACÍO" aparecía como un OASIS de descanso, un punto de retorno hacia sí mismo. Me sentaba allí, suave y tranquilo y sentía como el agua de mi botella mental y corporal se volvía cada vez más límpida, hasta alcanzar el estado de la transparencia translúcida. La arena de los pensamientos y de las preocupaciones se asentaba lentamente en el fondo y así podía llegar a ver con claridad "POR ENTRE" las cosas, "por entre" los días y los años , en el futuro y en el pasado. Si me quedaba un poco más de lo acostumbrado, empezaba a percibir un fino olor a incienso, que años más tarde lo re-encontré en la selva, un incienso natural muy agradable, tal vez aquello que la gente llama "OLOR DE SANTIDAD". Luego, me daba cuenta que al cerrar los ojos, mejor dicho "los párpados" seguía viendo lo mismo o, en otras palabras, continuaba percibiendo las mismas cosas que veía con los párpados abiertos. La sensación aumentaba en el cuerpo entero y realizaba que "DENTRO" o "FUERA" o "A-DENTRO" y "A-FUERA" eran nociones completamente IDÉNTICAS, puesto que para mi era lo mismo encontrarme y "pensarme" en el cuerpo como lo era encontrarme "FUERA" del cuerpo.

En este sentido creo que gané con la práctica de la contemplación del RINCÓN del VACÍO una seguridad existencial y energética que pocas veces me abandonó.

El rincón del VACÍO tenía un pequeño vaso con un arreglo casual de ramas y flores; su forma no atraía la atención en los primeros instantes pero luego, el que se sentaba allí lo descubría y, curiosamente, se sentía acompañado como si las ramas fueran criaturas.

Cada día del año mi padre cambiaba el cuadro que colgaba frente al RINCÓN del VACÍO y después de mucho tiempo nos dimos cuenta que la de hoy no era la misma pintura que la de ayer. Vale decir que mi padre tenía 365 pinturas que guardaba secretamente y las colgaba a las tres de la mañana cada día del año para encantar nuestros ojos y para probar nuestra memoria.

Con los años empezó a gustarme cada vez más este sitio maravilloso y hasta llegue a ser identificado con el "rincón del VACÍO".

A veces, cuando alguno de mis hermanos quería verme o hablarme y no me encontraba todos le decían que me buscara en la "esquina de la NADA" porque me la pasaba allí "HACIENDO NADA". Está bien, acepté esos juegos. Pues, no hacía nada, simplemente escuchaba y tal vez oía el suave sonido de la energía. Este SON SONABA y RESONABA en mis oídos y cada día me atraía más el dulce ritmo de sus vibraciones.

SHABDA DHUNA es el nombre secreto de la melodía interna y externa de la vida. Era como oírse a sí mismo debajo de una gran campana de cristal.

En palabras se puede expresar aquello. Es más, ya lo he escrito pero el problema está en que muy pocos son los privilegiados que alcanzan a entender las PALABRAS. Por ello mismo son "privilegiados".

Mi padre me comentaba que nosotros también tenemos en el cuerpo una "esquina del VACÍO", un "rincón de la NADA". Puede ubicarse de manera más o menos trivial en el entrecejo, pero eso es sólo un modo de hablar. El "rincón de la nada" en nuestro cuerpo es un instante, no un sitio; un momento, no un lugar.

El viaje hacia la ciudad de las Amazonas

Durante la noche tuvimos que recolectar o más bien atrapar una gran cantidad de LUCIERNAGAS GRANDES, llamadas aquí COCUYOS, para utilizarlas en nuestra marcha nocturna por los caminos de la selva.

SARMIENTO, el baquiano, había confeccionado una suerte de botas extrafalarias que parecían provenir de la Atlántida, donde tenían que introducirse las luciérnagas. La manera de guardar los insectos era ingeniosa: de ramo a ramo, en los intersticios, SARMIENTO, había tendido largas telas de araña que él sabía endurecer y afirmar por medio de un curioso procedimiento de lavado. Usaba una planta que, según me decía, "ponía duras las cosas blandas...", por supuesto que luego me miraba con picardía y me decía,

-¿Tienes algo blando que quieres que se ponga duro?.

-Bueno, sí -le decía para complacerlo.

-Debes conocer el hermano de esa mata llamada "PONTEDURA"!"; él se llama "PONTEBLANDO DURODANDO-RODANDO ADENTRO RODENDRON" un arbusto que usan los brujos para arreglar los huesos rotos y para ablandar las piedras.

Todas esas construcciones de CUZCO y SACSAYUAMAN o MACHUPICHU las hicieron con "PONTEBLANDO". ¿Qué crees tú que usaron, MASTUERZO?.

Yo seguía adelante con mis luciérnagas y trataba de memorizar todas esas palabras para provecho de mis tiempos de descanso. El BAQUIANO SARMIENTO dejó de hablar y desapareció en la noche.

Al día siguiente, temprano en la mañana, mientras bebíamos el té, me dijo:

-Señorito, a mi me gustan las palabras. Vivo con ellas y las mezclo, las estiro y encojo, pero no tengo mucho talento. Enséñame tú que sabes. ¿Cómo leer de atrás pa'lante?. Dime todos los nombres y palabras que tú sabes que comienzan con SAR de SARMIENTO.

Yo empecé a recitarle todas aquellas voces para aquietarlo y en su cara vi asombro y alegría. No podía creer que hay

tantas palabras con SAR, sin hacer diferencia alguna entre ZETA y ESE.

SARDANAPALO
SAR PELADAN
SAR BACHAN
SARCOFAGO
SARANDA
SARAZIN
SARAZA
SARTA
SARGON
SARIGUEYA
SARISARIÑAMA
SARZUELA
SARAGOZA
SAR
SARMALE
SARGENTO
SARRAPASTROSO
SARNA
SAROS
SARPA
SARSAMORA
SARSAL
SARTORIUS
SARATUSTR

-¡De donde sacas tantas cosas hombre! -se maravillaba SARMIENTO y repetía como un rosario todas esas palabras que yo recordaba como tiradas de un diccionario.

-¿Para qué te sirve eso? -le preguntaba.

-¿Para qué?, pues para salvarme. A veces me encuentro con el DIABLO por los caminos de la selva, nosotros lo llamamos ¿...Y QUE?, y cuando él me pregunta ¿QUIEN ERES?, debo decirle cada vez otro nombre, pero parecido al mío. Si se lo digo igual, de veras me metería en problemas. Hasta ahora me he arreglado algo con SARATOGA y SARABAITA. Cuando el Negro oía nombrada la TOGA y SARABAITA se me iba corriendo que nadie lo alcanzaba. Después me dijeron que SARABAITA no

lo usara mucho porque era un monje relajado que, por no sujetarse a la vida regular de los anacoretas y cenobitas, moraba en las ciudades con dos o tres compañeros, sin regla ni superior. También dejé de usar SARAMPION porque vi que le gustaba mucho al oírlo y se reía sarcásticamente el condenado.

-Dime más, señorito, más nombres con SAR.

Yo rebusqué un tiempo en la memoria y descubrí otros tantos SAR-es:

SARAN
SARANDI
SARAO
SARAPE
SARAPIA
SARAVIADO
SARAZO
SARCASMO
SARCIA
SARCILLO
SARCO
SARCOCARPIO
SARCOCOLA
SARCOLEMA
SARCOTICO
SARDA
SARDANA
SARDEÑA
SARDESCO
SARDIANO
SARDICENCE
SARDINA
SARDINAL
SARDINEL
SARDINETA
SARDONIX
SARDIO
SARDO
SARDOM
SARDONIA
SARDONICA

SARGA
SARGADILLA
SARGADO
SARGATANA
SARGATILLO
SARGENTA
SARGENTIA
SARGO
SARGUERO
SARIA
SARIAMA
SARILLA
SARILLO
SARMATA
SARMACIA
SARMENTADOR
SARMENTERA
SARMENTICIO
SARMENTILLO
SARRACENO
SARRACINA
SARRAJON
SARRIETA
SARRIO
SARRO
SARROJAN
SARTEN
SARTALEJO
SARTENADA
SARTENAZO
SARTENEJA
SARZA

-Tengo que pensar, un momento, párate ahí. Entre todas esas maravillas habrán unas mejores que otras, ¿verdad?.

Yo estaba ya cansado de tantos SAR y SARMALES y descansé mi lengua.

-Aquí en la SELVA las palabras son armas poderosas. Hay que saber decir cosas al revés también, porque sólo así se curan los enfermos del camino -dijo SARMIENTO.

-Y cuidado: NO TE COMAS LA SALSA MOCETON- le dije yo recordando a DARIO LANCINI, el maestro de las palabras palindrómicas.

ALMATERIA

la ciudad de las Amazonas

Crear en la leyenda de las mujeres amazonas me ha parecido desde que era niño, una ingenuidad. Aceptaba la historia con benevolencia, sin prestarle mucha atención. Con los años llegué a familiarizarme, de modo casi indirecto y casual, con muchos datos concernientes al mito de las mujeres guerreras y recluí en mi memoria una cantidad de imágenes relacionadas con la vida de esas misteriosas señoritas abrigadas por la selva.

Fue con ocasión de un viaje a PERU cuando el mito estalló en mi vida con una inusitada presencia.

Una característica del lenguaje amazónico es el uso del sonido "z", en casi todas las palabras. Ellas tienen una reina, mujer bella y joven, la más sabia y la más valiente. Su nombre es ANOZAMA.

Las amazonas no tienen camas. Duermen en hamacas, que ellas llaman "CAMAS de VIENTO". La hamaca es, según lo que me han dicho, la representación de la placenta en la cual viene en este mundo toda criatura humana.

Para saber si el embarazo de una amazona es portador de un varón, la reina pregunta en cierto momento de la gestación, a la madre: "¿qué te pasó en las manos?. Si la mujer mira el dorso de sus palmas, va a dar a luz un varón.

Las amazonas jamás matan a los niños varones. Los envían con sus padres, que esperan fuera de la ciudad durante los nueve meses siguientes a la gran fiesta del amor.

Los recién nacidos son marcados con un signo secreto en el antebrazo derecho, para recordar siempre su origen.

La ciudad de las amazonas está cuidada por un laberinto. Antes de llegar a su centro el viajero no avisado puede

perderse en un inextricable mundo de trampas, escondidas con artificio en paredes vegetales altas y espesas.

El nombre de las AMAZONAS no tiene nada que ver con el cuento del seno cortado, que algunos historiadores inventaron para explicarlo. Su verdadero sentido es "LAS MUJERES que viven en el LABERINTO". En la lengua ALMATERIA, idioma de las amazonas, "laberinto" se dice "MAZO".

Hay una región de altas montañas que esconde grandes pastizales de hierbas pequeñas, vastos prados verdes en los que se levantan, de vez en vez, manchas de bosques y grandes piedras con formas de gigantes y pájaros, campos en los que abunda el orégano fragante y los pastos aromáticos. El clima es suave y templado durante todo el año y el viento canta un inolvidable poema vibratorio, que sólo allí he oído.

En medio del gran laberinto artificial, construido en tiempos antiguos por los ancestros, las amazonas viven secretamente, sin ruido ni algarabía.

Son altas y blancas pero también hay bajas y morenas. Sus cabellos caen en dos trenzas gruesas que acostumbran usar como armas en los combates cuerpo a cuerpo. Sus brazos son tersos y musculosos, sin ostentar una exagerada masa muscular, sino la firmeza majestuosa de la energía. Las vestiduras finas de lana les cubren todo el cuerpo, pero dejan entrever los suaves y a la vez elegantes senos, en un inconfundible deseo de mostrar sus adornos naturales. Los muslos son duros, los he sentido entre mis piernas, y su piel posee el olor inolvidable de la selva.

Cuando alcanzan el orgasmo cantan suavemente y aprietan al amante en un poderoso abrazo, que dura ocho minutos. Durante el amor no emiten ruidos sensuales. Sólo miran en los ojos al hombre, con una seriedad que da miedo. Es una suerte de actitud suave y firme a la vez, dulce y severa, moderada y discreta. Cuando alcanzan el éxtasis, sus ojos caen en el entrecejo y durante un largo rato pude observar los movimientos rápidos de la pupila, que sólo se ven en las personas que están soñando. Yo no se si aquello puede llamarse "placer" o gusto. Es una sensación que no tiene nombre.

Todas ellas hacen el amor en las hamacas y el sonido de las campanitas que cuelgan en la cabecera no debe producirse. Nadie se puede mover en la hamaca. El movimiento externo anula el movimiento interno. Durante el gran encuentro de amor, que ellas consideran sagrado, los hombres que fueron elegidos disfrutaban ocho días de sus gracias y tienen las más secretas holganzas en la hamaca.

La ceremonia comienza con la iniciación del profano, en el juego de ajedrez, lo que ellas llaman ZAR, el juego del amor. Cada pieza es un órgano y una parte del cuerpo humano y así, del mismo modo como se toca la pieza, el iniciado debe tocar su equivalente somático. Las piezas son frutos silvestres de diferentes árboles y ahora me doy cuenta que el ajedrez de los TOPOS, que yo había aprendido del señor HASSAN, era en realidad el ajedrez de las amazonas.

La reina pasa con una ramita en la mano, entre las hamacas colgadas en la gran casa del amor que fue especialmente construida en la plaza principal, y con suaves golpes instruye a los hombres en el arte de hacer el amor.

-¡Así no! -oí tantas veces ese murmullo que aún hoy me acompaña en mis ratos de reposo.

Con un empuje discreto, la dama ordenaba mis caderas en el preciso ritmo y dirección que requería el arte.

La reina se paseaba entre hamacas sin apuro, contemplando las sombras y escuchando el canto arrítmico de las chicharras. Las campanitas no tenían que sonar. Según el sonido, se daba cuenta en qué lugar y en cual hamaca había problemas de "incomprensión" o inadvertencia.

Para las amazonas no existe la ignorancia. Llamaban a la falta de sabiduría con el nombre abstracto de "ZOR", el apuro. Un hombre apurado es visto como un niño que debe ser instruido. Al contrario de lo que se cree, el hombre no es para las amazonas un instrumento de perpetuación de la especie femenina, sino un compañero breve en el gozo natural del amor eterno.

Cada uno de los hombres elegidos recibió de manos de la reina un dado de MUYRAQUITAN, la piedra de las amazonas, muestra patente de la aceptación y del cariño de esas grandes señoras. Uno de esos dados, tengo yo aquí en mi mano. Parece

latir o tal vez vibrar en el inconfundible ritmo del empuje amoroso.

En la selva, ese dado me ha salvado de los ladrones vestidos en pieles de jaguar sin cortes. Cuando vieron el pequeño objeto inmediatamente comenzaron a profesarme un respeto tácito y me acompañaron con elegancia, hasta la primera comarca habitada por campesinos agricultores.

Los demás compañeros míos tenían que partir solos, uno por uno, a distancia de un día de camino. Habíamos jurado silencio en cuanto a la dirección de la ciudad y a su ubicación, en el territorio peruano.

Esto no es un cuento de hadas. Es un cuento de amazonas.

Me gustan las mujeres densas y serias. Sus miradas austeras producen erección y su abrazo placer infinito. No es que uno sea blandengue y gelatinoso como un octopus. Me dijeron que mi cuerpo era duro y con "VENA".

El encuentro con la mujer almateral es como el toque de dos piedras debajo del agua. Se oye un sonido profundo y lejano. El hombre y la mujer son dos semillas de durazno, cuya asperezas se complementan en un juego de elevaciones y profundidades.

La experiencia en la ciudad de las amazonas me ha marcado con el sello del silencio. Hablo pero no digo. Veo pero no miro. Oigo pero no escucho. Palpo pero no toco. Huelo pero no olfateo. Se pero no conozco. Soy un ignorante irremediable, un Don nadie.

En mi infancia, mis conversaciones con el señor HASSAN versaban sobre cosas triviales, como por ejemplo el NACIMIENTO de los PECES, el DESTINO de los MONOS o el valor de la ASTUCIA.

El las llamaba "cuestiones ordinarias" que sólo tenían importancia para los niños. Nadie se ocupaba de preguntar sobre ello en el mundo de los adultos y para encontrar a alguien de los grandes, capaz de responder o tan sólo de tomar el tiempo adecuado para prestar atención a esas dudas infantiles, era todavía más difícil.

Pero los niños comprenden ese apuro y dejan pronto de preguntar "esas cosas" a los padres y a las madres. Parece que no hay tiempo para ello. Por ello creo que alcancé el estatus de DON NADIE.

El sueño del piano con cola

Soñé que empujaba y a veces arrastraba por las calles de una gran ciudad, un piano con cola. Era un objeto impecable de madera de ébano y su brillo atraía a la gente que luego me ayudaba a pasar los huecos y las demás incomodidades de la calle.

Atravesaba los charcos, superaba los obstáculos de las esquinas donde a ratos encontraba montones de escombros, aguantaba el peso del gran instrumento cuando la calle tenía una bajada y ayudado siempre por muchos amigos, empujaba el negro cuerpo musical hasta alcanzar otra vez el trayecto plano.

El piano tenía marcado en oro el nombre de la fábrica, UROBOROS. Era un gran piano con cola, un instrumento de concierto, objeto raro y caro. Detrás de la caja de los teclados, en una esquina, tenía inscrito lo siguiente: La PROFECIA será REALIZADA cuando el PIANO se muerda la cola.

Yo sé que la boca del piano es el teclado y las teclas mismas son los DIENTES, con sus caries y todo. Por ello cerré bien la tapa de las teclas y seguí empujándolo y arrastrándolo, pasando por un último obstáculo de piedras y un pantano. Por fin, luego de varias vueltas salí a la gran avenida que cortaba la

ciudad de norte a sur y la gente cariñosa, me hizo entender que el camino ya está fino, libre y, finalmente, sin obstáculos. Ahora sólo tenía que arrastrarlo y rodarlo poco a poco por sus pequeñas ruedas de los tres pies. No me gusta llamar "patas" a las tres columnas del piano.

Le pregunté al señor HASSAN sobre el sentido de este sueño.

"Llegará un día en el cual tu trabajo alcanzará un suave rodar con la facilidad y soltura de un caminar por una gran avenida. El piano es tu talento pero recuerda, Nadiel, todavía no habías tocado nada en el sueño, ninguna melodía. ¡El piano OUROBOROS se muerde la cola!. ¡Qué imagen más cómica!. Tenía entendido que OUROBOROS era una serpiente alquímica, que cuando se mordía la cola todo andaba perfectamente. Llegará un día en el cual este libro que estás escribiendo -el piano de tu sueño- alcanzará la gran VIA REAL. Hasta entonces hay mucho trabajo y muchos desafíos. ¿Recuerdas que CHOPIN tiene un estudio de las teclas negras?. Es la gama pentatónica. Tócalo cuando este sueño se cumpla".

El señor Hassan me estaba diciendo eso hace casi cuarenta años y hoy lo sigo oyendo a mi derecha. No debo de mirar, está allí, en silencio. Si tratara de verlo, desaparecería al instante. Así me enseñó actuar mi querido maestro.

En París, cuando dormía en el Gabinete fantástico del Doctor M. leí un poema sobre un piano, lo recuerdo íntegro: el número 22 del libro INTRODUCCION A LA CIENCIA FEMENINA.

La ciudad del domicilio forzado

Las razones políticas que motivaban el domicilio forzado de los nobles prisioneros de la corte eran diversas: la no incumbencia en los asuntos del nuevo gobierno, la alienación de los bienes inmuebles de la burguesía, la separación de los grupos de poder y el aislamiento. Estos objetivos fueron cumplidos sólo en parte.

Como un enjambre que deja la colmena y se establece en otro lugar renovando sus celdas y sus leyes, los importantes personajes de la corte real reformaron su energía en la

pequeña calle CUZA de la ciudad transilvana de CASTRUM SEX, hoy VILCHEA. Mi padre que ostentaba el título de joyero y pintor de la corte, vivía en la misma ciudad.

Yo era el primero de los tres varones que había dado a luz mi madre, además de una hermana menor que por su edad estaba bastante alejada de nuestros juegos e intereses.

La calle CUZA era uno de los más misteriosos sitios que la ciudad de provincia CASTRUM SEX escondía a la sombra de sus colinas. La arquitectura refinada de las casas ofrecía al visitante una verdadera sorpresa: difícilmente podría imaginarse una tanta elegancia y fastuosidad en una ciudad tan pequeña y alejada de la capital. Antiguamente, la ciudad de CASTRUM SEX fue un centro de veraneo de la NOBLEZA rumana.

A mi padre y a su familia se le asignó de modo tácito la casa número SEIS, antigua sede del internado de muchachas del liceo de la ciudad. Sacamos tantos escombros y basura de los cuartos que aún después de cinco días de trabajo, quedaban las huellas que dejaron los caballos en el mosaico de la sala.

Nosotros llegamos a la ciudad de los "ex-nobles" después de cuatro años de estar en el poder los que habían abolido la monarquía.

Una curiosa manera de protestar de las nuevas clases campesinas era meter los caballos y las reses en las elegantes mansiones de la burguesía.

Así pude entender el porqué había tanto excremento animal en nuestra nueva y hermosa casa.

-Los ex-maestros de la Calle Cuza

Para llamarme, los vecinos de alcurnia de mi calle me inventaron un NOMBRE SECRETO: CORMAS NADIEL.

Aprendí todas las artes y las técnicas de la palabra durante los doce años de convivencia con los ex-maestros de oratoria que enseñaban antaño en la corte del Rey de RUMANIA, antes de su abdicación al trono en 1947.

Cada día salía de mi casa en la calle CUZA y en vez de dirigirme al colegio en donde mi madre me había inscrito al principio del año escolar, escondía mi lonchera en la barraca de madera que se encontraba detrás de la casa y comenzaba mis clases secretas.

Cada casa de la pequeña calle CUZA estaba ocupada por unos verdaderos personajes. El Señor SANDOR, ex-maestro de ceremonias de la corte. CHIN KUAN, ex-capitán de la GUARDIA del REY, un viejo chino que la monarquía había invitado de PEKIN, para enseñar a los soldados de la corte las técnicas secretas de los guerreros orientales. KATO, un japonés que vivió en el palacio por más de veinte años enseñándole a las damas de compañía de la reina los misterios de la ceremonia del Té. El Señor CRETZU, profesor de geografía e historia del príncipe MIJAIL, el heredero del trono. Y SANDU, un curioso sujeto que conocía el arte de la GEOMANCIA y se la pasaba buscando tesoros escondidos, ex-astrólogo del REY y experto en el ZAHORI, la ciencia de buscar y encontrar depósitos de agua en la tierra. Estaba también la Señora ZAMFIR, hermana del rey, encorvada y taciturna, en su bicicleta francesa. Y dos o tres individuos más que guardaban su privacidad por algunas razones nunca descubiertas.

El nuevo gobierno popular impuso en 1947 a todas las personas de la corte el DOMICILIO FORZADO en la ciudad limítrofe a los Cárpatos. La ciudad en que vivíamos era un lugar agradable y encantador.

La figura jurídica de la condenación al DOMICILIO OBLIGATORIO convenía bastante a los inculpados, tanto por la belleza natural del sitio como por las facilidades de abastecimiento que el nuevo gobierno fue obligado a cumplir por el convenio firmado en la ABDICACION al Trono.

Entre los maestros de la calle CUZA, se encontraba mi padre el pintor y joyero oficial de la corte luego PINTOR de BROCHA GORDA. La ciudad escondía otros muchos secretos.

-El pintor de brocha gorda

Mi padre pertenecía a la clase de gente callada. Fue un verdadero aristócrata del silencio. No se como podía trabajar

tantas horas pintando paredes de blanco sin decir una sola palabra, ni compartir opiniones, ni cambiar ideas acerca del origen de los colores, su tema preferido. Proveniente de una familia de pintores religiosos, no pudo continuar la tradición del fresco y fue obligado a seguir trabajando como pintor de brocha gorda por más de cuarenta años. En un país socialista, la pintura religiosa no era precisamente lo que podía interesarle a la gente. Había hambre y miseria controlada pero nosotros, los niños, jamás nos dimos cuenta.

Después de pintar miradas milagrosas, manos santas, aureolas y ángeles de todas las jerarquías, mi padre pintó paredes de blanco toda su vida. Cuando le preguntaba, a veces, en qué pensaba durante su trabajo, me decía: "En el color blanco. ¿Es el blanco un color?".

Su situación mejoró notablemente hacia el final de su vida. Recibió empleo en una filial de la empresa nacional de TRANSPORTES, CAMINOS y PUENTES, como pintor de las señales de circulación. La gran diferencia era que en vez de pintar paredes de blanco tenía que dibujar flechas y letras, figuras humanas de padres que llevan sus hijos a la escuela, animales, aviones y signos geométricos. No cabe duda que entre el fondo impersonal de las fachadas y estas formas había una diferencia fundamental en cuanto al uso del contorno. Ahora me parece irónico este avance. En la pintura ZEN en donde se considera una evolución estética la pérdida de la forma y el alcance del "vacío", pasar del "vacío" a la forma es precisamente lo contrario de la evolución espiritual.

Mi padre era adepto de ANGELUS SILESIUS, cuyas palabras lo acompañaban noche y día en todos sus movimientos.

Un día me dijo con elegancia que pintar paredes de blanco era como pintar grandes superficies de cielo azul en los frescos bizantinos. Su padre le enseñó el arte del fresco, comenzando con la técnica del pigmento azul que resistía a la lluvia. En Rumanía y en el Monte Athos, las iglesias ortodoxas tienen todas las paredes exteriores pintadas con frescos. La preparación de los colores es un secreto que se transmitió de maestro a discípulo durante más de cien generaciones. Yo conozco este secreto cromático.

Recuerdo con una densa claridad como cargaba de niño los artefactos que mi padre usaba para la pintura de brocha gorda. Tarde, cuando retornaba de su trabajo, yo tenía que ir a su encuentro, llevar la escalera pequeña y alguno que otro pote de pintura.

La ciudad estaba cruzada por un ancho bulevar, iluminado toda la noche con luces de neón. Los lobos se desplazaban en fila india por este bulevar y nosotros, mi padre y yo, los mirábamos de soslayo, callados y atentos. Yo creía que eran perros que retornaban a sus casas con sus cachorritos, pero luego mi padre me dijo que eran lobos con sus lobeznos. Mi padre llevaba consigo una gran flauta de bambú laqueado que se la había regalado el viejo maestro de artes marciales de la corte real. El sonido de la flauta gustaba a los lobos que a ratos se paraban y nos miraban fijamente a los ojos para luego partir con paso diligente hacia la otra montaña.

Mi casa tenía un desván lleno de ladrillos. El inquilino anterior los había almacenado uno por uno con la esperanza loca de construir allí un laboratorio fotográfico.

Tenía yo unos seis años cuando por primera vez comprendí el alcance de la energía.

Mi hermano, dos años menor que yo, me sostenía la puerta que había utilizado como escalera para subir a la boca del desván, una entrada cuadrada practicada en el techo del corredor. El borde de la apertura estaba fortalecido con ladrillos firmemente enganchados. Cuando terminé mi largo viaje de subida por la escalera improvisada, me devolví y me dirigí hacia abajo para decirle a mi hermano que se podía ir. En ese momento, mientras mi hermano me miraba desde abajo con su cabeza elevada hacia la entrada del desván, uno de los ladrillos que estaba en el borde se deslizó y cayó hacia la cabeza del pequeño niño. El tiempo se dilató bruscamente y desde arriba, yo percibí "au ralenti" la trayectoria del ladrillo como una línea dirigida irremediablemente hacia la cabeza de mi hermano. Yo no podía hacer nada, ni siquiera decirle o gritarle que se cuidara, o que saltara rápidamente hacia atrás. Lo que percibí en ese curioso momento era como el ladrillo fue desviado casi veinticinco centímetros a la izquierda para luego caer con estrépito al lado del diminuto cuerpo de mi hermano.

Años después cuando se lo conté a mi padre, me dijo que cada ser humano está rodeado por una placenta de energía que lo cuida de toda intervención accidental desviando sutilmente los golpes del azar. El poder y la eficacia de esta coraza depende de la intensidad de la concentración de la persona. Si el individuo está concentrado, la energía se comporta como un auténtico piloto automático que se encarga de cuidar y llevar intacta la nave del cuerpo hacia la meta. Desde abajo mi hermano vio también como el ladrillo cambiaba de trayectoria. Si por el contrario, eso no hubiera ocurrido, la altura y el peso de este antiguo artefacto de la construcción habría traído consecuencias fatales para mi pequeño hermano.

Yo consideraba al mundo como mío. Yo era el príncipe, el rey, el emperador, el caudillo. A los cuatro años traté de aprender a leer pero me fue imposible. Andaba cargando con gruesos libros sin saber siquiera una letra. Los mayores me miraban con curiosidad y a veces preguntaban:

- "NIÑO, ¿Qué haces tu con ese TRATADO de Historia de las Religiones en tus manos?".

- "No hago nada -respondía yo- lo tengo de adorno"

La respuesta irónica provocaba interés y preocupación. ¿Y si el bandido sabe leer de verdad?, supongo yo que se preguntaban.

Años más tarde, por fin aprendí a leer. Fue como un parto. Compartía muchos ratos con mi padre y lo ayudaba un poco a cargar sus utensilios y a trazar líneas limítrofes de la pintura a brocha gorda.

Un objeto de mi padre rememora para mí la figura del maestro. La tabaquera de ébano que mi padre usaba para hacer apuestas, era un objeto elegante, de color marrón y con una refinada forma ART NOUVEAU. Mi padre apostaba que nadie podía quebrarla aun arrojándola violentamente al suelo.

Siempre ganaba las apuestas en los restaurantes en donde bebía y así tenía, a veces, dinero en el bolsillo.

"Es mi trabajo hijo- me decía. Si la gente no compra mi pintura al menos deben pagar una multa!".

Antes de morir me regaló la cajita y me dijo:

"Para cuando la gente no comprare tus pinturas".

Tantas veces pregunté a mi padre sobre el origen de su tabaquera de ébano pero nunca me quiso decir nada. Un día me sentó en su regazo y me dijo:

- "NADIEL, mi querido hijo, te voy a contar la historia de mi tabaquera. No es de EBONITA como aparenta ser. Es de pan viejo machacado. Me la hizo mi maestro de joyería, un judío JASSIDIM. Trabajó ese pan cuarenta y cuatro años en su taller machacándolo cada día en un mortero de porcelana. De vez en cuando escupía dentro del mortero mientras decía ciertas palabras. ¿Quieres saber que palabras?. Si padre, ¿qué palabras?. Esas palabras son sagradas, se pueden leer de arriba para abajo y de abajo para arriba como también de la derecha a la izquierda y de la izquierda a la derecha, oye:

S U T R A
U R A O R
T A N A T
R O A R U
A R T U S

"Ese señor era un viejo tacaño siempre de mal humor y con su pipa en la boca. La tabaquera la hizo con una MATRIZ de LADRILLOS que había preparado de una imagen publicitaria que vio publicada en una revista francesa. Un día el maestro me contó lo siguiente:

"Un viejo judío perdió una vez, camino de la Casa de Estudio, su tabaquera de asta. Y se lamentaba: "Como si el horror del exilio no fuera suficiente. ¡Esto me tiene que suceder a mi!. ¡Ay de mi!. ¡He perdido mi tabaquera de asta!".

Y se encontró con un chivo sagrado. El chivo sagrado pacía en la tierra y sus negros cuernos tocaban las estrellas. Cuando oyó las quejas del viejo judío, se inclinó hacia él y le dijo: "Corta un trozo de mis cuernos, lo necesario para hacerte una tabaquera nueva". El viejo así lo hizo. Se fabricó una tabaquera y la llenó de rapé. Entonces fue a la Casa de Estudio y ofreció un poco a cada uno. Y ellos aspiraron y aspiraron exclamando: "¡Oh, qué buen tabaco! Debe ser a causa de la caja. ¡Oh, qué maravillosa caja! ¿En dónde la conseguiste?". Y el anciano les contó acerca del chivo sagrado, y uno tras otro salieron a la

calle en su búsqueda. El chivo sagrado pacía en la tierra y sus negros cuernos tocaban las estrellas. Uno tras otro se acercaron a él y le rogaron que les permitiera cortar un poquito de sus cuernos, y una y otra vez el chivo se inclinó hasta el suelo a fin de concederles lo que pedían. Caja tras caja fue fabricada y llenada de tabaco. La fama de las tabaqueras se extendió por doquier. A cada paso el chivo sagrado se encontraba con alguien que le pedía un trocito de sus cuernos. Todavía paca el chivo sagrado sobre la tierra, más ya no tiene cuernos.

-Oh, RABI- exclamé, con lágrimas en los ojos.

-¿Por qué me llamas RABI?- gruñó el maestro. ¡Yo no soy rabí! ¿No me reconoces? ¡Yo soy el chivo! ¡El chivo sagrado! .

Luego sacó de su bolsillo derecho la tabaquera y me la dio diciéndome:

-Toqué a la puerta de mi maestro, alguien preguntó.

-¡Hey! ¿Quién eres?.

-¡NADIE!- respondí.

-¡Lo mismo que yo!.

Luego me dejó entrar y más nunca he salido".

Esa es la historia. ¿Por qué querías saberla?.

-"Para hacer lo mismo que tu si no me compran mis cuadros, pero quiero conocer el origen de la cajita. Sin el origen el truco no tiene mucho valor ¿Verdad?.

-"Tienes razón. ¡Es tuya! Usala con cautela. Quiero decir se ESPLENDIDO con ella. Es un objeto sagrado hijo mío...".

Dentro de su tapa tenía raspadas las palabras

S U T R A

U R A O R

T A N A T

R O A R U

A R T U S

Desde entonces, es mía.

Cada vez que empezábamos una partida de ajedrez, el señor HASSAN recitaba unos versos en latín, mirándome fijamente a los ojos. Tantas veces he oído esas palabras que hoy pudiera repetirlas hasta dormido:

INCIPIUNT CARMINA DE LUDO SCACCHORUM

LUDUM SCACCHORUM, SI QUIS VULT SCIRE DECORUM
HOC CARMEN DISCAT, SI DOCTE LUDERE GLISCAT.

Años más tarde, logré comprender las palabras de esa canción, gracias a mi maestro de latín, GOHUGEA SLABULUNG PECUTA, un graduado en HEIDELBERG y luego arrojado en la calle Cuza por los mismos acontecimientos políticos.

Todos esos señores, tomaron el asunto como algo natural y lo consideraron un juego del destino.

Cada dos veces se reunían en el parque del BULEVAR TUDOR y escuchaban las palabras del poeta DORBA oda persona podría aprender en 81 días a ser un auténtico poeta.

De vez en cuando, el señor HASSAN me instruía en ciertos asuntos amorosos.

-Cuando seas grande, considera al ajedrez como un medio para conquistar a las damas. Para gustarle, déjale alguna ventaja en el juego. Una joven mujer debe saber ajedrez. Si no lo sabe aún, no dejes de enseñarle, no sin aprovecharte de los TOQUES que estudiaste frente al tablero. El cuerpo de la mujer es tu tablero, por si no lo sabes.

Cada vez que un hombre y una mujer hacen el amor están jugando ajedrez, según mi maestro, el RABBI ABRAHAM-ABEN. El escribió un pequeño poema sobre el ajedrez.

En hebreo se llama CHARUSIM AL SECHOK SHACK MATH o CARMINA RHYTMICA DE LUDO SHAH-MAT, como diría el profesor GOHUGEA SLABULUMG PECUTA.

El señor HASSAN me interrogaba sobre mi padre y anotaba todo lo que yo le transmitía de mis conversaciones con él. Yo no comprendía el interés que este señor mucho más viejo que mi padre, depositaba en las palabras triviales de un pintor de brocha gorda.

En realidad mi padre no hablaba mucho y cuando hablaba, siempre decía cosas -para mi entender de aquel entonces- totalmente incoherentes.

Cuando mi padre se murió me dijo las siguientes palabras: "Yo me voy por el camino de todos. Ten valor y se hombre".

El viejo pintor de iglesias cerró sus ojos y manos, en un signo de bendición. En la cama, debajo de su almohada encontré un peón de madera amarillo envuelto en un papel,

que decía: Hijo, transforma ese peón en algo poderoso que te lleve hacia la victoria...".

El señor HASSAN reflexionó por un instante y poniendo sus manos en mis hombros, dijo:

-Sabes, lo que tenía que comunicarle al pequeño rey MIJAIL te lo voy a transmitir a ti. Para todos nosotros aquí, tu fuiste elegido para convertirte en el rey de la calle Cuza. Alguien debe recibir la doctrina para que las palabras sean vivientes. En este juego de ajedrez y su estrategia, el Rey no tiene ningún poder solo. Su salud depende algunas veces de la pieza menos importante. El no puede atacar ni defenderse, sin la ayuda de sus soldados. Pero todo esto es tu cuerpo y tu destino. No creas que el asunto se refiere a una guerra llevada en campos y matorrales. Este es el secreto. Durante cada juego que juegues en tu vida, por favor, trata de componer un poema y al final, de la partida, recítalo a tu contrincante como los antiguos samurai de Japón hacían antes de morir. ¿Tu padre no te dejó ningún poema?.

-No. Sólo encontré ese peón amarillo y las palabras escritas en un papel viejo.

-El peón mismo es el POEMA -dijo el señor HASSAN.

-Cuando yo era joven fui atrapado en el MEDITERRANEO, por unos corsarios algerianos y vendido como esclavo a un turco, que por fortuna era un gran amante del ajedrez. Después de jugar con él varias partidas le gané una considerable suma de dinero, mi libertad y la mano de su hija. Pero yo amaba más mi libertad que una rutinaria vida de familia y me fui a BARCELONA, donde viví treinta años hasta que el viejo rey CAROL me contrató como maestro de la corte de RUMANIA. Esto ocurrió tal vez, porque acababa de recibir el título de "CABALLERO ERRANTE", que otorga el rey de PORTUGAL a los jugadores de ajedrez que obtuvieran ciertos logros en partidas difíciles. El rey de RUMANIA era un gran amigo de la Corte de LISBOA.

-Sabes, nosotros, los jugadores de ajedrez no podemos ni debemos comer mucho. Es una ley no escrita que te ruego respetar toda tu vida.

Mientras el señor HASSAN estaba hablando, mis manos apretaron tanto el tablero que la sangre comenzó a salirme por las uñas.

-¡Ah! NADIEL, NADIEL. No te emociones tanto. Tienes todavía mucho que oír y mucho más para ver.

Con una diligencia de médico, el maestro preparó una solución de agua hirviente con sal de higuera y me obligó tener las manos hundidas en la olla durante dos horas, mientras agregaba más y más agua hirviendo.

Aquellos momentos están envueltos en la niebla benigna de mi memoria.

El señor HASSAN siempre perdía conmigo. No cabe duda que me dejaba ganar para analizar mi juego. El decía que las pasiones de la mente, el fastidio, la presunción, el amor propio, la avaricia, la locura y otras cosas más se descubren durante el juego de ajedrez.

-"Por esta razón, los señores CABALLEROS de SUECIA, antes de ofrecer en matrimonio a sus hijas, tienen la costumbre de probar al ajedrez el mérito de los pretendientes. Nunca juegues ajedrez en la cama".

-Después de completar tu instrucción te daré un escudo y el permiso de usarlo. Es un escudo con la figura de un tablero, por el cual se reconocen los iniciados en el gran juego interior. No debes mostrarlo a todo el mundo, sino a ciertas personas que tu consideres dignos de saberlo. Hay algunos individuos que odian el ajedrez y los reconocerás por una marca que todos tienen entre las cejas. Nosotros llamamos esta enfermedad CHESSO PHOBIA. Entre los que estuvieron en contra del juego de ajedrez está PETRARCA; JEAN HUSS muerto en 1415 y rector de la universidad de PRAGA; JACQUES VI, rey de ESCOCIA que hasta escribió un libro para su hijo, donde le prohíbe jugar ajedrez; un MAESTRO DOMINICO de nombre INGOLD que tiene las bolas de considerar el ajedrez como uno de los siete pecados capitales; el rey LUIS IX de FRANCIA, que prohibió públicamente este juego en 1740 bajo pena de multa; MONTAIGNE, muerto en 1592, que habló mal de ALEJANDRO el GRANDE, un amante del ajedrez. En el reino de EDUARDO IV de Inglaterra, se encuentra una ley que prohíbe la entrada del ajedrez en el PAIS.

Esa gente estaba loca. SAN BERNARDO considera con satisfacción que uno de los méritos de los templarios, es tenerle horror al ajedrez. Todos ellos creían que jugar ajedrez es una pérdida de tiempo.

Otro cura, el padre AUERS, aconseja a los cristianos en 1686 evitar el ajedrez por ser un pasatiempo pernicioso.

Quien no ama el ajedrez es un necio.

En 1125 el OBISPO GUY amenaza con la excomunión a los sacerdotes que jugaran ajedrez. Tal vez este último tenía razón porque su castigo era dirigido hacia los sacerdotes "que osarían jugar ajedrez sobre las tumbas de los muertos en los cementerios".

EULES de SULLY un obispo de París muerto en 1208, defendía el derecho de tener un tablero en cada monasterio.

Hubo en París un sacerdote de nombre PICHARD, que hizo gala de tanta elocuencia en sus sermones en contra del juego de ajedrez , que los parisinos presentes retornaron a sus casas y se apuraron a quemar en las calles sus tableros.

-Señor, ¿Usted cree que el ajedrez debe enseñarse a los niños?.

-Si.

Cuando yo era niño soñé que en el camino a casa había encontrado un gran tablero con piezas de madera que estaban ordenadas para una partida. Yo moví mis caballos y las piezas del sitio contrario se movieron solas, haciéndome jaque mate por tres veces consecutivas. Le conté ese sueño a mi maestro al día siguiente, y recibí la siguiente enseñanza:

-Hijo mío, cuando yo tenía tu edad tuve también un sueño, pero fue un sueño feo. Se hacía que SATANAS estaba jugando ajedrez con un hombre cuya alma le fue encomendada. El lugar en donde pasaba la acción era, como tu supones, el propio infierno, una de las salas del TRASMUNDO. Una tumba fue transformada en un tablero. De un lado, un joven hombre sentado, con la cabeza apoyada en sus manos, observa atentamente la partida. SATANAS, envuelto en los pliegues de un largo manto, tiene una apariencia muy noble pero sus rasgos dejan entrever todos los vicios que se le asignan a ese personaje.

Te repito, había tres personajes: Satanás, el viejo contrincante y el joven testigo.

Detrás del viejo personaje había un ángel que el hombre no podía ver, pero si el joven y también Satanás, que además tenía que tolerarlo como un segundo testigo.

Las piezas satánicas representaban al propio SATAN como REY, a la LASCIVIA como REINA, a la FLOJERA con cabeza de cochino, la COLERA con cabeza de gallo, el ORGULLO con cabeza y cola de PAVO REAL, la ASTUCIA con cabeza de GATO, la ENVIDIA, la AVARICIA, la INCREDELIDAD. Los peones figuraban todos esos caminos del vicio, incluyendo a la DUDA con su cara de murciélago.

Las piezas del viejo hombre representaban un REY que es un corazón-ESPIRITU, la REINA que es su FE, y las otras piezas como la ESPERANZA, la VERDAD, la PAZ, la HUMILDAD, la INOCENCIA y el AMOR, con los peones figurando los caminos de la ORACION.

Este juego de ajedrez representa el combate espiritual de los vicios en contra de las virtudes.

Mi viejo maestro continuó: "...Al día siguiente le conté el sueño a mi maestro que me escuchó con atención y me respondió lo siguiente:

"Querido hijo, cuando yo era de tu edad soñé algo que trastornó mis pensamientos durante largo tiempo. El sueño fue el siguiente:

Frente a mi, un GRAN TOPO BLANCO sentado delante de un tablero pronunció la palabra ALMATERIA.

Luego continuó:

Existe entre los topos un juego muy parecido al ajedrez humano: la pieza principal se llama TOP y su equivalencia con el Rey de nuestro juego es casi perfecta. El nombre de este juego es TOP, el ajedrez de los topos. El Rey es el Topo Blanco, imagen de la máxima jerarquía espiritual en el mundo subterráneo; la Reina o la Dama es la Piedraestela, una suerte de monolito adorado en todos los sistemas de la civilización de estos curiosos seres de cuerpo aerodinámico; el Alfil es la Lombriz, alimento de los topos; el Caballo es representado por la Lechuza leonada, terrible enemigo y figura mítica de todas las generaciones de los topos del planeta; la Torre es una Haya,

árbol importante en la geografía de cada sistema; y los Peones son cachorros de topos aún amamantando.

Cada una de las piezas está representada por una fruta seca y cada movimiento se designa por la expresión *hacer túneles* o *cavar diferentes formas de túneles*. Las cápsulas y las piñas en el ajedrez de los topos pertenecen a diez tipos de frutos secos de coníferos y árboles: el Cono de Pino, la Piña del Cedro y del Abeto silvestre, la Bellota del Roble o de Alcornoque, el Hayuco de la Haya, la Azarolla del Serbal, la Baya de Enebro, la Sámara del Olmo, la Castaña del Castaño de Sombra, la Judía de Catalpa y la Nuez del Nogal. El Ajedrez de los Topos es un juego vegetal que ostenta una cierta cantidad de frutos secos, verdes y maduros, ordenados todos sobre una corteza agrietada profundamente, cuyo color es generalmente pardo con manchas alternas, ordenadas a lo largo de las grietas. Las manchas de forma cuadrada son agregadas después de ser sacadas de la corteza blanca del Abedul Papelero llamado *Abedul de canoas*. El Hayuco, el fruto de la Haya, tiene una envoltura leñosa y erizada de asperezas. ¡Ay! el contacto con la fina piel de la zarpa produce escalofríos!

El ajedrez de los Topos está conformado por treinta y dos frutos coníferos secos, verdes y maduros, ordenados en cuatro filas, como a continuación se describe: dieciséis bellotas, entre las cuales ocho son maduras y tienen un color marrón cerrado, luego ocho verdes de un color blancuzco con el copete blando. Entre las piezas principales, el individuo más importante es el Cono de Pino. Las Bellotas de Roble tienen una cúpula en que se aloja casi la mitad o dos tercios de su cuerpo. El fruto de la Salvadera es una cápsula leñosa compuesta de doce a dieciocho cocas que al desecarse se abren súbitamente por el dorso en dos valvas, se desprenden elásticamente del eje y producen un estampido semejante a un golpe de dos maderos planos: el célebre sonido **A**.

La Azarolla, fruto del Serbal común o *Azarollo* es de un verde amarillento y pardeado, al pasarse de madurez. La cápsula llena de aire del Jabonero, contiene tres semillas negras de forma redondeada, que los pequeños topos que

aprenden el juego del TOP se comen a escondidas, mascándolas rápidamente.

Existe también en el tablero cuatro Bayas de Enebro con su sabor aromático, amargo y resinoso, cuatro Conos de Cedro del Líbano más cilíndricos que el de Pino, Bellotas del Roble y Sámaras de Olmo. Estos frutos secos nunca se abren al madurar, ni dejan que escapen sus semillas. Luego hay cuatro piñas colgantes de Sequoia con escamas muy arrugadas, hundidas con un pequeño saliente en el centro de la depresión; cuatro conos globulares de Araucaria, pardos en la madurez y de escamas terminadas por una punta saliente; cuatro frutos de Ciprés compuesto por seis o catorce escamas cuya maduración de las semillas dura casi dos años; Piñas de Abeto colgantes o erguidas y solitarias o enhiestadas, a falta de las cuales se puede utilizar la Piña erguida del Abeto Silvestre, larga, azul violácea o verdosa antes de su madurez.

Buscar todos estos frutos por los peligrosos senderos del bosque no es tarea de aficionados. Hay una Piña recurvada, de color gris mate, de cinco a ocho centímetros de longitud, que sólo es encontrada por los topos iluminados. Algunos frutos secos se ponen pardos al madurar y otros adquieren el color gris. Las Piñas del Pino marítimo tienen un corto pedúnculo muy grato al paladar, que debe ser de color pardo rojizo cuando se come. Las Piñas violáceas del Pino Cembro atraen a los machos en celo, y el elegante porte de las largas piñas junto con las castañas comunes después de haberles quitado la envoltura de erizo con pelos punzantes, son motivo de reflexión para las hembras.

Algunas bellotas están engarzadas hasta la mitad en una cúpula de escamas levantadas y las más curiosas piezas del TOP son las cuatro judías de Catalpa, unas cápsulas que encierran numerosas semillas planas, cubiertas de pelos blancos. Las nueces de envoltura verde como cáscara que se separa del fruto al madurar, acarrear graves problemas de color a los técnicos que prefieren a los de cubierta leñosa, en cuyo interior está la semilla comestible. Dos de las cápsulas se meten en la savia lechosa del árbol, espesa y blanca cuando sale del tronco, savia que luego se pone amarilla en contacto

con el aire y en pocas horas se coagula. Esta leche vegetal sirve para pintar de amarillo las piezas del ejército opuesto.

La cápsula de Salvadera es la compañera del Cono y es la pieza con más movilidad en el tablero. Si el Cono domina el mundo vertical, la Cápsula domina el plano horizontal. Hay que tener extremo cuidado con el fruto del Castaño de Sombra, de color castaño lustroso: las sustancias tóxicas que contiene pueden producir la muerte instantánea a todo topo menor de seis meses. Por esta razón los niños topos llamaron a esa castaña *la Castaña Loca*.

Los que salen en búsqueda de las piezas del TOP, tapan las llagas de los árboles con un poco de tierra húmeda y cantan una breve balada que recuerda a San Fiacre, el monje que inventó un unguento de que se sirven los jardineros para curar las heridas que hacen a los árboles en la búsqueda de corteza para los grandes tableros de la corte principal.

La suma importancia de este juego, el ser muy usual entre los topos de clase o de esmerada educación, su misma complicación vegetal y el ser uno de los que más vivamente interesan y mortifican el amor propio, lo hacen tan delicado y rígido como ninguno. Estos son los motivos por los cuales habría de observarse en él ciertos principios de urbanidad boscosa, que lo cuiden de la grosería y gozo salvaje que otros juegos de los animales ofrecen al estudioso del bosque. Las reglas de urbanidad vegetal que los ancestros topos fijaron para uso de los interesados son las siguientes:

El jugador de menos clase o el de menos edad, debe ceder a su contrario la elección del color de las bellotas; teniéndose, aunque injustamente, por preferible el verde.

A las damas topas es costumbre ceder el juego pardo, dícese que por contraste con sus zarpas.

A los cortos de vista también, para que perciban mejor el juego contrario.

Para la salida, si no hay ventaja o convenio verbal, echa suertes el topo más joven o el menos caracterizado, tomando un *Cachorro* de cada color en cada zarpa, para que el otro jugador toque uno de ellos y salga si ha acertado, con el *Cachorro* de su color.

A causa de la importancia que la Dama tiene en el juego, llamada entre los topos la *Topa-Topa*, y del desnivel que se establecería en una partida si por sorpresa se prendiere, se acostumbra entre los topos darle TOP cuando se encuentra en peligro, obedeciendo en esto un principio caballeresco hoy perdido entre los jugadores del sistema amazónico.

Aunque algunos establecen que salga en una partida el que ganó la anterior, es más cortés verificar lo contrario.

Debe usarse con mucho rigor la ley de *bellota tocada-bellota jugada* y la de *bellota jugada-bellota sentada*, de este modo no se da lugar a reclamaciones y se muestra un desinterés loable.

Debe procurarse jugar de memoria y no tener las piezas más tiempo que el preciso, bajo las zarpas.

Debe tenerse presente que éste es el *Juego del Silencio* y que, ni se debe humillar al contrario con alusiones a sus jugadas ni a las propias, ni debe distraerse a un jugador con ciertas conversaciones generales como en señal de suficiencia, ni debe hablarse si no es preciso.

Es de pésima educación topera volcar y arrastrar las bellotas sobre el tablero, ni en señal de despecho, ni como signo de rendirse.

Las conversaciones posteriores al juego, alusivas a él, deben ser muy atentas y llenas de deferencia hacia el contrario.

Entre los topos expertos en TOP, el jugador inseguro que toca todas las piezas antes de jugar, sin decidirse por ninguna, es llamado el *Pianista*.

Pero tanto el número de los topos que conoce el reposo del espíritu como el de los humanos, es escaso.

Yo tenía que irme a mi casa. Me levanté y pedí permiso de salir.

El señor HASSAN me dijo:

-Sólo quiero preguntarte una cosa. ¿Sabes quién era el JOVEN que miraba la partida de ajedrez, entre SATAN y el otro jugador del sueño de mi viejo maestro?.

-No se.

-Eras tú.

El día siguiente el señor HASSAN me instruyó en las leyes del Ajedrez interior y conversamos sobre ciertos aspectos de la concentración.

-Antes de entrar en detalles debes saber que hay en nosotros un combate más arduo y más agotador que todas las guerras visibles. Aquellos que emprenden el combate interior del espíritu deben estudiar y entender el misterio del ajedrez de los topos. El reposo de la mente es privilegio de aquellos seres que enfocan toda su energía y voluntad en el ejercitar de la sobriedad del cuerpo, del ayuno de la palabra y del pensamiento.

Comencemos por privarnos del exceso en los alimentos, disminuyendo tanto como sea posible la bebida y la comida. La sobriedad es digna de su nombre de "camino", pues conduce al reino interior. Hay ocho caminos en el Ajedrez.

A su vez, el Ajedrez merece el nombre de "oficio del espíritu" pues allí se trabajan y se pulen los rasgos de nuestra mente, para hacerla pasar de la condición apasionada a la impassibilidad sosegada de la quietud motora. La sobriedad es la pequeña ventana por la cual penetramos al reino del mundo secreto del ajedrez.

La primera puerta que se abre sobre el conocimiento del ajedrez interior es el silencio cuidadoso de los labios, observado con cautela hasta tanto la mente no haya alcanzado su silencio.

La segunda es una abstinencia calculada de bebida y de comida.

La tercera un recuerdo y una meditación incesante acerca de la muerte, al contemplar el tablero y sus linderos donde descansan inamovibles las piezas que ya no participan en los latidos de la partida. Todas estas rememoraciones purifican el alma y el cuerpo, y fortalecen el intelecto en la concentración de seguridad que adquirimos al saber que nadie escapará a la muerte.

El recuerdo de la muerte, esta hermana de ADAN, ¡cuanto no hemos deseado conservarla siempre como compañera de nuestras partidas invisibles, descansar cerca suyo, conversar con ella, acariciar sus espantosos cabellos, interrogarla acerca de la muerte que nos espera cuando hayamos abandonado este juego!.

Esa es la PARTIDA MAYOR.

Pero el olvido, ese vástago tenebroso que desplaza el pasado hacia el presente y nos obliga a retornarnos del camino de toda empresa, a menudo nos ha impedido hacerlo.

Se trata de una guerra secreta en la cual los espíritus malos-pensamientos combaten contra el alma-energía a golpes de múltiples modificaciones mentales. Como el alma es incorpóral, las potencias del mal la atacan inmaterialmente conforme a su naturaleza. Se preparan armas y frentes de batalla, se desarrollan emboscadas y terribles conflictos, existen combates cuerpo a cuerpo..., victorias y derrotas se comparten en el curioso tablero, en forma de estrella que nosotros llamamos "cuerpo humano".

Un solo punto de semejanza falta en la guerra espiritual de este juego: es la declaración de las hostilidades...

Ella estalla repentinamente y sin previo aviso, sin ultimátum, con una incursión en las profundidades del corazón sorprendiendo al alma en una emboscada mortal.

¿Por qué tales asaltos?.

Para impedirnos cumplir con los designios de la inquietud interior.

Aprenderás que existe en el corazón otro ajedrez invisible, cuya guerra se empalma con el combate de los pensamientos impuros inspirados por los espíritus de la malicia.

¿Qué valor pueden tener estas palabras para un joven de nuestros días?.

"Demonio" es un término para designar a la ira, a la tristeza, al rencor, al miedo, a los celos y a una cantidad de estados mentales y sentimentales humanos que alejan al individuo del centro, del lugar que abriga a la armonía.

El hombre que durante todo el día repasa el recuerdo de la muerte, tiene más agudeza para descubrir el descenso de los "demonios" y puede expulsarlos inmediatamente.

El recuerdo suave de tu MAESTRO acompañado por una benéfica seriedad puede en todo momento llegar a destruir la fascinación huidiza de los pensamientos, la diversidad de los proyectos y sugerencias, palabras, sueños e imaginaciones tenebrosas, en suma todas las armas y todas las tácticas y

estrategias que el artesano de lo mundano, la mente, pone en práctica impunemente para devorar nuestra energía.

Joven, debes saber con máxima claridad qué es el ALMA, dónde está la MENTE, quién eres tú y cómo se llega al ESPIRITU luminoso que impregna todo tu ser.

Aquel que ha gustado esta luz, me entiende.

Esta luz, una vez saboreada, aprieta dulcemente en adelante cada vez más al Alma con una verdadera hambre, ipues el alma come sin jamás saciarse!, cuanto más come más hambre tiene.

Esta luz atrae a la mente como el sol atrae al ojo, esta luz es inexplicable en sí misma y, sin embargo, se hace explicable, no en palabras sino en la experiencia de aquel que es herido por ella. Esta luz me impone el silencio, aunque mi espíritu hallaría placer en extenderse mucho más...

Escucha como debe combatirse en esta guerra que se desarrolla en nosotros, día tras día, y sigue mi consejo: a la sobriedad une el silencio y la sobriedad purificará el silencio y el silencio purificará a la sobriedad.

Reunid vuestro intelecto disperso por medio de la concentración, fundamentalmente por la noche, pues el intelecto es por lo general más puro en ese momento, más lleno de luz y más dispuesto a contemplar las sombras interiores con más lucidez.

Aquellos que no arrancan de su corazón los malos pensamientos, no dejarán de traducirlos en sus correspondientes malas acciones.

Hay que saber que la pasión es una disposición inveterada del alma hacia las oquedades externas.

El alma tuya está sentada delante de tu espíritu en el tablero de tu cuerpo y los dos participan en el fascinante juego del AJEDREZ INTERIOR.

Martín Lutero en sus DISCURSOS DIVINOS escribió un pasaje místico sobre el ajedrez. No se si alguno de los jugadores modernos de ajedrez lo haya leído.

El ajedrez no es para "jugar".

Es para Saber
y para Hacer
y para Cambiar

y para Luchar
y por fin, se terminan estos PARA que, en lo último, pero no en lo menos importante,

GANAR PERDIENDO.

Cuando PIERDES ganas un VACIO.

Los grandes maestros del ajedrez dicen que si no puedes vencer has de retirarte, mientras que yo creo que si no puedes vencer, debes vencer de todas maneras.

Cuando de nuevo interrogué a mi maestro si podía enseñar lo que él me había transmitido, me respondió por medio de una parábola:

"Un mercader tenía la intención de emprender un viaje. Eligió a un asistente y lo puso a trabajar en su tienda. Por su parte, él pasaba casi todo el día en el cuarto adjunto, desde donde podía oír lo que se hablaba en la tienda. Durante el primer año escuchaba, de tanto en tanto, lo que su sirviente le explicaba a un parroquiano: "El amo no puede venderlo por un precio tan bajo". Y el comerciante no viajó. En el segundo año solía oír ocasionalmente la voz que en la habitación vecina decía: "No podemos venderlo tan barato". Y pospuso su viaje. Pero en el tercer año, oyó decir a su asistente: "No puedo dejarte eso tan barato". Y fue entonces cuando partió".

Yo entendí sin más rodeos, salí de su cuarto sin saludarlo y dejé la puerta abierta. El viejo agarró un puño de granos de arroz que estaban en la mesa dentro de un plato y los arrojó detrás mío.

Cuando sentí los granos de arroz en mi espalda supe que ya tenía permiso para enseñar.

ALMATERIA, la ciudad de las amazonas

Epílogo

Después de muchos años, he tomado de nuevo el camino hacia ALMATERIA y luego de pasar por todos los obstáculos del viaje, llegué a las puertas de la ciudad en un día viernes en la madrugada.

Mi retorno al país de las AMAZONAS fue marcado por una inesperada situación. Durante cuarenta años no había nacido

en las cunas de ALMATERIA, ni siquiera una sola hembra. Todos los niños dados a luz fueron varones. La mayoría de las ancianas se habían muerto y actualmente reinaba en la ciudad una pesada atmósfera de tristeza y asombro. Para mi, esa situación era inaudita. En dos generaciones, la sociedad femenina estaba prácticamente diezmada y las mujeres encargadas de la conducción social y política de la comunidad, temían una rápida desaparición de la cultura y de la civilización ALMATERIA.

Había en la ciudad una suerte de niebla anímica cargada de melancolía y miedo escondido.

Las causas de este fenómeno eran naturales y las mujeres tomaron todo eso, como una operación del destino comunitario. Recuerdo que los maestros de AYURVEDA, decían que el nacimiento de una hembra dependía de la luna al hacer el amor: en días impares, al quedar la mujer embarazada, el sexo era femenino y, al contrario, si la muchacha quedaba embarazada en un día par, el sexo del niño era masculino. Se trataba de los días de la luna, no del mes calendario.

Por otra parte, los taoístas decían que el sexo depende de la dominancia energética de los dos personajes, la mujer y el hombre, los implicados en el comercio sexual. Si la energía femenina dominaba, la mujer daría a luz una hembra y si dominaba la energía masculina, nacía un varón. Se trata de la suma de las energías que operan en la unión, no sólo de la energía del hombre o de la mujer.

Cada ser humano, sea hombre sea mujer, posee dos tipos de energías, uno masculino y otro femenino. El hombre ostenta por fuera la energía masculina y por dentro la energía femenina, mientras que la mujer tiene a flor de piel la energía femenina e internamente la energía masculina. En pocas palabras, el hombre es una mujer interior y la mujer es un hombre interior. Para mi está claro que la homosexualidad es sólo un problema de surgimiento y manifestación pernicioso de la energía interior hacia lo externo. Lo que habría que hacer para curar la homosexualidad, sería tratar de meter de nuevo adentro, esa energía que ha sido liberada de las cadenas o compuertas internas.

En la ciudad ALMATERIA, los detalles de la luna o de las operaciones energéticas eran calculadas y tomadas muy en cuenta por las maestras que controlaban los nacimientos.

Mi deseo de retornar a la ciudad, coincidió con la llamada que ellas me hicieron por intermedio de un mensajero.

Habíamos llegado al encuentro unos ocho hombres.

-Bienvenidos ustedes, viejos caballeros de la ciudad ALMATERIA -dijo la hermana mayor.

-Bien halladas ustedes, GENTLEWOMEN of the city -respondió nuestro guía y representante, tomando la palabra por todos.

-Han llegado en un momento difícil de nuestra historia -continuó la Dama Mayor-. Parece que la ciudad va a morir. Las muchachas ya no son muchachas. Las niñas ya no son niñas. Todavía las señoras son señoras y las damas aún son damas. Como se han percatado, tenemos casi cuarenta años sin recibir de ALMAT, la GRAN MADRE del Cosmos, ni una sola niña. Parece que nuestra misión se ha terminado.

Nosotros no preguntamos nada. No había nada que preguntar. Todo comentario o intromisión era inoportuno. ALDINA, la Gran Dama continuó:

-Caballeros, los hemos invitado por última vez aquí para preparar cinco de nuestras mujeres para la vida de la ciudad. Ellas serán enviadas como un último intento, hacia cinco ciudades grandes del mundo y tratarán allí de seleccionar el HOMBRE, el TIEMPO, el MODO, el SITIO y la SITUACION ALMATERIAL, para quedar embarazadas de hembras. Es nuestra esperanza que al salir de aquí, se romperá de alguna manera el estancamiento de la fuente femenina de la GRAN MADRE. Ustedes tienen que enseñar a esas muchachas todo lo que ellas puedan necesitar para ser triunfadoras. La vida en una gran ciudad es peligrosa para gente como nosotros, pero hay gran confianza en sus conocimientos y preparación. Ahora vamos a sentir el cariño y la diligencia de aquellos que recibieron de nosotros, hace años, las mismas cosas sin precio pero contrarias a la CULTURA METROPOLITANA vuestra. El Gran Consejo de ALMATERIA ha declarado la urgente necesidad de preparar algunas de nuestras mejores muchachas y enviarlas

hacia el mundo que siempre hemos despreciado. Es nuestro último recurso.

-¿Alguien desea comentar algo? -dijo ALDINA.

De nuevo hubo silencio.

Días después, empezamos la preparación.

Las cinco GENTLEWOMEN fueron iniciadas en la VIDA de FAMILIA y en el protocolo áspero y casero de la ciudad. Luego recibieron teoría y práctica médica y quirúrgica para acatar y realizar cualquier operación anatómica y fisiológica. Fueron introducidas a las astucias monetarias de los créditos y de las acciones bancarias y llegaron a conocer todos los juegos del DINERO.

Luego recibieron información y practicaron con éxito el protocolo de los VIAJES TURISTICOS internacionales, estudiaron el vocabulario y los hábitos de los viajeros y de los marinos y fueron capaces de manejarse de modo impecable en diez idiomas. Era el célebre idioma universal TEN TONGUE que la sociedad de ALMATERIA consideraba factible en el nuevo milenio tercero:

EL INGLES
el RUSO
el CASTELLANO
el FRANCES
el ALEMAN
el CHINO
el ARABE
el JAPONES
el LATIN
y el HINDI.

Fueron también educadas en los secretos militares internacionales y su cultura social llegó a impresionarme. Estudiaron táctica y estrategia, la jerarquía de los grados militares y practicaron tiro al blanco hasta alcanzar una obvia facilidad en el manejo de las armas.

La enseñanza del trabajo de albañilería, artesanía y mecánica, fue motivo de estudio profundo. Podían resolver cualquier problema de los carros y diagnosticaban a perfección las típicas fallas automovilísticas. En la ciudad había una cantidad de edificios llenos con los implementos necesarios para el estudio de los motores, había computadoras, todo tipo

de máquinas y utensilios. Había también talleres de arte con todos los materiales necesarios para la pintura y para la escultura y en los museos de ALMATERIA estaban guardadas las más importantes obras del ARTE UNIVERSAL, compradas secretamente por los representantes de la ciudad en las subastas internacionales.

Después de un largo período de estudio estético y artístico, las muchachas fueron instruidas en la teoría de las religiones y en la teología, y todas las informaciones fueron almacenadas en la memoria poética de las cinco mujeres.

Yo reflexionaba acerca de la combinación de su poética sabiduría con todas esas enseñanzas de ciudad, cuya utilidad en el mundo de hoy era evidente.

Sin la formación metropolitana un individuo, criado en el escenario natural de la vida campestre es completamente inocente frente a las trampas y a los desafíos de la comunidad citadina.

Cada uno de nosotros, los ocho hombres invitados y recibidos en ALMATERIA, teníamos que acompañar a las muchachas hasta nuestras ciudades de origen y prepararles el terreno de acción en los primeros momentos de la llegada. En una palabra, teníamos que ser unos perfectos caballeros de honor.

Como sólo viajaban cinco muchachas, algunos de nosotros teníamos que compartir la grata compañía de esas bellas mujeres con otro compañero. Yo fui uno de los privilegiados. Partí, acompañado por la bella ALDORA, un año después de la llegada a la ciudad. Los pasaportes y todos los demás papeles estaban impecablemente preparados por los expertos en documentos que trabajaban para ALMATERIA.

Las Amazonas tenían mucho dinero, tanto en oro y diamantes como en moneda occidental. Llevamos DOLARES, LIBRAS ESTERLINAS, YENES y MARCOS ALEMANES, en cheques de viajeros y en billetes ordenados en pacas. Nuestra apariencia fue cuidadosamente estudiada y construida con la ayuda de los especialistas que junto con los expertos en documentos, vivían retirados, cerca de la ciudad, a expensas de las mujeres ALMATERIALES.

ALDORA conversó largamente conmigo. Tenían la misión de preparar un encuentro de naturaleza sexual con un individuo especialmente elegido y seleccionado. Tenían la obligación de quedar embarazadas. Si la criatura nacía varón, las mujeres debían quedarse para siempre en la ciudad y olvidarse de ALMATERIA. Si era hembra, la ciudad de las Amazonas estaba salvada.

Toda esa historia me provocaba una suerte de melancolía nebulosa y esperé durante muchos meses el resultado de la misión. He tenido noticia que ninguna de las cuatro muchachas dio a luz una hembra. Todas tuvieron varones. Y ALDORA no pudo encontrar el hombre que llegase a satisfacer los puntos amazónicos de la naturaleza masculina. Investigó y esperó más de dos años por el caballero, pero en Caracas esta empresa resultó casi utópica.

ALDORA me visitó apenada y me confesó su fracaso:

-Nadi, después de buscar el hombre prescrito en la receta de nuestro GRAN CONSEJO, descubrí que ninguno de todos esos sujetos que deambulan locamente por las escaleras mecánicas, merece mi interés. Ese CABALLERO eres tú. Las otras no se dieron cuenta que los mismos hombres que las acompañaban eran los elegidos!. ¡Qué trampa más ingeniosa nos tendió la Madre Energía!. Si ellas fallaron, yo no fallaré.

Nueve meses después, ALDORA dio a luz una niña. Le pusimos el nombre ALMATERIA.

Los marineros cuentan, que los nombres de los barcos nunca deberían terminar en el sonido A. Este libro no es un barco.

Un rasgo curioso del gabinete era el hecho de que las gavetas no tenían fondo.

Metí la mano hacia adentro y por más que traté de encontrar el límite no logré alcanzar nada. Y si así lo deseaba podía seguir sacando y sacando páginas sobre el mismo tema sin que esa fuente se secase. Creo que alcancé a comprender el

misterio: podría decirse sencillamente, que el gabinete no tenía límite y que sus gavetas eran túneles, hacia el infinito, entrada al mundo ilimitado de lo universal. Los límites de lo ilimitado es lo ilimitado de sus límites.

De ese modo sabía que mi insistencia en sacar más y más material sobre una historia me podía hundir en el abismo de una sola gaveta.

Por ello, decidí leer tan sólo las páginas necesarias para entender el asunto y así continuar mi búsqueda en otras gavetas. Me gustaría algún día meterme en una de esas gavetas sin retorno, para alcanzar la ciudad del infinito.

Un país imaginario

Historia casual

He preguntado a mi padre dónde quisiera él vivir, si acaso fuera posible cambiar de sitio.

Me dijo con dulzura que le gustaría vivir en el capítulo 80 del TAO TE CHING. Siempre me mandaba a libros especiales

para buscar mi alimento. Me evocaba las páginas, o el título o el capítulo, de tal o cual célebre escrito.

Fui al capítulo 80 del TAO TE CHING, viajé pronto y encontré, "...un pequeño país, con pocos habitantes. Tenían carros para diez hasta para cien pasajeros, pero nadie los usaba. Son gente que respetan a la muerte y por ello no viajan lejos. Tienen sin embargo carros y naves. Pero nadie las usa. Tienen espadas y armaduras. Pero nadie se engalana con ellas. En todo lo que hacen, usan cuerdas y nudos considerando el valor secreto de este uso. Dulce les parece su magra comida. Holgados les parecen sus burdos vestidos. Cómodos se sienten en sus moradas y descubren placer en sus sencillas costumbres. De este país hasta su vecino hay tan poca distancia que puedes oír el canto del gallo y los ladridos de los perros, y aún así esa gente se muere de vieja y nadie va para allá de visita...". !Qué sutiles son los puntos de _____i.

Este maravillosos lugar del capítulo 80 del TAO TE CHING puede existir en la ciudad.

Ese pequeño país con pocos habitantes, es una persona modesta con pocos pensamientos, deseos e ilusiones.

Casi nadie habita su intelecto. Aún si conoce diez o cien lenguas, ni siquiera utiliza una para comunicarse. Aquel que respeta su destino no se aventura sin ser llamado o empujado. Va por la vida aquí o allá para pagar una deuda u obligación. No sale de su estrecho mundo que la vida de ahora le depara. Tiene sin embargo muchos libros y tratados. Pero él no los lee ni los estudia. Tiene conocimientos infinitos y posee gran sabiduría. Pero no hace alarde de ello. Conoce la hora por el sol al mediodía, y la noche la puede medir con la Osa Mayor. Observa la luna y carga sus cosas atadas con cuerda y nudos, recordando así incontables hazañas de los antepasados. Están todas allí entre nudos y ataduras que pueden soltarse con un simple tirón de un cabo de la cuerda, como el nudo de la hamaca. Su comida, aunque no usan azúcar o miel, le parece dulce y llena de un sabor especial. Aún sin usar sal, todo le parece gustoso, en el justo y preciso punto del aderezo. Sus vestimentas no tienen cortes sofisticados, hasta se diría que no tienen costura alguna. Parecen trapos que se disponen así por encima del cuerpo dejando a holganza los movimientos. Su casa está allí donde se encuentra, pequeña, cuadrada y sin

muebles. Esa es la imagen del entrecejo cuando te sientas por un rato en silencio. Esa es tu casa no la construcción de ladrillos que todos anhelan.

No va a fiestas ni baila pegado, es un tipo aburrido; el propio "mario aburrido", según la canción. Pero sus costumbres le parecen placenteras:

"...En la mañana mirar el LUCERO, tomar el té sin azúcar, trabajar y luego sentarse. De nuevo tomar el té de la tarde. ! Ahi me había olvidado. Algo de comer. Y en la noche, sin hablar tanto, mirar a VESPEROS, la VENUS de noche, HYPERION, cuando de tanto en tanto se muestra en los cielos nocturnos. Durante el día, ese hombre vive como rodeado de grandes biombos como dice el texto del I CHING. Si levanta la mirada, ve las estrellas, como les pasa a los cavadores de pozos. Durante la noche, la sombra es nada para él. Aun si cierra los ojos ve luz".

Ese individuo, tiene muchos amigos, alumnos y maestros y aú si los separa de ellos una mínima distancia, pasan los años y muere de viejo sin jamás visitarlos. Eso no quiere decir no estar en contacto.

Su onda es el silencio, y su lengua es la soledad sonora. Una persona sí es un pequeño país, con pocos habitantes. Que tienen carros y carrozas para cientos de pasajeros pero que no usan jamás. Prefieren caminar.

Si no encuentras ese país imaginario, abre las puertas de tu ser y verás allí todo lo que el capítulo 80 del TAO TE CHING te describe.

Hay que viajar para allá por el camino del silencio y pasar por el puente de la realización. Esta persona puede llamarse "realizada". Ha encontrado a "lo real" de la vida. Y vive en ello con diligencia y profundidad.

Vamos a escribir un LIMERICK con este país de los locos por la soledad sonora:

HABIA UN PAIS SIN HABITANTES
O TAL VEZ UNO ALLI HABIA
UN GATO TAL VEZ LO ACOMPAÑABA
UN PERRO Y UN MONO CREO QUE VI
EN ESE PAIS DENTRO DE MI ...

Terminado el poema, me despido con cariño de tí que me leíste con atención en vez de andar por allí a la loca buscando fama, dinero y poder. Adiós.

Alegres nos encontramos

Alegres nos separamos

Alegres n

NATURAL HANDSEALS FOR CHILDREN

Antes de empezar cualquier partida de ajedrez, el señor HASSAN hacía unos extraños movimientos con los dedos de las manos. Nudos, castillos, cúpulas, animales, flores y armas saltaban en mi memoria a través de la evocación de sus formas digitales. Al comienzo me desesperaba al ver tantas variantes pero con los años aprendí hacerlos a pesar de las dificultades angulares que requerían sus figuras. Descubrí que los dedos son mundos separados, con sus príncipes y sus espejos. Cada uno tiene su cara y la uña refleja la factura de sus energías. Es curioso lo que uno llega a sentir en el cuerpo después de un tiempo prolongado de práctica.

Todo eso era para mi, puro juego. Sólo muchos años después comprendí el misterio de los sellos digitales. El señor HASSAN los llamaba "NUDOS".

-Vamos a desatar el nudo de la montaña -decía con una sonrisa digital.

-Vamos a conseguir el nudo de la tierra.

-Descubre el nudo de la montaña.

-Ata los vientos con el cuádruple nudo de la ROSA.

-Aniquila tus enemigos con el nudo del trueno.

-Sella el mar con el nudo de las olas.

-Desata las aguas de las fuentes y ata las lluvias con el gran sello de la sequía.

Estas eran sus palabras ante toda partida de ajedrez. Yo no podía hacer ningún comentario puesto que todavía era un principiante en el arte de los nudos.

-Eso te sirve para tu salud muchacho -me decía el señor HASSAN.

AJEDREZ para niños menores

Casa de MAMA
Casa de PAPA
Caballo de MAMA

Caballo de PAPA
Abuela
Abuelo
Mamá
Papá
y los ocho niños

VERSUS

Casa de Madrastra
Casa de Padrastro
Caballo de Madrastra
Caballo de Padrastro
Suegra
Suegro
Nuera
Yerno
y los ocho hijastros

Este ajedrez familiar combina el HUMOR NEGRO con el HUMOR BLANCO y la broma con la seriedad.

Hay que enseñar a los chiquitos de cinco años las piezas o trebejos del ajedrez, los cuadros o escaques del tablero.

A veces, en castellano se llama al tablero ABACO, otro maravilloso instrumento del arsenal de los juguetes infantiles.

Mi padre me ayudó a construir mi primer juego de ajedrez con los restos de mis juguetes de madera destrozados por los golpes y la matraca de mis hábitos infantiles. Hice treinta y dos PIEZAS a la edad de tres años.

La Pregunta

-¿Qué eres tú en el AJEDREZ? -me preguntó el Señor HASSAN cierto día.

-El TABLERO -dije, sin pensar.

-El TABLERO soy yo -me respondió el Señor HASSAN-. Tu eres un peón negro, lo más bajo e insignificante de todos los trebejos. Te lo digo para que lo sepas y así reflexiones en tu estatus. Ser un PEON es comenzar desde la NADA. Ser el tablero significa el haber alcanzado el privilegio de soportar todas las andanzas y todas las necesidades de la gente. La única pieza que no puede ir para atrás es el peón y así mismo, el discípulo está anclado en la trayectoria vectorial de su búsqueda: una flecha.

-Mi maestro es el tablero. Yo soy el último de los peones -dijo el señor HASSAN.

Los 8 caminos de los peones en el ajedrez, son:

1. El Camino de la VIDA en FAMILIA.

2. El Camino de la MEDICINA.
3. El Camino del DINERO y de los NEGOCIOS.
4. El Camino del PEREGRINO.
5. El Camino de la vida MILITAR.
6. El Camino del ARQUITECTO.
7. El Camino del ARTE (música, pintura, etc)
8. El Camino de la ESCRITURA y de la POESIA.

STRANGE CHESS DEVICES

El señor HASSAN tenía un juego de ajedrez secreto que nadie podía ver. Un día me lo mostró con sigilo y observé las piezas en silencio.

El TABLERO estaba formado por 64 cajitas cuadradas sin tapa. Cada pieza tenía su lugar en esas cajitas y como las paredes eran transparentes podía percibir fácilmente las figuras.

Los peones eran unos ENANITOS y la REINA BLANCA era la BLANCA NIEVE.

La TORRE estaba inclinada y cuando la miré mejor, vi que era la TORRE INCLINADA de PISA. El caballo es un UNICORNIO. El rey es el REY ARTURO y el ALFIL, MERLIN el mago.

TORRES de PISA, UNICORNIOS, PRINCESAS, MAGOS-MERLINES, ENANOS y REYES ARTUROS, forman el ejército dramático de las piezas blancas.

Las piezas negras tienen sus propios actores. No es que sean malas ni mucho menos. Los PEONES son HOBBITS, las TORRES son la imagen de la TORRE de BABEL, los caballos son el ARCA de NOE y el CABALLO de TROYA, los ALFILES son la imagen de ORFEO y su LIRA rodeado por los animales, la REINA es una VIEJA BRUJA y el REY es el CRISTO crucificado.

Las figuras negras son una sombra. La sombra de la imagen secreta. Este juego y su tablero lo guardaba el Señor

HASSAN en su GRAN GABINETE con gavetas cuadradas y llenas de otros misteriosos objetos. Me dijo que en éste juego de ajedrez secreto la palabra para JAQUE era "FIATLUX" y para JAQUE MATE, FIATMITHOS, "HACER MITO". ¡Cosas del señor HASSAN!

os encontraremos otra vez.

YONGHY BONGHY BO

Entre todos los maestros de la calle Cuza, el Señor Hassan me parecía el más interesado en mi. Los otros me recibían con igual cortesía y cariño pero había algo en sus preguntas y en su paciencia para conmigo que deletreaba la distancia insalvable que existe entre el educador y el alumno. Si por ejemplo, en alguna mañana le decía al general CANTOR que me sentía mal y que tal vez tuviera fiebre, ni su esposa ni él trataban de averiguar si aquello era cierto o era sólo un subterfugio infantil para escaparse de esa obligación matutina que todos habíamos convenido. Simplemente me decían: "Aaaa ... ¿Tienes fiebre? Bueno, niño, ve tranquilo a tu casa y regresa cuando te sientas mejor...".

En cambio, el Señor Hassan, HASSAN HAMID como era su nombre completo, al sólo oír esas palabras, venía a mi, me tocaba la frente con el dorso de su mano, me obligaba a sacar la lengua y averiguaba en el cuello si se trataba realmente de una fiebre o si era sólo una sensación pasajera.

- "¿Por qué usted es conmigo tan diferente de como son los demás maestros?"- le preguntaba yo en varias oportunidades. El señor Hassan sonreía. Un día me dijo:

- "NADIE VALAQUS, ellos me eligieron a mi como tu mentor, o sea como tu padre de sabiduría. El mentor es PADRE, MADRE, HERMANO, HIJO. Eso soy yo para ti. Al elegirme mentor ellos se quitaron todo el peso de las "atenciones menores", como nosotros llamamos a esos gestos de cariño e interés afectivo. El MENTOR debe estar atento a la respiración de su discípulo, a lo que come, a lo que piensa, hasta a sus excrementos. Tu sabes que entre los Mayas de YUCATAN esa práctica era frecuente y persiste aun hoy en día. Yo los amo tanto porque ellos son el último bastión de la

sagrada enseñanza esotérica, que se esparció por el mundo con la ruptura de las aguas primordiales. Los MAYAS, los mayas, mis bellos germanos con "ge", mis bellos maestros...".

El Señor Hassan amaba a los Mayas. Yo me prometía en aquellos días estudiar su lengua y su historia cuando tuviera tiempo para demostrarle que me interesaba algo que a él le importaba. Pero nunca tuve tiempo para estudiar maya en aquellos primeros años.

- "Busca el CHILAM BALAM, busca en el POPOL VUH..."- me decía el Señor Hassan, en nuestros ratos de descanso. Me repitió eso tantas veces que la frase llegó a ser una oración. Un día, casi mecánicamente le dije:

- "¿Dónde puedo encontrar el CHILAM BALAM...?"

- "¿Cuál CHILAM BALAM?"- respondió el Señor Hassan

- "El CHILAM BALAM que dice que busque!"-

- "Es que hay varios, el de MANI, el de TIZIMIN, el de CHUMAYEL..."-

- "El de CHUMAYEL, digamos"-

- "Aquí, dónde más. En mi casa. Entre mis libros señor. ¿Dónde más puedes tu encontrar en este país loco, el LIBRO del CHILAM BALAM de CHUMAYEL?"-

- "¿Por qué no me lo dijo antes?. Sólo me decía búscalo. Anda detrás de ese libro..."-

- "¿Y?. ¿Lo buscaste?. ¡NO!. Por eso no te lo di, ni te dije que yo lo tenía. Pero hoy, sí. Hoy me lo preguntaste, me lo pediste, te interesaste, fue tu iniciativa. Yo sólo te hablé de ello durante más de un año. Te evoqué su existencia. Te sugerí el valor que pudiera existir entre sus páginas y ahora... Sacas de tus garras escamas y de tu lomo ceniza- como el dragón del Rey Arturo! Busca que busca el CHILAM BALAM! YONGHY-BONGHY-BO andando detrás de los Mayas!..."

El Señor Hassan me llamaba a veces YONGHY-BONGHY, o YONGHY-BONGHY-BO. Me gustaba la sonoridad infantil de ese largo apodo y deseaba oírlo porque detrás de sus golpes sonoros venía siempre una bella historia de caballería o, lo que yo más disfrutaba, una aventura personal de la vida del Señor Hassan.

- "Llegó YONGHY-BONGHY-BO a mi Gabinete de Cristal...!"- decía, en ciertos días que yo consideraba felices. Su GABINETE

de Cristal era verdaderamente espectacular. Yo creía que así llamaba él al sitio del jardín donde estaba el tablero de ajedrez, una construcción con vidrios y columnas retorcidas, según él "del SALOMONICO TEMPLE", una pérgola en estilo persa llena de hojas de PARRA en el verano.

- "¿Qué es un GABINETE?"- le pregunté una vez.

- "¿Un GABINETE, un GABINETE? Qué buena pregunta YONGHY, que buena pregunta. Si no me preguntas sobre el gabinete jamás te digo qué es eso, con qué se come, de donde viene el nombre, para que sirve y donde se encuentra el misterioso GABINETE de CRISTAL de MISTER BLAKE".

- "¿Es su maestro?".

- "Oh, no. Pudiera serlo. Es el gran mister BLAKE, el POETA. Decían de él que era un loco que hablaba con fantasmas en las calles de LONDRES. Asimismo, decían de SWEDENBORG y de BOEHME".

- "¿SWEDENBORG, BOEHME? ¡Parecen nombres de zapateros gitanos!".

- "¿Dónde viste tu a un zapatero gitano o a un gitano que se meta a zapatero? ¡Estás loco! Los gitanos no pueden estar en el mismo sitio ni siquiera ocho días. ¿Cómo se van a sentar en una silla para clavar BLAQUEURI?".

- "Si señor, ¿No ha visto usted a los zapateros ambulantes que andan por las calles de la ciudad gritando

ZA - PATERO

ZA - PATERO

ZA - PATERO?.

El señor HASSAN se quedó pensando y luego sonrió y dijo:

- "Es cierto YONGHY. Tienes razón, hay zapateros peregrinos, no sólo sedentarios. Te vas a reír pero uno de esos señores que nombré hace rato, era zapatero: JAKOB BOEHME, que su memoria descanse en paz".

- "¿BOEHME?".

- "Si. Fue el Sabio Zapatero de OCCIDENTE. Hubo otro en la INDIA, también zapatero KABIR. Y ESPINOZA fue tallador de lentes. A KANT no lo meto en ese grupo, era demasiado enrollado. YONGHY, el oficio sencillo te enseña humildad. Eso es lo más difícil de aprender. Ojalá yo pueda tan siquiera enseñarte una pizca de humildad y modestia...".

- "¿No es lo mismo?".

- "No es lo mismo. La HUMILDAD es para con Dios y la MODESTIA es para con los seres humanos. Se HUMILDE para con DIOS y MODESTO para con ellos, toda esa gente que te rodea y te matraca para quebrarte, robarte, chuparte, aprovecharte, engañarte, utilizarte y todos los demás "...ARTES" que te puedas imaginar. Eso lo entenderás cuando seas grande".

- "Yo no creo que llegue a ser diferente de como soy ahora, cuando llegue a ser grande".

- "Cierto. Serás el mismo. Ojalá, quedes así, con la franqueza y la sinceridad de los niños. Pero no, YONGHY... Cuando crecemos, nuestra luz natural se opaca, no se apaga, y nuestro camino comienza a ser iluminado por la luz artificial de la inteligencia. No es malo pero debes luego de nuevo penetrar dentro de ti para buscar la llama natural de la energía. Y si alguien quiere hallar una cosa que está escondida, ha de entrar hasta donde ella está . Y cuando la halla, él también está escondido como ella!", palabras de SAN JUAN de la CRUZ".

¡Qué cosas sacaba el señor HASSAN y de donde! Yo no se como se le abría la fuente de las palabras así de una sola vez. Por lo general era taciturno, pero cuando le tocaba algún punto de sus recuerdos me contaba en una hora cosas y cosas y cosas que ahora cuando las pongo en el papel me llevan días de trabajo. Recuerdo que todas esas conversaciones nuestras eran fugaces, muy rápidas, meteóricas. ¿O será que el tiempo de los niños es diferente?.

Lo que recibí de los demás maestros de la calle Cuza fue igual de grande que la enseñanza del Señor Hassan, pero sus palabras me quedaron en la memoria como semillas de oro. Hasta su cara me parece más brillante que la de todos los otros . Debe ser porque él era el mentor , el Rey, la pieza principal, que no se puede borrar ni tocar en la memoria de arena del tiempo que todo lo anula y todo hace desaparecer, como las huellas en un desierto. El señor Hassan es un OASIS en mi memoria: el OASIS del GABINETE de CRISTAL, el OASIS de YONGHY-BONGHY-BO, el OASIS del ajedrez.

Números

Los números gitanos son:

ICK	1
DOI	2
TRIN	3
STAR	4
PANCH	5
ZOI	6
EFTA	7
OTOR	8
ESNIA	9
DESH	10

En forma poética los niños gitanos cantan los números de la siguiente manera:

ICK, DOI, TRIN
STAR, PANCH, ZOI
EFTA, OTOR, ESNIA
DESH

En maya los números son:

HUN	1
CA	2
OX	3
CAN	4
HO	5
VAJ	6
VUCUB	7
WAXAC	8
BOLON	9
LAHUN	10

En forma poética el orden se altera y se compone de la siguiente forma:

HUN, CA, OX
CAN, HO, VAJ
VUCUB, WAXAC, BOLON
LAHUN.

-¿Usted me puede decir una vez más qué es un NUMERO?
-le pregunto al señor Hassan.

-Las cosas sencillas no son simples y al contrario, las cosas simples no son sencillas. Ello es, las cosas sencillas son más y las cosas simples son menos. Como tu dices, las cosas sencillas son naturales y las simples son artificiales, o sea que no tienen vida y no pueden engendrar otras.

-Es decir que lo sencillo es un atributo de las cosas vivas.

-Yo diría que si. Aunque la gente todavía confunde eso. Tu pregunta es sencilla y la respuesta difícil, pero voy a pasar este examen. Un número es un RITMO y entre esos ritmos hay ciertos números que también son CICLOS naturales. Los puedes encontrar en la vida diaria. Cada número tiene un ritmo y a través de ese ritmo puedes recordarlo. Es como una llave de la memoria. Luego, si no lo sabes todavía, hay números masculinos y femeninos. **1, 3, 5, 7, 8** son masculinos o impares, a pesar de que 8 se considera par. En nuestra ciencia, ALMATERIA, el 8 no se puede dividir porque es el número del infinito. Acuéstalo y verás. Al llegar al número ocho se terminan las cosas. Los griegos lo sabían: PAN TA OKTO, "todo es ocho". Cuando te digo eso tu debes responder, como usando un santo y seña, EN TO PAN, "uno es todo". Luego yo digo EN TA OKTO, "iuno es ocho!". Estos son los juegos de los sabios: Juegos de labios, juegos de sabios.

Los números mujer son **2, 4, 6, y 9**. Te vas a reír pero esos son considerados PARES. PARIR en castellano es "Dar a Luz". Pueden dar a luz, dividirse.

-El nueve me parece muy femenino por los 9 meses de gestación.

-Sí, el NUEVE puede dividirse en 3 veces 3. Es el primer número IMPAR que se puede dividir. Ni el 1 ni el 3, ni el 5 ni el 7 se dividen en partes iguales enteras, sin fraccionarlos. ¡Por eso 9 siendo impar es par!.

-¡Qué cómico!.

-En chino NUEVE quiere decir INFIERNO o sea "mundo de abajo". Todos los infiernos tienen nueve círculos.

-¿Será por los nueve meses de gestación?.

-Será...

El señor Hassan empezó a marcar los ritmos de los primeros números en la mesa de madera.

TA, TA, TA, TA, TA
TA, TA, TA

-¿Oyes el ocho?.

TA, TA, TA
TA, TA, TA
TA, TA, TA

-¡El TRES!.

A mi me parecían iguales pero poco a poco empecé a diferenciarlos y desde entonces a todo ritmo que toca mi memoria le desgloso su número. Si un NUMERO es un RITMO, un RITMO es un NUMERO. Eso me parece fascinante, iconocer los números de los ritmos y los ritmos de los números!.

-¿Y la forma de los números?.

-No tiene gran importancia puesto que puede cambiar de cultura a cultura. Fíjate los mayas con su línea 5 y su punto unidad. El cero era un puño cerrado visto de frente. Para ellos el CERO es una matriz, un VACIO VIVO, un puño cerrado que esconde un grano de maíz. Un misterio encerrado, un gato encerrado...

-¿Un gato?.

-¿No conoces la expresión "aquí hay gato encerrado"?.

-No.

-Cuando hay algo raro, algún engaño. alguna cosa no clara en las relaciones de la gente, dicen eso. Por lo menos los niños saben qué significa ¡un gato metido en un saco!.

El 1 es un RAYO de LUZ. El 2 es un CISNE, el 3 no se con qué relacionarlo. Para mí los más interesantes son el 6 y el 9. Son dos caracoles. El 6 es ir ADENTRO y hacia tu izquierda, y el 9 es SALIR desde el centro e ir hacia la derecha. El 8 ya lo sabes. Es la cinta de MOEBUS.

-¿La que tiene un solo lado?.

-Si señor.

Cuando regresé a mi casa hice más de cien CINTAS de un solo lado y pasé en todas por su centro sin soltar los bordes.

Siempre estaba AQUI. Nunca pasé al OTRO LADO. Porque NO HAY OTRO LADO.

EL ARTE de BARRER, la Ciencia de la BASURA y la ESCOBA-ESPADA

El señor Hassan estaba barriendo. Con cautela y dedicación recogía la basura en el medio del patio en un pequeño montículo. Luego ponía el recogedor de basura -el FÖRAS- y subía todos esos desperdicios para luego botarlos.

-He visto gente que barre sacando la basura por la puerta o metiéndola debajo de las camas y debajo de las alfombras. Tu jamás harás eso.

-¿Cómo aprendió usted a barrer?.

-Por la meditación -me respondió el señor Hassan. Luego la BASURA me enseñó como meditar: me siento, agarro mi escoba de cinco filos -las cinco palabras que me dio mi maestro- y empiezo a recolectar con atención toda la basura y el polvo de mi cabeza y de mi cuerpo en el medio del patio -el ENTRECEJO-. Allí hago un pequeño montículo como el del pitcher en el BASEBALL y con el FÖRAS lo recojo y lo boto al basurero de la memoria. El FÖRAS es la pala.

-¿Cuál es el basurero de la memoria?.

-Es el pasado. Pura basura. Si algo no fue basura es siempre presente, jamás se vuelve "pasado".

-¿Qué es el FÖRAS para usted?.

-Es la RESPIRACION. La técnica de respirar tranquilo, como si no inspiraras ni expiraras. La matoría de los pensamientos son POLVO y BASURA. Hay que barrerlos, rociar con agua toda esa polvareda.

Usted dice que la escoba son las cinco palabras. ¿Pero si uno no tiene palabras?.

-Si no tiene es que no pidió. "Busca" y "serás encontrado", como decía el maestro Fermín. ¿Has buscado acaso las palabras como esos héroes del KALEVALA?.

-No. Me gustaría tener esa escoba.

-Repita conmigo

S U T R A
U R A O R
T A N A T
R O A R U
A R T U S

-Tienes que decir esas palabras que te dicto, ipero al revés!. -me dijo el señor Hassan.

Escribí las palabras en un papel y las leí al revés, ieran las mismas!.

-iPero suenan igual!.

-iQué raro! -dijo el señor Hassan. No importa, REPITALAS hasta siempre. Esa es tu escoba. Luego de miles de repeticiones la escoba se transformará en ESPADA. El nombre de la espada es SUTRAURAORTANATROARUARTUS. 25 letras. Con esa espada cortarás las siete cabezas del dragón que difícilmente podrías enfrentar con una ESCOBA. Esas siete cabezas son las influencias nefastas que nacen de los siete orificios de tu cabeza.

E S C O B A
E S P A D A
P A L A B R A

- "¿Y el DRAGON?. ¿Qué puedo entender por el DRAGON?"
-pregunto.

-Es tu persona. No quiero decir tu EGO. Es la importancia de tu persona. Hay que cortarle las siete cabezas sin misericordia.

-¿Por eso las brujas pueden volar con una escoba?-

-Si. Usan ciertas palabras y cabalgan sobre la luz que esas palabras emanan. Pero las brujas jamás tendrán espadas. Para alcanzar ese privilegio debes ser CABALLERO.

El señor Hassan me dijo que pusiera la rodilla derecha en el suelo, reposó su mano derecha en mi hombro izquierdo y dijo:

-En nombre de SAN JORGE ...

Luego me tocó en el hombro derecho y dijo

-En nombre de SAN JUAN ...

Puso luego las dos manos sobre mi cabeza y continuó con las siguientes palabras:

-"... y en el nombre del CANTAR de los CANTARES te armo caballero de ALMATERIA por el poder con el cual he sido investido. Que DIOS te BENDIGA NADIEL ▲ VALACHUS de ALMATERIA, caballero de LIBALTO, DUQUE del SILENCIO, PRINCIPE de la TRANQUILIDAD, CONDE de la LUZ y REY de ti mismo

AMEN
OM
AUM
BHUR
BHUVAH
SUAR
SO MOTE IT BE
DIXIT

Desde ese día me consideré gran príncipe de la basura y conde del barrer. Son mis títulos más preciados.

Este libro es el testimonio de las conversaciones que tienen lugar en el vientre de la madre entre la placenta y el niño. Durante nueve meses, a veces siete, la placenta responde a todas las preguntas que el recién llegado le hace: es ella quien lo inicia, en los misterios de la vida visible. La placenta sólo vive nueve meses: su muerte genera en el organismo de la madre el fenómeno del parto. En su agonía fatal, la placenta expulsa a la criatura hacia el mundo de los objetos y se despide con un largo grito silencioso que sólo el niño puede escuchar.

Todos nosotros hemos tenido esta maestra antes de nacer. El idioma en que tienen lugar los diálogos y las

preguntas es la lengua placentaria, desconocida por los adultos.

Hemos querido dejar fe de la veracidad que emana de todos estos hechos. El tratado se ha escrito a través de un largo proceso de rememoración que había comenzado en los primeros años de vida.

El único testigo de estas conversaciones , entre la placenta y su pupilo, es el hueso SACRO de la madre.

Esta es la razón por la cual su nombre adquirió la categoría de "sagrado".

En el esqueleto del cuerpo humano, el hueso sacro posee almacenada memoria placentaria de nuestra estadía en el vientre materno.

He aquí las 33 preguntas que la placenta responde a cada uno de los niños que piden el permiso de entrada en el mundo de la sangre:

—

Las primeras palabras que la placenta dirige al niño no son las del conocido saludo: "BUENOS DIAS" o "BUENAS NOCHES". Su saludo es "BIENVENIDO". Las últimas palabras antes de morir son: !GOOD LIFEi.

Empieza una nueva vida y el niño debe estar preparado. No hemos utilizado el nombre de "FETO" o de "EMBRION" por ser ésta una terminología impropia y convencional. El niño es "el niño".

!Bienvenidoi Hombre de luz, yo soy tu placenta. Estoy aquí para servirte. Todo lo que tu deseas saber te lo respondo con detalles. Yo sólo vivo nueve meses. Respiro y vibro igual que tu.

¿Qué es un regalo?

Un regalo es algo así como una pequeña trampa. Te quieren agarrar, te quieren atrapar, te quieren conquistar. Tal vez la intención del que ofrece sea positiva. No importa. Igual caerás en la trampa del regalo como un pez en la red del pescador.

Hay ocho tipos de regalos:

Regalos de FAMILIA, regalos de SALUD, regalos de DINERO, regalos TURISTICOS, regalos SEXUALES, regalos LABORALES, regalos LUDICOS y regalos RELIGIOSOS o POETICOS.

Vamos a verlos uno por uno.

Los regalos hay que recibirlos. Pero es un arte utilizarlos.

El regalo FAMILIAR

¿Qué otra cosa que un regalo, es un niño?. A veces, el hombre te regala (si eres mujer), sin anestesia, un varoncito o una hembra, y ¡PAF! quedas embarazada cuando menos te esperas!.

¿No te digo yo que el regalo es una trampa?. Si eres hombre, ¡ZAS! la mujer queda embarazada y ¡ya! tienes un hijo o una hija!.

Parece que no estabas preparado, pero no puedes echarte para atrás. Ese tipo de regalo se llama REGALO-EMBARAZO.

Hay un caso particular: cuando tu hija o hijo te trae a casa un regalo-embarazo. Ya sabes: ¡quedó la niña embarazada sin estar casada!, y si es un varón tiene que casarse porque tal vez la niña es hija de un GENERAL y el zaperoco que se puede formar si no hay matrimonio es peor que la misma vida en familia. Esos son los regalos que los hijos hacen a sus padres. ¿Y qué?. ¿Acaso uno mismo no se portó igual en otros tiempos?. No hay que escandalizarse.

El regalo-embarazo es lindo porque es VIDA.

Es el REGALO-VIVIENTE, un niño que tiene así la oportunidad de entrar en el mundo. La SUEGRA, bruscamente

ise transforma en ABUELA!. Su cara de cañón cambia y ya no tiene tiempo para criticar al pobre yerno diciéndole a la hija que ese tipo no tiene nada de PRINCIPE AZUL. Ahora sus luces se dirigen hacia el NIETO o NIETA y sus risas alegrarán sus días.

El regalo HIGIENICO

Hay gente que regala enfermedades. Si un individuo está enfermo y tu recibes un regalo de sus manos, también recibiste parte de sus dolencias. No te asombres. Eso es tal como te lo digo. ¿Qué debes hacer?, inmediatamente pones el regalo en el SUELO, en el piso del baño y sin abrirlo le tiras encima un vaso de agua. Luego, tratas de regalarle algo de más valor al enfermo, según supones, ya que no abriste el regalo. pueden regalar medicinas. ¿Y entonces?. Bueno, vas a decir: TE DOY esas medicinas, no TE REGALO esas medicinas. Decir que LE REGALAS puede atraer la enfermedad.

Un REGALO es algo delicado.

Un bello regalo SALUTIFERO es enseñar un ejercicio de respiración por ejemplo, un movimiento que te puede sanar. Sin embargo, por más que tu quieras llamarlo REGALO, no lo es. Se trata de una enseñanza.

El regalo MONETARIO

Es conveniente no aceptar REGALOS en DINERO. El dinero es sucio. Te vas a ensuciar. Trabaja algo para recibirlo, o vende

algo o negocia algo. Si se trata de una necesidad PRESTA pero DEVUELVELO en un máximo de un AÑO. Cuando te regalan DINERO te regalan también algo de su karma, es decir algo de sus pesos, y de sus tensiones. CUIDATE.

El regalo no se envía, se lleva personalmente.

Recibir un regalo es un gesto delicado. En la acción está implicada la energía vital del receptor y las cargas del destino del que entrega.

El que sabe eso tendrá máxima cautela.

SOBRE
EL ARTE DE
NO RECIBIR

REGALOS
Enseñanzas del MAESTRO THEODORO
Regalo de Dios

Ahí he puesto los REGALOS
que les hago yo.

Has de saber, hijo mío, que no debes recibir regalos.

Si te preguntan porqué, diles que es un VOTO o que te lo dijo tu PADRE en un LIBRO que escribió a propósito. Así te salvarás de dar a conocer el libro.

Si te dicen: "me gusta eso. ¿me lo regalas?". Cualquiera cosa que sea REGALASELA al individuo. Con la excepción de la esposa de la casa, del niño o de algún órgano de tu cuerpo.

La salvedad está a tu alcance.

No se puede hablar de regalos sin tomar en cuenta a los presentes.

Para empezar este insólito tratado habremos de recordar a MARIA de MEDICIS, viuda de Enrique IV, que tenía un barco de recreo, mas le faltaba la tripulación. Dirigióse ella a su tío, el gran duque de TOSCANA y le suplicó que se la facilitase.

Muy solícito en cosas de la mar, el tío hizo prender inmediatamente a cincuenta turcos que pirateaban en el Mar Negro y los regaló a su sobrina.

El primer viaje de MARIA fue también el último.

El regalo de MIDAS de TORNAR o TROCAR todo lo que tocaba en ORO, es para enseñanza nuestra.

Regalo de SAN NICOLAS:
zapato = cuerpo

El primer regalo:
la manzana del ANIMAL SUTIL a EVA
"el FRUTO del ARBOL"
de allí su etimología.

FENOMENOLOGIA del REGALO

Un regalo recibido es como una garra de tigre que toca tu espalda.

El regalo de los ESQUIMALES en la primera noche de la visita es una metáfora.

La esposa es solo para calentamiento, no para todo tipo de holganzas.

1. Regalos de los INFERIORES: -NO RECIBIR
2. Regalos de los SUPERIORES: -NO REHUSAR
3. Regalos de los IGUALES: -NO GUARDAR
(Se trata de jerarquías espirituales)
4. NO DAR REGALOS A LOS SUPERIORES
5. SOÑAR CON REGALOS IMPLICA QUE DEBES DARLOS Y ASI PAGAR TUS DEUDAS
6. ABRIR EL REGALO ES COMO UNA CIENCIA. HAY QUE HACERLO COMO UN MONO ABRE UNA MANDARINA: ARRANCANDOLE LA ENVOLTURA.
7. REHUSAR RELOJES DE REGALO.

En ciertas instancias hay que botar los regalos.
En otras hay que regalarlos sin abrir.
En unas terceras rehusarlos y por último pedirlos.
Nunca hay que venderlos o rifarlos.
Para los REGALOS hay una REGLA:
si el que te lo regala te lo ofrece con la mano izquierda difiere de como si te lo ofreciera con la derecha.
Quien sabe por qué...
Con la derecha se da, con la izquierda se recibe.
Hay que recibir y dar con las dos manos.

Existen diez tipos de regalos:

- 1) Regalos embalados sin atención y tirados en una caja, fuera de toda razón y sin orden alguno.
- 2) Regalos que se pueden utilizar de noche, como por ejemplo VELAS y lámparas o prendas de vestir. REHUSALOS.
- 3) Regalos que miden el tiempo como RELOJES y ARENILLOS. NI VERLOS.
- 4) Regalos naturales: piedras, árboles, animales. REHUSALOS. No se pueden regalar ya que no pertenecen a NADIE, sino a Dios. Las piedras tíralas en la cabeza, los palos úsalos en su lomo y a los perros dales pimienta para que muerdan a sus propios dueños.
- 5) Regalos femeninos como novias prestadas, amigas o esposas. Igualmente hay que rehusarlos.
- 6) Regalos en formas de CONFESIONES o SUEÑOS CONTADOS. Rehusarlos si no sabes recibir o confesar.
- 7) Regalos en forma de objetos locomotores, bicicletas o carros. Rehúsalos.
- 8) Regalos antiguos como objetos viejos, muebles, camas etc. Rehúsalos.
- 9) Regalos en forma de PREMONICIONES o COSAS DE TU FUTURO o del futuro del mundo. No oírlos.
- 10) Regalos en forma de cosas MUERTAS como adornos de porcelana, estatuas, etc. BOTARLOS.

Otro nombre del REGALO: BLANDIMIENTO.

!REGALAR con un PRESENTE es REGALAR con una PRESENCIA!.

REGALO = trato real.

REGALARSE = tener las delicias que los Reyes pueden tener

REGALADO = el que trata con curiosidad y con gusto especialmente a su comida

1. ¿Conoces el Cuento de BUDA _____ el INSULTO NO RECIBIDO?.
2. Los REGALOS SUFIS son invisibles.
3. La iniciación es un REGALO SECRETO.
4. El ORIGEN del REGALO es antiguo, no cabe duda.
Regalo significa: "algo que CAE". Es un FRUTO de un ARBOL, uno debe desprenderse de aquello.
rom. CADOU
fr. CADEAU
REGALO viene de "ser como un rey".
5. Ver regalos de los maestros y entender el gesto.

La jerarquía del REGALO

DACION
DONACION
DON
DONATIVO
OFRENDA
CONCESION

ADEHALA
MERCED
DADIVA
PRESENTE
AGASAJO
FINEZA
RECUERDO (aquí se encuentra el profano. De
hecho el regalo nunca es un "recuerdo")
REGALIA
REGALAMIENTO
AGUINALDO
CHORRADA
CONTENTA
GRATIFICACION
ALBRICIAS
CUELGA (también aquí se queda el profano.
Muchos individuos quisieran saber donde
te colgaste lo que te han regalado)
RECADO
PROPINA
FERIAS
ALFILERES
GARAMAS
MARZAS
JOYA
CORTESIA
SUBSIDIO
SUBVENCION
CESION
MEJORA
LIBERALIDAD
GUSTO
PLACER
COMPLACENCIA
COMODIDAD
CONVENIENCIA
BIENESTAR
AYUDA

¿Y uno mismo se puede regalar?
Parece que eso no es regalo
¿Libros?
¿Cuadros?

Regalo

Regalar es una PODA. Uno se poda a sí mismo.
No recibir regalos bajo ningún concepto.
No recibir es no usarlos.

Regalo de hermano? Recibir?
Regalo de padre? Recibir?
No! No lea este libro hijo mío ya que te lo he regalado.
Tal vez
Tal vez

Si te regalan cosas, guárdalas por un breve tiempo y luego retórnalas en forma de regalo a la misma persona o a otra persona de su familia, junto con algo de más valor.

No es posible rehusar los regalos.

Lema: REHUSAR NO: NO USAR.

El que regala debe olvidar el regalo y el que recibe debe siempre recordar este gesto.

Un libro regalado sin dedicatoria es un libro "dado", no "regalado". Tampoco es una "dádiva" sino una "dadera"(sic).

Yo le regalé a mi maestro una camisa y al día siguiente vi al perro del maestro vestido con mi regalo.

Los que saben no rehusan los regalos, pero no los usan.

¿Qué hacer con los regalos después?

ej. Tengo un regalo para ti en mi casa, ven a buscarlo!

¡Qué riñones!

Re-regalar Dar de nuevo!, el regalo al regalador.

Re-galo

gala

Vivimos en la era de los REGALOS. Pronto comenzará la era del AGUADOR que significa el REGALADOR.

DANA en sánscrito llegó a ser o mejor dicho "es" "Don" en castellano.

Tengo la misión de traerte y sacarte de ese recinto. !Oyemei.

EPILOGO a la historia del GABINETE FANTASTICO DEL DOCTOR M.

En el Gabinete fantástico del Doctor M. , había un rincón del lenguaje, un rincón de los mitos, un rincón de las artes marciales, un rincón de los signos, un rincón de los nombres de personas, un rincón de los juegos infantiles, un rincón del sonido y un rincón de la nada. Eran como ocho estaciones de un laberíntico peregrinaje por el camino del conocimiento.

A veces me quedaba sosegado en el rincón de los mitos y en la pantalla de mi memoria repasaba, uno por uno, todos los grandes mitos de la humanidad. Otras veces me escondía en el rincón de la nada y me abrigaba con mi propia ignorancia. La sentía como un manto pesado y lleno de flecos, que al menos aquí, en el rincón de la nada, tenía uso.

Cuando frecuentaba el rincón del lenguaje, días enteros me quedaba sin habla como opacado por los sonidos articulados de la torre de Babel. Era el gabinete fantástico del Doctor M., al cual tenía acceso y permiso de estadía. Ese privilegio me formó y moldeó, de modo suave y accidental, una figura intelectual respetable cuya aura de autosuficiencia empezó a molestar a mis tutores desde el primer día de ese cambio fundamental.

Me gustaba. Para los prepotentes yo adoptaba una faz insoportable y con frecuencia horadaba en la memoria de los individuos los orificios hondos de la ignorancia. Con los modestos yo era humilde. No me gustaba ironizar a la gente ingenua. Tal vez lo hacía con los eruditos, tan sólo para demostrarles que sus conocimientos tenían un límite cercano que yo conocía. Una cosa es cierta: jamás utilicé mis dones para rebajar a la gente ni para provecho propio. Pero debo decirlo aquí, no hay cosa más agradable que la erudición indomable de los misterios del lenguaje y su uso en las contendas de conocimiento.

En realidad el mundo es como un gabinete. Ese es el gabinete fantástico del Doctor M.: el mundo con sus barrancos. Luego vienen las montañas y los bosques, los rincones oscuros del mundo animal. Agua cae, lluvia viene, fuentes brotan, he aquí el rincón del lenguaje natural de los fluidos del cosmos. Después el viento con sus ráfagas benignas,. El trueno y el relámpago hacen lo suyo en el rincón de los brillos secretos. El fuego consume el polvo de la memoria y el mar ocupa la esquina de los juegos infantiles. No hay sitio más prodigioso que el rincón del cielo donde todo cambia para convertirse en algo que jamás se ha visto: lo nuevo, lo otro, "aquello"...

Yo vivo encerrado en ese gabinete fantástico y memorizo todos esos detalles para que algún día pueda usarlos. Se que tendré necesidad de su presencia y potencia, de sus fuerzas y

de su autenticidad. Prefiero quedarme así, encerrado en ese gabinete, en vez de salir a la calle a bambolearme por las esquinas de los mercados de la ciudad. Mi gabinete me enseña y me da de comer cuando mi alimento se acaba.

Pero nunca escasea la comida: como silencio con sonido picado, palabras a la plancha, luces doradas con champiñones de energía acuática, ráfagas temporales y brotes de vacío para mis momentos de tranquilidad. Una dietética secreta.

Debería dar a conocer ese gabinete fantástico a otros amigos míos para que ellos también disfruten de este privilegio del destino. Por ello escribo estas líneas, ocupándome en construir un libro sobre los rincones que me han fabricado. Me siento como un robot natural de la sabiduría. No advierto ninguna prepotencia en esa auto-imagen y por ello continuo con mi tarea hasta realizar la verdadera educación de los niños, en el arte de los rincones. No son rincones cualesquiera: son los rincones del cosmos, el GABINETE fantástico del DOCTOR M.

¿Por qué lo llamo así?. Pues por lo mismo que le pertenece a ese Doctor, según tengo entendido. El posee la capacidad de transmitir por herencia todos sus rincones a todos los que desean investigarlos. Cada quien con sus intereses y cada cual con sus dones. Si hay alguien que desea recibir en herencia al rincón de la nada, debo advertirle que está reservado para éste quien escribe, por el privilegio de quien reparte. El rincón de la nada es mío y no lo comparto con nadie, puesto que no hay nada que compartir. Sin embargo esa "Nada" es benigna y substancial. Puede ser percibida y palpada aunque carece de forma. Es como una niebla inasible que te invade los huesos y luego comienzas a sentir su humedad y frescura. Hay que apurarse y salir de ese rincón antes de que la NADA te invada por completo. Es bueno conocerla, pero no se debe uno identificar con ella para no caer en la trampa del nihilismo y de lo caótico preternatural.

Yo conozco la NADA pero nada quiero con ella, ni que me toque, ni que me invada, ni que me abrigue, ni nada.

Antes de esa NADA había la NO-NADA y aún antes de ella, la NADA anterior a la NO-NADA. A través de ella conocí el VACIO: la NADA con límite.

Cuando a la NADA se le encierra en un círculo o en un cuadrado o en cualquier forma, he allí el vacío. Para el sabio no hay cosa más preciosa que el VACÍO. Sólo por el vacío se comprende la PLENITUD, así como por la NADA se conoció el VACÍO. Esas cosas aprendí yo en el Gabinete fantástico del Doctor M.

Aprendí a VER, aprendí a OÍR, aprendí a CONTEMPLAR los detalles y el mundo de las hormigas. Ahora soy el rey de la NADA, el único PAÍS cuya monarquía no es reclamada por NADIE. Soy NADIE, el rey del país de la NADA y no hay individuo que pueda pretender usurpar mi trono invisible.

En medio del gran Gabinete hay una silla. Está sentado allí calladamente, el propio Doctor M., el dueño del Gabinete fantástico que describí antes. Voy callado hacia él y, al pasar por el frente de la silla, lo saludo. Igual de callado me responde con un gesto y después de un rato de inalcanzable silencio, me dirige la palabra y dice:

-¡HOLA!, ¿has podido disfrutar plenamente de todos los rincones del Gabinete fantástico, que he preparado para tu disfrute y entendimiento?.

-Si señor, he estado en todos los rincones y he adquirido lo que estuvo a mi alcance...

-Muy bien. Ahora siéntate aquí, y contempla un rato esas esquinas sin moverte hasta que algún buscador alcance relevarte de esa tarea, así como tu me has liberado, aunque es un decir, puesto que no hubo para mi más dulce reposo y gozo que el que recibí estando allí en esa silla donde ahora tú estás sentado. No te angusties. El que venga alguien es más que seguro. Esto no ofrece dudas. Pero no llames a nadie, ni mires para atrás, ni te levantes. No tendrás necesidad de necesidades. Todo está hondamente calculado. En menos de un siglo serás relevado del cargo de Rey del VACÍO, el país más curioso de la geografía humana. Adiós, hermano y recuerda: tu nombre es el Doctor M., dueño absoluto del Gabinete fantástico de los ocho rincones...

Esa es la breve historia del sitio que fue mi escuela durante más de cuarenta años. Ahora me parece más pequeño, es obvio, tal vez porque he crecido. Pero he crecido tanto que mi cabeza toca el techo y mis pies se hunden casi un metro en

el suelo. Es un asunto de madurez intelectual y natural. Necesito de un otro lugar, más amplio y más hondo. El único que puede informarme, lo se, es el Doctor M., actualmente rey del país del VACÍO en la Galaxia SILENCIOSA número CERO...CERO...CERO Hasta pronto, y tengan cuidado con los rincones del Gran Gabinete. Suyo, El Rey.

Una y otra vez el señor HASSAN me advertía no hablar de mis conocimientos.

-No debes mostrar tus habilidades SHAHROK. Si yo tuviera que exponer eruditas y sutiles interpretaciones del AJEDREZ podría decir muchas cosas. Pero el tonto dice lo que sabe mientras que el prudente sabio SABE lo que dice".

-¿No podría enseñar a nadie lo que Usted me comunica?.

-No, señor. Yo no te estoy enseñando para que tu enseñes. Lo que yo te doy es para ti. Usalo y practícalo.

Muchos años después le pregunté de nuevo al señor HASSAN acerca del permiso de enseñar.

-¿Por qué Usted me prohibió enseñar sus conocimientos a otro?.

-¿Yo?. Jamás he dicho eso! -me respondió-. Yo sólo te advertí que aquello que tu recibes lo guardes para ti y lo practiques. Si entendiste mal es tu problema. Lo mismo me dijo mi maestro, bendito sea, pero yo no caí en la trampa. Yo te enseñé sus cosas porque yo ya he comido, he masticado, he rumiado, he adquirido y he transmutado ese manjar de la enseñanza. Cuando comprendas y practiques lo que tu maestro te haya comunicado tienes, automáticamente, el permiso de enseñar a otro tu ciencia. Pero cuídate de exponer el arte a los profanos, es decir a los que no lo aprecian, ni lo piden, ni lo necesitan.

El señor HASSAN tenía una casa llena de fantásticos objetos que el hacía mover de un lugar a otro, según las épocas del año. Cada día cambiaba los cuadros del cuarto de AJEDREZ. Sólo después de varios años me di cuenta de ese curioso detalle.

El señor HASSAN me recibió en su jardín en forma de tablero y me dijo: "Antes de comprender el ajedrez debes leer la ODISEA. Homero puso a jugar ajedrez a los pretendientes de PENELOPE, a las puertas del Castillo de ODISEO. Todo el libro

es un maravilloso juego de ajedrez. Por cierto, ODISEO significa "NADIE" como tu nombre!. Todo eso pasó después de la GUERRA de TROYA".

-¿Qué es la GUERRA de TROYA? -pregunté-.

-Luego veremos.

Mis maestros piensan que el ajedrez es el arte de la lógica del cultivador. Este juego, está por encima de todos los demás juegos por su analogía con las diversas situaciones de la vida diaria. Aprendiendo a jugar ajedrez se aprende a gobernarse a sí mismo, y otras cuantas cosas más como por ejemplo no desanimarse por la apariencia presente de un mal estado de nuestros asuntos, aprendemos con que se come la prudencia, y donde se compran esas cosas que se llaman táctica y estrategia.

El ajedrez es un juego de caballeros.

Yo te enseñaré a leer a través del ajedrez. ¿Sabes leer?.

-La verdad es que no se leer.

-"Bueno, imagínate los dedos de tu mano derecha y las vocales A E I O U. Ahora repite en latín:

SCACUS

QUANTITATES

SYLLABARUM

VOCALES

QUINQUE

CUM EARUM

FIGURIS

LOTI ACCOMODATI.

Mira esos dados. Uno tiene puntos, otro letras. Te los regalo. Los DADOS son algo mágico y para aprender a leer son maravillosos. Recuerdo que así aprendí yo a leer, con los dados que mi maestro de ajedrez me había regalado tantos años atrás. Sabes, son esos mismos dados!. Esa es una manera diferente de enseñar las SILABAS. En realidad es un juego ORTOGRAFICO aplicado al AJEDREZ. Algunos dan lecciones de moral basados en el tablero pero yo me contento con enseñarte a leer. En un día ya sabrás todas las sílabas".

-Señor, ¿Por qué las torres de su ajedrez son inclinadas?.

-Es para ser algo original. Se trata de la imagen de la TORRE de PISA. Ella se derrumbará en un cierto año de este

siglo y en aquel momento pasará algo malo en EUROPA. Va a ser una señal pensada cientos de años antes.

Dirigiéndose hacia el cuarto de los libros, el señor HASSAN regresó con una CARTA.

-Esta es la TORRE del TAROT. Es la propia TORRE de PISA, recuérdalo.

-¿Ese nombre tiene que ver con el que usted me puso en el primer día de nuestros encuentros?.

-¿SHAHROCK?.

-Si.

-ROCKH es como los persas llamaban a esa pieza de los lados del tablero. Era un gran pájaro mítico que aparece en un cuento famoso llamado COLOQUIO de los PAJAROS. ROCH es para los persas un héroe, un caballero errante, un buscador del SIMURGH, el DIOS de los PAJAROS. Yo recibí ese título del rey de PORTUGAL. Es un gran honor, un privilegio y a la vez un premio. Los españoles lo llaman EL ROCCO, los italianos ROCCA, y como esa palabra también significa TORRE en italiano, de allí vino la figura de la pieza.

-Me parece mejor que sea un pájaro el que salta por encima del REY que una torre en el ENROQUE.

-Tienes razón. Esa es la explicación.

-Ahora mira el ALFIL. En árabe AL es un artículo como en AL MOHADA. En verdad se llama FIL que quiere decir ELEFANTE. Los franceses lo llamaron AUPHIN en el Medioevo y luego DAUPHIN o DELFIN, el nombre del príncipe más cercano al trono. Luego le dijeron FOL o FOU o sea LOCO. Los españoles lo llamaron DELFIL y ARFIL, hoy ALFEREZ. Los italianos ALFIERE o sargento de BATALLA. Entre los chinos el ALFIL se llama CHONG o MANDARIN. Entre los irlandeses BISKUP y en Inglaterra BISHOP, OBISPO.

El señor HASSAN hablaba poco a pesar de la gran cantidad de información que cargaban sus palabras. Sentado a su mesa, levantaba lentamente una taza de té, olía el precioso líquido, lo saboreaba y luego lo bebía lentamente.

He recopilado esos datos con cariño y atención. Algún día se los comunicaré a mi hijo, si el interés por el ajedrez lo llevara a preguntarme. Si no pregunta ni pide, jamás le enseñaré nada. Es la luz. Yo pregunté y se me ha dado. Bueno, ahora

que recuerdo con más atención, yo fui preguntado. Pero fue una cosa de destino. No se si en este caso uno tendría que ser tan drástico. Hasta tanto decida, he aquí en el papel las palabras de mi querido maestro de ajedrez, HASSAN MAULAYA AL FLATUN.

De todas las piezas del ajedrez la que más me gustaba desde niño era el Caballo.

-El caballo nunca ha cambiado a lo largo de los siglos. Eso me recuerda -decía el Señor Hassan- que entre todas las letras del alfabeto la que nunca cambió de forma fue la letra O. Los movimientos del caballo nunca sufrieron cambios.

Hoy era el DIA del CABALLO. Cada día fue elegida una pieza y yo recibía toda la información acerca de su origen, forma y movimiento.

"Su nombre primitivo fue ASVA en sánscrito, a pesar de que MARC también significa en esa bella lengua "CABALLO".

En chino es MAA

en persa ASP

en árabe FARA

en italiano CAVALLO

en ruso KOGN y

en irlandés RIDDARE".

-¿Quieres más idiomas? -me dijo.

-No. ¡Es suficiente con esas!.

Ese día, el Señor HASSAN estaba de buen humor. Otras veces lo encontraba nostálgico, como embargado por una tristeza sin causa.

-Su marcha consiste en caminar SALTANDO como la OSA MAYOR.

Como era de día yo pensé que me había salvado de la pregunta si conozco o no, la constelación de la OSA MAYOR. Francamente no sabía nada de ella. Pero ni el día me salvó del señor HASSAN.

-Mira al cielo hacia tu derecha. ¿Puedes ver la OSA MAYOR?.

-¡Pero es de día!.

-Debes aprender ver las estrellas de día y aún más a la OSA MAYOR.

- ?

No insistí en ello. Por fortuna el tema nunca apareció a lo largo de nuestras clases. Muchos años luego, cual fue mi sorpresa encontrar en el I CHING la idea sobre el VER la OSA MAYOR de DIA.

No recuerdo en que hexagrama pero se que se trata de unos grandes biombos que dejan ver las estrellas del CARRO al mediodía. ¡Qué maravillosa imagen!.

-Niño -me interrumpió el señor HASSAN- debes estar familiarizado con el problema del CABALLO, que consiste en hacer pasar con un caballo todas las casillas del tablero sin retornar dos veces al mismo sitio y comenzando desde una casilla dada. Las figuras que describe ese juego del caballo son todas una esvástica. El origen del problema del caballo se pierde en la noche de los tiempos.

Yo, a mi vez, me estaba "perdiendo" en el laberinto de esas figuras dedálicas, mientras el señor HASSAN hablaba.

Cuando observaba que no estaba atento en realidad, el señor HASSAN dejaba de hablar. En ese preciso momento siento su silencio como algo material que me rodea.

-Vamos a seguir con el problema del caballo. Los BRAHMANES...

Pero, recuerdo, ya me había agarrado el sueño. El señor HASSAN empezó a cantar y me dejó dormir tranquilo. Medio dormido oía sus palabras

FRANCHIR CHAQUE DEGRE D'UN MONDE NOIRE ET BLANC
GALOPER EN TOUS SENS AU MIDI JUSQU'A L'OURSE
¡VOILA CE QU'UN CHEVAL PEUT FAIRE!
MAIS POURTANT QUATRE FOIS SEIZE PAS DOIVENT
BORNER SA COURSE
AU BUT AINSI MARQUE, TOI QUI PEUX PARVENIR
TREMBLE QU'AU MEME POINT TON COURSIER ME REPASSE
TU VERRAIS SOUS TES PIEDS UN ABIME S'OUVRIR
CHANGE TOUJOURS D'ALLURE ET FUIS TA PROPE TRACE.

Esa canción resultó ser una solución al problema del CABALLO que el señor HASSAN solía instilármela subliminalmente cuando me quedaba dormido.

Después supe que los brahmanes poseían, ya hace miles de años, un sistema secreto transmitido de generación en generación hasta nuestros días. Esto fue conocido por los

viajeros que asistieron más de una vez a la resolución del problema del caballo, por sacerdotes instruidos que guardaban en secreto su método.

En realidad se trata de un problema de TOPOLOGIA. Hacia la mitad del siglo XVIII hubo una viva atención del mundo científico por este problema. El señor HASSAN me informó que la Academia de BERLIN propuso en 1759, un premio de 4.000 francos por el mejor estudio sobre este problema. La solución me la cantaba el señor HASSAN cada vez que me quedaba dormido durante sus clases.

Hay 1024 casos susceptibles de conducir así al caballo en las 64 casillas, partiendo de una casilla cualquiera hasta una otra casilla, distante de la PRIMERA CASILLA sólo por un salto asignado al caballo.

Conversaciones con Sarmiento, el baquiano.

¿Has oído hablar de la mujer-hueso?.

Si encontraste una mujer verdadera, pórtate con ella como si tu fueras un perro que ha encontrado un buen hueso. Pórtate con ella como si fuera un hueso, sí.

¿Han observado alguna vez un perro que encuentra un hueso con tuétano? El perro es el animal más filósofo del mundo. Si lo habéis visto habréis podido observar con qué devoción lo mira, con qué cuidado lo considera, con qué fervor lo coge, con qué prudencia comienza a succionarlo, con qué afecto lo parte, con qué diligencia lo lame.

¿Esa metáfora no es acaso suficiente para provocarle a toda mujer sana un orgasmo múltiple?. ¿Quién le ha inducido al perro a hacer eso?. ¿Qué espera conseguir?. ¿Qué pretende?. Nada más que un poco de tuétano. Verdad es que eses poco es más delicioso que cualquier otro alimento, ya que es una sustancia que la naturaleza, la NATURA RERUM, elabora con perfección.

Pues, te conviene ser mesurado para gustar, sentir y estimar esas bellas palabras que yo te estoy regalando, graciosas por fuera, ligeras en la meta pero osadas en el encuentro. Todos esos términos de la búsqueda amorosa del hombre y de la mujer amada.

Luego si escuchas con curiosidad y meditas frecuentemente, quiebra el hueso y chupa la sustanciosa médula, es decir lo que yo entiendo por esos símbolos pitagóricos, con la esperanza cierta de llegar a ser esforzado y prudente bajo el influjo de nuestro _____, porque en este viaje hallarás otro sabor y una doctrina más honda que te revelará cosas sublimes y tanto en lo que atañe a tu educación como en lo referente a la vida económica.

Pero cuidado con empezar con una salida de caballo para terminar con una parada de burro. No puedes acabar así, sin más, sin pensar en tu compañera, oye tú, contigo hablo hombre RUIN. Tienes que pensar en ella primero. Tu no necesitas acabar nada. El placer del hombre es precisamente ese no acabar, por si no lo sabías, y el de la mujer acabar acabando y al mazo dando.

La mujer debe acabar muchas veces y el HOMBRE NADA, NADA QUE NADA, TEQUE TE TEQUE.

El hombre debe estar ahí duro. Ellas te lo van a enseñar cómo y a Penélope le vamos a preguntar como es la cosa de la mujer.

Penélope, el nombre de la esposa de ODISEO tiene mucho que ver con eso que te digo.

Yo miraba a Sarmiento con asombro lingüístico. ¿De dónde sacaba ese tipo tales palabras y expresiones aquí en el culo del mundo?.

Nadie muere por dentro, sólo se muere por fuera.

La vida nuestra mi hermano es amarga como una retama
dijo Borona, Sarmiento.

Aquí todo está junto: el infierno, el paraíso y el purgatorio.

Nosotros influenciamos los astros, no los astros nos
influencian a nosotros.

ULTIMO CAPITULO

P. ¿Qué es aquello que no tiene límite?
R. La estupidez humana

Motto a la gaveta nro. 81

ZEN LATINO:

Conversación entre el maestro y el discípulo:

P. -Maestro, ¿Qué es mejor, pensar o no pensar?.

R. -Déjame pensar.

El maestro se queda un rato en reposo y luego dice:

-Mejor es "no pensar".

La última gaveta

Abajo, la última gaveta aguardaba en silencio. Cuando NADIEL la abrió observó como su cuerpo se redujo bruscamente al tamaño de los cuatro ángulos de la pequeña cajita rectangular. Sin pensar se metió en el espacio vacío como en un trineo, levantando primero el pie derecho, luego el izquierdo. Adentro no había nada. La pequeña gaveta salió

disparada de sus rieles como desde una rampa de lanzamiento de los juegos olímpicos de invierno. NADIEL se agarró fuertemente de los bordes. Su trayectoria dejó en el aire una huella fosforescente.

-Papá, papá, mira, ha caído una estrella- dijo en aquel mismo instante un niño en la noche.

En la ventana el padre callado, no respondió. Los dos estaban mirando al cielo. Después dijo MEHENE AHAU, príncipe hijo de rey,:

-ALAJ KOTSI'J ALAJ KIJ ALAH SAJ, pequeña flor, pequeño sol, pequeño rayo de sol (quiché), cuando observes una estrella, al verla caer, no lo digas. Sólo míralo en los ojos, sólo mira en los ojos a tu hijo, a tu hija, a tu hermano, a tu hermana. Así sabrás si tu hermana vio también la estrella. Así sabrás si tu hermano vio la estrella también.

Después de 80 años luz, la última gaveta llegó a la estrella ALCOR. La Osa Mayor es un gran gabinete: El Gabinete Fantástico del Doctor M.

En la ciudad, durante mis años posteriores a la experiencia con las Grandes Damas, muchos de los que vieron sobre la tapa de mi cuaderno la palabra ALMATERIA no resistieron la curiosidad de preguntarme ¿qué es ALMATERIA?. Yo respondía de modo esquivo y muy natural, diciéndoles que es una fundación , o un grupo, o nada especial.

Con los años comprendí que la gente necesita de ALGO, algo que jamás han visto u oído... y ese algo era una palabra. Todos los que me rodeaban creían que yo había inventado la palabra ALMATERIA.

No puedo decir qué significa, ni trato de introducirla en el vocabulario de la gente: sencillamente la uso y la dejo mostrarse. No tengo apuro. La convivencia con ALMATERIA iluminó los años de mi madurez y estoy seguro que muchos otros sentirán lo mismo. Es posible que ALMATERIA llegue a ser la nueva visión tan esperada por el hombre del siglo XX, un nuevo sistema de conocimiento que alcance aclarar dudas y reunir testigos interiores sobre el valor que posee el silencio. Eso parece un sueño, una ilusión esotérica.

En inglés aparece como un juego de palabras: ALLMATERIAS. Todos los temas se dan allí la mano para formular la síntesis intelectual y espiritual del pensamiento amazónico. Eso puede parecer utópico y fuera de límite. Es una sensación normal cuando se analiza el comienzo de todo movimiento. ALMATERIA es un sistema filosófico para los que buscan una nueva visión del mundo y una nueva explicación de los misterios de la existencia. ¿Puede acaso algo ser "nuevo"?

Almateria es una TECNICA, una CIENCIA y un ARTE. Una técnica del MOVIMIENTO, una ciencia de la PALABRA y un arte del PENSAMIENTO.

No es extraño decir que el PENSAR es un ARTE.

Por otra parte, el HABLAR es una CIENCIA y el HACER una TECNICA.

Algunos estudiosos del fenómeno humano suponen, al contrario, que el PENSAR es una CIENCIA y que el HABLAR es un ARTE. Casualmente la mayoría de los analistas de la aventura humana están de acuerdo que para HACER algo se necesita de la TECNICA.

La palabra TECNICA proviene de un término griego TECHNE, que designaba el concepto de ARTE.

El ARTE era TECNE, es decir que el ARTE era una TECNICA.

Con los años las dos palabras tomaron vías individuales y hoy día el parentesco es lejano.

MEMORIA, MOVIMIENTO, GESTUALIDAD, DINAMICA del PENSAMIENTO, EXPRESION VISUAL y ESTETICA, ORNAMENTICA y MORFOLOGIA, LENGUAJE y FONETICA, SEMANTICA y SIMBOLOGIA, he aquí algunos de los mundos almateriales.

Ciertos intelectuales llamarían con gusto al Sistema Almateria, DOCTRINA o RELIGION. Nosotros, es decir los hombres amazónicos, -yo soy uno de ellos, Mister NO BODY o Señor NADI, el NADI del sistema ALMATERIA, encubridor de las leyes y operaciones almateriales-; voy a llamar a ese Sistema = Almateria-la POETICA de lo VIVO, la CREACION de las MATERIAS VIBRANTES del PENSAMIENTO.

No estoy navegando en el mar de la ilusión sino en el OCEANO de lo REAL.

He aquí los ocho verbos almateriales:

PENSAR

PINTAR

VENCER

VER

OIR

HABLAR

CREAR

SABER

Este PENSAR, OIR, HABLAR, VER, SABER, PINTAR, CREAR Y VENCER no son el trivial acto de PENSAR, el normal acto de OIR, el sencillo acto de HABLAR, el acostumbrado acto de VER, el conocido acto de SABER, el clásico modo de PINTAR, el familiar acto de CREAR y el simple acto de VENCER.

Es el PENSAR en el VACIO.

El PINTAR de lo INVISIBLE.

El VER lo que los demás pasan por alto, como por ejemplo el micro MUNDO de los insectos.

El HABLAR el LENGUAJE de los PAJAROS, el OIR el sonido de todo lo VIVIENTE, el CREAR cosas nunca vistas, el SABER quién eres y el VENCER la SOBERBIA personal.

Estos alcances son suficiente material para estudiar durante generaciones el Sistema y bastante carga semántica para proponer cualquier doctrina filosófica de la existencia.

¿Quieres PENSAR? Usa el Sistema ALMATERIA.

¿Quieres OIR? Estudia el Sistema ALMATERIA.

¿Quieres VER? Practica el Sistema ALMATERIA.

¿Quieres HABLAR? Memoriza el Sistema ALMATERIA.

¿Quieres SABER? Aplica el Sistema ALMATERIA.

¿Quieres PINTAR? Descubre el Sistema ALMATERIA.

¿Quieres CREAR? Busca el Sistema ALMATERIA.

¿Quieres VENCER? Frecuenta los secretos de ALMATERIA.

ALMATERIA

Las AMAZONAS van a la ciudad

La ASAMBLEA de AMAZONAS MAESTRAS eligió a un grupo de jóvenes muchachas para salir al mundo para encontrar hombres cabales.

En la ciudad ALMATERIA, cuna de las mujeres guerreras hay un grave problema: No están naciendo hembras. Sólo vienen al mundo hijos varones.

Las hembras que viajan hacia la ciudad descubren después de un tiempo cuan difícil es encontrar HOMBRES VERDADEROS hoy día.

A los niños varones de la ciudad de las amazonas, frutos "agregados" y no rechazados del destino almaterial, se les enseñaba en el sistema LAMATERIA.

El sistema ALMATEIA es una técnica poética para la construcción de mundos naturales.

En la mecánica diaria del pensamiento, tanto el adulto como el niño maneja una serie de imágenes que forman su arsenal filosófico y existencial.

Estas imágenes y figuras se repiten indefinidamente bajo el aspecto de categorías afectivas, morales o sociales, y toman formas y ritmos recurrentes.

Sin embargo, la recurrencia es reducida. Es posible separar todas estas imágenes en 8 grupos y ordenarlas en una proyección lógica, donde el orden de aparición o de retiro es siempre el mismo.

La utilidad de la POETICA ALMATERIA se proyecta en la educación infantil. Muchas veces el niño rechaza todo tipo de acción y rehusa oír, hablar, pintar, moverse o hacer cualquier otra cosa.

Son frecuentes los casos en los cuales se le asigna al niño la tarea de dibujar algo. Si se trata de niños de 8 años, o de 6 años, o de 12 años, observaremos que tanto los pequeños como los grandes tienen momentos de VACIO POETICO o

CREATIVO y se confiesan incapaces de formular algo en el papel.

En estos casos con sólo traazr en la superficie para dibujar, una sola línea, o una mancha, o una pincelada, con los ojos cerrados, es suficiente para descubrir allí animales, objetos o inauditos seres fantásticos. Para el niño eso representa una auténtica salvación: pueden hacer algo aunque les "falta" la idea o la imaginación para ello.

EL SISTEMA ALMATERIA

es un sistema ETICO, ESTETICO, ENERGETICO, NOETICO, SOMATICO, POETICO, SEMANTICO y FONETICO.

1. POETICO

1. POETICA

2. ESTETICO

2. ESTETICA

3. NOETICO

3. NOETICA

4. ENERGETICO

4. SEMANTICA

5. ETICO

5. ENERGETICA

6. SOMATICO

6. SOMATICA

7. SEMANTICO

7. ETICA

8. FONETICO

8. FONETICA

lo POETICO

lo ESTETICO

lo ENERGETICO

lo NOETICO

lo FONETICO

lo SEMANTICO

lo SOMATICO

lo ETICO

Cada una de estas operaciones intelectuales abriga leyes y mecanismos particulares que merecen la atención detallada del estudioso.

En realidad se trata de un SISTEMA MNEMOTECNICO, una suerte de TEATRO de la memoria donde la trama y los personajes ostentan formas naturales.

Los pensamientos, las formas, los ritmos, los gestos, los sonidos, los sentidos, los estados anímicos y los movimientos están marcados por el orden natural de los elementos energéticos: la TIERRA, LA MONTAÑA, la LLUVIA (o el AGUA), el VIENTO, el TRUENO (o el RELAMPAGO), el FUEGO, el MAR y el CIELO.

Se trata de otra clasificación de los elementos, diferente de la clasificación aristotélica.

Cada uno de los ocho fenómenos de la naturaleza, responde a una categoría esencial de su energía y se manifiesta acorde con ella:

La TIERRA es la imagen del VACIO y de la RECEPTIVIDAD, cualidad definida como GENEROSIDAD.

La MONTAÑA es la imagen de la QUIETUD y de lo ESTÁTICO, cualidad definida como TRANQUILIDAD.

La LLUVIA es la imagen de la MODESTIA y de la HUMILDAD, cualidad definida como FLUIDEZ.

El VIENTO es la imagen de la PENETRACION, cualidad definida como SUAVIDAD.

El TRUENO es la imagen de la FIRME DECISION, cualidad definida como SUSCITABILIDAD.

El FUEGO es la imagen de la ADHERENCIA, cualidad definida como CONTINUIDAD.

El MAR es la imagen de la ALEGRIA, cualidad definida como SERENIDAD.

Y el CIELO es la imagen de lo POETICO, cualidad definida como CREATIVIDAD.

Todos estos valores y categorías forman el MAPA FENOMENICO del SISTEMA ALMATERIA.

Pintura Contemplativa

La Técnica ALMATERIA

La técnica ALMATERIA posee dos instancias poéticas; una a priori y la otra a posteriori.

Cuando la mecánica creadora es a priori, se usan 8 imágenes arquetípicas. Como por ejemplo:

- * el MAR
- * el CAMPO
- * la CASCADA
- * el ARBOL
- * el ARCO-IRIS
- * el CASTILLO en la ROCA
- * (animales) el ARCA de NOE o
- * la TORRE de BABEL

TORRE de BABEL

MAR

ARCO-IRIS

CAMPO

CASCADA

CASTILLO

ARBOL

en la ROCA

ARCA

Hacer la técnica a posteriori consiste en hacer un solo trazo sobre el papel, o dos, (el horizonte) luego de haber sumergido la brocha en un arreglo cromático previo o después de haberse "pintado" el pincel.

Al secarse la acuarela se contempla el trazo y a posteriori se decide con que se asemeja y se termina, continuándose los rasgos o delimitándose los espacios.

El Sistema ALMATERIA consiste en:

1. Ejercicios de respiración
2. Ejercicios de fuerza interna y masaje orgánico
3. Movimientos glandulares
4. Sonorización bioquímica
5. Masodrenaje linfático en puntos fundamentales del cuerpo
6. El arte del tramojo

7. La anatomía y la fisiología ALMATERIA

8. La ciencia de los excrementos

¿Qué es un sistema? -me preguntó uno de los niños. ¿Why a system? -dijo otro.

Después de reflexionar un rato, tomé la palabra y dije lo siguiente:

Un sistema es un arsenal de valores.

Su uso es ilimitado pero el número de sus elementos operacionales es fijo y estricto, No se le puede agregar ni quitar nada. ES UN CUERPO DE LEYES NATURALES.

El sistema ALMATEIA posee ocho valores, estratificados en una jerarquía ascendente y a la vez descendente.

Es un diagrama octonario circular, se puede comenzar desde abajo y al continuar la trayectoria en forma de onda o SINUS, se alcanza el punto superior pasando por el centro. También es posible comenzar desde arriba y, al continuar la trayectoria sinusoidal pasando por el centro, llegar al punto inferior.

0	1
7	0
.	.

6.		.3	2.		.5
5.	*	.2	3.	*	.6
4.		.1	4.		.7
	.			.	
	0			0	
	0			8	

El punto inferior se considera equivalente a CERO y el superior equivalente a UNO

. no como aprender diez idiomas sino como entender el lenguaje de los pájaros.

Not how to speak but now to keep your tongue

* como entender el lenguaje de los pájaros no como aprender diez idiomas

NOSOTROS APRENDEMOS:

. no como hablar sino como callar

(guardar silencio)

How to hold your tongue, not how speak

. no como respirar sino como no respirar

. no como no beber sino como beber

EL SISTEMA ALMATERIA ENSEÑA:

- . no como pensar sino como no pensar
- . no como no caer sino como caer
- . no como no fumar sino como fumar
- . no que comer sino como comer
- . no como relajarse sino como concentrarse
- . no como no cansarse sino como vencer el cansancio
como salir rápidamente de ese estado

ES DECIR:

- * como guardar silencio, no como hablar
- * como no pensar, no como pensar
- * como beber, no como no beber
- * como caer, no como no caer
- * como no respirar, no como respirar
- * como fumar, no como no fumar
- * como comer, no como no comer
- * como concentrarse, no como relajarse

EPILOGO

El Nadie no regresó más a la ciudad y así las amazonas fueron liberadas y salvadas de la maldición que pesaba sobre su destino. Desde aquel momento, los niños varones tuvieron acogida entre las mujeres de ALMATERIA. Todo cambió sólo con una pregunta de Nadie: ¿Por qué ustedes no quieren a los niños varones?. La Dama principal reflexionó un rato en la respuesta y luego dijo: -¿Verdad?. ¿Por qué nosotros no aceptamos a los varones?. La respuesta misma fue el cambio. Desde aquel instante los niños varones fueron recibidos con alegría en la ciudad y todo cambió drásticamente.

El país se llamó ALMATERIA, el país de los gitanos.

Nadie fue elegido rey y todos los habitantes creyeron en él, hasta siempre. Su religión fue el ALMATERIALISMO místico de los gitanos.

La nueva civilización recibió el mismo nombre de ALMATERIA.

Breve recuento de
ALMATERIA
El país de los Gitanos

Luego de la abdicación del rey de RUMANIA, el nuevo gobierno socialista impuso la ley del domicilio forzado a la entera comitiva de la corte. Todos los educadores, el personal que cuidaba del príncipe MIJAIL y los militares, fueron enviados a una pequeña ciudad del interior de RUMANIA y ubicados en la calle Cuza, en varias casas antiguas que pertenecieron a la burguesía local.

Mi familia vivía en la casa N^o 6 y durante diez años tuve el privilegio de compartir gratos momentos de estudio y

conversación con los grandes maestros de la corte real. Yo tenía sólo cinco años y mi padre, pintor de iglesias y de origen gitano, había venido a menos en el gobierno comunista. Las iglesias no eran el principal punto de interés para el partido recién llegado al poder. Durante dos años, cada día, frecuenté a los maestros de la calle Cuza, en mi tiempo de KINDERGARTEN. Mi madre suponía que su hijo salía temprano para sus clases en la GRADIMITZA, "el Jardincito", como se llama en rumano al KINDERGARTEN. Yo dejaba mi bulto escondido para que no me estorbara y, de común acuerdo con los maestros, los visitaba cada día de la semana, de ocho a doce de la mañana para recibir lecciones de AJEDREZ, con el señor Hassan, ASTRONOMIA, FILOSOFIA CHINA, HISTORIA de las RELIGIONES, LOGICA y MATEMATICA, ESTRATEGIA y ARTES MARCIALES, PINTURA ZEN, PROTOCOLO y TACTICA MILITAR. Muchas de esas materias eran incomprensibles para un niño de mi edad, pero yo las tomaba como un juego.

El señor Hassan me hablaba de las AMAZONAS que vivían en un remoto sitio del PERU y me regaló un DADO verde de MUIRAQUITAN, una suerte de piedra verde como el jade, para

recordar siempre su historia. En aquellos años, el señor Hassan me decía que el DADO VERDE tenía poderes mágicos, pero yo nunca llegué a usarlo en mis años de juventud. Cuarenta años después , el dado empezó a mostrarme sus potencias y cuando, en cierta ocasión, viajé a PERU recordé la historia del señor Hassan y tuve la sorpresa de encontrar el guía para la gran ciudad, país de las amazonas. Cuando llegué a ALMATERIA encontré una comunidad de mujeres desoladas y angustiadas. Durante varios siglos habían sobrevivido a los achaques de la reclusión y la manera de comunicarse era a través de invitaciones especiales de "HOMBRES CABALES", como ellas llamaban a los discretos. Luego de una unión secreta durante un mes, los hombres tenían que esperar un año y ocho meses para ver el resultado de la gestación. Si el recién nacido era VARON, el padre se lo llevaba y recibía algo de oro para la educación del niño. Si era niña, se quedaba en ALMATERIA y el padre recibía una gran cantidad de oro como agradecimiento.

 Cuando yo alcancé a entender el motivo de su tristeza, me contaron que desde hacía casi veinte años, sólo nacían

varones y ninguna hembra. Era como una suerte de maldición de los nacimientos. La comunidad de las mujeres estaba diezmada, había pocas jóvenes y la mayoría pasaba los cuarenta años. Con todos esos acontecimientos, ALMATERIA estaba condenada a desaparecer. Pero el futuro, el gran caballero de los espejos, el que siempre nos reserva sorpresas gratas e ingratas, tenía para ALMATERIA sus designios y propósitos secretos.

ALMATERIA es el gran país de los gitanos.

Les conté a las mujeres que existía en la comunidad humana una raza errante y, a veces, perseguida, con su lengua y sus tradiciones, pero sin país. Los gitanos no tienen PAIS, son los peregrinos de la tierra. Cualquier lugar es para ellos un sitio de paso. Las amazonas escucharon mi historia con diligencia y detenimiento. Luego de un cierto tiempo de conversaciones, las Damas principales me ofrecieron el PAIS de las AMAZONAS para los GITANOS. ALMATERIA llegó a ser el país de los gitanos. Como representante de mi raza, yo fui el encargado de comunicar esa noticia a todas las comunidades gitanas del mundo. Pero ningún gitano quiso ir a vivir en ALMATERIA.

Retorné, solo y desanimado, y las damas me recibieron con cariño y una gran sorpresa: la joven que yo había conocido nueve meses antes había dado a luz una HEMBRA!

ALMATERIA tenía ya un futuro. A raíz de este acontecimiento, yo fui aceptado para vivir entre ellas y desde entonces ALMATERIA alcanzó el estatus de una comunidad mixta. Nacieron niños y niñas, y ningún varón fue dejado ir. Hoy día, ALMATERIA es un pequeño poblado en el interior de PERU, desconocido pero no por ello menos secreto y especial.

EL GABINETE FANTASTICO

UN GABINETE es una habitación particular, donde el visitante entra a su propio riesgo, para encontrar respuestas a sus dudas y para confesar aquello que le produce remordimiento de conciencia. El GABINETE es un desafío: lleno de espejos, convierte las preguntas en ecuaciones y ofrece al recién llegado la imagen secreta de un mundo interior donde todo asiento tiene una incomodidad y toda tristeza una respuesta.

El GABINETE no tiene puertas, ni ventanas, ni cuadros, ni paredes, ni camas. Sólo hay SILLAS para el que busca sentarse, para aquel que busca UN MOMENTO DE REPOSO.

ES EL GABINETE FANTASTICO DEL DOCTOR M.

1. Las CRUZADAS
2. La ATLANTIDA
3. POPOL VUH y CHILAM BALAM: Los MAYAS
4. EL LENGUAJE DE ZUYUA
5. ESTELAS MAYAS y LO ABSURDO de EDWARD LEAR
6. MR. TOLKIEN: UN COFRADE
7. POETICA: CRISTAL CABINET y YONGHY BONGHY BO
8. LOS MONJES y EL MONTE ATHOS ANALOGO
9. LAS ARTES MARCIALES
10. EL DINERO y LOS NEGOCIOS
11. LA LENGUA UNIVERSAL: TEN TONGUE
12. EL LENGUAJE COSMICO: I CHING - PA KUA
13. LA MEDICINA y EL CUERPO: EL HUESO DEL PERRO
14. EL TURISMO y LOS VIAJES DE PEREGRINAJES
15. EL SEXO MALENTENDIDO
16. EL CONSTRUIR CASA y EL TRABAJO DIARIO
17. EL JUEGO PERPETUO: EL ARTE y EL JUEGO
18. LEER y ESCRIBIR: LOS LIBROS FUNDAMENTALES
19. EL CASO DE DIOS: NUEVOS DESCUBRIMIENTOS ACERCA
DEL

CREADOR

20. EL MORIR y LA ALQUIMIA DE LA JUVENTUD ETERNA
21. LAS SOCIEDADES SECRETAS y LA MASONERIA
22. LA INICIACION MISTICA y LOS MAESTROS
23. LA DESAPARICION DE LOS MAYAS
24. DON QUIJOTE DESCIFRADO
25. EL APOCALIPSIS
26. LA EDAD DE ORO y EL PARAISO
27. LA ARMONIA DE LAS ESFERAS DE KEPLER y EL SONIDO
28. $8 \cdot 64 \cdot 81 = 25 \cdot 920$! ¿NO LE PARECE EXTRAÑO?
29. MR. JO. and LEVIATHAN BEHEMOTH
30. LA CALIGRAFIA
31. LA TORRE DE BABEL de los MAYAS
32. LA CREACION - EL GENESIS del CUERPO
33. ODYSSEUS y EL SEÑOR NADIE
34. SEXO en el NUEVO TESTAMENTO
35. BRINDAR
36. EL ORICALCO
37. EL PRIVILEGIO DE UNA MUDANZA
38. LA NAVIDAD en el TROPICO

39. LA CAMA DE ODISEO
40. LOS PIES
41. SATOR
42. LOS 153 PECES
43. EL ESCRITO DE LA CRUZ
44. ZEN
45. TAO KO TAO
46. LOS MEDICOS ESCRIBEN: MAIMOMIDES y RABELAIS
47. GAWAIM y EL CABALLERO VERDE,
DON QUIJOTE y EL CABALLERO de los ESPEJOS
48. LA CUEVA DE MONTESINOS
49. EL MAESTRO "AUTOMERCADO"

INTRODUCCION

La CULTURA es claridad del pensamiento y armonía en la palabra. Es modestia corporal y humildad intelectual, gentileza y tolerancia anímica, contentamiento y atención máxima en los movimientos más triviales de la vida diaria. Un estado de alerta perpetua.

No es leer mucho, ni conocer idiomas extraños o tener informaciones de última hora acerca de lo ocurrido en el mundo. La cultura es una posesión de la totalidad, una riqueza adquirida en el silencio y en el reposo del pensamiento. Esta sería la imagen inmediata de un sujeto en posesión de la cultura. Una cantidad de semillas fueron sembradas de manera ordenada, en un campo fértil. En pocos días, los retoños aparecerán a la superficie. Es la juventud de la CULTURA o la CULTURA de la juventud. El sembradío debe ser cuidado de los cuervos. Hay que hacer algo: construir un ESPANTAPAJAROS. Este libro es precisamente eso: un ESPANTACUERVOS. No trates de sacar la cizaña antes de la cosecha: es posible que arranques también las buenas raíces junto con la malahierba. Déjalas allí, al lado. No hacen daño al tallo sano de las plantas

sembradas. Son los compañeros malsanos de la cultura. Cuantas analogías no podrán formularse al pensar en la malahierba!.

El AGRICULTOR es por definición, un hombre de cultura, un distinguido señor que se ocupa de algo que brota. Contempla el campo de su trabajo y, cosa curiosa, lo deja intacto hasta el tiempo de la cosecha. Esto implica un conocimiento profundo de la tierra y de los astros. Es obvio que lo antes descrito es sólo UNA de las tantas técnicas de sembradío. Un estilo. Pero la cultura necesita de estilo: sin clase, sin jerarquía de valores ni protocolo, lo sembrado se vuelve moroso y rutinario y acaba por volverse caduco. Es como si el tiempo de una cosecha pasara y lo sembrado, en vez de ser recogido y almacenado en grandes almacenes, se perdiera en el campo.

Este libro es un campo sembrado, presentado en forma de comentarios sobre temas triviales que ocuparán lugares privilegiados en las listas de dudas que los jóvenes del siglo XXI tendrán que formular a sus educadores y maestros. Al menos uno de estos jóvenes lo abrirá, pasará sus páginas rápidamente

y antes de cerrarlo, estoy seguro, alguna palabra o tal vez cierto nombre atraerá su atención y provocará el interés de la lectura. Cervantes asegura, al final del DON QUIJOTE, que su pluma estará colgada unos cientos de años para luego, de nuevo, ser descolgada y utilizada en su oficio y cabal categoría, para gozo de los entendidos. Este pasaje del QUIJOTE ha sido ignorado por los estudiosos, quizás por falta de recursos o, como diría el propio Cervantes, a causa de un "ayuno del entendimiento".

([nota: aquí](#))

[El sembrador sembrador sembrado y el Sobador sobado](#))

EL GABINETE

El Doctor M. es un personaje ficticio que he elegido para llevar a cabo el desafío de escribir un libro como éste. Es un recurso literario, una licencia poética, la operación de elegir un DON NADIE para encabezar la lista de los personajes o para hacerlo agente principal de esa clase de sujetos que protagonizan las obras literarias. Este individuo es dueño de un extraño gabinete en la AVENUE FOCHE de PARIS, donde recibe toda clase de gente, tanto para consulta como también de visita. Son antiguos amigos que algunas veces por semana se presentan con flores y libros debajo del brazo, para no sé qué tipo de reuniones y encuentros. Luego de algunas horas, tarde, hacia la mañana, se van, llevando sus flores debajo del brazo y cargando los libros en sendas bolsas de plástico. La imagen es grotesca y ridícula, no cabe duda, pero el doctor M. jamás recibe flores y ellos no sabían ese detalle. Aparentemente los visitantes son siempre otros porque me parece absurdo y casi imposible que la misma gente se equivoque dos veces. Luego pude saber que en la visita se bebe té de jazmín, se fuma un buen tabaco de HOBITTON y se conversa largamente sobre los más insólitos sujetos de la cultura.

En cuanto al que escribe estas líneas, diría que fue espectador asiduo de casi todos aquellos encuentros y las notas que el doctor M. me permitió tomar durante las conversaciones, son el material de estas páginas. Mi posición fue privilegiada puesto que yo era una suerte de invitado que llegaba de SUR AMERICA y como tal, se me permitía la asistencia a todas las reuniones.

El Gabinete del DOCTOR M. era francamente fantástico. Al entrar, la puerta se abría en una inmensa habitación sin paredes, que se continuaba en lateral hacia el horizonte, tanto a la derecha como a la izquierda, sin comentar la distancia insalvable que se ofrecía a la vista delante del visitante. No puedo asegurar si esa sensación era pensada a propósito por el dueño del APARTAMENTO de ese piso tres, del edificio "LA PERLA" en la AVENUE FOCHE. Podría haber sido una mera ilusión óptica, pero lo cierto es que a cada visita se me presentaba la misma imagen y la misma sensación.

Era un gabinete parecido a los estudios llenos de espejos del siglo XVII, una habitación ANAMORFICA, como las descritas por BALTRUSAITIS. A mi edad no me atraía mucho la

ANAMORFOSIS pero hacía caso a los frescos en perspectiva de la iglesia TRINITA DEI MONTI y me percataba de la calavera distorsionada del cuadro de HOLBEIN, "los EMBAJADORES".

Hubiera sido realmente una falla en mi formación de joven "culto" y "preparado" -como acostumbraba decir el Doctor M.- si mi interés no fuese atraído por la perspectiva.

He sido educado en un país socialista, y el período de mis estudios comenzó a una temprana edad, bajo la tutela de los maestros de la corte del REY de RUMANIA, exiliados todos en la ciudad de provincia RIMINICUL VILCEA, donde el nuevo gobierno los había enviado para gozar de una figura jurídica -muy común en aquellos tiempos de cambio histórico- llamada "DOMICILIO FORZADO".

El destino me hizo recipiente de todo el afecto y conocimiento de estos caballeros de la corte, que por alguna jugada curiosa de la historia, "cayeron" exactamente en la calle CUZA para ser mis distinguidos vecinos.

El Doctor M. gozaba sobremanera con ese cuento de mi infancia y me imploraba, en distintas ocasiones, a repetirlo

frente a ciertos visitantes que lo escuchaban con interés, para luego asaltarme con innumerables preguntas.

El Doctor M. permanecía sentado en su silla de madera con crismón esculpido y contemplaba mis gestos durante las diversas exposiciones que tuve que sostener a petición suya.

A ratos pensaba que esto no era más que un subterfugio para que él se quedara tranquilo y en silencio, pero luego comprendí que estaba educado en la retórica del entendimiento.

He aquí mi historia y los detalles de nuestros encuentros.

OJO: foto del sillón y del CRISMON

————— nota para recordar

EL VIAJE HACIA ALMATERIA

La travesía por los tupidos bosques amazónicos es larga y peligrosa. La falta de recursos y la soledad hacen del viajero un sujeto huraño.

Todos los obstáculos naturales, los "SALTANEJALES" interminables de tramos hondos, los hoyos y los aguazales prolongados, las veredas de gran desviación salvando las trampas de la selva, los enormes árboles caídos que llenan con sus copas intrincadas todo paso, las zanjas profundas, las grietas en el suelo, las madrigueras, y todo lo que te obliga a grandes rodeos para franquearlos, te cansan hacia la noche con el cansancio verde de las hojas.

Encontramos en el trayecto del laberíntico bosque, distribuidos de trecho en trecho, treinta y tres paraderos o

pequeños claros, de suficiente amplitud para contener cada uno, de cien a cientocincuenta reses, abiertos expresamente a hacha y machete desde los tiempos coloniales. Algunos distan tres o cuatro kilómetros entre sí, mientras otros están alejados hasta dos o tres leguas. Los baquianos denominan el trayecto entre paradero y paradero, TRAVESIA.

El ganado fue arreado por entre la espesa y escabrosa montaña, y según iba saliendo el lote al paradero, el cabrestero situado en un punto dominante iba contando. La contada salió completa porque oí el grito "VIVA la VIRGEN". Y continúa seguidamente el viaje. En otra ocasión faltaban reses y el caporal designó por turnos a los que tenían que regresarse a buscarlas. Por suerte, siendo muy tupida la maleza, las reses extraviadas no pueden romperla por lo cual las encontraron en el camino, en los paraderos ya franqueados.

Todos pusimos extremada atención en la arreada para evitar semejante contratiempo. Una falla implica parada, dilación en el viaje y alteración de las jornadas que hemos fijado y calculado de antemano, para evitar así excesivos gastos.

La selva amazónica asombra por su majestuosa y exuberante maraña de lianas y troncos. Esa riqueza y prodigalidad de follaje me traía a la memoria, cual símil fantástico, el intrincado laberinto interior del cuerpo humano.

Nuestra mirada apenas alcanza a penetrar pequeñas distancias a través de la roja espesura de venas, arterias y capilares. La profusión de matices y de especies no puede tener otra analogía más cabal que la selva.

Mis compañeros de camino, entre ellos DON FERNANDO CALZADILLA VALDES, me hablaban de pueblos de cedros, pueblos de samanes, de "marías y yo, tan ignorante y europeo, no veía ninguna diferencia entre las tantas agrupaciones de árboles de una sola especie en determinados sitios. Se me hacía difícil distinguir. El verdor negruzco del interior de la catedral selvática pintaba todo lo percibido en una densidad igualada por doquier con las hojas vivas de la luz que apenas penetraba por la espesura.

Solamente por la práctica de los veteranos de la montaña, como era DON FERNANDO, se alcanzaba a apreciar las variadas especies vegetales. Otro de los inconvenientes para satisfacer

mi deseo profano de discriminar los árboles, consistía en la gran cantidad de trepadoras, lianas y parásitas, superpuestas a los árboles y sobre todo una especie de musgo encubridor exuberante que arropa completamente los troncos. Estas barbas canosas de la selva, vistas de cerca, a pesar de sus diminutas hojas, revelan la forma sustancial de las nervaduras y me embargaba en aquellos instantes una duda fundamental: ¿Acaso vale la pena temer a los estragos de la sociedad moderna y perder el tiempo en actividades pseudo-ecológicas para la salvación de la naturaleza?. ¿Acaso necesita la naturaleza ser salvada?. La energía simplemente se retira de un sitio y se manifiesta en otro. Si este planeta fuera destruido por la necesidad del hombre, otro planeta tendrá agua, y árboles y flores y selvas y mares. Eso no tiene fin, me lo dicen las nervaduras, nunca se acabará, puesto que jamás fue creado. Sólo se manifestó en forma vegetal para luego retirarse en sí misma en cualquier momento. ¿Acaso necesita ELLO ser creado?. Todo es Dios, pero todo lo vivo. Espinoza se olvidó insistir en el hecho de que sólo la NATURALEZA VIVA es Dios, más no la naturaleza muerta.

Encima mío, árboles nacidos y desarrollados juntos, se tocan y se doblan al llegar arriba, el uno apoyándose en una horqueta o en el brazo del hermano compañero. Al rozarse balanceados por el viento producen un chirrido, un ruido singular, como si conversaran sobre materias vegetales a las cuales yo no tenía acceso.

Todas esas imágenes de mi tránsito selvático me generan un inestimable cariño por MR. TOLKIEN.

Las palmeras, buscando siempre salir y sobresalir, esas palmeras, arribistas de la selva, se exhiben por sobre las copas de los otros árboles, delgadas y frágiles resistiendo a los embates de la vida, del bosque, con perseverancia y lucidez vegetal.

En el maremagnum vegetal de la selva, los samanes son unos caballeros dignos de la más atenta contemplación. Levantan muy arriba sus copas y junto con los CAOBOS, los LAURELES y los MIJAGUAOS están luchando con la lujuriente tropa de enredaderas, lianas, helechos, trepadoras, orquídeas, bejucos y telas de araña.

A ratos me daba cuenta que esas descripciones, en PARIS, lograban un asombro tal en la audiencia que podría haberme callado por lapsos de casi cinco minutos sin que nadie proteste o pregunte nada. Jugué varias veces este juego. Las damas, elegantes y fumadoras, me miraban con la picardía sobreentendida de la mujer parisina. Ellas creen que yo, soy la SELVA. Las contemplo "por entre" sus ojos, demasiado acostumbrado a la mirada clara y luminosa de las amazonas. Mi entrenamiento fue sutil y prolongado. Ahora me doy cuenta de la categoría de sus conocimientos. He recibido un poder que no puede comprarse en la farmacia de la esquina.

¿Para qué sonreír cuando alguien te mira?. ¿Para qué ostentar aquella amabilidad citadina que todos compartimos en los peregrinajes por el metro?. Sólo se te pide ser franco y glacial como un espejo. Refleja al que te mira y así verás su alma. Me lo decían a cada instante. Esa es la verdadera TECNOLOGIA: el arte de la energía que descansa en la mirada.

Encima mío, grandes ramas reventadas por el huracán se quedaron colgadas al desprenderse, engarzadas en un pequeño obstáculo de lianas, y se mecen allí, suspendidas, en

el maravilloso equilibrio de lo inestable. Hemos encontrado por el camino ciertas construcciones megalíticas, que yo he llamado "signaturas" o firmas de los maestros de la selva. Son grandes rocas colgadas, en un balanceo casual, una encima de la otra, como unos juguetes de gigantes. Si las tocas con un dedo se mueven suavemente en una suerte de FINO BALANCE, y luego, cuando te das cuenta que fueron puestas allí para tu disfrute y reflexión, te quedas atónito. Son grandes piedras del tamaño de un edificio que promocionan la idea de un misterio de la selva. La gente que pudo crear esos juguetes que pesan toneladas, tuvieron que ser gigantes. Y aún así, el punto de oro que forma el equilibrio de ese columpio mineral tuvo que ser encontrado con cálculos de ingeniería muy complicada. Por fuera parecen simples y casuales "juegos" de la naturaleza y del viento , como suponen los geógrafos tradicionales. MANRIQUE me dice que el nombre de esas grandes piedras es "LAS HAMACAS de las AMAZONAS" o las "CAMAS de VIENTO". Al lado de ellas algunas especies de plantas, preferentemente palmeras y heveas de la clase de "LECHEROS", inician sus troncos a la altura de uno o dos metros, clavados al suelo por

poderosas raíces bastante separadas entre sí, rectas o encorvadas y de grosor regular. He visto caer a uno de esos ancianos de la selva. En su impetuoso derrumbe, arrastra todo cuanto encuentra a su paso abriéndose un gran claro en la espesura del bosque, rápidamente tapado por los invisibles responsables de la cortina vegetal. La montaña conserva una intensa humedad debajo de esa sombra y se encuentra allí una multitud de manantiales cubiertos por hojas secas y formando profundas zanjas difíciles de pasar en una primera intención. Por ello, la imprescindible "BAQUIA" de los conocedores. El tiempo, va despojando poco a poco a todos los miembros de esa sociedad vegetal de sus atributos de exuberante fortaleza y lozanía para convertirlos en despojos esqueléticos. Las menudencias de la selva se aferran a ello como a un paraíso, aprovechando su caduca senectud en el afán pintoresco y en la lucha por vivir y sobrevivir a costa de la podredumbre. Esos viejos troncos carcomidos y secos, de repente reverdecen en una nueva vida, ajena a su cuerpo y a su destino. Es la ropa postiza del musgo. Ese bejuco tendido desde la copa de un árbol a otro distante, doce o quince metros o más y a una

altura de treinta metros, fue llevado hacia allá por no se que mano juguetona!. ¿Será el rey de los monos?.

La selva, como la ciudad, provoca sutiles meditaciones. No veo ninguna diferencia. Y de repente, al desembocar en uno de los claros paraderos, que MANRIQUE llama "OJOS", una lluvia continuada de flores anaranjadas desprendiéndose de los bucares, apamates y acacias, vuelan en caprichosos giros. Las "marías" con sus minúsculos paracaídas, nublan el espacio de colores y olores, y tapizan el suelo en un espesor considerable, matizándolo de rojo, lila y rosado.

"Este es un buen acuerdo..." -me digo a mi mismo y miro con sutil y retenida alegría las flores engarzadas en las horquetas y en las copas de los arbustos.

"¡Estos si son "arreglos florales" caballeros!". Ese derroche de belleza es para ser recordado y contado. Se le pueden agregar palabras, quitar frases o eliminar pasajes enteros. Nada perderá en su hondo y natural quehacer de milenios. Las enredaderas arropan con sus florescencias los ramajes de los árboles y colgando hasta el suelo en forma de grandes guirnalda cubren las entradas secretas hacia el

mundo de los elfos. La yedra tapa lo restante y los troncos y las horquetas rebosantes de ramilletes de parásitas que ostentan flores grandes de colores encendidos, dejan ver bruscamente, una bromeliácea en forma de cogollo de piña con largas y erectas hojas lanceoladas, de cuyo fondo rojo vivo se desprenden tres largos bejucos cuajados de flores en forma de campanolas.

Lo que me viene en mente es digno de compartirlo con el lector: frente a toda esa perfección natural de la forma, el intelecto ciudadano da nacimiento a una exclamación digna de SANCHO PANZA, "¡Qué bello!. ¡Todo eso parece de PLASTICO!".

Y por si fuera poco, el ambiente está perfumado de los olores de los SAGUS en flor y de las delicadas flores de SAMAN y de CUJI. En una de las travesías, todos notamos en un gran trecho, que veníamos acompañados persistentemente de un tenue y agradable perfume. Cuando le pregunté a MANRIQUE sobre ello, me respondió: "Vamos por entre unos vainillales y en el verano se resecan las vainillas y caen, luego las pisa el ganado hasta pulverizarlas, y así se esparce el polvillo con el viento y se difunde por todas partes. Es el delicado perfume del

corazón de la selva. En otros lugares habían unos arbustos en interminable fila intercalados entre corpulentos árboles, cubiertos con florecillas blancas, olorosas y muy abundantes, semejando lienzos extendidos. Es el "JAZMIN de MONTAÑA". Los liriales cubren todo el suelo hasta perderse de vista y lucen sus cuajadas macetas blancas en sendos matices rojo y violeta.

En las cercanías de los manantiales, helechos de hojas fuertes y palmas caprichosas, parecen árboles enterrados hasta el cogollo a ras del suelo, como en una penitencia. Arrancan de allí sus enormes hojas que salen retorcidas, o tenues semejante a un copo de nube, o un cendal de tul. Begonias de hojas redondas, ovaladas, corazonadas, cubiertas de una pelusa tornasolada con flores fantásticas y grandes tréboles plateados. Y de repente, parece que todo se congela por unos segundos. Es el SILENCIO de la SELVA. Los viajeros deben quedarse quietos, el ganado ya se ha parado y todos, animales y hombres, escuchamos el gran silencio. Yo lo conocía de antes. Domingo, mi amigo peruano, me contaba sobre este momento cada vez que nos reuníamos en la cervecería de la Plaza Bolívar, en Caracas. Nunca me cansaba oír ese cuento, porque

allí, en aquella ciudad tan ruidosa, entre el rumor de los bebedores, nosotros nos quedábamos un rato en nuestro silencio como ahora estos franceses aquí, dormitando pero atentos y asustados.

Llegamos a los vados. Aquí hay abundancia de "RAYAS" y si no se tiene la precaución de adelantar uno o dos hombres, con machetes y lanzas enhastadas a matarlas y sacarlas de allí para despejar el camino, se malograrían muchas reses. Esa operación es fácil porque el agua del USUMACINTA es clara y transparente en el verano. No obstante, esas precauciones muy recomendadas a los caporales de nuestra expedición y personalmente atendidas por Manrique, sufrimos contratiempos y perdimos reses en varias oportunidades.

En una de ellas y en uno de estos "pasos" regularmente anchos, de pronto, al salir del agua, "barajustó" un novillo, abriéndose paso por entre el grupo de ganado, brincando y corcoveando, se echó en la playa y empezó a revolcarse en sus propios excrementos, bañado en un sudor denso, mugiendo de dolor.

"Lo puyó una raya" -dijeron todos-. Manrique ordenó sujetarlo y maniatarlo para curarlo con serpentina, poderoso antiséptico, muy experimentado en las puyaduras de rayas y mordeduras de serpientes. Procediendo a maniatarlo, con las debidas precauciones, llegó al lugar uno de los baquianos. Era SALDIVIA, el gitano:

"No le hagan nada, yo lo voy a sanar" -dijo en voz baja-.

Inmediatamente cogió de los alrededores tres ramitas de distintos arbustos y se quedó mirando fijamente en los ojos al novillo, al mismo tiempo haciendo como si musitara una oración. Era la oración secreta de los tres poderes. Al cabo de un breve momento de quietud, sacó de su bolsillo interno del lado del corazón, una gran puya marrón muy afilada y al introducirla con rapidez en unos puntos un poco más arriba de los cascos, en las patas traseras del novillo, la movió rápidamente para luego sacarla, con la misma rapidez.

"Ya está" -dijo-.

El novillo se levantó, se sacudió y se fue cojeando a reunirse con sus compañeros y todos quedamos como si hubiésemos presenciado algo muy natural, al punto de no

provocar ni el más escaso comentario. Aconteció eso por la tarde y al día siguiente la res caminaba perfectamente bien. como si nada le hubiera ocurrido. Cuando pregunté a Manrique, qué era esa puya, me dijo" "Es la aguja de la cola de la MANTARRAYA".

Una corriente de agua límpida que descendía de lo alto de los cerros nevados, nos dejaba ver, en ese día sereno, hasta el fondo de sus arenas refulgentes, como en un cristal. Al día siguiente, comenzó la lluvia y la corriente, precipitándose impetuosa en turbias y sombrías aguas, pasó en medio de la quebrada, tortuosa y escurridiza. Sobre las márgenes guarnecidas de piedras musgosas están descansando los cargadores. Pronto llegaremos a nuestro primer punto de parada donde se hallan las chacras. Allí se produce el arroz, el apio, la mandioca, el camote y la betarraga, que forman el alimento ordinario de esa gente, todo sazonado con la carne salada llamada CHARQUI. Dormimos y en la mañana proseguimos nuestro viaje hacia ALMATERIA.

Por el camino encontramos sitios donde no están del todo desnudas las imponentes rocas. Crece allí retupida y profusa la vegetación más curiosa que alguna vez yo haya visto.

El camino se repliega según los aristones y contrafuertes de las enormes peñas, se dobla en curvas estrechas, unas veces salientes sobre el abismo impresionante, otras entrantes cuyo recodo corta un hilillo de agua. Algunas curvas pasan bajo túneles sombríos horadados en la roca viva. Un movimiento torpe, una piedra no vista desprendida de la altura, una leve ofuscación del guía, bastaría para que todos rodásemos al abismo dando tumbos como una más de aquellas piedrezuelas que ruedan al paso de las mulas.

Paulatinamente se va ensanchando la hondonada y va dando amplitud al valle. El camino a su vez deja las alturas hasta dar en el pueblo de SAN ROMAN, que está entre colinas y circundado por cerros que obligan al río PEREME a encauzarse hacia el norte en busca de afluentes del Amazonas.

Y comenzó después la llanura inmensa, la planicie inacabable, cubierta de montaña agresiva retupida por el incansable nacer de árboles durante millares de años. La selva

misteriosa de la hoya del Amazonas, de trágicas historias, estaba a nuestros pies. Desde la altura de la montaña, todo se veía como un campo infinito. En tres semanas habíamos de alcanzar las puertas de ALMATERIA, la ciudad-país-continente de las AMAZONAS.

Los franceses oyeron mi descripción con dedicada atención y respeto. Atrás, el DOCTOR M. sonreía, con su puro inmóvil.

"¿De dónde sacaste ese cuento muchachito?" -me preguntó una señora elegante, sentada en una silla de terciopelo.

"Es la historia fabulada de mi viaje hacia la ciudad de las AMAZONAS, distinguida señora" -le dije.

"¡Pero eso de las AMAZONAS es un mito!"-.

"Si. Es un mito"-.

Esa respuesta mía parece que hizo un efecto demoledor. La dama se pasó la mano por la frente y secándose el sudor, seguramente frío, me miró con asombro y comenzó a reflexionar en la veracidad de los mitos. El doctor M. se levantó

y al pasar su mirada en panorámica por todas las caras de los presentes, dijo:

- "¿Alguien desearía preguntar?. Toda pregunta es bienvenida"-.

Pero nadie preguntó nada.

- "Este SILENCIO es lo mejor que he oído esta noche"-.

Con tales palabras la reunión finalizó y todos nos despedimos hasta el próximo encuentro. Yo me quedé a dormir en un pequeño cuarto lateral lleno de mapas y globos terráqueos.